

【第三屆全國藝術教育教學設計徵選】

壹、 主題名稱： 都是喜鵲惹的禍？

貳、 課程說明：

一.設計理念

1. 前言：

關於中國的『七夕』情人節（農曆的七月七日）有一個流傳已久的民間愛情故事；其中的牛郎與織女更是眾所周知的角色。隨著近年來社會風氣發展與變遷,商人與傳播媒體共同炒熱了情人節的調性,使整個社會沉溺於情人節氛圍是---每當情人節來臨時,情人們就理應當然的相聚在一起,共同吃一頓浪漫、昂貴的情人餐,配加上比平常貴上了數倍的玫瑰鮮花、巧克力…等,才夠乎稱得上為“一個浪漫的情人節！”

時下青少年受此風潮助長影響下,對於兩性感情相處,雖不復以往的傳統含蓄與保守,但是在處理感情生活的思考上,我們不禁檢視:是否除了一頓浪漫的情人餐外,就等於天長地久?感情生活是否應該著重於長時間經營之思考?如果生活中都只有填充愛情,其他的事情還要不要努力?

本課程設計想法:將耳熟能詳的「七夕」中的牛郎與織女故事當成題材原料,以教育戲劇(D.I.E)方式所設計課程的結構下,引導學生們進入戲劇情境,能藉由此課程活動,學習以自己與他人之觀點看待感情處理的方式,同時建構出自己愛情觀和自我覺察能力,內化其心靈世界,已為將來成一個成熟理性的個體做準備---培養成為有一個健康、負責任之生命態度的青年。

2. 教育戲劇(Drama In Education)：

(1.) 教育戲劇定義：教育戲劇是運用戲劇技巧,從事於學校課程教學的一種方式。

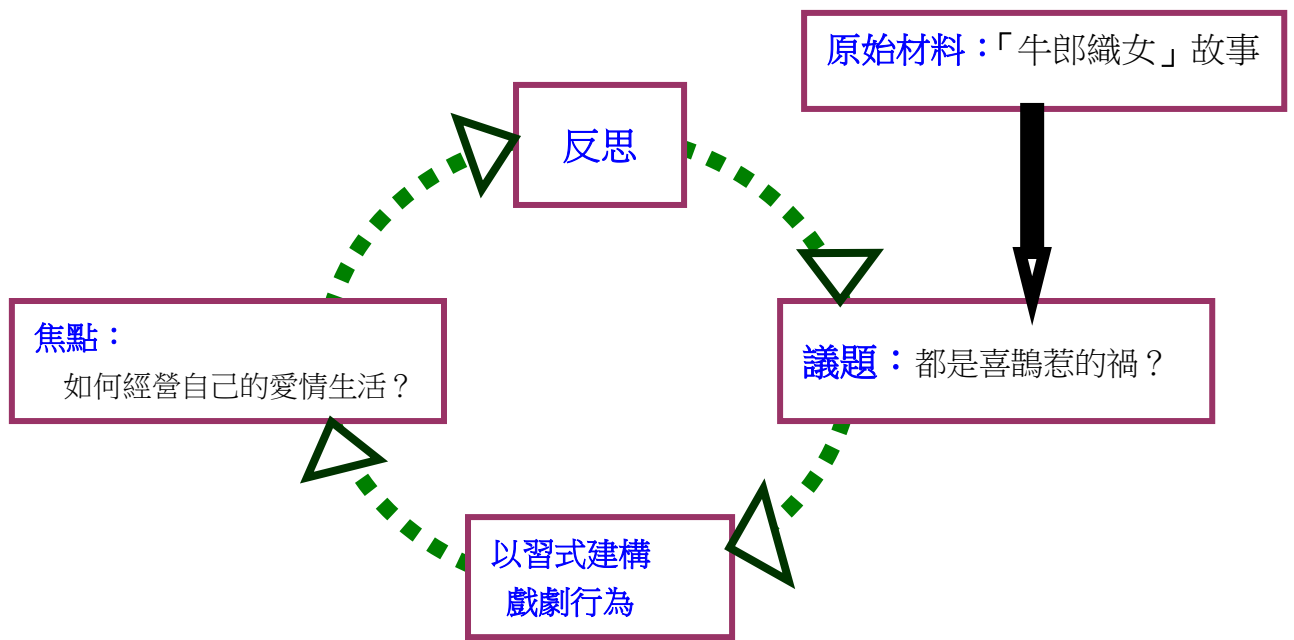
教育戲劇也可同時運用於任何科目上,不同於一般以展演的目的之專業戲劇課程！

(2.) 教育戲劇習式：習式(conventions)又稱手法.慣例。

即教育戲劇中的戲劇教學策略或方法,源自劇場中用來指示時間,空間及人物存在互動的指標,並透過想像力,創造出戲劇的各種意義。操作時應注意習式的屬性特色,不同的習式會營造出戲劇中之時間,空間及存在的不同可能性。

(3.) 教育戲劇目的：「戲劇」即為一種媒介,老師在課程架構下,透過戲劇習式,引導學生進入課程主題,使其能夠思辨課程內涵,共同來發表、討論或即興創作的表達方式,達到課程學習效果。

(4) 教師所引導的課程模式；以戲劇作為學習的過程（引用於「建構戲劇」一書）



二. 課程目標：

1. 教學流程：

主題：都是喜鵲惹的禍？

子題一：故事大探索

活動一：「謠言圈」



活動二：「三姑六婆」



子題二：真相為何？

活動二：「喜鵲伸冤記者會」



活動三：記者發問時間

子題三：頭條新聞

活動四：頭條新聞

活動五：靜面呈現

活動六：小組戲劇



主題四：如果回到從前...

活動七：觀點與角度

活動八：討論與回饋

2. 課程目標說明：

子題名稱	課程活動	教學單元目標	相對應能力指標
故事大探索	謠言圈	<ol style="list-style-type: none"> 藉由口耳相傳方式引發學生對於故事主題的興趣,並提升故事的張力 知悉故事內容的主要人物、事件及衝突所在之處。 	1-4-8 覺察人群間的各種情感特質,透過藝術的手法,選擇核心議題或主題,表現自我的價值觀。
故事大探索	三姑六婆	<ol style="list-style-type: none"> 以口耳相傳方式,組織故事情節與語文能力 導引學生對於民間文學作品的興趣與喜愛。 	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。
真相為何	喜鵲伸冤記者會 記者發問時間	<ol style="list-style-type: none"> 創造另外與原劇情想法不同的故事,運用做肢體展現。 以「教師入戲」帶領學生進入故事情境,激發學生思考故事角色的關係。 	<p>1-4-7 以肢體表現或文字編寫共同創作出表演的故事,並表達不同的情感,思想與創意。</p> <p>1-4-8 覺察人群間的各種情感特質,透過藝術的手法,選擇核心議題或主題,表現自我的價值觀。</p>
頭條新聞	頭條新聞	<ol style="list-style-type: none"> 本課程可和語文領域和美術課程統整教學。包括在語文領域,學習如何將故事的癥結點,以最簡短扼要的文字敘述,點出事件的根本原因;美術課程部份, 	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-8 整合各種相關</p>

		<p>則需學習海報的版面編排與美工設計,兼顧實用與美觀之便。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 美學概念融入此活動,學習用畫面呈現與文字描述重點的能力, 3. 對於已知相同之事物,學習思考不同的角度與觀點去看待,並引發同理心與各角色的立場和建立自己的價值觀。 	<p>的科技與藝文資訊,輔助藝術領域的學習與創作。</p>
頭條新聞	小組戲劇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由戲劇扮演活動,表達個人想法。 2. 學習學習欣賞別人的呈現與了解他人的想法。 	<p>3-4-9 養成日常生活藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調團隊精神與態度。</p>
如果回到從前	觀點與角度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以故事主角處理愛情方式來引發學生本身探索自己的愛情觀。 2. 建立獨立思考的能力。 3. 澄清自我價值觀。 	<p>3-4-3 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特</p>
如果回到從前	討論與回饋	<p>了解本課程聚焦:「如何經營自己的愛情生活」真正的目的。</p>	<p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受,願意將自己的創意配合別人的想法做修正與結合。</p>

三. 教學對象

八年級（國中二年級）

四. 教學時數

1. 總節數：四節
2. 節數分配：

節次	課程主要活動名稱
第一節	謠言圈 三姑六婆
第二節	喜鵲伸冤記者會
第三節	頭條新聞
	小組戲劇
第四節	觀點與角度 討論與回饋

五. 教學領域

藝術與人文（統整表演藝術、美術課程）

六. 課程架構

【主題】
都是喜鵲惹的禍

【子題一】
故事大探索
(第一節)

【教學活動】

1. 傳電報數
2. 謠言圈
3. 三姑六婆

【課程單元目標】

1. 趣味性與增加參與感
2. 培養合作關係

【教學策略】

1. 遊戲導入活動
2. 分組合作方式

【評量方式】

口頭報告與
表達能力

【子題二】
真相為何？
(第二節)

【教學活動】

1. 這是什麼故事？
2. 喜鵲伸冤記者會
3. 記者發問時間

【課程單元目標】

1. 進入戲劇情境,並與之互動。
2. 思索與檢視故事意

【教學策略】

1. 教師入戲
2. 學生提問

【評量方式】

了解故事內涵；
並可以針對問題表
表個人的想法

【子題三】
頭條新聞
(第三節)

【教學活動】

1. 報紙頭條
2. 靜面
3. 小組戲劇

【課程單元目標】

1. 文字與美術的結合創作。
2. 戲劇創意展現。

【教學策略】

1. 創作大海報。
2. 合作展現靜面。
3. 戲劇即興發展。

【評量方式】

海報展示與
肢體呈現

【子題四】
如果回到從前...
(第四節)

【教學活動】

1. 觀點與角度
2. 討論與回饋

【課程單元目標】

1. 表達對議題的想法
2. 尊重他人觀點

【教學策略】

1. 選邊站
2. 討論與思考

【評量方式】

口語表達方式

參. 教學內容

主題名稱	都是喜鵲惹的禍？
教學領域	藝術與人文（統整表演藝術與美術課程）
教學對象	八年級（國中二年級）
教學總時數	四節

子題（一）	故事大探索
教學活動	1. 謠言圈（Gossip circle） 2. 三姑六婆
教學目標	1. 以遊戲方式導入課程,提高參與度與凝聚力 2. 為傳謠言者可由左右兩側進行謠言傳播 3. 知悉故事內容的主要人物,事件及衝突所在 4. 藉由小組共同創作歷程,建立學習分工合作態度。 5. 增進學生聆聽、統整並表達所接收到資訊的能力。
達成能力指標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-8 覺察人群間的各种情感特質,透過藝術的手法,選擇核心議題或主題,表現自我的價值觀。
教學資源	一般教室,或活動教室、「七夕」「牛郎織女」故事繪本。
學生先備能力	聽過「七夕」故事,或大致了解內容。

<p>教學內容 第一節</p>	<p>導入活動（10分）</p> <p>「傳電報數」比賽。全班先分兩大組,選一位同學當“發電機”分別向左、右依序報數,同學接收來自左右的號碼訊息,也隨著加一號報數傳遞下去,需要專心注意接收由左右兩邊各傳來的號次,否則易產生混淆,只要號當碼報錯時,即刻停止,比賽看何組的號碼數累積最高,即為獲勝組。</p> <p>展開活動：</p> <p>1.「謠言圈」:(15分)</p> <p>(1) 謠言圈一將整個班級圍成兩個圈,進行活動時必須提醒學生,由於是謠言相傳,所以必須小聲進行。</p> <p>(2) 老師為傳謠言者可由左右兩側進行謠言傳播。</p> <p>老師指導語:老師可同時向左右兩策進行謠言傳播,傳播的內容可為單句或多句以上。</p> <p>(謠言一):聽說喜鵲要在農曆7月5日開記者會,引起玉皇大帝非常生氣,決定要把給喜鵲宰了</p> <p>(謠言二):牛郎已經好幾天都沒有回家</p> <p>(謠言三):最近鄰居們常常聽到織女在哭的聲音</p> <p>(3) 圍成圓圈的方式,可視教室的環境來決定。如在一般的班級可以成一排或一列的方式;在活動教室則可以分成內外兩圈。</p> <p>(4) 在「謠言圈」的活動結束後,老師提問學生,目前所知的故事是什麼?</p> <p>老師提問:剛剛你們聽到什麼謠言,是在說誰呢?</p> <p>2.「三姑六婆」(15分)</p> <p>全班分組(約6-8人一組),圍成圓圈。</p> <p>(1) 老師喊:成「三姑六婆」(3或6人)隊形,小組討論方式,分享剛剛所聽的內容,並以自己的意思表達分享給同組的同學。</p> <p>老師將「七夕」故事中,關鍵的情節以謠言方式,逐一傳遞下去,……最後形成了一個與故事不同之似是而非的答案另一種發展結果。</p> <p>(2) 小組共同統整個別所故事情節,並確定故事發展。</p> <p>綜合活動:(5分)</p> <p>1. 選每一組圈內一位同學「六婆」,出來報告總結所聽到該事件的原本始末。(老師問:與你們以前聽到的七夕故事有什麼不同?)</p> <p>2. 選每一組的另一位同學「三姑」,出來報告原故事「七夕」情人節的文本始末。</p> <p>本節課重點</p> <p>1. 導入活動的「傳電報數」比賽,是課程剛開始的暖身活動,引起學生進入課程主題。</p> <p>2. 「謠言圈」除了能夠提高趣味度與參與感外,主要是讓學生能夠集中注意力,察覺團體中每位成員度動態,並增強該組的凝聚力量。</p> <p>3. 「三姑六婆」活動設計,即為從後來得到故事結論,推衍至最初的故事,讓學生體察到多元不同角度的思考方向,與衍生的趣味性。</p>
-----------------------------------	---

<p>作品示例(照片)</p>	 <p style="text-align: center;">「謠言圈」活動</p>
<p>評量</p>	<p>以小組的「三姑六婆」課程活動總結,合作創作與口語表達的能力來評量。</p>

<p>子題(二)</p>	<p>真相為何?</p>
<p>教學活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這是什麼故事? 2. 喜鵲伸冤記者會
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創造另外與原劇情發展不同的故事情節,帶動肢體表達劇情意義。 2. 以「教師入戲」方式帶領學生進入故事情境,激發學生思考故事角色的關係。
<p>達成能力指標</p>	<p>1-4-7 以肢體表現或文字編寫共同創作出表演的故事,並表達不同的情感,思想與創意。</p> <p>1-4-8 覺察人群間的各種情感特質,透過藝術的手法,選擇核心議題或主題,表現自我的價值觀。</p>
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.寫著「我要伸冤」或「冤枉啊!玉皇大帝…」之大字報(旁邊可加畫上喜鵲哭泣圖案),貼於黑板上。 2.當「教師」轉變成「喜鵲」角色時,準備簡易的布料或外套,於記者會上披掛於身。
<p>學生先備能力</p>	<p>已經深入了解「七夕」故事內容,與角色人物之間的關係。</p>
<p>教學內容</p>	<p>導入活動(10分)</p>

<p>第二節</p>	<p>「這是什麼故事？」</p> <p>請各組分別呈現兩個靜面：(1) 為原故事文本中,牛郎、織女和喜鵲在七夕當日相逢的畫面；(2) 自己組員所發展的劇情內容, 牛郎、織女和喜鵲在七夕當日相逢的畫面。</p> <p>老師營造出詭異的氣氛,將伸冤的大字報貼在黑板上,並請全體同學擔任記者的角色,讓喜鵲來到此時此刻的時空,並有話要對大家說……</p> <p>展開活動（20分）</p> <p>「喜鵲伸冤記者會」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師營造出詭異的氣氛,將伸冤的大字報貼在黑板上,並請全體同學擔任記者的角色,讓喜鵲來到 2005 年的時空,告知大家,喜鵲有話要對大家說… 2. 教師入戲： <ul style="list-style-type: none"> 由老師扮演喜鵲,在記者會上將千年所受的委屈,全部宣洩出來。 「伸冤的理由」 原來,大家都誤會了---喜鵲堅持的強力訴求是：牛郎和織女,長期以來,只顧著談情說愛,而忽略了工作,才是造成了更大災害的禍首,即便是玉帝曾經給予他們機會,改成每隔七天見一次面,他們卻未因此而深切反省自己,甚至忘了教訓,仍然繼續談情說愛；而喜鵲則是將玉帝命令,誤傳話為每天見面… 喜鵲只因為犯了小小的錯誤,才引發玉皇大帝的憤怒,造成全部的喜鵲家族,必須得共同負起責任,於每年農曆七月七日,排著長長隊伍,合力搭橋,讓牛郎與織女倆人能在銀河上相聚；而實際上,到底誰才是要為這樣的結果承擔責任？ <p>綜合活動（15分）</p> <p>記者發問時間</p> <p>學生就記者會所得知的訊息和認知觀點,向喜鵲提問題。例如：喜鵲所受的委屈,玉帝可否了解？牛郎和織女對附近鄰居生活的影響為何？…等等。</p> <p>本節課重點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.創造出兩種畫面,相同的劇情,不同的發展,在空間中呈現角色的對應關係。 2.請同學針對記者會會上喜鵲所作之聲明,提出問題及自己所注重的問題焦點為何？ 2.鼓勵同學多提出多元的思考,或表達另類的想法！以刺激同儕間的思考模式,並從該課程中,聽聽自己與他人不同的與相同想法的聲音。 3.同學扮演記者身份發問時,可用頭銜身份來開始,來提高趣味性,例如：「我是 × × 日報的記者,我想請問…」等等。
------------	---

作品示例(照片)



(喜鵲伸冤記者會)



(記者發問問題)

評量

根據「記者會」活動,學生能以對故事內容明瞭清楚,並藉由提發問題的方式,來發揮對故事的檢視與想像力。

子題（三）	頭條新聞
教學活動	1. 頭條新聞（Reportage） 2. 小組戲劇（Circular Drama）
教學目標	4. 美學概念融入此活動,學習用畫面呈現與文字描述重點的能力。 5. 對於已知相同之事物,學習思考不同的角度與觀點去看待,並引發同理心與各角色的立場和建立自己的價值觀。 6. 藉由戲劇扮演活動,表達個人想法。 7. 學習欣賞別人的表達方式。
達成能力指標	1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-7 以肢體表現或文字編寫共同創作出表演的故事,並表達不同情感,思想與創意。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受,願意將自己的創意配合別人的想法做修正與結合。 3-4-9 養成日常生活生藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調團隊精神與態度。
教學資源	空白大字報紙,麥克筆數支
學生先備能力	已充分了解喜鵲不滿的心情,以扮演記者的角色身份,並繼續深入報導。
教學內容 第三節	導入活動：（20分） 頭條新聞（Reportage）： 1. 全班分 6-8 人一組,將上節課記者會所得知的訊息,大海報寫出包括玉皇大帝,喜鵲,牛郎,織女,村民,……等各角色的心聲與情況,呈現出各角色之立場。如玉帝的為難,喜鵲的不滿心情、織女對牛郎的思念、牛郎和織女因陷入熱戀而荒廢工作,所造成的影響……等。 2. 小組成員配合海報的文字敘述,創造定鏡靜像（Still-Image）,來展現的海報內容。 3. 全班互相觀摩欣賞其他組別之報導與呈現。 展開活動（20分） 小組戲劇（Circular Drama） 延續上一個活動,由老師扮演“喜鵲”角色,並加入每一小組,以原來海報的內容為依據,對應於和喜鵲之間的關係,與之即興對話,並發展演出情節。 （例一） 織女對鄰居訴苦,千錯萬錯都怪---喜鵲傳錯了話,導致玉皇大帝相當生氣,處罰他們夫妻一年只能見一次面,織女要喜鵲負起責任並賠償他們；喜鵲加入該組後,即刻以自己的立場和織女互動對話。 （例二） 村民報怨牛郎沒有看顧好牛,以致牛到處遊走,製造許多髒亂；織女所織的布品質不佳,又常常延期交貨,玉帝根本不應該原諒這兩人……,喜鵲加入該組後,除了火上添油外,也為自己過失來辯解。 綜合活動（5分）

各組總結討論「七夕」故事情節的前因後果,歸納出自己組別的看法,並發表心得。

本節課重點：

1. 能夠掌握對於此事件中,最關鍵及產生影響的情節,促發其思考能力,並能夠精簡扼要寫下新聞事件的頭條。
2. 小組對於事件的看法,必須先達成共識,才能合作創作靜面表達：頭條的意念及象徵符號。
3. 每一個人學習了解與欣賞他人演出,並給予正面的回饋。
4. 即興演出,並無所謂的道德判斷,老師應鼓勵學生能將其人物隱喻的特質,詮釋出來,並給予適當的表達機會與讚許！

作品示例	 <p>頭條新聞之一：「七夕情缺」</p>  <p>頭條新聞之二：「喜鵲不搭橋」</p>  <p>小組戲劇：「喜鵲和牛郎與織女的對話」</p>
評量方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大海報的創意展現（包括文字與圖案編排） 2. 小組戲劇的呈現（合作度與創意）

子題（四）	如果回到從前…
教學活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀點與角度（Spectrum of Difference） 2. 討論與回饋
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立獨立思考的能力 2. 對情節中角色內在動機與外在行為表現的價值判斷。

	<p>3. 澄清自我價值觀。</p> <p>4. 了解課程真正的議題</p>
達成能力指標	<p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受,願意將自己的創意配合別人的想法做修正與結合。</p> <p>3-4-3 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特</p>
教學資源	一般教室,或活動教室
學生先備能力	可以分析與比較,並聚焦問題---對於「為什麼牛郎和織女一年見一次面?」的原因。
教學內容 第四節	<p>導入活動(5分)</p> <p>老師告知全班,教室空間有一條無形的虛線。</p> <p>老師發問:「因為喜鵲開記者會,以致於有人支持牛郎織女,有人支持喜鵲,如果你比較暫在假若你支持牛郎,請站一邊,支持喜鵲站另一邊。」</p> <p>全班開始選邊,若無法決定站中間。</p> <p>展開活動(25分)</p> <p>1.老師分別詢問不同支持者的理由,讓他們發表各自的看法</p> <p>2.針對上述的活動結束後,老師再問同學相同的問題,再重覆選邊的動作。</p> <p>3.對於改變了自己想法的人,老師可以詢問其理由。</p> <p>4. 老師發問:「如果你是牛郎,可以到過去,會不會選擇像以前的方式過生活?為什麼?」</p> <p>5 選擇會的站一端;不會的站另一端</p> <p>6.重覆 2.3 的活動</p> <p>綜合活動(10分)</p> <p>最後針對這次單元,全體分享該所收穫之心得報告。</p>
作品示例	 <p>觀點與角度</p>
評量	<p>1. 語文表達能力</p> <p>2. 社會價值學習</p>

肆. 參考資料：

建構戲劇 Jonothan Neelands & Tony Goode 著 成長基金會出版 2005..3
幼學瓊林的故事 李炳傑 著 國語日報社