

國家教育研究院領綱課程手冊教學單元案例參考格式

一、設計理念

(一)橫向連結藝術領域及國語文課程，增加課程廣度

本教案中，我們橫向連結藝術各科與國文領域，從視覺藝術出發，讓學生對於「具象」、「抽象」有較為清楚的圖像認知後，再延伸至文學及表演藝術，最後將所有元素融合於身體動作的表現上。讓「具象」、「抽象」的課程教學不局限在單獨的科別中，藉由跨科跨領域的學習，增加主題概念的深度與廣度。

(二)從「覺察→探索→感受→認識→實踐」建立美感經驗

美感教育的意涵提供學習者能覺察美、探索美、感受美、認識美及實踐美，敏銳其身心靈多元感知的學習方法、機會與環境。(2013，教育部美感教育中長程計畫)。於本教案中，從活動和提問引發學生去觀察、探索相關知識，再透過各種感官的觸發和意象的聯想去感受，最後從創作中去實踐，期學生能對「具象」與「抽象」有多元面向的思考並建立其與眾不同的美感經驗。

(三)結合教學理論(UbD)，以學生為教學的主體

本教案是運用「重理解的課程設計法」(UbD-Understanding by Design)進行教案研發。UbD是採用三階段「逆向設計」(確立教學目標、評量任務、教學活動)，並選擇一個大概念引導學習者積極學習，使學生具備有用的知識和能力所需的教學。所以在本教案中，每個單元皆以有目的性的活動開始，啟發學生思考、分析、歸納主要概念(具象、抽象)的本質與內涵，教師從教學的主述者轉為引導者，讓學生成為教學的主體。

二、單元架構

從視覺藝術課程開始，歷經國文、表藝課程，最後整合於表演藝術。



三、活動設計

領域/科目	藝術領域、語文領域/視覺表藝國文		設計者	施芳婷、葉瀟憶、李冠瑋
實施年級	七年級		總節數	共 5 節，225 分鐘
單元名稱	具象與抽象-線條潘朵拉			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>視2-IV-1能體驗藝術作品，接受多元觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p>	核心素養	<p>•總綱</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p>
	學習內容	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合 演出。</p> <p>國文</p> <p>1.能欣賞別人的作品，說出作品的優缺點，並發表心得感想。</p> <p>2.能從問題產生的字彙中選擇，寫入新詩活版。</p>		<p>•領綱</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力</p>
與其他領域/科目的連結		● 語文領域/國文		
教材來源		● 自編教材		
學習目標				
<p>(一)理解在各種藝術形式中如何定義「具象」與「抽象」？</p> <p>(二)運用「具象」與「抽象」的概念，在各類藝術形式中創作表現。</p>				

四、教學單元

(一)、期望的學習成果

單元學習的主要概念

- 1.從視覺、音樂、表演藝術來瞭解什麼是抽象？什麼是具象？
- 2.透過討論與分析，從藝術作品中分辨二者之間(抽象與具象)的關係。
- 3.可以正確運用抽象與具象的概念，結合文學進行藝術創作。

單元學習的關鍵問題

視覺

- 1.什麼是抽象繪畫、具象繪畫？
- 2.如何分辨抽象繪畫與具象繪畫和構成條件有哪些？
- 3.如何將抽象繪畫與具象繪畫的概念，運用於藝術創作中？

表演藝術

- 1.如何用身體表現具像與抽象的線條？
- 2.如何將繪畫、新詩和音樂連結身體的語彙進行創作。

國文

- 1.如何由一個屬於自己的字、詞（具象），組成一首詩（表現情感）？
- 2.如何將作品（新詩）透過全感概念結合視覺、表藝及音樂方式呈現？

學生能知道(know)

學生知道……..

視覺藝術

- 1.抽象繪畫與具象繪畫的明確定義。
- 2.抽象繪畫與具象繪畫的構成條件。

表演藝術

- 1.抽象和具象物件在動作呈現上的差異。
- 2.能分別抽象和具象形式在創作敘述上的不同。

國文

- 1.字詞與詩作的關係。
- 2.新詩的創作技巧。
- 3.作品中自我的定位。
- 4.文字作品的具體的轉換呈現—與視覺、表藝、音樂結合。

學生能做到(skills)

學生將習得……..

視覺藝術

- 1.可以在眾多繪畫作品中，分辨哪些是抽象繪畫？哪些是具象繪畫？
- 2.將抽象繪畫與具象繪畫的構成要素分類。
- 3.能運用創作技法，表現抽象繪畫與具象繪畫作品。

表演藝術

- 1.能運用肢體動作表現具象的物件及抽象的線條。
- 2.能將詩詞及繪畫線條轉化成身體創作，表現情感。

國文

- 1.文字聯想力的觸發。



2. 透過感官的觸發產生詞句
3. 能掌握新詩創作的技巧，進行創作。

(二)、學生與教材的分析

先備知識

1. 十個美的形式原理概念。
2. 具備願意多方接觸各式音樂的心
3. 能描述自己的心情狀態與喜惡。
4. 能運用詞彙組合句型。
5. 有活動自己身體的能力。

班級特性

1. 同學願意參與課程教學。
2. 團體活動，全班願意一致的達到目標
3. 喜歡動態活動。

(三)、評量的方式與規準

評量方式

- 問答評量
- 參與評量
- 活動評量
- 實作評量
- 學習單

評量基準

視覺藝術

1. 能將不同表現形式的畫作，分辨其為抽象繪畫或是具象繪畫。(層次一)
2. 能分辨抽象繪畫與具象繪畫的差異。(層次二)
3. 分析抽象繪畫與具象繪畫作品的構成元素。(層次二)
4. 能運用抽象與具象的構成元素，進行繪畫創作。(層次三)

表演藝術

1. 能區別抽象和具象物件動作的差異。(層次一)
2. 能表現抽象和具象物件的動作。(層次二)
3. 能運用抽象和具象物件結合詩詞與音樂表現出情感。(層次三)

國文

1. 能定位屬於自己的字詞。(層次一)
2. 能依照引導完成新詩材料庫。(層次一)
3. 能運用新詩材料庫及新詩活版完成一首新詩。(層次二)
4. 能組合一首運用「象徵、轉化、譬喻」等新詩特色的作品。(層次三)

(四)、使用的器材/工具

1. 教科書
2. 電腦、單槍、音響、學校雲端空間
3. 學習單、情境圖片

伍、教學流程

第一、二堂 視覺藝術~像不像沒關係

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	競賽活動，積分累計。 1. 活動一：教師製作抽象繪畫與具象繪畫拼圖，學生四人一組，隨機抽拼圖內容。以秒計時。 2. 活動二：各組完成拼圖活動後，教師發下數張抽象繪畫與具象繪畫圖片(含拼圖內容)，請學生進行分類。以答題正確率評分。(參考一)	10分	全心投入 各階段競賽活動
發展活動	1. 請學生討論進行分類的標準與方法，各組發表心得。教師解釋正確答案並補充說明。 2. 活動三：教師發下抽象繪畫與具象繪畫的構成要素紙片，各組同學將正確答案貼於正確的空格內，並將二者之間構成要素的差異性，進行討論。以答題正確率評分。(參考二) 3. 教師說明抽象藝術與具象藝術的定義。 4. 教師以 PPT(參考三)介紹抽象藝術與具象藝術最著名的作品，進一步解釋其中之差異。 5. 教師介紹並說明抽象造形發展的方法： a.由現實景物出發，加上簡化、變形等技巧。 b.不需參照真實景物，完全以幾何圖形組合變化。 c.從自由線條中發展與創作。 6. 以 c.從自由線條中發展與創作,為單元評量作業的基本方法。教師說明 c.創作方法，此法很	5分 10分 10分 10分 15分	確實了解抽象繪畫與具象繪畫的區別所在 清楚抽象繪畫與具象繪畫的構成要素 能理解此創作方法

	<p>特別，可創作出抽象繪畫或或具象繪畫。</p> <p>7. 說明線的意義，並介紹線的種類。</p> <p>8. 教師以鉛筆畫出自由線，詳細說明並示範，如何以此方法畫出抽象造形或具象造形的繪畫作品。(教師須示範)</p>		能了解繪製的過程及方法
挑戰活動	<p>1.教師將上一節課 c.從自由線條中發展與創作的重點，再次解釋與說明。</p> <p>2.請學生依據自己的能力，自行選擇抽象創作或具象創作的方向。</p> <p>3.學生開始操作，教師巡視座位，給予學生提示與協助。</p> <p>4.完成作品。</p>	<p>3 分</p> <p>32 分</p>	<p>能了解繪製的過程及方法</p> <p>懂得造形能力的重要，並能表現抽象繪畫作品</p>
總結	<p>1.作品完成後，教師將作品展示，大家一起欣賞與評量，並提出欣賞作品的方向與重點。</p> <p>2.針對學生的作品，教師可給予具體的讚美，並提出優缺點，加以改進。</p> <p>3.請學生說出對本單元的心得感想及收穫。</p>	10 分	能欣賞別人的作品，說出作品的優缺點，並發表心得感想

第三堂 語文~來寫詩吧!

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	1.以「如果無法寫一首詩，那就先成為詩中的字詞，你會用哪些字呢?」引導學生思考自己的定位。	2 分	
發展活動	<p>1.字句詩 PPT(參考四)</p> <p>2.運用新詩材料庫，從跟學生切身有關的問題中，請學生將所寫下的屬於自己有關人、事、地和情緒等字詞。</p> <p>3.學生分享所寫，並說明。</p>	20 分	
挑戰活動	<p>1.說明新詩的特點。</p> <p>2.使用新詩活版(參考四)，結合問題中產生的字</p>	15 分	提醒學生如何從問題產生的字彙中選擇，

	詞，完成新詩。		寫入新詩活版。
總 結	作品欣賞及分享。	8 分	能欣賞別人的作品，說出作品的優缺點，並發表心得感想

第四堂 表演藝術 ~讀書畫詩

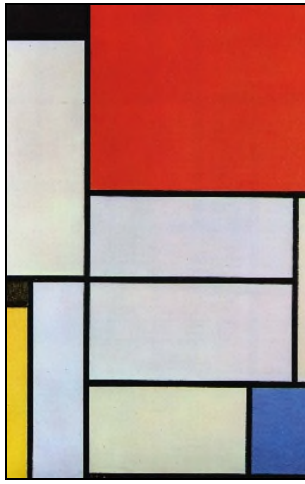
活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	<p>讀詩畫詩</p> <p>1. 根據國文課的分組，各組選一位同學為朗讀新詩者(從各組的作品中選擇一首新詩)。</p> <p>2. 依循視覺藝術課所學的經驗，每位組員選擇一個顏色的色筆，當同學開始讀詩時，同學們可根據詩的情感在同一張全開書面上隨意地畫上線條。(要一筆畫完，可與其他人的線條交錯)。</p> <p>3. 請每組學生根據書面紙上所畫的線條，找出三個在詩中有寫出的具體物件(如圓形太陽、幾何圖形、房子)，並在書面紙上畫出來。</p>	10 分	<p>1. 讀詩的同學必須盡量讀慢，並運用聲音表現詩的情感。</p> <p>2. 提醒學生不要只局限於紙張的一角，也不要害怕與他人線條交錯，可盡量將自己的延伸至整張紙。</p> <p>3. 提醒學生線條必須根據聲音的輕重快慢，線條也必須有不同粗細的變化。</p>
發展活動	<p>請全組同學用身體組合成圖中的物品，讓其他組同學猜組合為何物?(每輪一種物品，可進行3次)</p>	15 分	<p>提醒每位同學都能成文物品的一部分。</p>
挑戰活動	<p>由一位同學唸詩，其他同學根據自己所畫的線條在空間中移動。但每一位同學並需選擇身體的某個部位做為筆尖(如頭、手、手腕、膝蓋等，同組同學選擇部位不能重複)。</p>	15 分	<p>提醒注意要表現出現的粗細，與行進時的快慢。</p>
總 結	<p>1. 請同學討論身體在表現具體物件時和單純地只表現線條，有沒有差異?(如方向性)</p> <p>2. 請各組分享討論結果。</p>	5 分	

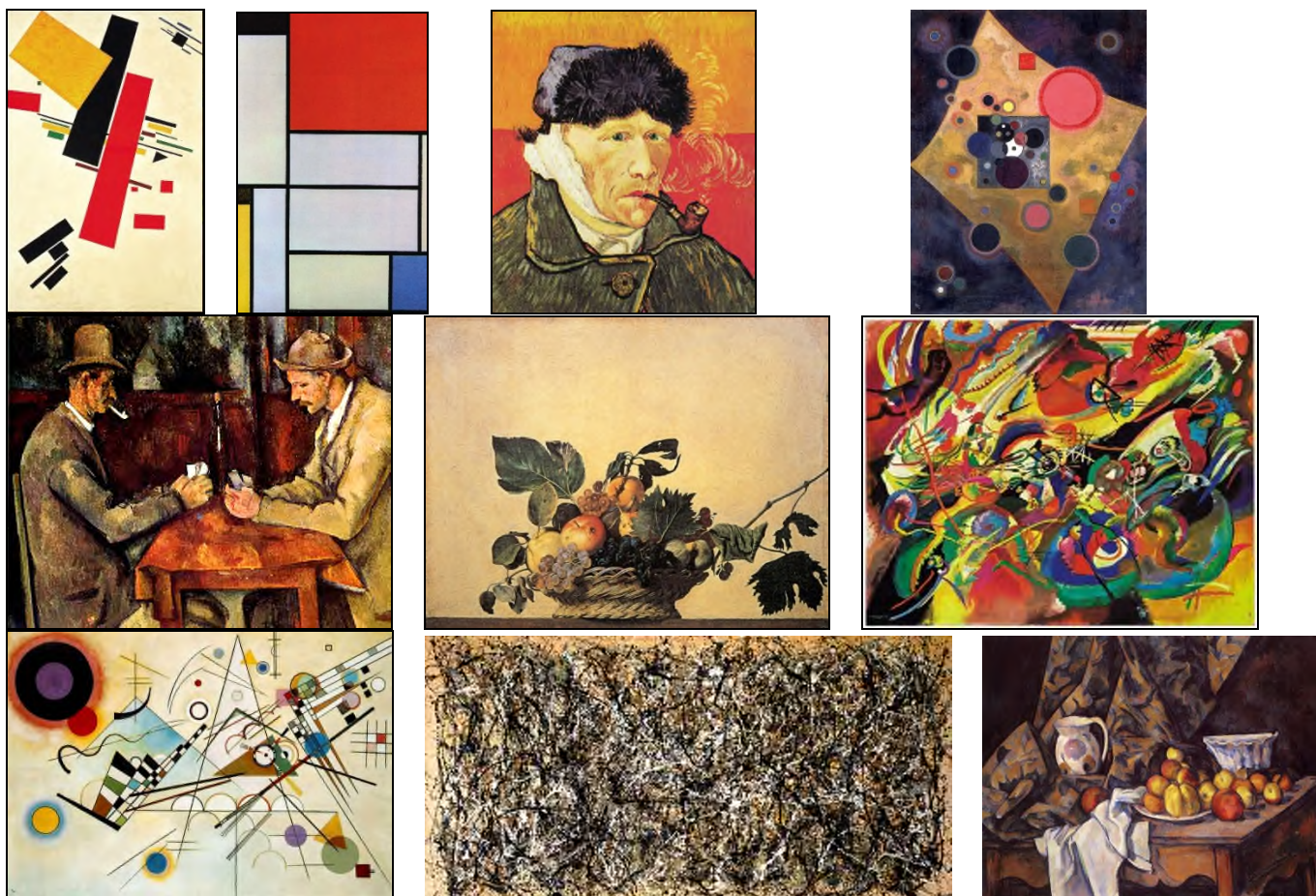
第五堂 表演藝術~線條動起來

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	請各組準備新詩和於音樂課所選擇的音樂，由一位同學負責唸詩，其他同學根據之前表藝課所畫的圖畫重新進行組合（身體線條與物件）。如詩中若有出現花時，所有同學就組合成花（一首詩最多5個具像物件），其他詞句用肢體線條表現情感。不一定詩朗讀完後，舞蹈就停止，可以選擇音樂適當的地方做結束。	15分	1.在空間中進行線條表現時，可每位同學輪流上場，或2~3人，也可同時全在場上。
開展活動	每組進行排練 各組第一次呈現	10分	教師針對學生的排列組合與線條移動方式是否合宜提出建議。
挑戰活動	各組排練(修正) 正式呈現	10分	
總結	1.對於各科活動連結有哪些印象深刻的體驗? 2.對於具象與抽象的概念及表現有甚麼想法與感受?	5分	學習單

肆、教材內容
學習單與參考教材(1)

拼圖遊戲(圖卡)





抽象繪畫	具象繪畫
是現實界的形象， 寫實的	具有精神性和主觀性， 是抽象空間
線條幾乎用來 描繪對象的外形輪廓	是純粹表現的， 色彩能獨立構成「面」或「主題」
是描寫的，光影的表現	一般是現實界的延伸， 是透視學的空間
可以獨立存在	是構成的、絕對性的、 寫意的

抽象與具象正確解答

班級：

座號：

姓名：

類別 項目		
繪畫作品		
線條		
形象		
色彩		
空間		

像不像

沒關係

李冠瑢20150301

澳洲Ron Mueck 超寫實主義雕塑作品




澳洲Ron Mueck
超寫實主義雕塑作品



在面對具象事物的創作時，有的藝術家只對**微觀的局部**有興趣，有的卻將眼前**所見的全貌**盡量描繪出來，因為取景的觀點不同，再加上藝術家加入個人主觀或客觀的意識與思考，更能顯現出具象世界裡的不同風貌。

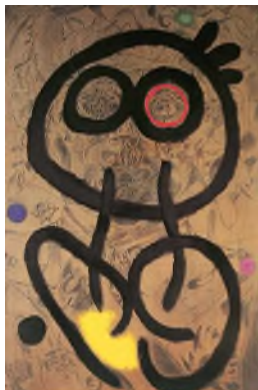


女性藝術家歐姬芙 (Georgia O'Keeffe) 的作品，乍看之下，你的感覺是什麼？再仔細看，你又看到了什麼？

當我們欣賞一件藝術品時，習慣從什麼角度去賞析這件作品呢？

- 是畫得「像」或「不像」？
- 看得「懂」或「不懂」？
- 或從作品的**線條、色彩、質感、造型、空間**等形式去觀察與思考呢？

藝術家在創作時的主題或風格，不再只是呈現現實世界裡的客觀事物；有些時候，他們更想呈現內在的感受或想像的意念，**作品寫不寫實、像不像**，已經不是他們的藝術創作所追求的重點了。

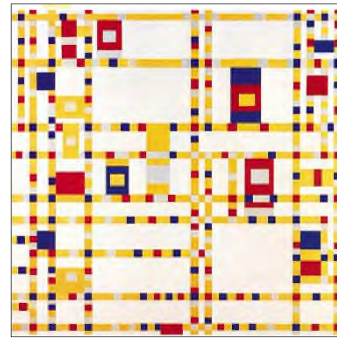


觀察周遭，如斑駁的牆壁、老舊的木板、生鏽的鐵門、岩石的紋路、樹皮的質紋、花朵的蕊心等，試著以照相機拍下局部特寫，或用拓印的方式，你將會發現**抽象之美**隨處可見！

抽象藝術與具象藝術的差異

項目	抽象藝術	具象藝術
線條	可以獨立存在	線條幾乎用來描繪對象的外形輪廓
形象	是構成的、絕對性的、寫意的	是現實界的形象，寫實的
色彩	是純粹表現的，色彩能獨立構成「面」或「主題」	是描寫的，光影的表現
空間	具有精神性和主觀性，是抽象空間	一般是現實界的延伸，是透視學的空間

9



蒙德里安／百老匯爵士樂／1942~1943年／油彩·畫布／127x127公分／紐約現代美術館藏

蒙德里安是抽象藝術的代表藝術家之一，他認為單純的形式和色彩最能表達藝術的美感，而幾何形與三原色就成為他的創作特色，成就出「理性」的抽象。

10



康丁斯基／構成第七號習作之二／1913年／油彩·畫布／78x100公分／慕尼黑林巴浩斯市立畫廊藏

抽象藝術大師康丁斯基(Wassily Kandinsky)則以流動的筆觸，明亮多樣的色彩，描繪出躍動的意象；著重於探討自我內在的意象，表現「感性」的抽象。對從小就學習音樂的康丁斯基而言，安排線條、色彩、塊面的構圖，就像演奏各式的樂器般，有著無限的想像空間。

11



- 1) 俄國藝術家馬勒維奇認為藝術無須參考現實世界的意象
- 2) 而將主題、造形與色彩還原到最簡約的元素。
- 3) 他認為方形是我們這個時代的圖像，它簡約、純粹而單純，並不象徵任何東西。它只是一種存在，表達最簡化、單純的絕對境界。

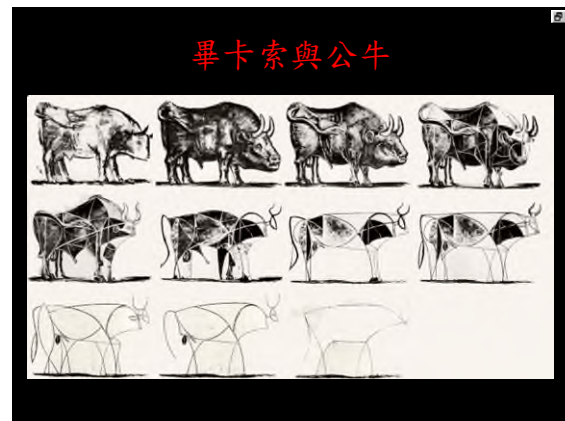
馬列維奇／絕對主義構成57號／1916年／油彩·畫布／102x67公分／阿爾肯露得溫美術館藏

12

從具象到抽象的探索

創作時，自然的模仿，雖然可以看出物體的全貌，但不是唯一的表現方法；作者也可以透過「簡化」與「微觀」，來表現他的創意與構思。例如：畢卡索共畫了十一幅的石版畫作品《公牛》，即是對造形簡化形式的研究。

13



14

這四件作品，是蒙德里安(Piet Mondrian)把樹的結構逐步簡化的過程。



15

抽象造形發展的方法：

- A. 由現實景物出發，加上簡化、變形等技巧。
- B. 不需參照真實景物，完全以幾何圖形組合變化。
- C. 從自由線條中發展與創作。

16

偽文青

想悠游文學瀚海
 但·浩瀚無垠 望洋興嘆
 難道只能回頭是岸
 不甘心徒看他人 翻騰 跳躍 自在遼闊
 而我只是驚慌無措失卻從容
 只能張牙舞爪面目猙獰·咕嚕嚕
 溺斃?
 不!即使撥弄淺水
 有樣學樣·
 即使只有三分形似·依然 樂在其中

葉葉老師

1

新詩材料庫 (一)

- 回答下列問題 (字數不要超過六個字)
- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 你最喜歡二重國中的... | 9. 你喜歡花朵的什麼樣貌? |
| 2. 你最欣賞同學的特質? | 10. 你最喜歡的歌曲名稱? |
| 3. 你最想去的地方? | 11. 你最想買的東西? |
| 4. 你最討厭..... | 12. 你最討厭的動作? |
| 5. 你最常做的一件事? | 13. 你三年後最想去的地方? |
| 6. 你最害怕的是..... | 14. 你最不喜歡的事? |
| 7. 你最喜歡到哪裡玩? | 15. 你最喜歡的形容詞? |
| 8. 你最珍藏的物品..... | 16. 你對夜晚的感覺? |
| | 17. 你對自己的形容? |
| | 18. 描述你所喜歡的季節特性? |

葉葉老師

2

新詩模版 (一)

.....入夢
夜裡，我在.....望著，
漸逝，.....漸遠。
 我如何將.....變成.....
 唯一的.....緩緩.....
卻像.....慢慢.....入.....
裡。
漸暗，.....漸亮，望著.....
夜，
遺忘了.....

葉葉老師

3

新詩材料庫 (二)

- 回答下列問題 (字數不要超過六個字)
1. 你會如何形容你最熱愛的城市.....
 2. 你最喜歡在城市的什麼地方散步?.....
 3. 你認為城市最迷人的元素是.....
 4. 一個人時，你最喜歡在城市裡做什麼?.....
 5. 週末時，你喜歡到哪裡去?請寫出兩處.....和.....
 6. 你在城市中得到最多養分的是什麼.....
 7. 你認為城市裡什麼最能撫慰你?.....

葉葉老師

4

新詩模版 (二)

喜歡一個.....的角落	喜歡一個人.....的時刻
但不能喜歡太多	但不能喜歡太多
當雨忽然落下	在.....或.....
我們沿著.....快跑像睡眠一樣
城市讓我們相遇	餵養我們
他的.....	以永無止盡的.....
濕潤的鼻息	需要以詩歌取暖

葉葉老師

5

新詩模版 (三)

1.
2.
3. 還有·.....
4.
5. 帶來
6.與.....
7.?
8. 你問。
9. 像.....的.....
10. 我們在.....
11. 你還有我。

葉葉老師

6

四、教學成果與省思

一、教學省思

1.從何處為起點?

如何讓學生對「具象」、「抽象」可以有清楚的認知?我們團隊決定從視覺開始，因為當學生對「具象」、「抽象」有了圖像概念的先備知識後，延伸至其他科目時，能形塑出具體的畫面，可以較快速地進入教師所引導的課程中。例如表演藝術課時，學生從自己所畫的線條中，可以輕易地產出「具像物件」和「抽象線條」於身體表現上。

2.新詩成為創作的語彙

國文領域的加入，為學生知識的建立與實作，開展了另一個有趣的觀點。從「具象」的地點、物品等，套入教師附予的新詩模板後，讓這些字詞化身為充滿情感(抽象)的新詩，再運用這首新詩，成為繪畫、身體動作的表現語彙，學生在這過程中也覺得新奇。但礙於學生對於新詩的朗讀的詮釋能力，有時會阻礙線條畫作的行進，所以教師會提醒朗讀的學生慢慢唸，盡量有情緒的起伏，讓最後創作有較佳的呈現。

3.UbD 教學法的優劣

UbD 的教學法是藉由提問讓學生自行分析理解問題的主要概念，雖然過程頗為耗時，但也發現學生能在其中將知識內化進而產出。所以我們在問題設計和活動選擇上皆必須要緊扣能力指標，隨時審視學生的學習狀況是否真正理解、達成主要教學目標，有效掌握學習時間。

二、教學建議

(一) 採用 UbD 教學法時，有幾點建議:

- 1.活動設計融入「導入→開展→挑戰」的教學歷程。
- 2.要提供哪些概念及議題的學習，讓學生進行探究、合作和表達？
- 3.如何吸引並維持學生的興趣？
- 4.如何組織學習活動，讓學生初始的學習及持續的參與可以最大化，並能有效學習？

(二) 在跨科跨領域協同教學時，有幾點建議:

- 1.教師們必須在各自科別的活動設計上，針對主要教學概念先做正確的釐清。
- 2.設計課程活動時，必須思考每科的串連是否適合得當。
- 3.在操作時若有任何困難時，可共同討論尋求解決方法，並隨時分享課程操作的心得與成果，作為修正之參考。

五、參考資料

(一)John L. Brown (2008)，譯者：賴麗珍。善用理解的 Jay McTighe & Grant Wiggins (2008)，譯者：賴麗珍。重理解的課程設計－專業發展實用手冊。心理出版社課程法。心理出版社。

(二)雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網。國家研究院。

<http://terms.naer.edu.tw/detail/1866806/>

(三)中華百科全書。 http://ap6.pccu.edu.tw/encyclopedia_media/main-art.asp?id=8055

六、專業詞彙

(一)UbD 教學設計

所謂 UbD 是 **Understanding by Design** 的縮寫，中文的意思就是「重視理解的課程設計」。UbD 是由美國的教育專家 Grant Wiggins 與 Jay McTighe 於 1998 年所提出。 UbD 模式在講求「多元評量」、「學習者中心」，以及「問題解決導向」的 21 世紀學生能力養成，為教育人員極具參考價值的教學設計良方。

(二)具象

具體成象的意思。在設計藝術裡，具象指原先人類所熟悉的形象，ex：大自然的景象、動植物、人體，包括人類經驗可以辨視的具體形象與造形。

(三)抽象

抽離人類經驗可以辨視的具體形象與造形。抽象通常是描述沒有明確主題的藝術作品，抽象在造形裡指，拋棄『具象』或只就具象裡的某一『元素』，來表達創作者的想法與『畫面感覺』。