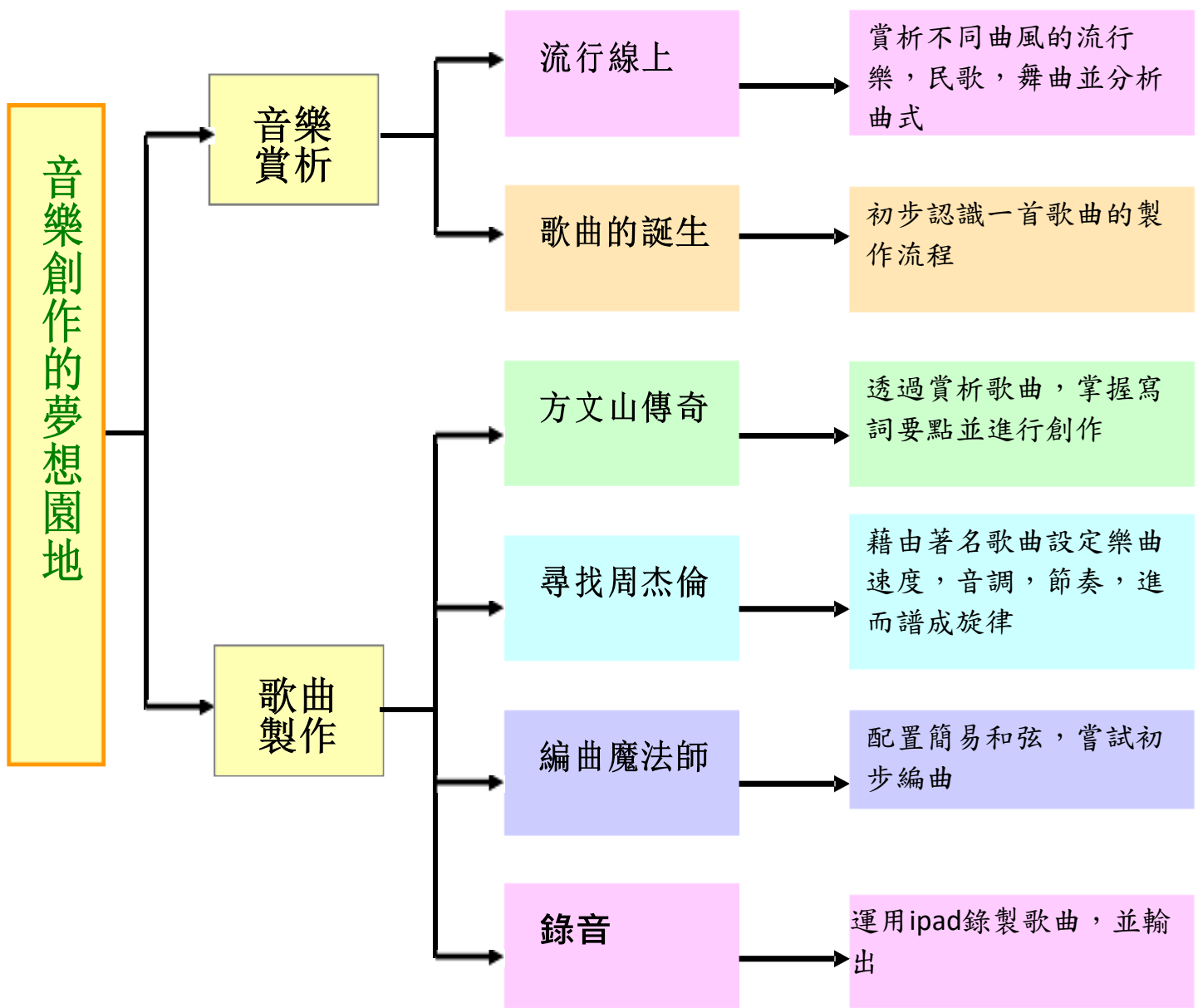


創作夢想的音樂城堡

一、設計理念

創新六年級以歌唱、紙筆作曲為主的傳統音樂課程，學生可體驗樂理應用、編曲錄音等學習數位音樂製作技巧。透過學生熟悉的民歌、童謠作為引起動機，透過資訊融入教學的優勢，選擇適宜學生程度的教學內容呈現。藉此給予即將畢業的六年級學生，一份專屬的特別回憶；因此課程以「製作學生專屬的原創歌曲」方向為主，錄製孩子們在校時光的珍貴聲音。

二、單元架構



三、活動設計

| | | | |
|-------|----|-----|---------|
| 領域/科目 | 藝術 | 設計者 | 蘇旭榮、葉雲生 |
|-------|----|-----|---------|

| | | | | | |
|--|-----------|--|-----|----------------|--|
| 實施年級 | 六年級 | | 總節數 | 共_13_節，_520_分鐘 | |
| 單元名稱 | 創作夢想的音樂城堡 | | | | |
| 設計依據 | | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6能學習設計思考，進行創意發想與實作。</p> | | 核心素養 | <p>核心素養：</p> <p>總綱</p> <p>B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動、的能力並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>領綱</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> |
| | 學習內容 | <p>音-A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音-A-III-2 相關音樂語彙，如：曲調調式等描述音樂元素之音樂術語或相關之一般性用語。</p> <p>音-E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音-E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、取式創作等。</p> | | | |
| 議題融入 | 議題/學習主題 | 無 | | | |
| | 實質內涵 | 無 | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 語文，自然與生活科技 | | | |
| 教材來源 | | 翰林版藝術與人文（六下）第八冊第三單元 藝術「視」界大不同—音樂新「視」界 | | | |
| 學習目標 | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌詞的段落安排與常見的押韻方式。 2. 透過小組討論及樂器輔助方式，編寫原創歌曲的旋律。 3. 認識和弦在歌曲上的應用，並安排原創歌曲的和弦。 4. 能了解錄音的注意事項，並正確錄唱原創歌曲。 | | | | | |

| | | |
|--------------------|------|----|
| 學習活動設計 | | |
| 學習引導內容及實施方式(含時間分配) | 學習評量 | 備註 |
| ~第一節課開始~ | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>一、引起動機 (10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享自己聽歌的經驗，如：喜好歌曲、歌曲特色、聽歌時機、當時心境等。 2. 教師針對學生發表內容作初步說明。 <p>二、賞析不同類型歌曲 (30分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合『歌曲賞析學習單』，簡述常見歌曲類型，並提示學生如何賞析歌曲。 2. 播放下列代表性歌曲，請各組欣賞、討論並記錄於『歌曲賞析學習單』，完成後請各組發表心得。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 古典樂 — 莫札特「小星星變奏曲」 (2) 宜蘭民謠 — 「丟丟銅仔」 (3) 民歌 — 潘安邦「外婆的澎湖灣」 (4) 芭樂 — 阿沁『遺失的美好』 (5) 搖滾 — 五月天「戀愛ing」 (6) 舞曲 — 王心凌「彩虹的微笑」 <p>～第一節課結束～ ～第二節課開始～</p> <p>三、認識及分析曲式 (40分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹「曲式」及一首歌的起、承、轉、合。 2. 教師說明一首歌的曲式組成。 3. 以周杰倫「千里之外」歌曲為例，請各組討論並把曲式記錄於『歌曲賞析學習單』，完成後由教師作講述討論。 <p>四、感受旋律脈動 (40分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示旋律脈動圖案範例，並說明『歌曲賞析』學習單的畫法與活動進行方式。 2. 播放周杰倫「千里之外」歌曲，請各組討論並將聽到的旋律脈動畫於『歌曲賞析學習單』；完成後由教師作講述討論。 3. 師生共同討論如何營造一首歌的高潮。 <p>～第三節課結束～ ～第四節課開始～</p> <p>五、認識流行歌常用樂器 (80分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹流行歌伴奏常用樂器，並播放該樂器聲音 2. 教師播放「戀愛ing」一曲，引導學生專注聆聽歌曲中的某一樂器，並進行個別指導。要求各組能聽出兩種以上樂器，於討論後記錄於『歌曲賞析學習單』。 3. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。 <p>～第五節課結束～ ～第六節課開始～</p> <p>六、啟發創作 (80分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生共同討論：如何從生活找到靈感、發展獨特想像力，並分析幾首流行歌曲的編寫題材。 | <p>口頭報告分享</p> <p>完成學習單並分享</p> <p>完成學習單</p> <p>完成學習單</p> <p>能分享自己的想法</p> <p>能聽出兩種以上樂器並記錄於學習單上</p> <p>完成學習單</p> | |
|---|---|--|

2. 探討詞曲間的創作關係，可透過哪些方式完成。各組討論怎樣的歌名、歌曲較吸引人，記錄於『創作流程學習單』。

～第七節課結束～

～第八節課開始～

七、認識歌曲後製（160分鐘）

1. 以繪畫為例，比喻編曲的概念、目的，各組討論特殊情形的編曲，並記錄於『創作流程學習單』。
2. 介紹方文山個人檔案與相關作品，引發學生學習興趣，並請各組發表蒐集資料。
3. 配合『歌詞創作學習單』，講述歌詞曲，方文山「菊花台」歌詞為例，讓學生更能掌握寫作要點。
4. 教師介紹押韻的技巧（如何從韻腳發展出詞彙、句子），並引導全班學生接力實作練習。
5. 介紹和弦的組成、功能及 C 大調常見的六種和弦：C、Dm、Em、F、G、Am，並依序彈奏。
6. 引導學生比較不同和弦的差異。
7. 教師以「白色風車」歌曲為例，分析第二次副歌的和弦，並逐段彈奏內容。
8. 提示學生配上歌曲和弦的要點。
9. 學生參考 C 大調常見和弦，利用先前學習概念配置和弦：
 - (1) 參照『實作學習單』說明，使用軟體播放旋律。
 - (2) 以小組合作方式配上原創歌曲和弦。
 - (3) 參照創作範例，把和弦記錄於『作曲學習單』
 - (4) 其他各組進行學習觀摩。並表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章

～第十一節課結束～

～第十二節課開始～

八、錄音（80分鐘）

1. 學生利用先前學習概念，配合教師個別指導，為原創歌曲錄音：
 1. 參照「實作學習單」說明，操作 ipad 進行錄音
 2. 請錄唱同學打開麥克風並戴上耳機。
 3. 根據『作曲學習單』的樂譜，以小組合作方式錄唱原創歌曲。
 4. 其他各組進行學習觀摩。表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。

～第十三節課結束～

能上網搜尋資料，整理資料

實作

能正確配上和弦

能完成學習單

能使用 GarageBand app 進行錄音

教學設備/資源：

ipad，教學簡報，學習單，GarageBand app，耳機，麥克風

參考資料：

無

附錄：

歌曲賞析學習單，作曲學習單

四、教學成果與省思

學生寫作能力普遍略為薄弱，故歌詞寫作上的表現大多僅為「表現不錯」；而學習成就較低的學生仍需教師個別指導，才能順利完成有押韻的歌詞。旋律創作對學生仍有難度，得經教師引導多次練習，與課餘時間持續修正才能完成學生於各項「實作學習單」活動中，填寫情形大多「表現優良」，表示大部分學生可搭配說明書方式的學習單，有效進行軟體操作的學習。

學生首次接觸編曲，故未能立即掌握所有重點，成品製作的精緻度上仍有進步空間。擬定課程大方向、規劃各單元主題後，教學團隊開始著手設計活動簡報、學習單，期望於教學中能有效搭配。在簡報方面，儘可能以精緻、活潑的畫面引發學生興趣，並講究文字、圖片的出現順序，讓學生有思考及討論空間；使教師透過播放簡報同時，亦可有效掌握課程進度。在學習單方面，設計內容主要有形成性評量。

實作說明兩類：

(一) 形成性評量的學習單：

配合課程內容，各組進行討論與填寫，作為學習歷程的記錄；活動實施過程中，搭配簡報的介紹，各組均能逐步完成學習單，教師亦可從中觀察學習狀況。

(二) 實作說明的學習單：供學生實作時參考，如：分析寫作要點、介紹軟體使用等；學習單成為學生實作的「說明書」，即使無法立即熟悉軟體，也可透過學習單練習操作，複習先前講述的內容重點。

活動實施過程中，簡報能有效引發學習動機，亦可使學生迅速掌握課程重點；此外，按部就班的簡報內容，可協助教師加強課程上的組織，有效提升整體活動的教學品質。故我們確信：事前的用心設計是值得的，對活動進行與學習成效均有所助益。

利用學生對音樂製作的嚮往，我們順水推舟發展成本系列活動；不僅增添更多時下流行元素於音樂課程中，並融入數位科技輔助創作產出，使學生的獨特巧思得以具體實現！縱觀本次「創作夢想的音樂城堡」的活動，身為設計者、教學者的我們獲益良多，亦藉此反省自己的教學理念及設計執行等能力，對未來教學及自我提升必有所益助。

數位音樂創作是一個增廣學生多元學習的機會，亦為學生表達自我想法、情感的工具。從學生身上，我們看見孩子對音樂的無限熱忱，不僅利用數位工具來製作音樂，更以MV、CD等多元方式來呈現作品；當小組發表原創歌曲時，學生充滿自信與驕傲，其產生的成就感更是刻骨銘心！接觸數位音樂製作後，學生成功開啟音樂殿堂大門，他們發現自己需加強樂理知識，也開始想嘗試演奏樂器；對身處第一線教學的我們，亦激勵了成員們的教學熱忱，更帶動校內各教學團隊的良性競爭。

我們樂見學生透過小組合作、討論及分享文化，以彌補學生先備知識的差異性，得以實現學生個人、小組的創作思維，並將創作內化為一種生活樂趣，使下一代音樂製作人才輩出。