

創意 DIY 劇團

一、 設計理念

(一) 單元的設計緣起、背景、意涵與重要性：

設計緣起：單元的設計緣起於教師希望培養學生豐富的創造力，並透過實作表現他們的創意。教師選擇以「創意 DIY 劇團」為主題，讓學生透過戲劇表演、視覺藝術和音樂等方式，體驗藝術的感動和提升人文素養。

背景：傳統的精英文式教育常將教育目標設定為培養專業人才，這樣的教育方式可能造成學生學習上的壓力和恐懼。然而，在藝術與人文領域中，我們需要更多的藝術愛好者和有藝術素養的人。因此，透過「創意 DIY 劇團」的教學設計，可以讓學生培養對藝術的興趣，增加藝術的人口，並提升他們的人文素養。

意涵與重要性：這個單元的設計意涵在於讓學生透過實際的創作和表演，發揮他們的想像力和創造力。通過設計劇本、製作道具、設計舞台和選擇配樂等活動，學生能夠全面了解一齣戲劇的製作過程，並體驗到藝術帶給人們的感動。這樣的教學設計有助於培養學生的表達能力、創造力、團隊合作和欣賞藝術的能力。

(二) 學生學習特質與需求 (起始行為或先備知識)：

學生學習特質：學生在這個單元中需要具備一定的好奇心和對藝術的興趣。他們應該能夠主動參與創作活動和表演，並具備一定的想像力和表達能力。

學生需求：學生需要學習如何觀察和欣賞劇團演出，了解劇團的架構和戲劇製作的過程。此外，學生還需要學習劇本創作的技巧，包括劇本改編和企劃書的編寫。他們也需要發展肢體表達情感的能力，並了解古典和流行曲的差異。同時，學生還需要學習設計宣傳海報和道具佈景的技巧，以及反思和欣賞他人的作品。

(三) 核心素養的展現：

1. 學生將學習有關劇團結構、戲劇製作過程、劇本創作技巧、音樂選擇和舞台設計等方面的知識。他們也會了解古典和流行曲的特點。

2. 學生通過參與創作和表演，表達自己的情感和創意。他們也能夠欣賞他人的作品，培養對藝術的愛好和欣賞能力。

3. 學生將培養創造力、表達能力、團隊合作和問題解決能力。他們也能運用肢體表達情感，設計舞台和製作道具，並編寫簡易的企劃書。

4. 學生通過實際的創作和表演活動，展現他們所學到的知識、情感和能力的。他們也能從

活動中反省並進行自我評估。

(四) 學習重點 (表現與內容) 的統整與銜接：

學習重點的統整：學習重點包括欣賞劇團演出、遵守欣賞演出時的禮節、了解戲劇準備的過程、劇本創作的技巧、企劃書的編寫、肢體表達情感、古典和流行曲的差異、選擇戲劇演出的配樂、設計宣傳海報和邀請卡、角色扮演的擔任、道具和佈景的製作、舞台設計的創意、欣賞他人的作品和從活動中反省。

學習重點的銜接：學習重點彼此相關，學生將逐步學習和應用這些知識和技能。他們可以先從欣賞劇團演出開始，了解劇團的結構和戲劇製作的過程，然後學習劇本創作的技巧，進行劇本改編和企劃書的編寫。接下來，他們可以學習肢體表達情感，並了解古典和流行曲的差異，並選擇戲劇演出的配樂。同時，他們還可以設計宣傳海報和邀請卡，並擔任角色扮演。最後，他們可以製作道具和佈景，設計創意的舞台，並欣賞他人的作品並從中反省。

(五) 議題融入與跨科/領域統整的規劃：

議題融入：單元的主題「創意 DIY 劇團」已經涵蓋了藝術和人文領域的議題，並鼓勵學生從這些議題中進行探索和學習。

跨科/領域統整：這個單元可以涵蓋多個學科和領域的知識和技能，包括藝術、音樂、視覺藝術、戲劇、文學、語言和創意思維等。透過跨科/領域的統整，學生可以綜合應用這些知識和技能，從而提升他們的綜合素養。

(六) 重要教學策略與評量的說明：

重要教學策略：在這個單元中，教師可以運用多樣化的教學策略，包括觀察、討論、實作、團體合作、角色扮演、自主學習和反思等。透過這些策略，教師能夠激發學生的創造力，培養他們的表達能力和團隊合作精神。

評量的說明：評量可以結合學習過程和成果，包括觀察學生在觀賞劇團演出時的反應、劇本創作的成果、企劃書和宣傳海報的設計、肢體表達情感的演出、道具和佈景的製作、舞台設計的創意等。教師可以使用評量工具如觀察記錄、作品評分表和自我評估問卷等，全面評價學生的學習成果和過程。同時，教師也應該給予學生適當的回饋和建議。

二、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	蘇郁嵐
實施年級	高年級		總節數	共 7 節，280 分鐘
單元名稱	創意 DIY 劇團			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 ● 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 ● 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 ● 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 	核心素養	<p>A 自主行動</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
	學習內容	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>		
議題融入	議題/學習主題	● 無		
	實質內涵	● 無		
與其他領域/科目的連結		● 無		
教材來源		● 自編		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解劇本創作的技巧，並學習加入動作素材與對話效果進行劇本改編 2. 能比較古典與流行曲的差異並選擇或創作出適合的配樂或音效 3. 能清楚自己在表演團隊中的職掌並盡力做好角色扮演 4. 能與同儕互相溝通合作，並能欣賞與評價自己與他人作品 				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習 評量	備註
<p>教學活動一：編劇換你當當看(40 分鐘)</p> <p>一、引起動機：師生找尋故事題材。 教師設計學習單 全班投票表決要演什麼故事？</p> <p>二、發展活動</p> <p>◆進行劇本改編練習。</p> <p>(1) 首先從對話練習開始，先用敘述句讓學生改寫成對話，如：</p> <p>1、哥哥叫我陪他玩電動玩具。 一媽媽說：「明明啊！可不可以陪我玩電動玩具啊!+</p> <p>2、媽媽叫妹妹寫功課。 一媽媽叫著：「小妹，快點兒去做功課。」</p> <p>◆告訴學生寫對話部是指加上冒號引號就可以了，要可慮到是誰在說話，說出來的話要合那個人的身分，否則就會鬧笑話。</p> <p>◆熟練對話的寫法後，進一步要求她們寫出說話人的表情。表情不同說出來的話當然不同。</p> <p>3、如：哥哥叫我陪他玩電動玩具。 一哥哥笑咪咪的說：「明明啊！快來玩，我買了很多新遊戲喔！都很好玩喔!\$ 一哥哥生氣的叫著：「明明！你再也不陪我玩，我就揍你喔! +</p> <p>4、寫對話能注意說話人的表情後，接著加上動作的描寫。 一哥哥笑咪咪地向我招手說：「明明啊.....」 一哥哥皺著眉、瞪著眼睛大叫著：明明！.....」</p> <p>◆這種練習希望學生不但能寫出正確的對話，並能注意到表情動作的描寫，寫作的著眼點由大而小，對話也能更生動。</p>		

<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 用此故事的內容，分段 (小組合作) 讓學生把對話寫作做一次總複習，也使學生把對話的練習由單句進到整篇對話的設計，學生能用一問一答的方式寫出劇本內容。不同個性的角色會有不同的話語，不同的表情，內容很有趣</p> <p>(二) 創造戲劇表面張力</p> <p>教師舉例各組裡的劇本為例進行修飾 (各組進行討論，集體發揮創意。)</p> <p>ex. 怎樣增加緊張場面</p> <p>1. 讓觀眾知道一些事而故事中的角色是不知道的：</p> <p>ex : 故事中的主角闖進了敵人的基地，有支槍在黑暗處伸出來瞄準著 < tt > (觀眾知道但主角不知道)，敵人就快要開槍了，觀眾也為主角擔心。</p> <p>2 . 讓觀眾感到故事中的角色是走在一條錯誤的路上：</p> <p>ex. 主角的母親病重，他全身只有 500 元，於是他去賭場碰運氣。一開始，不停地贏錢，有足夠的醫藥費了，但他竟然，繼續賭下去，結果輸了一局又一局 (觀眾已知他已走在一條錯誤的路上)。最後不但輸光光，竟然還去問大耳窿借錢 (他用錯誤的方法企圖達到目的)。</p> <p>3 . 時間限制 (deadline)</p> <p>還有一分鐘，炸彈就會爆炸，主角必須在一分鐘內逃走。</p>	<p>學習單</p>	<p>教師穿梭於各小組間進行指導，並將各組的劇本串接起來)。</p>
---	------------	------------------------------------

教學活動二：我的身體會演戲(2 節*40 分鐘)

一、引起動機

(一) 分組遊戲：以「荷花荷花幾月開的遊戲」，將學生分組(五月開就五人一組、六月開就六人一組)最後二月開，二人一組。

(二) 暖身遊戲：換伴侶活動

中西式問好、行禮的動作，進行換伴侶的活動。

二、發展活動

◎團體遊戲：

(1) 再玩一次分組遊戲，將學生分成三大組。各組分別表演一張照片：海邊戲水、兒童樂園、美麗的風景。

(2) 討論五分鐘後，從第一組開始表演，定格十五秒，讓別(欣賞是否看得出來，他們在演什麼？)

(3) 各組再表演一次，請每組派一位解說員說明他們表演的內容。

◎鏡子遊戲：

將此次劇本內容主題帶入：選一大組出來先表演，二個一組，由一人演一個角色，另一個人模仿對方，例如「灰姑娘」劇本，一個人演後母虐待灰姑娘的樣子，另一個人也要跟著模仿，最後由模仿的人猜對方所演的角色。

三、綜合活動

◎小小雕塑家：

選另一大組出來表演，也是二人一組，一個人當泥土，另一人當雕塑家，由雕塑家將泥土塑造成此次演出劇中的角色，讓全班猜。

◎隨音樂起舞：

教師放一輕柔音樂，全班跟隨教師比簡單動作，跳二分鐘後，教師從中拉中較敢表演的學生，由他帶領，全班模仿他的動作，再請幾位學生出來，大家也是模仿被請出來的學生比動作。之後在美妙、歡樂的音樂聲中結束這二堂課。

課堂問
答

教學活動三：音樂特效 DIY(40 分鐘)

一引起動機

(一) 播放歌劇卡門引起學習動機。

(二) 教師：問學生有沒有人知道卡門的故事：這首歌的內容是什麼？

『一個漂亮而倔強的吉卜賽姑娘卡門，使用魅力令軍士霍賽陷入情網，並為她放棄了自己的未婚妻和職位，加入卡門的走私客行列。可是卡門又與鬥牛士埃斯卡米里奧談起愛來，使霍賽難以忍受，終於在一個盛大的鬥牛日，當勝利的歡樂聲高呼時霍賽在場外刺死卡門。全劇分為四幕演出。』

二發展活動

◎播放歌手阿妹演唱的「卡門」

a.你們比較喜歡阿妹的卡門或是歌劇卡門？為什麼？

b.這二首歌所用的唱法和樂器有什麼不同？

c.教師再播放歌劇卡門，由優美充滿魅力曲調中想像卡門唱歌時高傲的樣子（想跟著哼就跟著唱）

◎請學生分組討論：

(1) 我們此次演出，有哪些現成的音樂可以使用呢？

(2) 可改編哪些樂曲呢？

(3) 有哪些音效可以使用呢（緊張時、快樂時、開場音樂、背景音樂...教師可以使用事先準備好的 CD 播放提示...例如播放卡門中的第一幕開場音樂，熱鬧的音樂代表歡愉、喧嚷 歡騰的鬥牛場）？

(4) 我們可以 DIY 製造哪些音效呢（ex.拍手、簡單的打擊樂器、自己的嘴巴學鳥叫等等...）

三綜合活動

挑選出來的音樂，視劇情需要進行歌詞改編（小組作業：回家功課，每組一首）

※教師提示：歌詞內容除了符合劇情需要，還得配合節奏。

★教學提示

1..教師準備音樂阿妹和卡門歌劇的 CD 和 CD 收音機。

2.教師準備各種情況適合的配樂：高興時、悲傷時、緊張時。

3.師生蒐集歌劇：卡門的故事

4.師生蒐集配合劇本的音樂或音效

課堂問
答

※現場播放這些可能會被用上的音樂，再由中挑選適合的。

教學活動四：開始排練囉(2 節*40 分鐘)

一引起動機

◎角色選拔

(一) 幕前人員

各組想想劇中各個角色(主角、配角、臨時演員、旁白)由誰擔綱演出最為適合。各組討論一組人選進行表決。

(二) 幕後人員

採自願制，包括「導演、打卡員、搬道具人員、現場接待人員...」

二發展活動

◎開始排演囉！

(一) 各個角色熟悉自己的台詞和工作，從第一幕開始排演到最後一幕。各個角色利用課餘相約對詞或角色揣摩。

(二) 想像舞台的位置，進行走位的排練。

(三) 討論道具和場景的需求。

三綜合活動

◎DIY 道具

(一) 由上節討論須要的道具，開始製作，以節約為原則。

Ex.a.一些實用用品：傘、洋裝等物，可從家裡拿

b.有些道具可用保麗龍、塑膠袋、紙製作。全班討論，分工合作。

(二) 幕後工作人員可利用演員排練時，分工製作或利用課餘時間。

<p>教學活動四：舞台的魅力(40 分鐘)</p> <p>一、引起動機 排座位、舞台佈置 (包括字幕...利用簡報) 演員的戲服、道具。 分組預演觀摩、找出缺失並加以糾正。</p> <p>二、發展活動 分組上台發表</p> <p>三、綜合活動 各組討論分享活動心得並選出代表分享。 進行互評和自評 將演出之物品、場地恢復原狀。</p> <p>※課後作業：寫下此次表演活動心得、整理此次活動內容檔案</p>	<p>小組發表</p>	
<p>教學設備/資源： 單槍投影機、電腦、投影幕、藍芽喇叭、麥克風。</p>		
<p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 沈惠芳 (民 89)：玩出超炫能力來：九年一貫課程教案大公開。台北市：天衛文化。 ● 張玉成 (民 82)：思考技巧與教學。心理出版社。 ● 陳龍安 (民 73)：創造思考教學對國小資優班與普通班學生創造思考能力之影響。國立台灣師範大學輔導研究所，碩士論文。 ● 教學創新九年一貫 http://teach.eje.edu.tw/main.php ● 企劃書 http://www.ntpu.edu.tw/kfclub/plan.htm http://www.tnfsh.tn.edu.tw/club/c06/new_page_15.htm ● 劇本世界 http://www.crazyhill.com/scriptworth.htm ● 戲劇與多媒體術風格 http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6_520/ ● 舞台設計 http://www.yuntech.edu.tw/~yangyf/lides/des2000a2.htm 		

偉大的編劇

我是 年 班 號的創作家

各位小朋友，現在是你發揮偉大的創意的時候囉！將下列的短篇故事改寫成對話式的劇本，內容可依你的需要修改！

有一天，放學回家的途中，遇到下雨，但是又沒帶雨衣。

只好跑到小華家，向他借雨衣。

小華的媽媽還熱情的留我下來吃點心，我好高興，也在他家玩玩具，

但是媽媽在家擔心死了，所以我回家後，就被媽媽罵了一頓！



評量：！"☆☆☆☆☆ 教師☆☆☆☆☆ 家長☆☆☆☆☆