

注視希臘柱式 教案

一、設計理念

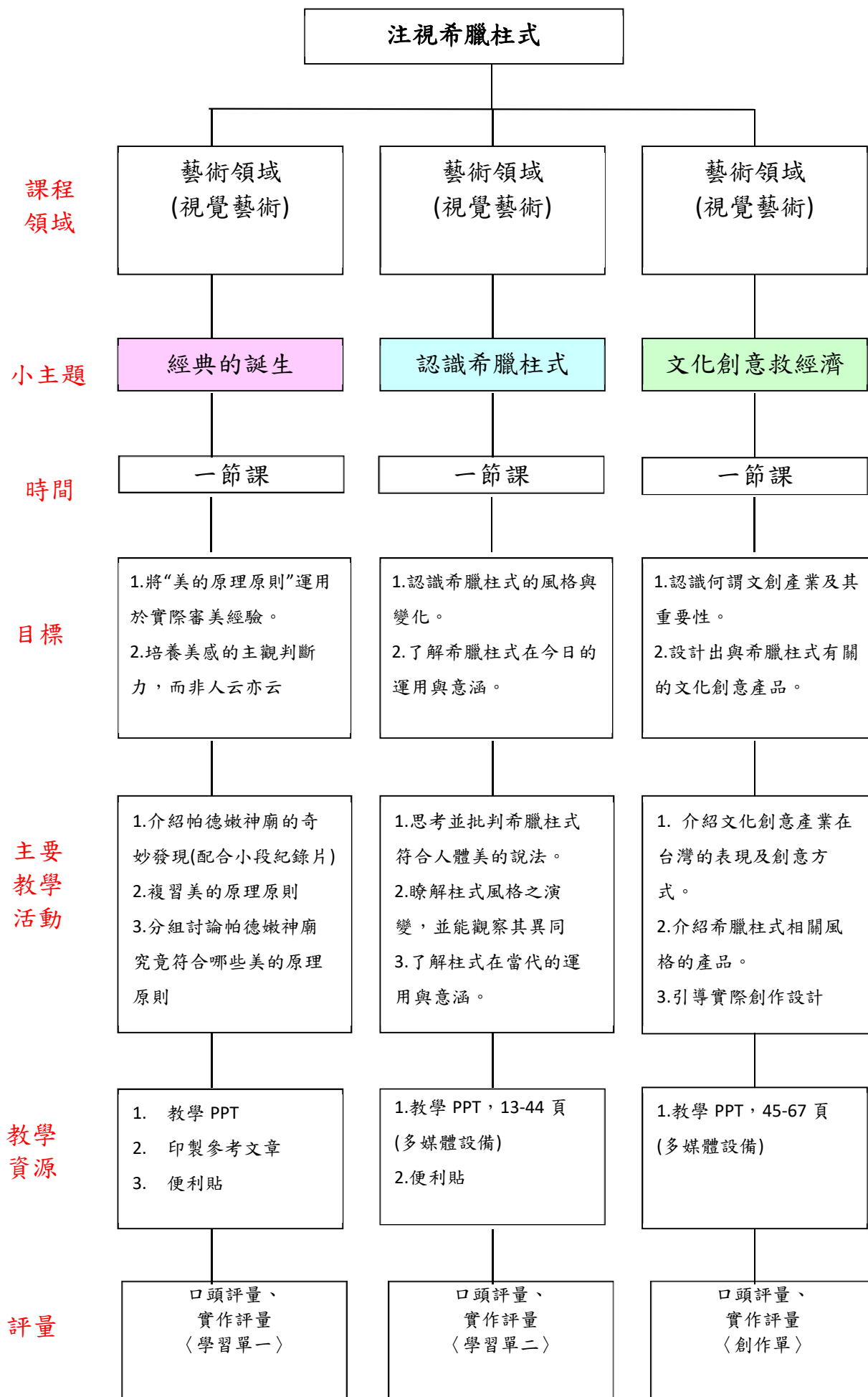
設計緣起:

希臘藝術作為西洋文明的濫觴，例如藝術史上的兩個復古運動，文藝復興和新古典主義都是以希臘羅馬藝術為養分，影響極其深遠。而9年級同學開始接觸西洋歷史，故設計此加深加廣之單元，從視覺藝術的角度切入，加深其理解。搭配建築藝術單元，擇定帕德嫩神廟為主題展開介紹。

盼望達成以下目標:

- 1.學生經常對生活周遭的建築物習以為常或視而不見，透過本課程的訓練，盼望學生能夠在生活中提取審美素材(例如建築物或文化商品)，並能分析美感經驗產生的原因。且能深化對歐洲文化及美學經典的認知。
- 2.盼望學生能萃取經典的美感元素，賦予個人的語彙或時代的意義，培養活用知識的創造力，在生活中實踐設計思考。
- 3.運用學習共同體的教育理念來設計並實施本課程，盼望學生能彼此學互相教，成為學習的主體，而教師扮演善問、引導、串聯及聆聽的角色。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	宋咏玲
實施年級	9 年級		總節數	共_3_節，45 分鐘
單元名稱	注視希臘柱式			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ●視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 ●視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 ●視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 	核心素養	<p>A 自主行動</p> <p>A1 身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ●視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 ●視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 ●視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 		
議題融入	議題/學習主題	國際教育		
	實質內涵	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
與其他領域/科目的連結		歷史		
教材來源		配合藝術課本建築單元擴充自編		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 以帕德嫩神廟為例，讓同學分析經典之所以成為經典的原因。(能運用美的原理原則分析美感成因，掌握審美的工具) 2. 認識希臘文化中的人體美學與黃金比例，了解錯覺修正原理在建築上的運用。 3. 能辨識希臘三柱式及其衍生出的風格，並了解其對歐洲文明帶來的巨大影響。 4. 認識羅馬人對希臘柱式的運用、發展與傳播。 5. 認識世界各地對希臘柱式的引用及其產生的意涵與效果。 6. 認識希臘柱式在台灣的發展與演變。 7. 運用創意將經典加入現代元素，重新詮釋與創造。 <p>◎期待的後續效應</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能培養對建築藝術的觀察力與好奇心。 2.能在生活中運用美學原理分析審美物件、並分析美感經驗之成因。 3.能對經典產生孺慕與珍賞之情，能繼續主動的學習。 4.能辨別經典元素的引用效果並對其隱喻產生敏覺性。 5.能因地制宜、察覺時代需求，將各種經典元素再運用、再創新。 				

第一節 學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>引起動機</p> <p>1. 請學生回憶史地課中對希臘文明的介紹，並與小組成員分享自己的知識。使學生彼此搭設學習鷹架。</p> <p>2. 教師回應學生話題，提供有趣素材(視狀況使用)，引起學生學習興趣：</p> <p>說希臘神話，如雅典娜的誕生、雅典娜與波賽頓的競爭…</p> <p>希臘式建築是拍婚紗的熱門題材…</p> <p>希臘曾是人類璀璨文明的發源，如今政府卻有債務危機…</p> <p>希臘柱式是全世界引用最多的建築經典元素…等</p> <p>知名部落客名言:我的心遺留在愛琴海…</p> <p>發展活動</p> <p>1. 播放一小段 BBC 電視台所製作帕德嫩神廟的紀錄片，使學生進入古文明的歷史情境，重點是使學生掌握帕德嫩神廟在歐洲文明中的地位，及其在考古修復中發現的奧秘。</p> <p>2. 教師運用自製 PPT 再深入介紹神殿昔日風華，並深入說明影片所提及的錯覺修正、黃金比例、人體美學等。</p> <p>3. 為增加討論與回饋的互動與熱絡性，每組分得一張A3 大小的學習單，並有一疊彩色隨意貼(每位組員有不同的代表顏色，方便辨識是由何人所提出的見解)，小組成員可以將自己的意見及想法寫在隨意貼上，再交由該組組長去匯整，並陳列黏貼在學習單上(如附圖)。</p> <p>4. 教師將帕德嫩神廟的照片投影出來，並約略複習十項美的原理原則，請學生當美的評審，將帕德嫩神廟依據十個項目，分別審視並討論是否符合?寫出符合的原因在隨意貼上。</p> <p>5. 教師提問:大家都說帕德嫩神廟是美學的經典，那你覺得它符合哪些「美的原理原則」?你覺得它真的美嗎?你的想法是甚麼?</p> <p>總結活動</p> <p>1. 老師依現場狀況，隨機指派或邀請自願的小組分享他們對帕德嫩神廟的美學評價。學生可拿著自己美編的學習單，上台分享或報告。</p> <p>2. 教師觀察各組評審的成果，分析各組的異同，回應學生的報告。為帕德嫩神廟成為經典的原因做出總結，並說明下一節課的預習項目。</p>	<p>口頭評量、實作評量 (學習單 1)</p>	<p>課前準備</p> <p>(一) 教師部分 1. 觀看BBC 電視台所製作帕德嫩神廟的紀錄片共四集。閱讀相關文獻，如參考資料所附。 2. 準備學生的課外補充資料，影印相關章節供學生課前閱讀</p> <p>3. 設計學習單與ppt</p> <p>(二) 學生部分 請學生上網搜尋希臘的相關資料或新聞，回憶史地課教過的希臘部分，並閱讀希臘文明的補充資…。以供課堂上深入討論。</p>
<p>教學設備/資源： 紀錄片、光碟、影印資料、或圖書、多媒體、設備、PPT、學習單1、各色便利貼</p>		
<p>參考資料：</p>		

《帕德嫩神廟的紀錄片》。BBC 電視台所製作
 派屈克·納特金斯(2001)。《建築的故事》。臺北：木馬文化。
 陳志華(2003)。《國古建築二十講》臺北：聯經出版公司。
 Edward Hollis (2012)。《建築變形記》臺北：漫遊者文化。
 小松田直(2019)。《圖解世界史》臺北：易博士出版社。
 胡燕欣(2005)。《你不可不知道的圖片西洋史》臺北：高談。

全單元評量規準:

- 1.討論過程投入的程度與貢獻。
- 2.學習單內容呈現的正確度與豐富度。
- 3.創作單的創意及表現。

第二節學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>引起動機</p> <p>播放 PPT，問同學是否覺得希臘柱式很眼熟? 在台灣的生活中心是否見過?</p> <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請同學詳細觀察PPT中三種希臘柱式。 教師提問:你可以區分希臘三種柱式的異同嗎?(引導學生辨識風格特徵)。再詳細補充三種柱式的造型特徵，及其代表建築物產生的不同視覺效果。並說明柱子名稱的由來及柱頭紋飾之成因。 2. 教師提問:希臘人崇尚人體美，所以有男人柱和女人柱等說法，你認為這些柱式與人體的關聯性到底是甚麼? 你覺得它立論的根據是什麼?你認同嗎?(引導學生思考批判，不因課本的權威性而盲目接受結論，或不求甚解) 3. 引導學生觀察柱子與人體相似之處，並小組討論找出證據後各自書寫學習單(2)第一題。 4. 引導學生思考人體肌肉和柱式都是無一直線。柱身凹槽和希臘服飾皺褶的關聯性。柱頭、柱身、柱座和人體部位分類的關聯等。 5.教師以羅馬競技場為例，說明羅馬人對希臘柱式的喜愛與發揚光大。 6.教師說明希臘柱又被叫做羅馬柱的原因。以學習單第二題考驗學生對柱式風格特徵的掌握能力。(教師提問:羅馬人如何引用並改良希臘柱式?你能辨別其差異嗎?) 7.教師介紹希臘柱式在世界各地廣泛引用的例子，及在台灣應用的情形。 8.請學生思考究竟哪些類型的建築物會引用希臘柱式?可以營造出什麼感覺和意義? <p>小組討論找出原因後各自書寫學習單(2)第三題。</p>	<p>口頭評量、 實作評量 〈學習單2〉</p>	

總結活動 1. 老師依現場狀況，隨機指派或邀請自願的小組分享他們對第三題的見解與思考。 2. 教師綜合各組的見解，將希臘柱式產生的符號性象徵及意義作出歸因與分析，使同學了解引用是最佳的讚美，及在不同時代、不同的引用所產生的多樣化意義。		
教學設備/資源： 課本、多媒體設備、PPT、學習單2		
參考資料：		
附錄：		
第三節學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
引起動機 1. 新聞常提到歐債危機，希臘也岌岌可危，甚至有報導說“台灣未來也會很希臘”，你們覺得如何能重振希臘經濟？將話題帶進以觀光文創救經濟。 2. 以貼近學生經驗舉例，例如:你們最近畢業旅行到義大世界，有沒有到園區中的希臘風建築區拍照?在禮品部有沒有看到希臘風的紀念品? 發展活動 1.教師以 PPT 介紹何謂文化創意產業，及其在台灣的現況與重要性。也借用日本文化向唐朝取經的例子，說明跨文化截長補短的學習心態是創意的活水源頭。 2.提供希臘柱式相關的造型物及相關設計供學生發想。 3.小組腦力激盪討論希臘柱式的美感可以設計成哪一種商品?哪一種較具商機?哪一種較實用?等等。 4.各人將自己的構想畫在創作單上，並可以文字輔助說明其功能或理念。 總結活動 1. 老師依現場狀況，隨機指派或邀請自願的同學分享他們的設計與見解。 2. 教師給予鼓勵與回饋，並與之討論其他發展的可能性，也請同學提問、賜教或不吝讚美。	口頭評量、 實作評量 〈創作單〉	課前準備 1. 教師部分研究文化創意產業並蒐集圖片和實物，供學生參考。 2. 學生部分準備簡易繪圖工具。
教學設備/資源： 多媒體設備、PPT、文創實物、創作單		
參考資料：		
附錄：		

四、教學成果

本課程曾實施學習共同體公開觀課



觀課後的議課活動



學習單 1

【注視希臘柱式】學習單




班	姓名	座號	代表色
小組成員	黃益達	5	紅
	葉浩傑	15	藍
	李松進	21	綠
轉交員	許金屏	35	橙

一、請討論帕德嫩神廟之美符合下列哪些「美的原理原則」，請在方格內打勾，並指出吻合之處。

打勾處	美的原理原則	見解點貼處
✓	反覆 (Repetition)	柱子的線條 互有重疊
✓	對稱 (Symmetry)	以柱子中間為對稱點 左右對稱 上下對稱
✓	調和 (Harmony)	所有柱子排列 互與凸凹互連
✓	比例 (Proportion)	柱身與柱頭比例 黃金比例
✓	統一/統調 (Unity)	柱身與柱頭互連
✓	漸層 (Gradation)	柱身與柱頭互連 漸層化
✓	均衡 (Balance)	柱身與柱頭互連 對稱
✓	對比 (Contrast)	柱身上裝飾與柱身互連
✓	節奏/律動 (Rhythm)	柱身與柱頭互連 柱身與柱頭互連
✓	簡約/單純 (Simplicity)	柱身與柱頭互連

學習單 2


【注視希臘柱式】學習單 2


班級 907 姓名 陳嘉維 座號 1


一、請寫出希臘柱式哪裡與人體之美有關?
以線條的粗細來說明男性與女性的體形。


◎ 你認同課本中關於希臘柱式擬人化的說法嗎?為什麼?
同意
◎ 通常都是以身體來呈現男女之間的差別。


二、請觀察下面哪幾號柱子經過與人的改變? 改了哪裡?


(一) 

(二) 
柱身 柱座

(三) 
柱頭 柱身

(四) 

(五) 

(六) 
柱頭

三、請思考希臘柱式通常被運用在哪一類的建築物上?
而它們希望藉由希臘柱式傳達出什麼樣的意涵和氛圍呢?

- 銀行, 豆管。
- 博物館, 表達出知識多的樣子。
- 法院, 表達出權力很大。

創作單

【注視希臘柱式】創作單

班級 907 姓名 _____ 座號 9

請將經典希臘柱加上創意, 變成符合今日時尚或實用的設計, 請將你的構想寫在下面。

書櫃

將你的構想畫在下面。



【注視希臘柱式】創作單

班級 907 姓名 陳嘉維 座號 3

請將經典希臘柱加上創意, 變成符合今日時尚或實用的設計, 請將你的構想寫在下面。

水族箱

將你的構想畫在下面。



五、教學省思

一、小心使用讀物:

本課程在無課本的狀態下亦可完整實施，但為了訓練學生與文本對話，培養閱讀自學及批判文本的能力，可先要求學生自行閱讀相關的課本或讀物，再問他們是否贊成課文章中的描述，發展出問題的意識來展開此單元之學習。但應不斷提醒同學對文本的權威性保持好奇，才不會答題時反而無法自行思考，過度依賴所謂的標準答案。畢竟台灣學生很難跳出此窠臼。

二、教法的彈性調整:

受過美術史訓練的我，很希望學生能夠完整的、系統化的認識希臘柱式在整個藝術史中的經典意義及重要影響，甚至能深刻的理解何謂希臘風格及其象徵意義，所以教材的設計細說從頭，是以學科本位來思考，優點是條理分明、脈絡清晰。但此課程也可依據不同的學生素質或不同型態的班風，反過來實施，先從希臘柱式在台灣及生活中相關文創開始，引發其對何謂希臘風的興趣，再開始介紹藝術史及美學部分，如此則可以學生的生活經驗強化學習動機。可依據教師對學生的了解靈活運用，學習共同體的精神便是在課堂上多實驗體會，以學生收穫最多，學習真正產生為重點目標。教師必須時時檢視自己自以為是的教法是否真正有效。

三、學習單設計:

學習單大部分皆以簡答題的形式設計，盼望引導學生依照教材思路，循序漸進的討論。但在九年某班率先實施之後，發現在小組討論風氣尚未全面建立時，如果一人一張學習單，易流於大家埋頭苦幹而缺乏互動的弊病，若想增加學生討論的熱絡性及踴躍性，應添加一些互動元素，故思考運用腦力激盪術的元素，讓學生將自己的想法寫在便利貼上，然後共同完成一張大型學習單。小組中各成員有自己代表色的便利貼，如此教師將可一目了然的判斷哪一位同學提出了哪一些見解，不但方便判斷同學參予的深度，給予即時回饋，在需要評比平常表現時，也能更客觀有所依據。這分學習單曾在舉行校內公開觀課時實施，同學們對共同創作學習單顯現出新鮮感，對於未貢獻出自己代表色便利貼的同學，起著良性壓力的作用，並且同學們會盡量寫出別人未講過的見解盡快貼上去，討論活動中帶著一點遊戲的合作性，學習氣氛頗佳。而學習單2 則是為了顧及弱勢學生在小組互動中可能產生的劣勢而無參與感，故設計成個人作答形式，優點是學生可專注與文本對話，進行深層的思考。讓同學在互相討論後再獨立完成學習單。

四、題目設計:

基於常有人把希臘柱或羅馬柱的名稱混淆，加上希臘羅馬風格對歐洲文化難以切割的影響，故蒐集了羅馬人利用希臘柱式的重要建築物圖片，設計了學習單2 中的第二題，讓學生從六根柱子中找出哪三根是被羅馬人微調過的。曾經掙扎是否要把這個有標準答案的題目放進來(恐標準答案使學生思考受限)，但因為對視覺風格的了解仍需奠基於觀察力與記憶力上，所以最後仍放上這個題目。並在同學思考判斷後，再說明希臘柱式在其形制及風格上已趨於完備，羅馬人難以超越，故只能針對實際使用需求做微調，且隨著羅馬帝國版圖的擴大，他們所推崇的希臘風格便被推廣至全歐洲。接著介紹至歐洲觀光時遍地可見的拱柱結構及希臘柱式裝飾，讓同學理解希臘羅馬文明對全歐視覺風格的影響。