

台北縣坪林國中 94 年度暑假美術學藝課程方案

壹、課程主題：藝術的饗宴

貳、課程理念：透過活潑、多元的課程設計，安排適切的學習情境，提供動手實作的經驗，激發學生潛能，建立學生的自信心與成就感，建構一個快樂的藝術學習天地。

參、課程目標：

- 一、透過多元、適切的學習活動，增進學生藝術學習興趣。
- 二、提供實作活動，激發學生潛能與提昇鑑賞能力。
- 三、透過合作學習，培養學生自信心與成就感。

肆、能力指標：

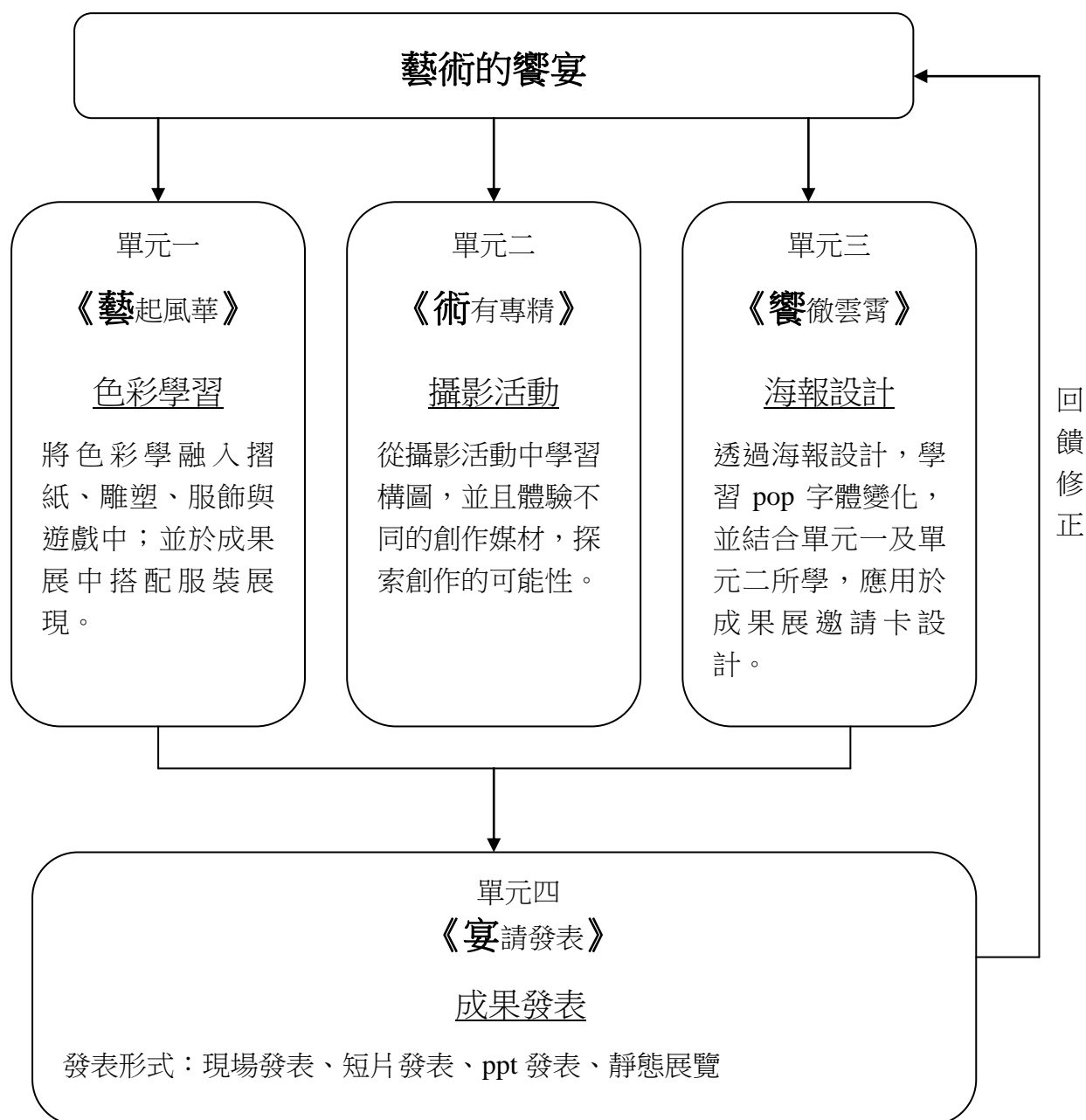
- 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
- 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
- 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
- 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

伍、教學對象：七年級

陸、教學時數：總共 6 節課

柒、藝術與人文領域

捌、課程架構：



■ 單元一教學設計

單元名稱	單元一：藝起風華－色彩學習				
教學對象	七年級	人數	30 人/班	時間	90 分鐘
設計特性	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將單純的色彩學融入---摺紙、服裝搭配、遊戲 2. 運用班級特性將昆蟲的保護色與相似色作比喻，並且用學習單來讓學生更清楚知道相似與對比 3. 將單純的摺紙在發展成立體雕塑，類似在堆疊紙積木 4. 有個人學習與團體學習，基本單元需要個人作，但是整體組合需要靠大家一起做。 				
學生分析	學生較為好動，而且剛從國小進入國中，有小學生對於繪畫的直率性，對於藝術表現保有一定的想像空間。課程實施宜採動態學習方式。				
教材分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 採用學生最喜愛的摺紙教學，融入色彩學的觀念，使學習更貼近生活。 2. 將色彩轉化為服裝。 3. 將摺紙轉化為集體創作與立體雕塑。 				
教學方法	討論教學法、示範教學、實作活動、體驗學習				
教學資源	色紙、磁鐵、攝影機、照相機、戶外廣場				
教學目標	相關能力指標				
<p>一・認知</p> <p>1-1 認識色彩的三原色、色相環、對比色與相似色的基本概念。</p> <p>1-2 了解立體雕塑是需要很多小裡體方塊所組成</p> <p>二・情意</p> <p>2-1 體會到色彩學的樂趣。</p> <p>2-2 沉浸於團隊合作的創作。</p> <p>三・技能</p> <p>3-1 辨視對比色與相似色。</p> <p>3-2 能用四張雙面色紙折出立體方塊。</p> <p>3-3 能利用大大小小的立體方塊組合出立體雕塑</p>	<p>藝術與人文領域</p> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>				

教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量
<p>1-1 認識色彩的三原色、色相環、對比色與相似色的基本概念</p>	<p>壹、 準備活動</p> <p>一、老師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色紙 50 張 x 3 包 2. 用色紙剪裁好的色相環 3. 學習單 4. 蠟筆 <p>二、學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有顏色的筆 2. 好奇心 <p>三、引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解在這連續四天過後，會有一個成果展，在這過程中我們所要學習的內容有什麼，類似在挑戰每一個關卡，第一天是摺紙和色彩搭配，第二天是攝影，第三天是海報設計，第四天是成果展，並講解單元課程的用意為何，全部都是舉辦一個成果展所需要的。 2. 講解完，就開始第一站，顏色的搭配。 3. 每組發下色紙。 <p>貳、 發展活動</p> <p>一、《三原色的介紹》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先問同學知不知道什麼是三原色 2. 說明為什麼會被稱為三原色 3. 請每組從一堆顏色色紙裡面找出三原色 	<ol style="list-style-type: none"> a.舉手回答 b.在長期記憶裡搜尋。 c.動手找出三原色 d.用自己身邊有的顏色找出三原色，並且畫下學習單第一題 	<p>有紅黃藍的色紙以及各種顏色的色紙</p>	<p>看各組排的對不對</p>

<p>3-1 辨視對比色與相似色</p> <p>1-1 認識色彩的三原色、色相環、對比色與相似色的基本概念</p> <p>2-1 體會到色彩學的樂趣</p> <p>3-1 辨視對比色與相似色</p>	<p>二、《色相環的排列》</p> <ol style="list-style-type: none"> 請各組排列出兩兩相加所得到的顏色 講解色相環 作實驗。直接拿水彩顏料調配出來。 抽問黃色加藍色、黃色加紅色、藍色加紅色等  <p>三、《相似色與對比色》</p> <ol style="list-style-type: none"> 講解寒色系、暖色系 把溫度的冷與熱作對比 運用昆蟲的保護色來作為相似色的例子(因為此班孩子喜愛昆蟲，對昆蟲有研究) <p>參、 綜合活動 (戶外活動)</p> <ol style="list-style-type: none"> 請每一位同學手上都拿著一張色紙，然後安靜且快速的到廣場上。 全班圍成一個圓圈，並且數數，以確定是否每個學生都已到達。 請一個自願的同學來當魔王，他可以選擇要抓與他手中顏色的相似者或對比者，而之相似或對比的同學則要馬上站起來後再坐下，抓到的，魔王可加一分。  <p style="text-align: center;">第一節結束</p>	<ol style="list-style-type: none"> 觀看 在長期記憶裡搜尋 動手排列出色相環 舉手搶答 <ol style="list-style-type: none"> 聽講 在學習單第二題，畫出昆蟲與葉子的相似與對比 <ol style="list-style-type: none"> 在遊戲中學習相似與對比 		<p>看回答對不對</p> <p>用色是否正確</p> <p>是否能快速分辨</p>
---	--	--	--	--

<p>3-2 能用四張雙面色紙折出立體方塊</p> <p>1-2 了解立體雕塑是需要很多小裡體方塊所組成的</p> <p>2-2 沉浸於團隊合作的創作</p> <p>3-3 能利用大大小小的立體方塊組合出立體雕塑</p> <p>2-1 體會到色彩學的樂趣</p>	<p style="text-align: center;">第二節開始</p> <p>壹、 準備活動</p> <p>一、教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 許多的雙面色紙 膠台與膠帶 小刀數把 蠟筆 <p>二、學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 每個人至少拿四張色紙 學習的心 創作的心 <p>三、引起動機：</p> <p>告知我們要開始來摺紙了，拿到色紙的同學請把色紙舉起來，看看是否每一位同學都有拿到。</p> <p>貳、 發展活動</p> <p>一、《折正方形體的方塊》 </p> <ol style="list-style-type: none"> 每個人都先用一張色紙折出基本單位 重複相同折法折出四個後，就可以組合成一個正立方體 在立方體的邊緣黏上膠帶 <p>二、《組合立體雕塑》</p> <ol style="list-style-type: none"> 每一個人至少折出一個正立方體 所以每組最少就有六個紙積木可以拼湊出立體雕塑 因此立體雕塑需要大家合作，一起組合。 <p>三、《服裝設計》 </p> <ol style="list-style-type: none"> 到講台前拿色紙，搭配出學習單第三題的服裝設計 自己挑選顏色，自己剪裁衣服樣式，用膠帶一個一個黏上去 	<p>動手操作</p> <p>動手操作</p> <p>學習合作與組合立體雕塑</p> <p>衣服設計與剪裁，以及色彩搭配</p>	<p>雙面色紙</p> <p>雙面色紙</p> <p>學習單</p>	<p>是否可以折出正立方體</p>
---	--	--	------------------------------------	-------------------

	<p>參、 綜合活動</p> <p>一、交回學習單</p> <p>二、總結成果展所需要呈現的內容，請各位同學先回去想想看，整組一起討論。</p> <p style="text-align: center;">第二節結束</p>	聽講		
--	--	----	--	--

■ 單元一學習成果

一、 認知方面

學生大部分都知道三原色以及色相環的兩兩顏色相加所得，但是對於相似色與對比色比較不容易理解，而在透過遊戲當中，學生漸漸摸索相似色與對比色的規則，較能有個概念，不過還是有部分學生不清楚，從學習單可見。



作品 1



作品 2

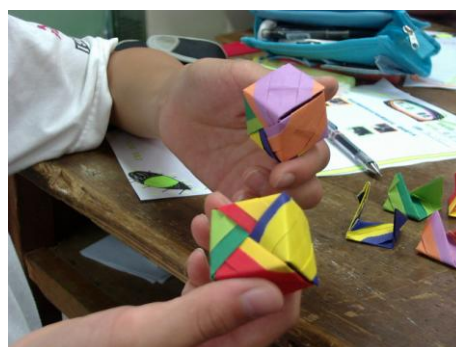


作品 3

【說明】從學習單上面 可以看到學生對於相似色與對比色的概念是否清楚，作品一的相似色是用粉紅色和紅色，對比是用紅色與藍色。作品二是用黃色和紅色為相似色，藍色和橘色為對比色。因此觀念正確，在服裝設計方面也都運用了相似色來搭配。作品三此同學在相似色與對比色皆用相同的深綠色與淺綠色搭配，因此可以判對出此學生依舊不甚清楚何謂相似？何謂對比？

二、 技能方面

原本是要學生把學習到的相似色與對比色運用到摺紙裡面，因為正立方體有四個面可以搭配顏色。但是由於剛開始學習摺紙不容易，因此學生都只是隨意拿起四張色紙，不過到後來某些學生熟練如何摺紙時，會特別選擇是要相似色或是對比色。這堂課至少他們學會了摺紙。



三、 情意方面

以成果展發表作品為強大動力，學生對於成果展示什麼不甚清楚，但是感受到似乎是一件正式的發表，因此有著一種責任感，不是隨便玩玩。透過眼睛與身體活動中認識顏色的搭配，體會到學習色彩學的樂趣，學習不再是一件困難的事情，並且最後還可以折出立體方塊，學生們都覺得對自己很有成就感。而且由於每個人都要完成自己的立體方塊才能進行團體的組合雕塑，因此學生會把自己所學會的摺紙也教給別人，在這過程中體會到自己的教與學之成就感。



《左圖 1》

說明：在遊戲中學習相似色與對比色，用眼睛、身體、心理以及愉快的情境來學習。

《右圖 2》

說明：學生覺得自己能折出正方體，感覺到很有成就感，而這些小小的方塊都將是要成為立體雕塑的一部分。



《左圖 3》

說明：在學習過程中，體會到學習的樂趣，並且學會把自己所學的教給別人。增加與同儕的互動與友誼。

四、 學習參與

這群學生是一進到坪林國中就是由我當導師，所以和他們的相處互動比較頻繁，因此較容易抓住他們的動態與特性。經由導師身分到美術老師，學生比較不會看輕美術課，因此比其他課程多些興趣，所以從我的觀察裡，這堂課學生的學習參與度都蠻高的，一方面由於是導師身分，另一方面我認為是課程設計比較活潑，讓知識性的色彩學從遊戲中學習，再由作品以及生活的衣服搭配展現出來，因此學生對於這堂課的成就感都相當的高。



圖 4

說明：講台上已排列出紅、黃、藍三原色，那麼，兩兩相加的顏色是什麼呢？紅加藍中間會配出什麼顏色呢？此時同學們正熱烈的舉手搶答。專注於老師下一個問題是什麼。



圖 5



《圖 6》

說明：此時每組都已經排出色相環，也就是先三原色(紅、黃、藍)後兩兩顏色相加，而台上老師正在抽問兩兩顏色相加會產生什麼顏色，例如紅色加藍色會變成什麼顏色，因此學生正激烈的搶答。



《圖 7》

說明：好學的同学趁著空檔尋問解答對比色與相似色

《圖 8、圖 9、圖 10、圖 11》

說明：這四張皆為相似色與對比色的活動過程，從不同的學生表情上可以看到學生投入此活動的專注與和樂的學習氣氛。



■ 單元一回饋修正

一、 課程設計方法、過程、觀念的檢討

上完這一堂課，最大的缺點在於，學生雖然明瞭相似色與對比色，但卻遺漏了他們的意義在哪裡，為什麼我要知道何謂相似色？何謂對比色？課程設計一直在於如何讓學生了解相似色與對比色以及色彩可以運用在哪裡，但卻沒有讓學生了解如何運用，以及它們的意義。

二、 教學方法與過程與觀念的檢討

此班級的學生特性比較好動，適合用動態的學習方式來帶起學習動機與興趣，因此教學方法採用動手操作與身體活動來進行。這個遊戲不是單純的為了讓孩子玩，而是把學習融入活動中，用身體與心理一起來學習。而且在上三原色與色相環時，每組桌上都擺有各種顏色的色紙，不僅可以看台上老師所排列出來的三原色，依照著老師在排列一次，還可以評量學生的先備知識裡有沒有兩兩顏色相加的概念，給學生時間排列後，在公佈答案，即成為色相環。因此學生透過眼睛看台上示範、自己摸索操作、在核對台上，再經由遊戲練習相四色與對比色的分別，最後產出摺紙的顏色搭配。教學方法不再只是老師當主角，把正確答案直接告訴學生，而是透過排列、遊戲中摸索規則，讓學生不斷的練習。

三、 課程設計理念的檢討、教學目標的檢討、學習成果的檢討

課程設計理念想藉由活動與創作，學習色彩學，再把色彩學生活化。但是原本設計這堂課就會完成立體雕塑，但是事實上時間是不夠的，而且一件立體雕塑需要很多的立體方塊，因此在課堂上是無法完成。並且有些學習力比較弱的學生是連立體方塊都還沒有摺起來，因此在時間的搭配是不足的。但是把色彩學連結衣服設計，學生大部分都很有創意。

四、 教學資源、教學環境的準備與應用檢討

這一堂課的教學環境有在教室裡面，分為五組，也有到廣場上的戶外活動，空間的轉移是讓學生提高學習興趣，但是要小心注意力。所以此活動的設計特地是在於第一堂課下課的前五分鐘帶出去，因為這樣比較不會到了外面後心就散掉了。但是由於學生太投入於遊戲中，所以花掉了下課時間，因此遊戲後還多休息五分鐘。

■ 單元一教學心得

這一堂課讓我體會到，課程設計的重要，教書不是只是把課本上的知識交給學

生，要把知識活動化與生活化，讓學生有知識的學習與應用，由進入到產出，學習到的才是自己的，並且在課程設計中，必須掌握與考量學習節奏，學習就像呼吸，要有吸與呼，吸是進入，就像學習色彩學，看著老師講解與團隊跟著一起排列；呼是在遊戲中把剛剛所學的對比色與相似色應用出來；吸是把摺紙的方法學起來；呼是把顏色的搭配運用在摺紙上與衣服設計上。所以一堂課裡，應該要注意學生的呼吸，而這要靠課程的設計才能完成。

■ 單元二教學設計

單元名稱	單元二：術有專精－攝影活動				
教學對象	七年級	人數	30 人/班	時間	45 分鐘
學生分析	學生對於攝影與拍攝有著較大的好奇心，因此藉由相機為媒介，學習美術的基本概念。				
教材分析	有好的攝影作品與以學生為主角的作品作對照，舉例子用的，但是由於題材是本班的學生，因此引起極大的興趣。				
教學方法	講解 ppt、學生親自操作				
教學資源	筆記型電腦、單槍投影、延長線、ppt、五台相機、一台攝影機 張麗華藝術與人文教育網 http://idv.creativity.edu.tw/ortus/modules/news/article.php?storyid=1062				
教學目標	相關能力指標				
一・認知 1-1 認識角度與構圖的多樣化。	藝術與人文領域 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。				
二・情意 2-1 探索攝影構圖的可能性，並樂在其中。 2-2 對於攝影的對象有更深的情感。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				
三・技能					

3-1 能拍出各種不同於正面的攝影角度。				
教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量
<p>1-1 認識角度與構圖的多樣化</p> <p>2-2 對於攝影的對象有更深的感情</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.架設機器（投影） 2.學習單 3.借五台相機 4.在教室後架設攝影機（定點拍攝） <p>二、學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.家裡有相機的可以帶相機 2.好奇沈靜的心 <p>三、引起動機：</p> <p>拿出相機，先讓學生了解待會將每一組會拿到一台相機，每個人都可以輪流試試看，並說明今天的流程。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解 ppt</p> <p>第一張圖片則用團體照引起情感上的呼應，並且講解內容參雜著學生的照片，從自己熟悉的內容講解拍攝手法。</p> <p>內容主要以拍攝的各種角度</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正面特寫 <p>（張麗華老師網站資料）</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 由上往下拍攝 	<p>講述</p>	<p>筆記電腦 投影機</p>	<p>學生是否專注聽講（觀察）</p>



3. 由下往上拍攝

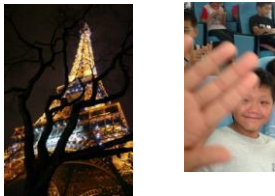


(張麗華老師網站資料)

4. 主題明確



5. 前景與後景的概念



(左圖取自張麗華老師網站資料)

6. 趣味性的人影系列(著重於肢體)



(取自張麗華老師網站資料)

7. 看圖說故事，在圖上加文字說明



(取自張麗華老師網站資料)

8. 人物的動線



講解完上述的攝影角度與不同創作形式後，

2-1 探索攝影構圖的可能性，並樂在其中

2-2 對於攝影

實際操作

學習單
五台相機

問答

<p>的對象有更深的 的情感</p> <p>3-1 能拍出各種 不同於正面的 攝影角度</p>	<p>下面依舊是採用學生的照片，挑出同樣的攝影技法，讓學生搶答。</p> <p>二、練習學習單</p> <p>三、學生親自拍攝活動</p> <p>肆、 綜合活動</p> <p>檢討每組的拍攝作品，並為之作總結</p>	<p>討論分析</p>		<p>學習單</p> <p>作品分析</p>
---	---	-------------	--	------------------------

■ 單元二學習成果

一、認知方面

從 ppt 學習各種角度拍攝，不再是只有從正面拍攝。



圖 12

說明：上課講解的照片範例 3



圖 13

說明：學生使用由下往上拍攝。



圖 14

說明：上課講解的照片範例 1

圖 15

說明：學生使用正面特寫拍攝。

二、技能方面

能使用各種不同的角度，並且摸索其他可能性



《左圖 16》

說明：學生摸索出更多其他的拍攝角度，是上課內容所沒有的喔

《右圖 17》

說明：學生在臉上表情作摸索，一反過去的照片，表情中帶有神情，非常有趣。



三、情意

體會到拍與被拍的兩種感受，並且沉浸於摸索構圖的樂趣以及團隊合作的情感。



《左圖 18》

說明：學生被拍到很驚訝的表情，不過可以感受到同學們之間的情感

《右圖 19》

說明：藉由照片紀念團隊組員的情感。



四、學習參與



《左圖 20》

說明：學生專注於看自己拍攝的作品，其他組員好奇的觀望。

《右
說



《圖 21》

明：學生專注於寫下學習單，並為之圖上色彩。

單元二回饋修正

一、課程設計方法、過程、觀

念的檢討

課程設計裡面原本是要讓學生發表自己的作品並且討論作品，但是由於考慮到怕太晚邀請全校各位老師，因此攝影課程只有一節課的時間，下一節課則為海報設計課程，因此時間上變成非常的緊湊，因此沒有做小總結與討論作品。這是個人覺得很可惜的地方，因為這樣的學習節奏與注意力容易被打亂，沒有即時給予學生增強效果，容易流於玩樂相機。因此在成果展發表的當天，一開始就是先看大家拍攝的作品，也算是發表的內容之一。

二、教學方法與過程與觀念的檢討

在 ppt 的內容裡面，都盡量運用平常幫學生拍照的照片來講解各種拍攝角度與內容，在認知上學習構圖，但眼睛裡所看到的照片卻是和自身經驗很貼近與相呼應，因此學生的專注力比較高，有助於學習，也應證了體驗便是學習的重要元素。但是在讓學生自己拍攝時，沒有設計一個比較結構的活動，就開始讓大家自己去拍，這樣學生容易不知道如何下手，而且更重要的是，我忽略了教學生基本的操作相機，雖然學生依舊拍出作品，但這是自己的缺失，下次設計課程要更設想到多層面。

三、課程設計理念的檢討、教學目標的檢討、學習成果的檢討

以往的美術教學課程皆是以古往今來之藝術家作品為教學範例，內容往往以欣賞與摹畫作為教學目標，筆者認為美術創作，應包括理念的創新、題材的生活化、多元化的表達形式，故在 ppt 裡所設計的示範圖片大多從日常生活中的題材出發，從學生最熟悉的人、事、物出發，讓生活中的學習過程與攝影題材作連結，讓學生在最熟捻的事物之下自然產生繪畫構圖的元素

四、教學資源、教學環境的準備與應用檢討

上這堂課在理想上是希望每個人都能有一台相機，這樣學習效果比較好，但是大部分的學生都沒有，所以便跟教務處借了三台相機，再加上自己的一台和學生的一台，因此一組使用一台相機。而在上 ppt 時，因為覺得使用投影機的前置作業會花費很多時間，因此便直接拿電腦在講桌上請同學到前面來看，這樣的效果

是非常的不好，因為還是只有少部份人可以看得清楚，學習效果大大減半，最後以一批一批的學生來上課，一次又一次的重複講解內容，來彌補設施上的準備不足。

■ 單元二教學心得

這堂的課程設計裡，自己最喜歡的部分是在於把學術知識和學生照片作結合，不同於傳統以名畫家的畫作來做介紹，而是直接拿學生最熟悉或是本人就是主角的照片來當教材，在從中抽離出構圖與各種拍攝的角度。在準備教材內容的過程同時也是自己學習的建構過程，才發現原來自己平常幫學生紀錄生活與學習的歷程也能變成上課的素材，從中發現到很多不一樣的角度，建構出自己的一套上課教材。

最遺憾的是沒有幫學生討論作品，因為大部分的人都會好奇自己拍出來的照片，並且即時討論可以在幫學生複習一遍，讓學習更深化，這是我沒有做到的部分，但是回家觀看學生的作品時，發現學生的作品會把課堂上所教的應用出來，並且和同學一起摸索其他可能的角度，這種認真與勇敢嘗試的精神感動了我，督促了我更要慎重教學，並且相信教育的力量。

■ 單元三教學設計

單元名稱	單元三：饗徹雲霄－海報設計				
教學對象	七年級	人數	30 人/班	時間	90 分鐘
學生分析	學生已有基本的色彩學概念與構圖的多元化，正面臨著成果展的到來				
教材分析	做海報本身就能學習到它的功用，轉化成創作心態				
教學方法	示範、欣賞作品、實際操作				
教學資源	平時收集的美術館海報與宣傳手冊				
教學目標	相關能力指標				
一・認知 1-1 認識海報內容所需要注意的五個基本方向 1-2 了解海報的宣傳效果，同時也是一種創作	藝術與人文領域 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品				
二・情意 2-1 將對成果展的期許投射於海報作品當中	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體				

2-2 體會合作的樂趣 2-3 沉浸於創作的樂趣 三・技能 3-1 創作出海報	的特性 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣			
教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量
1-1 認識海報內容所需要注意的五個基本方向 1-2 了解海報的宣傳效果，同時也是一種創作	<p>壹、 準備活動</p> <p>一、教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 收集各類的海報與宣傳手冊 2. 設計學習單 3. pop 字體用筆與麥克筆 4. 海報紙、剪刀 <p>二、學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶著前兩堂課所教的來上課 2. 把成果展看成一件重要與正式的事情 <p>三、引起動機：</p> <p>再一次提醒明天就是成果展了，講解作海報的宣傳功用，給予學生願景與增強學習動力。</p> <p>貳、 發展活動</p> <p>讓學生對於作海報有色彩搭配、文字內容編排與用字、文字的設計與理念有大概的認知基模。運用美術館以及藝術活動的宣傳與海報直接帶到課堂上，讓學生更容易了解概念。因此以海報作品和宣傳手冊作為教學媒材，從中去拉出知識概念。</p> <p>一、《讓學生先自己去思考看到海報裡面的元素。》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生在海報中看到了什麼 例如色彩的搭配是用什麼顏色、相 	討論互動	各種海報與宣傳手冊	觀察

<p>2-1 將對成果展的期許投射於海報作品當中</p> <p>2-2 體會合作的樂趣</p> <p>2-3 沉浸於創作的樂趣</p> <p>3-1 創作出海報</p>	<p>似或是對比、圖案姿勢...等 (讓學生前兩堂課所學的再一次應用出來)</p> <p>2. 把學生的答案寫在黑板上 (讓學生可以看到觀看海報的許多觀點)</p> <p>3. 從學生講的答案中去分析海報的內容。</p> <p>二、《學習 POP 字體的基本寫法》</p> <p>1. 麥克筆的運筆</p> <p>2. 結構的方正</p> <p>3. 字體的多元變化</p> <p>三、《實際創作海報、邀請卡》</p> <p>1. 團隊討論海報</p> <p>(1) 色彩搭配 (2)pop 字體</p> <p>(3)版面編排 (4)圖案 (5)想法</p> <p>2. 把討論定案的結果寫在學習單上 (可以從中檢視團隊合作的效果)</p> <p>3. 團隊合作完成作品</p> <p>參、綜合活動</p> <p>讓各組上台講自己創作的理念和心得，並且利用下課時間把邀請卡送到各位老師手上以及在校內張貼海報。讓學生體驗自己親自邀請老師來參與成果展的動力。</p>	<p>示範</p> <p>實際操作</p> <p>分享互動</p>	<p>麥克筆、學習單</p> <p>海報紙、麥克筆學習單</p>	<p>問答</p> <p>學習單</p> <p>海報成果與學習單</p> <p>語言表達</p>
--	---	-----------------------------------	----------------------------------	--

■ 單元三學習成果

一、認知方面

瞭解做海報的功用，並且瞭解創作的理念是一件作品的重點之一，因此把理念和海報的外型做一個表徵與象徵。



《作品 4》

說明：此組學生所做的海報採用剪貼拼湊的方式，把自我的抽象人物為海報的外型來設計，用字清楚，並且也把成果展主要呈現的小立體方塊黏貼到海報上。而每

一個文字都是學生花費許久的額外時間，在各種不同顏色的紙上寫下 pop 字體，再把它剪下來，經過不斷的排版，最後才貼在海報上，可以從海報上看到有曲線排版、橢圓形塊狀排版、橫式排版等多樣自由的排列。



《作品 5》

說明：此組為第三組學生作品，採用熱氣球為海報造型，此組學生說，想要像個熱氣球把我們班上有成果展的訊息讓全世界的人都知道。文字的排版學生訴求簡單清楚就好，而在色彩方面則採用兩兩對比的方式，橘色和綠色為氣球上方的搭配，藍色和紅色為下方的搭配，沿用上一堂課所交的色彩學。

二、技能方面

能運用各種不同的海報造型、運用色彩搭配、運用橫式、曲線式、迴旋式的文字編排，並且清楚的把成果展的訊息傳播出去，重點與暗喻的搭配呼應的恰到好处。



《作品 6》

說明：此海報為第一組學生的創作，外型為風箏的造型，與一般長方形的海報大大不同，打破傳統的格式，並且藉由心裡圖像象徵的風箏，傳遞一種想要飛的意念。在顏色上採用較鮮明的顏色標示出重點，文字的排版也因風箏的外型而採用菱形排列。此組學生對於海報張貼位置非常在意，堅持一定要在鐵窗裡面。

《作品 7》

說明：此海報為第四組學生作品，雖然造型上依舊保留長方形，但編框運用流線型的色塊來使得整個畫面活潑



起來，此作品著重在色彩的搭配，使用非常鮮豔的色彩來達到吸引目光。

三、情意

在這過程中，和同伴一起想出理念和造型，並且一起把他給實現出來



圖 22



圖 23

說明：此為第五組同學，整組分工負責不同的部分，有的寫字，有的畫圖。



《圖 24》

說明：此為第四組同學，這組學生採用非常分工的責任制，每一個人都負責不同的部分，因此大家給予這位同學精神上的支持。



圖 25



圖 26

說明：此為第一組同學，海報的理念來自於左圖裡面穿白上衣的同學，而另一位則把它落實創作出來。右圖中間的同學則為別組隊員，也來幫忙製作風箏海報兩旁的翅膀。

四、學習參與

由於有成果展實際的學習情境，因此學生都很認真的投入於海報創作，希望邀請大家來觀賞。態度上都非常的看重，不會把它當作只是完成一件作業交差了事，對於邀請卡的發送，學生也很熱情與期待的把卡片送到老師手上。



《左圖 27》

說明：此學生在日記本上都是寫著希望要去玩，但是這堂課看到他非常認真的在畫海報，沒有同學可以干擾的他，並且一直諮詢老師如何設計，讓我對於他的投入感到感動，不停的用相機紀錄下來。

《右圖 28》

說明：大家投入於幸運草應該要怎麼畫，此組同學都是一起摸索研究與設計。



《左圖 29》

說明：此同學摸索使用拼貼剪貼的方式組成海報，為求完美，便把整張海報帶回家創作。

《右圖 30》

說明：此為平常好動之學生，但學習力強，非常專注地在設計海報字體的用色。



■ 單元三回饋修正

一、課程設計方法、過程、觀念的檢討

將實際作品直接帶進教室，讓學生可以看的到、摸的到，更容易與作品親近。

但是由於臨時變動課程，將攝影與海報設計從原本的各兩節課，濃縮成上一堂是攝影，下一堂是海報設計，因此學習時間不夠，原本設計是要帶領學生練習 pop 字體寫法，但實施上並來不及示範與帶領。

學習有一定的速度與節奏，濃縮之後使得學習效果變的很差，因此在課程設計方面還是必須重視到學生學習的節奏與連貫性。

二、教學方法與過程與觀念的檢討

透過不直接給予答案，而用討論式的教學方式，將海報作品需要注意到哪些方面點出來再深入分析。但是對於此班學生的特性而言，這個方式是容易的，因此不容易抓住注意力而流於無趣，不過由於有海報張貼在黑板上以及流動觀看，彌補些互動的不足。

三、課程設計理念的檢討、教學目標的檢討、學習成果的檢討

讓學生不只是能了解作海報的宣傳效果，並且能把作海報當作是一種創作，因此打破海報的造型，不是只有長方形，除了外型與傳統不同之外，還加入了別於宣傳的創作理念，讓學生學習到創作的精神。並且能將上兩堂課所學到的色彩搭配與攝影構圖等概念應用在海報上。再將海報所要注意的多面向讓同學採用團隊合作的方式完成，不過在實行上，只有一組同學做到全部的人一起合作，這是在課程設計上還需要多多思考的地方，因為合作不只是全部的人一起做，老師要適時的引導以及透過課程讓學生體驗，這樣才能真正落實合作學習。

四、教學資源、教學環境的準備與應用檢討

由於平常有在收集各種好玩的海報與宣傳手冊，因此非常有利於教學，但是在海報紙與麥克筆的準備上，不知道是該由誰準備，因為不了解每個學生實際的金錢運用，所以全部由教務處準備，對於美術課的材料使用，還有待思考。

■ 單元三教學心得

雖然在課堂上沒有親自示範 pop 寫法，但是學生依舊完成了海報，在造型創意上非常的傑出，很有自己的想法，使用暗喻與期許在作品裡，尤其是在創作過程中，看到學生非常的認真與投入，團隊會一起討論，把創作當成一件事來做，特別是平常比較頑皮的學生，在這時候非常專注且想要把它做好的態度，讓我覺得很感動，認真做好每件事情，我想才是做重要的吧。

■ 單元四教學設計

單元名稱	單元四：宴請發表—成果發表				
教學對象	七年級	人數	30 人/班	時間	45 分鐘
學生分析	學生期待將所學習過的心得與創作作品，分享給全校師生。				
教材分析	作品皆為學習的完整作品，有提昇學生自信的成就感。				
教學方法	學生作品心得發表				
教學資源	筆記型電腦、單槍投影、照相機、攝影機、兩張餐桌、五張椅子				
教學目標	相關能力指標				
<p>一・認知</p> <p>1-1 了解一個成果展以及作品展覽除了需要有作品的完整呈現，還需要有宣傳的部分以及服裝設計與攝影紀錄和空間的安排等多方面的準備。</p> <p>1-2 藝術不單只是在於繪畫，空間安排、攝影取景、海報製作與當天服裝設計等都是一種創作與創意。</p> <p>二・情意</p> <p>2-1 對於自己的創作作品能有自信與成就感</p> <p>2-2 體會到需要團體合作。</p> <p>三・技能</p> <p>3-1 有調理的介紹各種創作，並且說出創作作品感想與理念。</p> <p>3-2 安排設計當天成果展的擺設與空間設計</p>	<p>藝術與人文領域</p> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>				

教學目標	教學活動與內容	學習活動	教具	評量
<p>3-2 安排設計當天成果展的擺設與空間設計</p> <p>1-1 了解一個成果展以及作品展覽除了需要有作品的完整呈現，還需有宣傳的部分以及服裝設計與攝影紀錄和空間的安排等多方面的準備。</p> <p>1-2 藝術不單只是在於繪畫，空間安排、攝影取景、海報製作</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 架設投影器材 2. 影片與 ppt 撥放是否順暢 3. 攝影機與照相機 <p>二、學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班討論空間擺放，呈現口字型排列，並把作品與作品牌擺設在中間。 2. 來賓座位的安排 <p>三、引起動機：</p> <p>此成果發表是由學生當主角，每個組、每個人都要全部一起上台發表，說明舉辦成果展的意義與簡述整個發表的流程之後，就開始進行發表。</p> <p>二、發展活動</p> <p>一、《撥放學生與老師這前三次的上課攝影作品》 發表學生的攝影作品，並藉由這些照片可以看到全班各位同學的前幾堂美術課的努力，發表也算回顧。</p> <p>二、《第一、二組上台發表》 發表內容：立體雕塑的名稱與理念介紹、當天成果展的服裝設計理念與解說、海報設計的理念、攝影心得、空間安排以及整個美術學習的過程心</p>	<p>空間擺設與身體流動空間</p> <p>觀看影片</p> <p>上台發表 凝聽心得</p>	<p>班上全部的課桌椅</p> <p>筆記電腦 單槍投影</p>	<p>作品觀察</p> <p>作品呈現與語言表達能</p>

<p>與當天服裝設計等都是一種創作與創意。</p> <p>2-1 對於自己的創作作品能有自信與成就感</p> <p>2-2 體會到需要團體合作</p> <p>3-1 有調理的介紹各種創作，並且說出創作作品感想與理念。</p>	<p>得。</p> <p>三、《撥放成果展之前的影片剪接》</p> <p>成果展當天來賓們只看到學生成果的發表，所以藉由動態影片讓來賓可以建構出學生們對於之前的學習狀況與努力，一路走來是如何成就他們的。</p> <p>四、《第三、四、五組上台發表》</p> <p>發表內容同上</p> <p>四、 綜合活動</p> <p>感謝各位來賓，並將作品騰出一個靜態展覽空間，讓來不及參與的學生老師都可以繼續觀看。並且每一組與自己的作品合照作為一個里程碑。</p>	<p>觀看影片</p> <p>上台發表</p> <p>凝聽心得</p>	<p>筆記電腦</p> <p>單槍投影</p>	<p>力</p> <p>作品呈現與語言表達能力</p>
--	--	-------------------------------------	-------------------------	-----------------------------

■ 單元四學習成果

一、 認知方面

了解成果展發表的內容與形式，以及一個成果展需要的分工有哪些，需要準備與創作的有哪些。

二、 技能方面

學生討論出桌椅排列方式，並且設計來賓座位。上台由於是第一次，所以比較不知道怎麼講，大部分都是講心得。在服裝設計方面，大家也都能思考設計，但是有兩組裡面因為是住宿與運動關係，所以都有一個與眾不同的顏色出現，雖然全部白色裡面有一個是藍色也是一種色彩搭配，但是個人認為藝術重於想法，因此只要不是創作者本身特地要如此搭配，皆不算一個完整的整組服裝設計。在立體雕塑方面，學生都能在創作過程中摸索建構出自己的學習內容，在課堂上只教正立方體，但是學生在裡面自創了很多東西，不過在此只紀錄某些部分的創作。



《左圖 31》

說明：此為當天成果展的空間設計，學生座位為U字型，作品擺在中間，教室後面排列五張來賓座位

與攝影機。

《右圖 32》

說明：此為第五組學生上台發表，前面擺設著各組團體合作作品，學生正試著用言語表達創作理念以及每個人的學習心得。此組同學也為這天成果展的服裝做了整體的搭配，採用整組統一的方式來呈現。



《左圖 33》

說明：此為第四組學生作品，名稱為《雞氣鴨》，除了使用立體方塊組合之外，還為這個機器人貼加了盾牌以及用三角椎體組合成的頭部，並特地偷偷的將作品簡介牌給貼上一隻相映襯的蝙蝠，且在機器人背後用衛生紙黏貼當成它的披風，這些都是學生在學習過程中自己創造出來的，學生的能力在這件作品展現出來。

《右圖 34》

說明：第四組同學聚集了班上好動頑皮的學生，但是在服裝上面，他們依舊合作配合整體的設計，但有一位同學因為喜於運動，因此把白上衣給換掉了。





《左圖 36》

說明：第三組同學之服裝搭配為兩個穿白色、兩個穿陶紅色、由一個同學採用對比的顏色—藍色來強調。

《左圖 35》

說明：此為第三組學生之作品，名稱為《城堡》，除了使用正方體之外，還到別組去學習如何做出三角椎體，用希望組合出他們心目中的城堡，所以特地為城堡加上了一隻紙鶴來為他們祝福。



《左圖 37》

說明：此為第二組織學生作品，名稱為《異世界東京鐵塔》，此組同學著重於空間上的摸索，原本想要試試傾斜的組合，在不斷的排列過程中，最後決定排成鐵塔，並在中間試試看能不能放進小鐵塔，並且挑戰最小的正立方體放在最上面

《右圖 38》

說明：此為最後擺設海報、學習檔案與立體雕塑於走廊上，成為一個開放式的靜態展覽空間，並有留言版讓觀賞者可以寫下心得與感想。



三、 情意

學生當天都很主動去搬來賓的座椅，並且感到一股緊張。看到自己過去的影片與照片，都特別的有感覺，因為電視或電腦上都是有名的影星或名人，但是在美術課裡所用的教材都是自己或是同學，影片中的主角也是自己或同學，眼光就被深深地被吸引著，看到自己在學習過程中的樣子，或是同學努力的模樣，都忍不住一再要求「再看一次」。

但是發表準備開始時，學生一直不斷的問，「為什麼沒有老師來，我們都有拿邀請卡去押」，有點心疼他們如此用心卻沒有老師來，但是我說，校長很想來看，不過因為有事所以不能來，可是後面的錄影機等於是校長，別以為沒有人來喔，這樣的講法才沒有使學生喪氣。聽著他們的質問，我看到了學生的在意，我想，只有投入，才會在意。

學生當天都很得意的跟我說著立體雕塑的名稱與理由，並且變成作品的簡介說明，放於作品旁，看著學生的表情，我想這就是學習的動力與價值所在吧。而且這些成就都是各組一起完成的，特別感受到同伴們一起的努力。



《左圖 39》

說明：全班專注地在看同學們所拍的照片與之前所學習的過程影片剪接。

《右圖 40》

說明：對於班上同學的作品，拍攝者學習各種取景與各種姿態，而欣賞者則對於拍攝內容感到親切與熟悉，前面的同學忍不住的對作品有所呼應，直直舉起手來想要討論作品。



四、 學習參與

剛開始的時候，學生對於成果展的內容與要做什麼不甚清楚，一路上，每天都有不同方向要學習的東西，分為五個部分要學習的，服裝設計、海報設計、立體雕塑、空間設計與攝影，大家一起學習，每個人都有要負責設計的部分，有的組別選擇大家一起努力，有的選擇分工進行，不管是哪一個，大家都很努力的在進行，因為時間緊湊，每天都有新東西和就東西在進行，每天都有人在不斷的摺紙，也有人在畫海報，也有人一直叮嚀著同伴當天要記得穿什麼衣服，在這種學習氣氛下，班上產生了一股學習動力，就像是在滾雪球，讓在滾動的人滾的愈快，讓不動的人也能跟著滾，我想，從照片的笑容就可以看到學生們參與的程度。

《右圖 41》

說明：第五組學生們為了想要學習作三角椎體，還向別組同學學習，再回來教自己的夥伴，大家一起完成每一個步驟



《左圖 42》

說明：第二組同學採用分工的方式進行，有的作海報、有的組合立體雕塑、有的服裝設計。

《右圖 43》

說明：第三組同學採用大家一起合作，一起摸索，在攝影、海報與雕塑都看到此組同學勇於嘗試，並且把夢想都放在作品裡面，並且珍惜著一起努力的時光。





《左圖 44》

說明：第四組同學雖然每個個性好動，但都認真的投入每一件藝術創作上，著實讓我受到莫名的感動與欣慰，認真投入做好每一件事情才是最根本的。

■ 單元四回饋修正

一、課程設計方法、過程、觀念的檢討

整個課程設計是由成果展為出發點，設想一個成果發表與展覽需要有哪些面向，再由這些面向去設計延伸出與美術相關的課程。例如一個成果展除了主要的立體雕塑外，還需要宣傳海報和邀請卡、攝影紀錄、服裝搭配與展覽空間的安排設計這五個面向去發展。整個課程只有四天，扣除一天的成果展，所以其實上課的時間只有三天，因此抓出主要的課程內容：第一天為色彩學，由色彩延伸到摺紙和衣服搭配，再由摺紙延伸到立體雕塑；第二天為攝影，由相機裡學習取景與構圖，並抓住學生的學習興趣，體會美術不只是畫畫而已；第三天為海報，學習動機來自於要邀請全校師生來觀看，除了新學習 pop 字體之外，應用第一堂的色彩概念和第二堂的構圖延伸到此堂課的海報作品上。由於想要扭轉美術只是畫畫的觀念，把每一個部分的設計都當作是一件創作作品來重視，因此都算是成果發表內容的一部分。然而成果展沒有做學習評量，因此不知道學生對於成果展的想法，很可惜。

二、教學方法與過程與觀念的檢討

整個成果發表的流程由老師當主持人，主角為學生發表，但是學生第一次面對這種方式，所以剛開始的時候都不太敢開口，必須要靠老師引導，一步一步慢慢的讓學生講出自己的話，期許以後能達到讓學生自己來當主持人。缺少檢討作品的部分，使學生沒有抓住整體以及更上一層樓，但是，成果的展現真的需要有檢討嗎？因為藝術創作是個人的部分，不是片面的技術層面

三、課程設計理念的檢討、教學目標的檢討、學習成果的檢討

用成果展的方式為了是要讓學生正視美術課程，認真的去完成，並從中可以受到美術的樂趣與多元，進而從作品中肯定自我，但是語文表達的能力與勇氣還是需要培養的，讓學生自己講話的理念沒有達到，但至少學生會開口講自己的心得，並且也認真的完成成果展，當天，學生還一直問，

怎麼都沒有老師來！

四、教學資源、教學環境的準備與應用檢討

有了之前的經驗，所以這次一定要用單槍投影，並且考慮要給學生充分的時間準備，所以特地調課，讓學生能做最好的準備。在成果發表完，便利用走廊上的空間作靜態展的展示，讓成果展的氣氛能持續下去。

■ 單元四教學心得

對於不善言詞的我，卻想要讓孩子在台上暢所欲言，這是我的理想。所以其實我也對於成果展懷著很大的不安全感與恐懼，但是，為了孩子，我鼓勵著自己，不能放棄，不能半途而廢，這樣對孩子會造成極大的傷害，如果我不相信孩子，孩子怎麼相信自己呢？

當成果展的照片與影片播出時，孩子非常的雀躍與狂喜。我要的，就是他們的重視，重視自己、重視做的事情、重視自己的作品。

拾、參考資料

張麗華藝術與人文教育網

<http://idv.creativity.edu.tw/ortus/modules/news/article.php?storyid=1062>