

# 單元名稱: 2012 表演藝術學影片-讚! 從肢體放鬆到廣播劇製作

設計者:黃心華 2023.2.17

修正以符合國家教育研究院領綱教學單元案例

## 一、設計理念

(一)單元的設計緣起、背景、意涵與重要性:

針對高中普通班二年級或三年級之藝術生活課設計的教學教案，主要教導學生如何從身體肢體放鬆到運用聲音技巧，展現個人聲音特質並完成台詞演練，甚至是一齣廣播劇表演。

(二)學生學習特質與需求(起始行為或先備知識):

1. 學生先認識自己的聲音特質，還有學習各式發音技巧，鑑賞演員台詞情緒性與創作性表現。
2. 學會分析角色人物與故事情節，模擬角色語言，從讀劇到分析台詞，進而完整口述台詞。

(三)核心素養的展現。請見活動設計。

(四)學習重點(表現與內容)的統整與銜接。請見活動設計。

(五)議題融入與跨科/領域統整的規劃。請見活動設計。

(六)重要教學策略與評量的說明。請見活動設計。

## 二、單元架構

請見下方學習活動設計(含教學流程)。

## 三、活動設計

領域/科目	高中-藝術生活課	設計者	黃心華
實施年級	二年級	總節數	共__2__節，__100__分鐘
單元名稱	2012 表演藝術學影片-讚!從肢體放鬆到廣播劇製作		
設計依據			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"><li>■ 表現: 藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法，達到能運用身體展現抽象意象。</li></ul>	核心素養
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"><li>■ 鑑賞 藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞與評析。 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力，能建立特殊角色語言口吻。</li></ul>	
		自主行動	<ul style="list-style-type: none"><li>● 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。 溝通互動</li><li>● 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 培養學生鑑賞口說台詞的技能，並學習使用聲音創作角色說話特質。</li></ul>
		社會參與	<ul style="list-style-type: none"><li>● 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力 最後能錄製一段台詞(如:暗戀桃花源片段台詞)，或成為一份廣播劇錄音檔。</li></ul>

		<p>■ <b>實踐</b></p> <p>藝 P-V-5 各類表演藝術、在地及各族群藝文活動的參與習慣。</p> <p>美 3-V-3</p> <p>能應用設計思考及藝術知能，展現小組合作能力，錄製一段台詞或一齣廣播劇。</p>		
議題融入	議題/學習主題	● 性別平等教育		
	實質內涵	● 性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。列出與前列呼應的議題實質內涵。 ● 理解男女角色並分析各自說話的潛台詞。		
與其他領域				
教材來源	<p>參考:2005 年《暗戀桃花源》臺灣金馬獎最佳改編劇本，該齣戲編導為【臺灣】賴聲川教授。</p> <p style="text-align: center;">華興出版社（101 年）藝術生活—表演藝術教科書</p> <p style="text-align: center;">2005 年 《暗戀桃花源》 臺灣金馬獎最佳改編劇本 編導：【臺灣】賴聲川</p> <p>人物：</p> <p>雲之凡……戀人女 江濱柳……戀人男 導演……暗戀劇組導演 副導演……暗戀劇組副導演，女人，三十多歲 江太太……江濱柳妻子 護士……臺北醫院護士 女人……現代裝的，尋找劉子驥的女人 老陶……漁夫 春花……漁夫妻 袁老闆……房東 小林……桃花源劇組美工 順子……桃花源劇組佈景</p> <p><b>第一幕</b></p> <p>〔黑場。燈光亮起。江濱柳和雲之凡。江濱柳哼歌，在雲之凡後面來回。〕</p> <p>雲之凡：好安靜的上海呀！從來沒有見過這麼安靜的上海。好像整個上海就只剩下我們兩個人了。剛才那場雨下得真舒服，空氣裏有種說不出來的味道。濱柳，你看，那水裏的燈，好像……</p> <p>（略）</p> <p>雲之凡：天氣真的變涼了。（濱柳將外衣披在雲之凡身上）濱柳，回昆明以後，會不會寫信給我？</p> <p>江濱柳：我已經寫好了一疊信給你。</p> <p>雲之凡：真的？</p> <p>江濱柳：而且，還算好了時間。我直接寄回你昆明老家，一天寄一封，明天你坐船，十天之後，你到了昆明，一進家門，剛好收到我的第一封信。接下來，你每一天都會收到我的一封信。</p> <p>雲之凡：我才不相信，你這人會想這麼多！</p> <p>江濱柳：（從雲之凡身上外衣口袋裏拿出信）所以，還沒有寄。</p>			
共三頁				

## 學習目標

- 從放鬆肢體到學習聲音展現
- 台詞演練至一段台詞之情境表現(含 2 位以上角色對話) , 並錄音呈現。

## 學習活動設計

學習引導內容及實施方式 ( 含時間分配 )	學習評量	備註
<p>■ <b>建立學習情境：</b></p> <p>「肢體放鬆與暖聲活動」20 分鐘</p> <p>「說明劇本劇情大綱與台詞概要」10 分鐘</p> <p><b>藝 E-V-5 及藝 1-V-2</b></p> <p>引導學生展現肢體的想像創作，從整合語言、文字、聲音、影像、肢體及視覺媒體等設計，進行練習或排練，以歷史、地理、人文、海洋等為內容，學習劇場藝術的創作。以即興方式開發，企圖達到各種實務且具體畫面的創意呈現。</p> <p>■ <b>發展基礎技能:</b></p> <p>「分配角色台詞-從冷讀到角色讀劇」20 分鐘</p> <p><b>藝 A-V-5 與藝 P-V-5</b></p> <p>學生發揮創意編劇，運用聲音(台詞)或動作表現，試圖將一個圖像、事件或故事，以表演。戲劇方式</p> <p>■ <b>培養美感態度: 藝 S-U-A1 和藝 S-U-B3</b></p> <p>「各組劇本讀劇呈現-錄音」20 分鐘</p> <p>「錄音作品分享與各組互評(含回饋)」30 分鐘</p> <p>戲劇或舞蹈輔以音效、景觀在各種場域進行教育性的呈現。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>多元方法評量:</b>示範、同儕互評、學習心得紀錄或報告、鑑賞及展演。</li> <li>● <b>搭配活動一:</b>分組讀劇並觀賞該齣戲劇影片片段示範</li> <li>● <b>搭配活動二:</b>先行 cold reading , 再加以以情緒性角色人物讀劇與台詞表現。</li> <li>● <b>評量工具:</b>如學習單、凝聽錄音檔並互評。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 請詳見上課講義。</li> </ul>
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 木質地板教室</li> <li>● 錄(放)音設備一組</li> <li>● 麥克風收音一台</li> </ul>		
<p><b>參考資料：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 打開狂想的那一頁 ppt 講義，黃心華老師撰，2000</li> </ul>		
<p><b>附錄：學習單一份</b></p>		

## [藝術生活課表演藝術學習單]

### 2-1 表演藝術的展演創作分工

班級          座號          姓名

#### **問題一**

- 表演/導演組：導演、演員、排演助理
- 設計製作組：舞台道具、音效、燈光、服裝、化妝
- 技術執行組：舞台裝置執行、道具執行、燈光執行、服化妝執行

，以上我最想擔任的工作是：

因為： \_\_\_\_\_

---

---

**問題二** 組別： ■若課程內容為[廣播劇]，請增加[音效組]、[旁白]或[錄製組]。

藝術總監

編劇組

導演

排演助理

演員

技術組

行政總監

文書組

宣傳組

公關組

## 四、教學成果與省思

- [上課講義及學生學習成果及心得。](#)