

2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

心境 心鏡 新境

設計者：高雄女中 劉癸蓉

一、設計緣起

高雄女中的孩子，穿著傲人的白衣、黑裙，衣服繡著人人稱羨的「高雄女中」四個字，資質優、功課好，宛如天之驕子。

但是，在雄女任教的我看到的是學生繁重的課業、無盡的考試壓力、人際關係的競爭、成績的比較、感情的迷失，師長的期許與自我的要求常壓著他們喘不過氣來，不為人知的挫敗、悲傷、無助，常常只得暗自療傷。因此，興起我設計此課程的念頭。

思索著美術課程除了傳達美的訊息外，是否可以帶入不同的內容。課程中嘗試導入「藝術治療」的觀念，引領學生在繁忙的課業中，反觀內在的聲音，並嘗試用自己的圖像、語彙表達出自己的悲傷、恐懼、或歡樂的情感。在循序漸進的課程單元中，學生學習靜下心來思考自己或悲或喜的心，並且能誠摯地面對它，當學生肯面對自己問題，並且能用藝術手法表達出來，從「藝術治療」的觀點來看，內心同時也再被治療一次，整個過程中是一種內在自我整理，也是一種發現。

二、設計理念

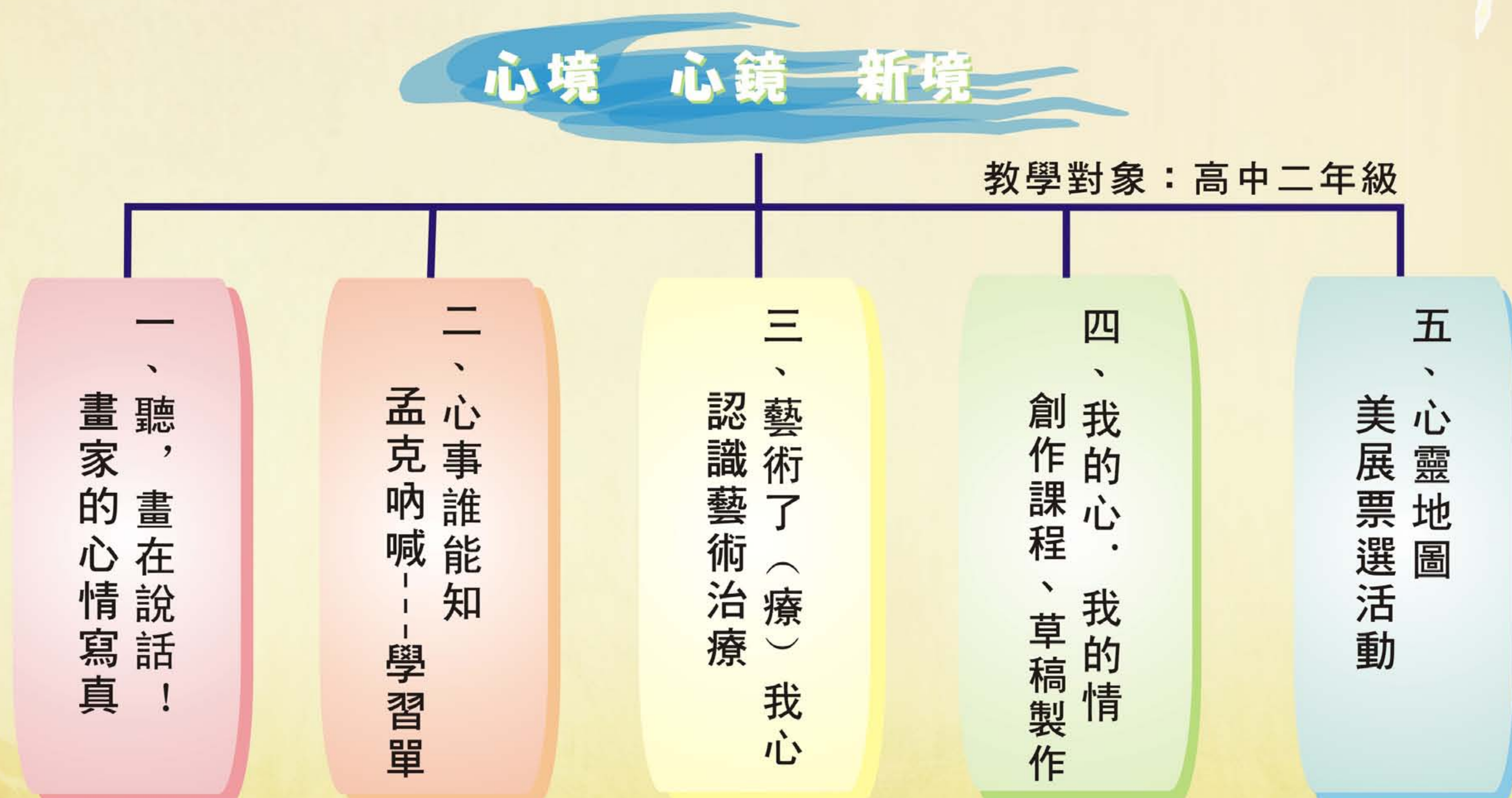
課程主題以「心境」、「心鏡」、「新境」三種「音同義異」的詞句，代表不同階段的課程目標。

- (一) **心境**--透過欣賞藝術家心情寫真的作品，讓學生了解畫家如何藉由圖像表達內心世界。
- (二) **心鏡**--以孟克「吶喊」為學習單的主角，學生嘗試表現自己的心情，以自己的圖像語彙，畫出上學的心情。
- (三) **新境**
 - 1、透過「藝術治療」的認知課程，使學生了解「藝術治療」的定義與目的。
 - 2、學生學習創作技巧將內在更深層的情感以圖像表達出來藉以轉化心情，呈現新的境界。
 - 3、最後彙整學生作品，舉辦「心靈地圖」學生美展，展出者創作的作品就像一張地圖，欣賞者可依著地圖的圖像，進入創作者的心靈世界，與作者同喜、同悲。

三、課程目標

- 1) 欣賞藝術家表達心情的作品，並了解其內涵。
- 2) 瞭解「藝術治療」的定義、功能與目的。
- 3) 認識創作中草圖製作的技法透過草圖教師能了解學生內心的想法，除構圖上的建議，在交談中亦可達輔導之效。
- 4) 學生學習創作技巧並能應用之。
- 5) 透過美展活動，學生了解創作、欣賞、評鑑之意義。
- 6) 推廣美術教育於校外，分享學生美術成果。

四、課程架構



2006 [全國藝術教育展]

創意·文化·關懷

五、課程活動與作品照片



作品創作中.....



說到傷心處同學趕忙安慰

雖然有悲傷但我們仍歡顏以對.....

六、心事誰能知--創作理念與作品



何浩慈

在應付學校課業的同時，又無法克制對夢想的渴望，當初決定順從父母的意見進入高雄女中時，我曾試著說服自己：這個夢想不過是一時的迷失，時間的洪流會沖走一切，然而一年快過了，內心最深處的渴望不但沒有消失，反而愈加強烈，心裡有一個明確的目標，但我卻只能繼續往反方向走，讓這個美麗的梦想化成長長的嘆息，埋藏在每個不眠的夜裡。



王俐文

別人對自己的看法，別人加在身上的視線，在眾目睽睽之下的心理壓力，藉由這幅畫表達出來。

~你有曾為了別的看法扭曲了自己嗎？~



精采作品欣賞.....

七、心靈地圖--創作理念與作品



陳怡璇

向上走 向下走

我徘徊在迷似的道路上，努力地，向上攀爬。我將碰到月光。就快了……順著悄悄溜下的皎潔，我知道，一切的夢想並不是那樣的遙不可及；至少，在不久的將來，我就能捧著手掌中的璀璨，站在世界的最頂端！驀地，聽見了河面上的波光粼粼——大概是幻覺吧！我想，但仍不住四處張望，試圖找尋那一抹快樂的源頭……緩緩坐下……沉思……為何美麗的事物不能同時擁有？為何日子總在抉擇中無奈度過？

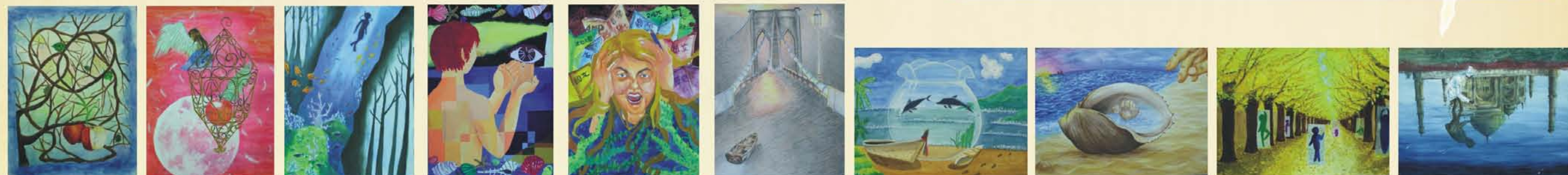


吳昇蓉

把我的靈魂裝進紙箱寄送到天堂

我有靈魂，也有紙箱，可是我找不到天堂。漂亮的蘋果、破爛的紙箱、飄邈的天堂……花花綠綠的這個世界，刻意的不戴眼鏡，好讓近視900度的我看這個世界更加模糊些。以為如此會比較美，我故意忽視

這世界的輪廓，殘酷讓自己好過一些，美麗靈魂的外表想什麼誰都不明白。因為這個時候，我不是我你不是你。

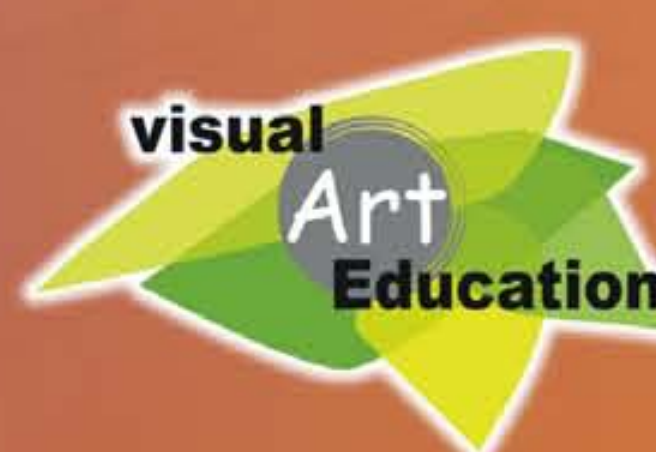


精采作品欣賞.....

八、心靈地圖--美展活動照片



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所