

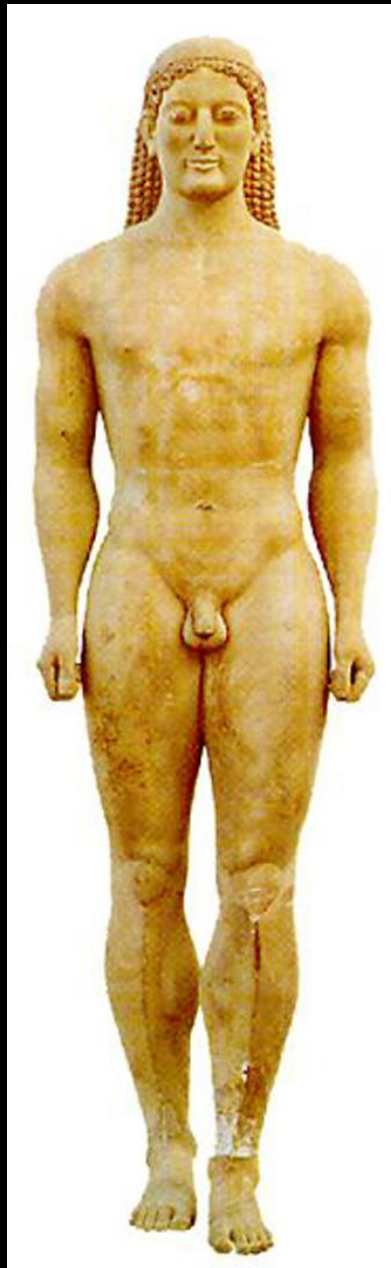
希臘的光榮

進化的雕刻











造成的希臘人像雕刻大進步的原因：

- **城邦興起，個人地位提昇——**

古代近東藝術，宗教氣味濃厚，作者只是奉命行事去完成，作品中沒有個人的創意，也不留名。到了希臘時代，個人地位提昇，藝術作品的製作者才逐漸受到重視並且留名字。

- **重視人類個體性的存在和價值——**

藉由作品歌頌人類肉體、精神之美，將人類形象理想化。希臘神話中的人有凡人化的性格。其實早期愛琴海的雕像，是在於表現諸神的樣貌，但是其形式與凡人無異。希臘的藝術是為美化生活與歡樂而存在的。

- **此時的藝術家創作不再以追隨任何公式為滿足——**

雕塑——研究身體肌肉之結構、表情變化、姿態動勢，雕塑家紛紛演練新概念、新技法表現。

希臘雕刻史

希臘藝術的時代背景

1. 希臘時期：

西元前第五世紀初，古希臘城邦同心合力擊退入侵的波斯人，接著希臘形成由雅典和斯巴達所領導的兩大聯盟，這就是希臘的全盛時期（約 500—429 B.C.）。然而約西元前第五世紀末，雅典和斯巴達互相殘殺，勢力瓦解，北方崛起的馬其頓人乘虛而入，於西元前338年征服希臘。

2. 希臘化時期：

西元前 336 年，馬其頓的國王亞歷山大率領聯軍開疆闢土，併滅了埃及、山大波斯等地，勢力橫跨印度、中歐，建立「亞歷山大帝國」。西元前 323 年亞歷大帝逝世，帝國便開始分裂，國勢日衰；但藝術文化卻因交流而大放異彩，這就是史家所稱的「希臘化時期」（約 330—30 B.C.）

希臘人像雕刻大進步的原因（複習）

- 城邦興起，個人地位提昇
- 重視人類個體性的存在和價值
- 此時的藝術家創作不再以追隨任何公式為滿足

【古拙時期】 約B.C. 600~480

• 有表情(但有點不自然) —

希臘人開始嘗試面部表情的刻劃，儘管那個微笑看起來有點不自然。

• 有肌肉—

希臘的藝術家研究並仿製埃及人的塑像，學習如何製作站立的人像，以及軀幹各部肌肉連結的關係；從（科拉斯青年像）我們可以發現其刻劃膝蓋。

• 開始有姿態（但是直立的較多）—

希臘人發現，人物的雙足若不固定在地面上，則人像會變得生動的多。我們稱之為「歇腳的站立」，意思是人物的重心都放在其中一腳，另一隻腳並沒有施力。

◎代表作品：《科拉斯青年像》（600BC，國立雅典博物館）、《女侍像》（520BC）、《馬車夫像》（520BC）。







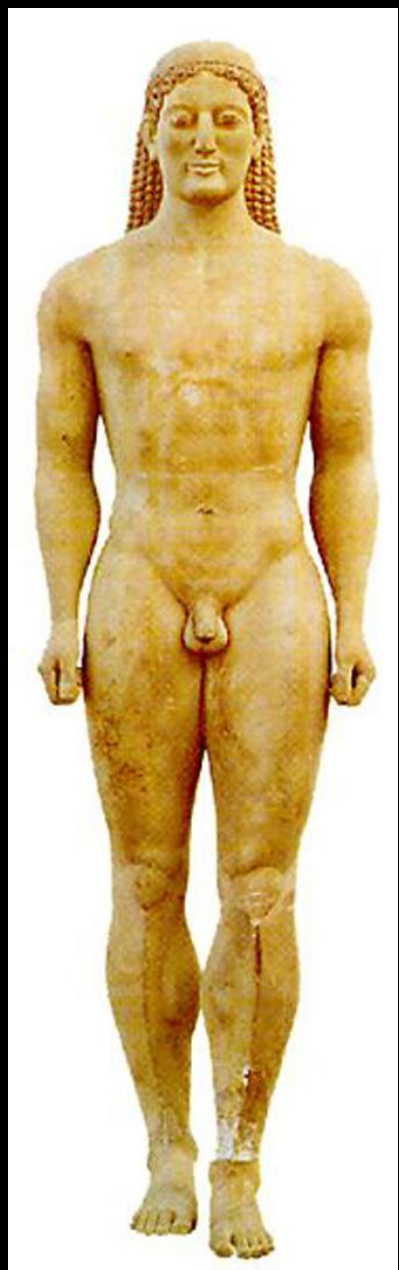


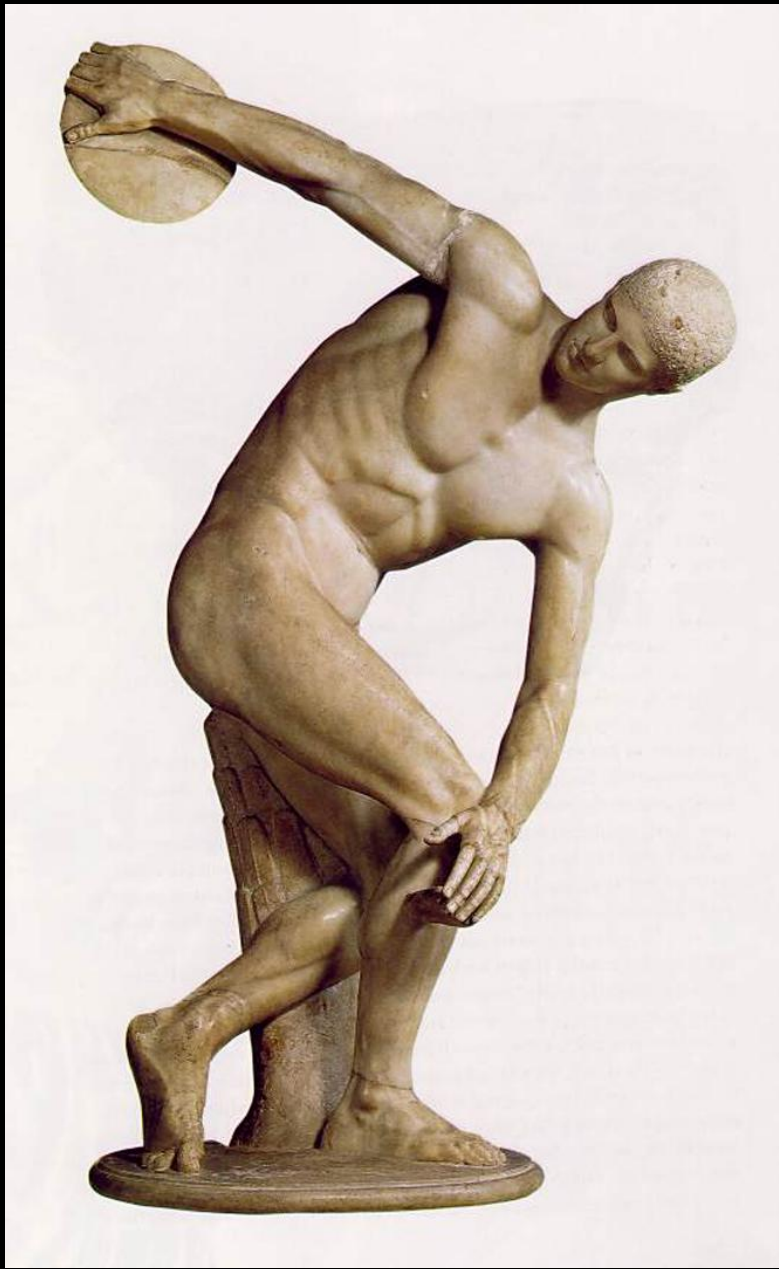
【古典前期】 約 B.C. 480~400

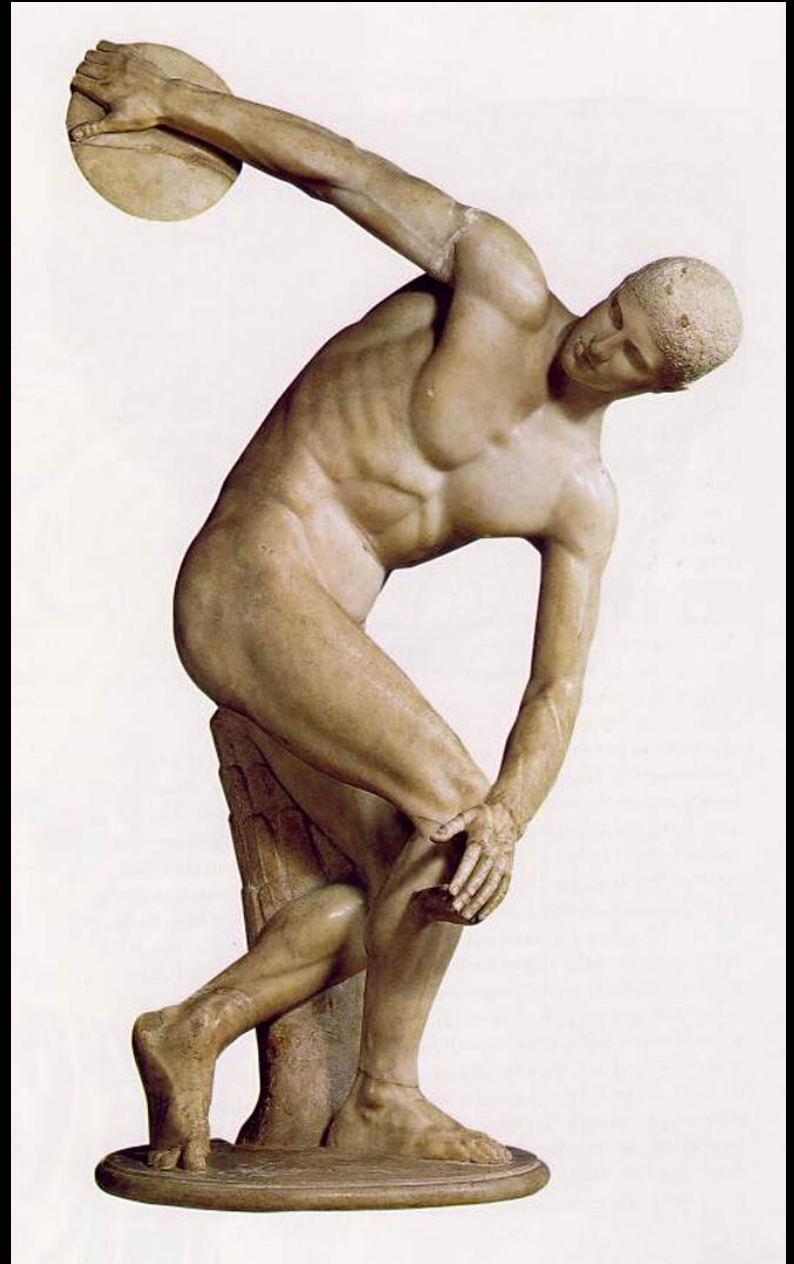
- 比較具有生命力。
- 強調精確、均衡、安定的完美人體造型。
- 出現瞬間動態。

◎代表作品：米隆（Myron）《擲鐵餅者》（羅馬時代複製品）、波利克列特斯（Polykleitos）《持槍者》（440-308BC，那不勒斯博物館，羅馬複製）。









【古典後期】 約B.C. 400~323

- 藝術家已經完全體認到自己的力量與技巧，而觀者也開始對藝術品的本身感興趣，而不再限於作品的宗教或政治功能。
- 發生戰爭，造成民族自尊心的喪失，重視個人情感，以人類的夢想為製作的題材。

◎代表作品：波拉西特列斯（Praxiteles）《殺蜥蜴的阿波羅》、《信使神赫米斯》（350-330BC，奧林匹亞博物館）、利西波斯（Lysippos）《拭汗者》（320BC，梵諦岡美術館）。







【希臘化時期】 約B.C.323~30

- 亞歷山大征服世界，希臘民主主義消失，人們專心追求個人的快樂、及感官的享受，藝術作品趨向華麗及戲劇性。

◎代表作品：米羅的《維納斯》（約前2世紀，米羅出土，巴黎羅浮宮）、《瀕死的高盧人》、《勞孔》（西元前2世紀，梵諦岡美術館）、《勝利女神像》。









