

# Tattoo & Taboo

# 目 錄

目 錄.....	I
<b>壹、主題名稱 .....</b>	<b>1</b>
<b>貳、課程說明 .....</b>	<b>1</b>
一、設計背景.....	1
二、設計理念.....	2
(1) 刺青文化的時代意義.....	2
(2) 刺青文化的圖像意義.....	2
(3) 刺青的代價.....	2
(4) 個人化 tattoo .....	2
三、課程目標.....	2
四、教學對象.....	3
五、教學時數.....	3
六、教學領域或科目.....	3
七、教學單元目標.....	3
八、課程架構.....	5
(1) 課程架構表.....	5
(2) 教學活動設計表.....	6
<b>參、教學內容 .....</b>	<b>7</b>
一、完整課程設計.....	7
二、詳細教學單元內容.....	14
(1) 單元一、穿刺的深度.....	14
(2) 單元二、圖案的力量.....	16
(3) 單元三、疼痛的代價.....	19
(4) 單元四、外顯的符號.....	19
<b>肆、教學評量 .....</b>	<b>20</b>
<b>伍、參考資料 .....</b>	<b>20</b>

## 壹、主題名稱

### Tattoo & Taboo

## 貳、課程說明

### 一、設計背景

刺青 (Tattoo) 又稱為紋身、扎青、點青、黥、文刺、雕青、墨繪、勾花、入墨等名詞，是指在人身上畫出圖案，再利用針沾上色素，注入人的皮膚之內，讓色素沉澱在皮下組織，造成長時間停留在皮膚上，不會褪色的一種現象。有趣的是，刺青 (Tattoo) 和禁忌 (Taboo) 的英文發音與字母相似，並且從古至今，不論刺青是以何種名稱出現，一直都被認為是社會的禁忌。

其實刺青很早就存在於各民族的歷史發展階段，幾乎所有的民族都有紋身的歷史或是作品。刺青在不同的文化中代表著不同的意義，在中國先秦時代開始便有「黥刑」的罰則，是在罪犯的身體上「雕墨刺字」，作為標示罪犯的一種符號，從此刺青便給予人負面的形象。

根據古埃及文獻記載當中指出，刺青是一種劃分社會階級的方法，在人體刺青可以簡單的區分出特定的行業，如歌手、舞妓的身分。包括台灣的泰雅族和賽夏族人，甚至於世界各地的原住民，都有在臉部刺上顯著圖騰的習俗，位於紐西蘭的毛利人更是將全身的皮膚幾乎都刺上了圖騰。許多原住民族群多以刺青為記號，做為彰顯地位或階級的象徵。

然而，因為時代的演進，在現今的社會當中，刺青的禁忌逐漸潰堤。並且，刺青在全球形成非常風行的現象，刺青儼然已經成為青少年的次文化。但是，許多人往往因為一時的衝動而刺青，在刺痛中留下伴隨一生的圖案。跟據統計顯示，大約有一半接受刺青的人，之後會感到後悔，他們必須花費比原先刺青時，更昂貴的金額以及承受更大的痛苦來去除身上的刺青。如果能在刺青之前考慮清楚，就不用事後再面臨這樣的身心痛苦。

在本課程當中，將灌輸給學生關於刺青的一系列課程。首先讓學生瞭解刺青在歷史上的發展，其次解釋刺青圖案所代表的意義，接著介紹刺青的工具、方法以及可能造成的後果。最後，綜合以上所得到的知識，讓學生探索自己的內外在個性，自由發展出自己的個人化圖騰、屬於自己獨一無二的個人符號。

## 二、設計理念

本課程為藝術與人文領域、社會領域和生活科技領域的統整性融合課程。主要運用電腦輔助教學法，以及資訊融入教學的概念，以圖片的視覺呈現方式，強調探索、欣賞、尊重和創作為核心概念，加強學生的人文素養與文化氣息。主要的設計理念為以下四點：

### (1) 刺青文化的時代意義：

刺青的起源可以追溯到很早期的歷史，它在人類的發展階段中，留下了很多美麗的圖案。在介紹給學生欣賞的同時，培養學生認知刺青文化之下所代表的時代意義，以及增加學生對於世界藝術史的概念。

### (2) 刺青文化的圖像意義：

刺青是一種歷史悠久的身體藝術，不同的圖案代表了不同的意義。教導學生欣賞各式各樣的刺青圖案，解釋這些刺青圖案所賦予的深層意涵，並讓學生學習尊重不同族群的審美觀。

### (3) 刺青的代價：

刺青無疑的是一種藝術的表現，但是刺青是一種對於皮膚改造或毀損的行為，會在皮膚上留下永久性的刺紋。藉由本課程的引導，使學生瞭解刺青可能引發的風險，不要因為一時的衝動留下一輩子的遺憾。

### (4) 個人化 tattoo：

當學生欣賞過許多刺青圖案，並且瞭解這些圖案所代表的意義之後，繼續帶領學生認識自己、探索自己內外在的性格。就如同每個刺青圖案背後都有其代表的意義一樣，與學生一起嘗試將自己抽象的個性名詞轉化成實際的圖像符號。

## 三、課程目標

1. 學生能夠經由課程的介紹，體認刺青在各個時代的發展與演進，並增進學生對於藝術史的概念。
2. 學生藉著欣賞各式各樣的刺青圖案，瞭解這些絢麗圖案背後所代表的涵義。
3. 學生將明白在身體上刺青，可能會在生活上帶來負面的影響。並且分析給學生參考，讓學生知道自己的體質是否適合進行刺青。
4. 學生透過以上的學習，能夠將自己的個性、情緒，以圖像的方式抒發，創作出一個屬於自己的個人化圖案。以不傷害人體的彩色廣告顏料繪製在自己的身體上（廣告顏料為短暫性的殘留，使用清水就能洗淨），成為自己獨特的個人印記，並請同學分享自己的創作理念。

#### 四、教學對象

高中二年級

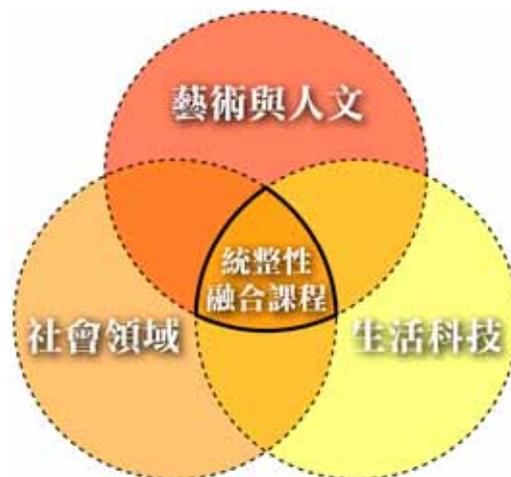
#### 五、教學時數

總時數：4 節課

各單元時數：一共四個單元，每單元一節課

#### 六、教學領域或科目

本課程的教學領域為藝術與人文領域、社會領域和生活科技領域的統整性融合課程，如右圖所示。



#### 七、教學單元目標

課程共分為以下四個單元：

- (一) 單元一、穿刺的深度。
- (二) 單元二、圖案的力量。
- (三) 單元三、疼痛的代價。
- (四) 單元四、外顯的符號。

詳細的教學目標如下：

認知目標

教學目標	單元	單元目標	具體目標
教學目標	單元一、 穿刺的深度	1.瞭解刺青的意義。 2.瞭解刺青文化在藝術史上的發展。 3.瞭解刺青文化在不同時代所代表的意義。	1-1 學生能夠具體的表達出刺青行為的幾個要素。 2-1 學生能夠舉出三個曾經出現過刺青的歷史年代。 3-1 學生能夠明確區分出，遠古時期與近代對於刺青看法的不同。
	單元二、 圖案的力量	1.瞭解不同刺青圖案代表的涵義。 2.瞭解不同民族的刺青文化。	1-1 學生能夠舉出三個不同刺青圖案所代表的意義。 2-1 學生能夠具體講述出台灣泰雅族原住民刺青圖騰的象徵意義。
	單元三、 疼痛的代價	1.瞭解刺青行為可能會引起的皮膚傷害。 2.瞭解刺青行為的危險性。 3.瞭解進行刺青可能會造成的負面影響。	1-1 學生能夠分辨自己的身體體質是否適合刺青。 2-1 學生能夠明確指出刺青過程可能傳染的兩種疾病。 3-1 學生能夠清楚說出三項刺青行為造成的負面影響。

情意目標

教學目標	單元	單元目標	具體目標
教學目標	單元四、 外顯的符號	1.培養學生獨立思考、自我探索的能力。 2.養成對藝術的鑑賞與喜好，構成藝術人格內涵。 3.增進學生的人文素養。	1-1 學生能夠分析自己的內、外在性格或情緒，並將概念轉化成個人化圖形。 2-1 學生能夠藉由欣賞刺青藝術作品的同時，多角度吸收新知識。 3-1 學生能夠留心於生活中的小細節，並主動思考。

技能目標

教學目標	單元	單元目標	具體目標
教學目標	單元四、 外顯的符號	1.培養學生徒手繪製的執行能力。	1-1 學生能夠將個人化圖形清楚的描繪出來。 1-2 學生能夠將個人化圖形彩繪在自己的皮膚上。

## 八、課程架構

### (1) 課程架構表



(2) 教學活動設計表

主題	Tattoo & Taboo			
課程目標	一、 學生能夠經由課程的介紹，體認刺青在各個時代的發展與演進，並增進學生對於藝術史的概念。	二、 學生藉著欣賞各式各樣的刺青圖案，瞭解這些絢麗圖案背後所代表的涵義。	三、 學生將明白在身體上刺青，可能會在生活帶來負面的影響。並且分析給學生參考，讓學生知道自己的體質是否適合進行刺青。	四、 學生透過以上的學習，能夠將自己的個性、情緒，以圖像的方式抒發，創作出一個屬於自己的個人化圖案。
時間	一節課	一節課	一節課	一節課
子題	穿刺的深度	圖案的力量	疼痛的代價	外顯的符號
單元目標	1. 瞭解刺青的意義。 2. 瞭解刺青文化在藝術史上的發展。 3. 瞭解刺青文化在不同時代所代表的意義。	1. 瞭解不同刺青圖案代表的涵義。 2. 瞭解不同民族的刺青文化。	1. 瞭解刺青行為可能會引起的皮膚傷害。 2. 瞭解刺青行為的危險性。 3. 瞭解進行刺青可能會造成的負面影響。	1. 培養學生獨立思考、自我探索的能力。 2. 養成對藝術的鑑賞與喜好，構成藝術人格內涵。 3. 增進學生的人文素養。 4. 培養學生徒手繪製的執行能力。
教學資源	學生 — 2B 鉛筆、筆記本。 教師 — Power Point 簡報檔、電腦設備、單槍投影機。	學生 — 2B 鉛筆、筆記本。 教師 — Power Point 簡報檔、電腦設備、單槍投影機。	學生 — 2B 鉛筆、筆記本。 教師 — Power Point 簡報檔、電腦設備、單槍投影機。	學生 — 2B 鉛筆、筆記本、水彩筆、廣告顏料。 教師 — 刺青圖案的圖片。
教學策略	電腦輔助教學法、問答法、講述法、發表法	電腦輔助教學法、講述法	電腦輔助教學法、講述法	講述法、問答法、發表法、啟發法

## 參、教學內容

### 一、完整課程設計

課程名稱	Tattoo & Taboo	教學對象	高中二年級
學生人數	40人	教學時間	四節課
學生條件分析	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生已具備國、高中基本藝術鑑賞的能力。</li><li>2. 學生對於生活科技領域中，已有圖文傳播的視覺藝術基礎。</li><li>3. 學生對於中、西方歷史、藝術史已有基本概念。</li><li>4. 學生有欣賞刺青圖案的經驗。</li><li>5. 大部分學生對「考試不考」的藝術教育不重視，因此，學生對於美術課程缺乏興趣，教師需改良教材內容，誘發學生學習興趣。</li></ol>		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>講述法</b>：由教師將本單元學習大綱教予學生，讓學生瞭解本單元授課方式、課程內容及學習重點。</li><li>2. <b>啟發法</b>：以學生的經驗為基礎，由教師提出問題，讓學生自己思考、推理、判斷與歸納。</li><li>3. <b>實例法</b>：藉由提出許多「刺青圖案」實例作品，給予啟發和引導，藉以引起學生學習興趣、激發創意。</li><li>4. <b>問答法</b>：針對本課程內容，透過發問的方式讓學生加深印象，並有參與感。</li><li>5. <b>發表法</b>：學生於課堂上互相分享意見、發表個人想法。</li><li>6. <b>電腦輔助教學法</b>：透過電腦、單槍投影機等輔助設備，以圖片的視覺呈現方式，使教學更多活潑，並引起學生學習興趣。</li></ol>		
教學資源	<p><b>參考教材：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 《台灣先住民腳印》：洪英聖著，時報文化出版社，1993。</li><li>2. 《台灣原住民風俗誌》：鈴木 質著，臺原出版社，1992。</li><li>3. 《流行印記 1、2》：柯志祥編，流行造形文化設計課程，2004。</li><li>4. 《FORMOSA 原住民寫真 &amp; 解說集》：戴嘉玲編譯，前衛出版社，2000。</li><li>5. 《TATTOOS》：HENK SCHIFFMACHER，TASCHEN UK，2001。</li></ol> <p><b>教具：</b>黑板、粉筆、筆記型電腦、單槍投影機、範例作品光碟。</p>		

教學目標	單元目標		具體目標
		<p>(一) 認知目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解刺青的意義</li> <li>2. 瞭解刺青文化在藝術史上的發展</li> <li>3. 瞭解刺青文化在不同時代所代表的意義</li> <li>4. 瞭解不同刺青圖案代表的涵義</li> <li>5. 瞭解不同民族的刺青文化</li> <li>6. 瞭解刺青行為可能會引起的皮膚傷害</li> <li>7. 瞭解刺青行為的危險性</li> <li>8. 瞭解進行刺青可能會造成的負面影響</li> </ol> <p>(二) 情意目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養學生獨立思考、自我探索的能力</li> <li>2. 養成對藝術的鑑賞與喜好，構成藝術人格內涵</li> <li>3. 增進學生的人文素養</li> </ol> <p>(三) 技能目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養學生徒手繪製的執行能力</li> </ol>	
時間分配	節次	教學重點	
	1	教學與說明刺青在歷史上的發展。	
	2	以實際案例說明刺青圖案所代表的意義。	
	3	介紹刺青工具、方法，以及刺青可能造成的風險。	
4	引導學生自我探索，發現自己的內外性格。		

教學目標	教學活動		教具	時間	教法與評量
	教師活動	學生活動			
	<b>第一堂課</b>				
	<b>壹、教學前準備活動</b>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備教材。</li> <li>2. 設計教案。</li> <li>3. 分析學生起點行為。</li> <li>4. 蒐集相關刺青文化資料。</li> <li>5. 決定教學目標與教學活動流程。</li> <li>6. 選用教學方法。</li> <li>7. 預先提示學生課程內容。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集相關資料</li> </ol>			
	<b>貳、發展活動</b>				
	<b>(一) 引起動機</b>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以電腦及單槍投影機設備，播放美麗的刺青圖案，引起學生學習興趣。</li> <li>2. 詢問學生對於哪些曾經看過的刺青圖形有印象。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生專心觀賞</li> </ol>	電腦、單槍投影機	3 min	電腦輔助教學法、問答法
	<b>(二) 提示教學目標</b>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡要說明本堂課所預定進行之內容與教學方式，並說明本單元預定的目標。</li> <li>2. 將要講述之 Tattoo &amp; Taboo 的幾項重點簡略寫在黑板上。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 專心注目於投影畫面並思考</li> </ol>	黑板、粉筆、自編教材	2 min	講述法
	<b>(三) 喚起舊有記憶（先備知識）</b>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協助同學回想日常生活中，曾經看過的刺青設計當中，哪些圖案有豐富的創意與特殊的造形。</li> <li>2. 請同學說出看過的刺青圖案設計當中，哪些讓你感到特別。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 專心聽講、思考</li> <li>2. 發表</li> </ol>	電腦、單槍投影機、範例作品光碟	5 min	電腦輔助教學法、問答法、發表法

教學目標	教學活動		教具	時間	教法與評量
	教師活動	學生活動			
	<p>(四) 提供教材內容</p> <p>藉由喚起學生對刺青圖案的基本印象，接續引導出教學內容。</p> <p>1. 詳細解說刺青的時代發展：</p> <p>單元名稱：穿刺的深度</p> <p><b>A. 刺青是歷史悠久的身體藝術：</b></p> <p>(1) 考古學家再西元前三千多年前的冰人皮膚上就發現有刺青的遺痕。</p> <p>(2) 西元前二千年前的古埃及及木乃伊亦發現更多刺青的例子。</p> <p>(3) 三千五百年前的中國也開始有刺青，並且使用在刑罰上。</p> <p><b>B. 刺青文化的時代演進，與時代意義：</b></p> <p>(1) 西元四世紀開始羅馬天主教廷對於刺青採取譴責的行為。</p> <p>(2) 日本社會刺青表現的意識型態改變。</p> <p>(3) 社會禁忌的潰堤現象。</p> <p><b>C. 台灣的刺青文化：</b></p> <p>(1) 台灣原住民，除了雅美和布農族之外，很早就有刺青的習慣。</p> <p>(2) 日治時代日本政府為了深入控制台灣，討伐台灣原住民的刺青文化。</p> <p>(3) 台灣現代的刺青文化，至今已變成青少年族群的次文化。</p>	<p>1. 專心聽講</p> <p>2. 思考並做筆記</p>	<p>電腦、單槍投影機、黑板、粉筆、自編教材</p>	<p>40 min</p>	<p>電腦輔助教學法、講述法</p>

教學目標	教學活動		教具	時間	教法與評量
	教師活動	學生活動			
	<p style="text-align: center;"><b>第二堂課</b></p> <p>喚起舊有記憶(先備知識)</p> <p>2. 詳細解說刺青圖案的意義： 單元名稱：圖案的力量</p> <p><b>A. 刺青在不同文化中代表不同的意義：</b></p> <p>(1) 根據古埃及文獻記載，刺青是一種劃分階級、標明行業的作法。</p> <p>(2) 在古羅馬，刺青是奴隸和罪犯的標誌。</p> <p>(3) 刺青在中國的起源很早經常用於刑罰上，因此給予人負面的形象。</p> <p><b>B. 刺青圖案代表的意義：</b></p> <p>(1) 刺青符號有時候是一種文化記號和法律意義。</p> <p>(2) 刺青圖案也是一種警示的功用，如岳母刺字。</p> <p>(3) 有時後是人類羨慕動物獨特的能量，例如花豹的敏捷、老虎的威嚴。</p> <p><b>C. 不同族群的刺青觀念：</b></p> <p>(1) 紐西蘭的毛利人認為沒有紋面刺青的臉是很醜陋的。</p> <p>(2) 在大溪地，刺青是一個人成長過程的紀錄。灣原住民的刺青文化。</p> <p>(3) 泰雅族男女會在臉部刺青，表示成年、智勇雙全、貞潔聰穎等社會意義。</p>			5 min	
		<p>1. 專心聽講</p> <p>2. 思考並做筆記</p>	電腦、單槍投影機、黑板、粉筆、自編教材	45 min	電腦輔助教學法、講述法

教學目標	教學活動		教具	時間	教法與評量
	教師活動	學生活動			
	<p style="text-align: center;"><b>第三堂課</b></p> <p>喚起舊有記憶(先備知識)</p> <p><b>3. 講解刺青之前需要知道的事情：</b> 單元名稱：疼痛的代價</p> <p><b>A. 刺青可能造成的負面影響：</b> (1) 雖然現在刺青的觀念越來越開放，但是許多保手的行業對員工刺青的接受力還是很低。</p> <p><b>B. 瞭解刺青可能引發的風險：</b> (1) 確認自己是否有蟹足腫或過敏體質，是否適合進行刺青。 (2) 刺青使用的工具若不清潔，容易造成血液傳染的疾病。</p> <p><b>C. 瞭解進行刺青對皮膚造成永久停留的特性：</b> (1) 刺青在皮膚上的圖案是恆久性的、將伴隨著一生的。 (2) 統計顯示，接受刺青的人，日後大約有一半的人會反悔，尤其是當初將愛人名字刺在身上，分手後也要將身上的證據去除。</p>			5 min  45 min	電腦輔助教學法、講述法

教學目標	教學活動		教具	時間	教法與評量
	教師活動	學生活動			
	<b>第四堂課</b>				
	喚起舊有記憶(先備知識) 單元名稱：外顯的符號			2 min	
	<b>(六) 展現學習行爲</b> 1. 要求學生能運用先前所學習到的知識，同樣的分析出自己的內、外在性格，將抽象的個姓名詞轉化成實際的圖象符號。 2. 要求學生能夠畫出自己想要表現的圖案。		1. 回憶、思考、分析、探索 2. 發表己見	黑板、粉筆	20 min 講述法、問答法
	<b>(七) 適時給予回饋</b> 1. 根據學生表現出來的行爲，檢查學生是否已經產生學習。 2. 對於學生的思考判斷給予明確回應，以澄清其觀念。		1. 有疑問隨時提出問題 2. 加強記憶與深刻印象 3. 聆聽、互動	黑板、粉筆、自編教材	5 min 講述法、問答法
	<b>(八) 評定學習結果</b> 1. 請每一位學生上台展示自己設計、自己繪製在皮膚上的個人化圖案，教師再針對學生發表的內容深度加以評析。 2. 針對學習困難的學生再進行補救教學。		1. 上台發表 2. 聽講、思考、分析	黑板、粉筆	20 min 發表法、啟發法
	<b>(九) 加強記憶與遷移</b> 1. 提醒學生能夠主動吸收多元化的藝術表現形式，並且學習多思考，藉以培養想像力與創造力。 2. 除了讓學生知道刺青圖案的造形之外，也能對於刺青符號本身要傳達的意涵有更深一層的瞭解。		1. 專心聽講 2. 統整記憶	黑板、粉筆	3 min 講述法
	<b>結束</b>				

## 二、詳細教學單元內容

### (1) 單元一：穿刺的深度。

#### A. 刺青是歷史悠久的身體藝術：

- 刺青在這幾十年來造成非常大的流行，但其實刺青卻是人類最古老的藝術之一。
- 考古學家在西元前 3300 年的冰人（iceman）皮膚上就發現有刺青的遺痕。
- 西元前 2000 年的埃及木乃伊發現刺青的例子更多。
- 刺青（Tattoo）又稱為紋身、扎青、點青、黥、文刺、雕青、墨繪、勾花、入墨等名稱，中國從先秦以來便有在犯人臉上刺字，以標示犯罪符號的罰則「黥刑」，使得刺青蒙上一層負面陰影。
- 五百多年前，印度的貴族會在婚禮當中，畫上一些圖騰來代表好運。

#### B. 刺青文化的時代演進，與時代意義：

- 部份的刑罰讓人對刺青產身負面的印象，但在許多文化中，刺青是一種社會階級與地位的象徵。
- 西元 4 世紀開始，羅馬天主教會開始譴責刺青的行為，理由是「刺青已成為卑劣性慾的象徵」，「毀壞了按上帝形象而造的身體」。
- 歐洲刺青的大量出現是在探險時期，探險家把美洲印第安人，以及太平洋島嶼土著的刺青藝術帶回歐洲。
- 日本的「入墨」在江戶時代（1615-1868）非常風行，富商們外表雖然是一襲平淡無奇的和服，但身體上卻是一身昂貴的刺花，上澡堂或妓院時可以展露，以誇示自己的財力。
- 在日本的愛好刺青者，有時是出自對刺青名師的崇拜，希望能在身上留下刺青師傅的作品，有些日本人喜好浮世繪等有民族代表性的刺青。
- 在 18 和 19 世紀，刺青被視為希奇古怪的玩藝，馬戲班常用全身刺青的印第安人和太平洋土著來吸引觀眾。
- 隨著社會風氣的開放與身體展現藝術的文化興起，大家逐漸能接受身體的表現型式，愛好刺青者會組成聯誼社團，定期舉行展覽會，將刺青圖案社會藝術品，有名的刺青師傅也被視為藝術家，社會學或人類學者也會以流行的角度來研究這種帶有暴力色彩的流行文化。



日本的刺青（資料來源：Henk Schiffmacher，2001）

### C. 台灣的刺青文化：

- 台灣的原住民族群當中，僅雅美、布農二族無資料記載刺青習俗。
- 日本統治的時代，日本政府屢次征討泰雅族，卻一直無法有效的統治。他們認為「黥面」的獵頭文化，是使泰雅族難以征服的原因，因此下令禁制「黥面」。
- 泰雅族的黥面文化，雖然並未在此阻撓下消失，卻因為日本政策的禁令與外來文化的長期接觸，使得審美觀念逐漸改變，黥面文化逐漸凋零。
- 台灣目前的刺青文化，經歷了黑道大哥才會紋身，到愛鄉愛國的反共復國精神標語紋身，現今刺青的主流族群是青少年，已經成為青少年的次文化。



刺青的美人（資料來源：戴嘉玲，2000）



刺青的女子  
（資料來源：洪英聖翻攝日據「台灣蕃族圖譜」）



日據時代的塞夏族刺青（資料來源：洪英聖翻拍）



泰雅族婦女正在為另一位  
躺在地上的少婦刺黥在臉上  
（資料來源：洪英聖翻拍）

## (2) 單元二：圖案的力量。

### A. 刺青在不同文化中代表不同的意義：

- 刺青在不同的文化中代表著不同的意義，雖然大多數是為了裝飾，但在有些文化中卻是身分的象徵。
- 包括台灣泰雅族和賽夏族人，世界各地的原住民，皆有在臉部刺上著色圖騰的習俗，紐西蘭毛利人更是全身皮膚幾乎都刺上圖騰，原住民族多以刺青為記，做為彰顯地位或階級的象徵。
- 在古羅馬，刺青是奴隸和罪犯的標誌。
- 在大溪地，刺青是一個人成長過程的紀錄，每到一個年齡階段，就要紋上不同的刺青。
- 根據古埃及文獻記載，刺青是種劃分階級的作法，標舉特定的行業，如歌手、舞妓。
- 在維多利亞時期追求流行的英國婦女，則在唇部刺上紅色顏料，可以永保彩妝；與現代的紋眉和紋眼線有異曲同工之妙。
- 日本人一向不欣賞赤裸、沒有修飾過的身體。他們認為裝飾過的人體才具有吸引力，所以彩色刺青在日本一直都很風行。
- 日本東京的一所大學當中，就有彩色刺青博物館，把精細裝飾的人類皮膚當藝術品展示。甚至於還有熱中於收集彩色刺青的人，會收購活人身上的刺青皮膚。
- 在一些群體當中，刺青是一種勇氣表現，刺青能得與同儕的認同，在黑社會幫派中，有時刺青普遍來說，也是入會考驗之一，因此給人刺青是與黑道中人掛鉤的印象。



日本的刺青、土著的刺青（資料來源：Henk Schiffmacher，2001）



不同文化的刺青（資料來源：Henk Schiffmacher，2001）

## B. 刺青圖案代表的意義：

- 過去人羨慕動物身上特有的能量，如黑豹的迅捷、老虎的威猛、或龍等神獸的靈力，而以刀在皮膚上刻下動物形貌，藉此企圖獲取異種能量；或刺上惡魔神靈的圖騰以求獲得庇佑或通靈。
- 其他還有用刺青來作警示的例子，如岳母刺字「精忠報國」的故事。
- 毛利人的酋長一開始與白種人接觸的時候，會在出售土地的契約上，畫上自己的紋面圖案，由此可知刺青也代表了文化記號和法律意義。
- 刺青也與以海為家的水手有關。水手每到一個充滿異國情調的地方，往往會用刺青作為「到此一遊」的紀念，例如，看到水手胳膊上紋有青龍，代表他曾經到過中國。水手的這種作法，使全球港都出現了許多刺青商店。
- 在現代香港幫派成員中通常都在左臂上紋一條青龍，右臂上紋一隻白老虎，因而有「左青龍，右白虎」這句話來代表黑社會份子。



刺青圖樣-1 (資料來源：Henk Schiffmacher, 2001)



刺青圖樣-2 (資料來源：Henk Schiffmacher, 2001)



刺青圖樣-3 (資料來源：Henk Schiffmacher, 2001)

### C. 不同族群的刺青觀念：

- 泰雅族男女在臉部刺青，除表示成年、智勇雙全、貞潔聰穎等社會意義外，也是分辨那一族群的一種方法。在當時雙頰刺青的女子與下額、胸前刺青的男子是被大家推崇敬愛的人。
- 泰雅族非常推崇「黥面文化」，男子必須狩獵多次成功之後，才可以在額頭與下巴刺青，女子則必須學會織布才可以刺臉紋，泰雅族的「黥面」是「生命」的象徵。
- 泰雅族人完成「黥面」者，才可以結婚，沒有「黥面」的人，就很難找到理想的對象。
- 排灣群因社會階級的認知不同，各家族有特定的刺青花紋，通常女子刺青在手背、小腿上，男子刺青在前胸、手臂、背部上。這是某些家族特有的權利，與泰雅全族的刺青習俗意義不同。
- 紐西蘭毛利人的婦女不分貴賤，一律飾有細緻的紋面，嘴唇與下顎的刺紋尤其考究。沒有刺紋的面孔，在毛利人眼中是非常醜陋的。
- 大和民族稱刺青為「入墨」，在人體刺上如浮世繪的作品，是一種像花道般的精緻民藝；與其他民族相比，日本人在刺青的態度上頗為嚴肅，甚至在東京的博物館曾展示上百幅裱褙的刺青皮膚。



賽夏族日據時代的頭目，胸前和額頭仍有刺黥（資料來源：洪英聖翻拍）



排灣族男人留長髮並紋臂膀圖樣（資料來源：洪英聖翻拍）



泰雅族女子雙頰與額頭刺黥（資料來源：洪英聖翻拍）



泰雅族女子在出嫁時，要在面頰到嘴角之間做V字形刺青（資料來源：洪英聖翻拍）



毛利人臉部刺青（資料來源：Henk Schiffmacher, 2001）

### (3) 單元三：疼痛的代價。

#### A. 刺青可能造成的負面影響：

- 許多退休的老兵當年刺青，是爲了要表現反共的決心和愛國的情操，但曾幾何時，當年身上英勇的刺青，至今卻成了他們無法回鄉探親的沉重負擔。
- 刺青的傳統負面評價依然存在，如軍校的招考簡章，便清楚的規定有刺青者不能報考。

#### B. 瞭解刺青可能引發的風險：

- 具有蟹足腫（Keloid）體質、糖尿病或甲狀腺疾病的患者，傷口不易痊癒，懷孕初期及接近預產期的孕婦也最好不要刺青。
- 由於刺青的過程，可能會傷及真皮造成血液感染，因此傳染愛滋病、B 型肝炎等疾病也是進行刺青極大的風險。
- 若是日後反悔了要去除皮膚上的刺青，可以找皮膚科醫師的協助。但不同的顏料去除的效果不一，有時會有黑色素沉澱的後遺症，就算使用雷射、化學等方法清除，仍將無法完全去除。

#### C. 瞭解進行刺青對皮膚造成永久停留的特性：

- 現代刺青的製作方法，是用針頭把顏料直接注射到皮膚組織的第二層（真皮層）當中，因爲表皮會在新陳代謝中不斷更換，讓刺青無法長久保留，因此注射到真皮層的細胞會十分穩定。
- 刺青是永久的記號，將伴隨著皮膚一輩子。去除刺青必須花費比原先刺青時，更昂貴的金額以及承受更大的痛苦，在刺青之前應該先深思熟慮，如果有任何考慮的話，就應該取消刺青念頭。
- 統計顯示，接受刺青的人，日後大約有一半的人會反悔，尤其是當初將愛人名字刺在身上，分手後也要將身上的證據去除。

### (4) 單元四：外顯的符號。

- 本單元由教師自行帶領學生進行自我探索與創作。

## 肆、教學評量

主題	單元名稱	評量方式	評量項目
Tattoo & Taboo	單元一、 穿刺的深度	欣賞 問答 發表	1. 學生能夠體認刺青是歷史悠久的身體藝術。 2. 學生能夠瞭解刺青文化的時代演進，與時代意義。 3. 學生能夠清楚台灣的刺青文化。
	單元二、 圖案的力量	欣賞 問答	1. 學生能夠體認刺青在不同文化中代表不同的意義。 2. 學生能夠瞭解刺青圖案代表的意義。 3. 學生能夠瞭解不同族群的刺青觀念。 4. 學生能夠學習尊重不同族群的文化。
	單元三、 疼痛的代價	欣賞 觀察	1. 學生能夠瞭解刺青可能造成的負面影響。 2. 學生能夠瞭解刺青可能引發的風險。 3. 學生能夠清楚刺青對皮膚造成的永久性停留。
	單元四、 外顯的符號	討論 創作 發表	1. 學生能夠分析自己的內、外在性格。 2. 學生能夠將個人化圖形清楚的描繪出來。 3. 學生能夠將個人化圖形彩繪在自己的皮膚上。

## 伍、參考資料

1. 《台灣先住民腳印》：洪英聖著，時報文化出版社，1993。
2. 《台灣原住民風俗誌》：鈴木 質著，臺原出版社，1992。
3. 《流行印記 1、2》：柯志祥編，流行造形文化設計課程，2004。
4. 《FORMOSA 原住民寫真 & 解說集》：戴嘉玲編譯，前衛出版社，2000。
5. 《TATTOOS》：HENK SCHIFFMACHER，TASCHEN UK，2001。
6. 《世界新聞網》：<http://www.worldjournal.com>
7. 《騰訊體育》：<http://sports.qq.com/a/20040413/000112.htm>
8. 《維基百科》：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%BA%E9%9D%92>
9. 《原住民博覽》：[http://www.museum.org.tw/view06\\_\\_1.html](http://www.museum.org.tw/view06__1.html)