



有了巴哈！！就不需要安眠藥

廖 芊 蕙

第一節課

郭德寶!!我睡不著

有了巴哈！
就不需要安眠藥

第二節課

何謂變奏曲 **Variation**

第三節課

鋼琴怪傑--顧爾德的32個短篇
與郭德堡變奏曲

第四節課

電影愛用的配樂—郭德堡變奏曲

單元名稱：有了巴哈！！就不需要安眠藥

適用範圍：高中一年級（可參酌在二年級使用）

教學、教案設計者：廖芊蕙

教學節數：四節課(4x50)

教學資源：DVD、CD、錄影帶、電視、DVD 放映機、CD 放映機、喇叭、音響器材、攝影機、學習單、錄影帶、剪報、作曲家照片閃示卡、顧爾德傳記、人魔 dvd 英倫情人 dvd、電影原聲帶

設計理念

課程目標

第一節【郭德堡！！我睡不著】

◆ 現代人的疾病

「失眠」一向是現代人常需面對的困擾，但是「藥物」卻是一般人最先嘗試的方式，其實，音樂也能改善你的失眠，巴哈的「郭德堡變奏曲」就是專為治療失眠而創作的作品。

◆ 誰是郭德堡？

因為伯爵夜未眠，才有「郭德堡變奏曲」的誕生。巴哈的「郭德堡變奏曲」，是學生郭德堡（Johann Theophil Goldberg）的請託而得名，專為治療凱沙林克伯爵（Hermann Karl von Kyserlingk）的失眠症而創作。

◆ 創作源由：

因為公務繁忙，凱沙林克伯爵竟受失眠之苦，郭德堡因此拜託巴哈創作一首催眠用的曲子，在夜間演奏來幫助伯爵的睡眠。

這首著名的《郭德堡變奏曲》，原名為《有各種變奏的抒情調》（Aria mit Verschiedenen Varaederungen），於 1731 年創作、1742 年出版。全曲包含一個主題（Aria）與卅段變奏、最後再加上一段歌調（Aria），極盡巧妙變化之能事。

認知目標

- * 能說出巴哈「郭德堡變奏曲」的創作源由。
- * 能瞭解巴哈的簡易生平，並能說出巴哈的簡易生平。
- * 能說出德國 3B 作曲家是哪三人？

情意目標

- * 聆聽郭德堡變奏曲片段，從聆聽過程中，感受音樂的美好。
- * 從有趣的片段中，引發學生對藝術的不同想法，原來音樂一點也不難親近，就在生活當中。
- * 能專注聆聽並願意與同學分享。
- * 明白失眠不是只有藥物才能治療，音樂治療也是一種方式。
- * 藉由分組討論，激發同儕之間分享心得，願意分享心得跟同學分享。

技能目標

- * 引導能彈奏巴哈作品的同學，彈奏巴哈的作品。



J.S.Bach

設計理念

第二節【何謂變奏曲 Variation】

以「台新銀行電視廣告：piano Dreamer 篇」為引導去談談變奏曲的曲式，瞭解「郭德堡變奏曲」的創作背景之後，再談談何謂「變奏曲」Variation？這是一種作曲的曲式，以一個主題為主軸，不斷運用各種手法去改變主題。

◆ 變奏曲的特色

變奏曲的特色為何？作曲家常用的手法有哪些？以莫札特「小星星變奏曲」、巴哈「郭德堡變奏曲」為例，看看兩部作品的不同，並從作品中去瞭解原來音樂就在生活中、生活也可以音樂化。

◆ 小星星變奏曲的特色

以「台新銀行：piano dreamer 篇」電視廣告為例，引導學生認識此曲，並感受音樂的生活化、生活音樂化的感受。

莫札特〔Mozart, Wolfgang Amadeus 1756~1791〕採用法國民謠「哦！母親，我要告訴你」的歌曲作為主題，並根據主題作成十二段變奏，是一首極富巧思的變奏曲。從聆聽主題、變奏，去感受變奏曲的有趣性。

◆ 郭德堡變奏曲特色

巴哈創作「郭德堡變奏曲」，作品的嚴謹結構，就像幾何圖形一般精確。32 這個數字不斷地與全曲產生嚴謹的結合，以 32 個頑固低音(Basso Ostinato)的基礎為骨幹，打破了一般運用高音旋律建構的方式。主題 Aria 的曲調也是由 32 小節所構成。

課程目標

認知目標

- * 能說出變奏曲 (Variation) 的特色。
- * 能說出簡單的變奏曲定義。
- * 能說出巴哈「郭德堡變奏曲」的創作源由。
- * 能說出小星星變奏曲的特色為何。
- * 能分辨巴洛克時期和古典時期的變奏曲有何不同。
- * 能說出莫札特所寫作的小星星變奏曲特色、說出三部莫札特的重要作品。
- * 可以說出巴哈的樂派、重要作品、簡易的生平。



台新銀行電視廣告畫面

情意目標

- * 能從銀行廣告的「小星星變奏曲」體會「音樂生活化、生活音樂化」的美好。
- * 音樂並不難接近，只是看你願不願意體會。

技能目標

- * 能唱出「小星星變奏曲」的主題。
- * 能哼唱出「郭德堡變奏曲」的簡短旋律。



piano_dream.wmv

[台新銀行電視廣告：piano Dreamer 篇](#)

廣告歌曲：小星星變奏曲（請點選）

設計理念

第三節【鋼琴怪傑--顧爾德的 32 個短篇與郭德堡變奏曲】

◆ 最受注目的版本：50 週年

顧爾德的「郭德堡變奏曲」為最著名的版本之一，這個版本在 1955 年為第一版，使得顧爾德一曲成名，成為樂壇注目的音樂家，但因他在 32 歲事業如日中天時便退出音樂會舞台，只到錄音室錄音。

1981 年更是突破自己同曲目不錄製第二次的慣例，又重新錄製了一次「郭德堡變奏曲」，但隔年就辭世，而成為他的天鵝之歌。

◆ 顧爾德的 32 短篇

「顧爾德的 32 短篇」是他的自傳影片，片中導演以「郭德堡變奏曲」的曲式來設計拍攝，因為顧爾德的一生與巴哈密不可分，片中更是闡釋了顧爾德一些怪異的舉止行為，如大熱天穿大衣、戴圍巾、手套...等，一定要帶自己的鋼琴椅演奏，服用一大堆藥物...等。

顧爾德被稱為「鋼琴怪傑」，他怪異的舉止行為造成了許多話題，但是他的音樂詮釋又能折服那麼多的敏銳耳朵。



鋼琴怪傑：顧爾德
From Yahoo 搜尋引擎

課程目標

認知目標

- * 能說出顧爾德的國籍。
- * 能說出顧爾德的簡易生平。
- * 能解釋「郭德堡變奏曲」與顧爾德的關係。
- * 能說出兩個顧爾德彈奏「郭德堡變奏曲」的版本錄製時間。

情意目標

- * 從顧爾德的一生，瞭解藝術的詮釋必須許多的努力、專注。
- * 從顧爾德所彈奏的「郭德堡變奏曲」體會音樂的優美。
- * 能喜愛「郭德堡變奏曲」，並願意聆聽不同型式的音樂。
- * 願意分享自己的心得，並從分享中體會同儕之間分享心得的美好。

技能目標

- * 能唱出「郭德堡變奏曲」的片段。

設 計 理 念

第四節【電影愛用的配樂—郭德堡變奏曲】

◆ 電影中的郭德堡變奏曲

一部好的電影，音樂常扮演重要的角色，電影配樂的選擇常會掌控一部電影的氣氛營造。巴哈的作品常是電影配樂的最佳選擇，多部著名電影都選擇巴哈的音樂為電影配樂。

◆ 巴哈的音樂與電影配樂

如：電影【沈默的羔羊】（The Silence of the Lambs）的續集--【人魔】Hannibal（2001）、【英倫情人】The English Patient（1996），同時選擇巴哈「郭德堡變奏曲」為配樂，【關鍵報告】Minority Report（2002）、【落跑新娘】Runaway Bride（1999）就同時選擇「耶穌，居民仰望的喜悅，選自第 147 號清唱劇，從【人魔】與【英倫情人】中，看看我們熟悉的郭德堡變奏曲被用何種角度來運用。

◆ 音樂一直在生活中

電影音樂與古典音樂之間的關係一向密不可分，或許音樂的巧妙力量，一直對電影有著 100%的效力，但好的、不好的音樂選擇，或許見仁見智，但是這首當時專為失眠設計的音樂，卻成為多部電影一致的選擇。

古典音樂一向對聽眾來說有一種難以接近的距離感，但是從電影音樂、電視廣告、生活中，就會發現音樂其實跟生活是一致的，音樂生活化的夢想就不會難以實現。

課 程 目 標

認知目標

- * 能說出哪幾部電影運用巴哈的音樂作為電影配樂。
- * 能說出哪幾部音樂運用「郭德堡變奏曲」作為電影配樂。
- * 能說出電影【人魔】運用的郭德堡變奏曲版本為何？
- * 能解釋「郭德堡變奏曲」的不同版本錄音時間為何？

情意目標

- * 能感受電影配樂與電影之間的互動關係。
- * 從電影【人魔】中，感受熟悉的「郭德堡變奏曲」是從何種角度切入。
- * 從「郭德堡變奏曲」的創作角度，去看電影的描繪角度。
- * 體會音樂生活化、生活也可以音樂化。
- * 願意分享熟悉的「郭德堡變奏曲」，在加上的電影畫面之後，有何不同的氣氛？與想像中的是否相同。

技能目標


- * 可以彈奏出其他的電影有哪些好聽的電影配樂。



鋼琴怪傑：顧爾德
From: Yahoo 圖片搜尋引擎

「有了巴哈！！就不需要安眠藥」教學活動設計

第一節 【郭德堡！！我睡不著】

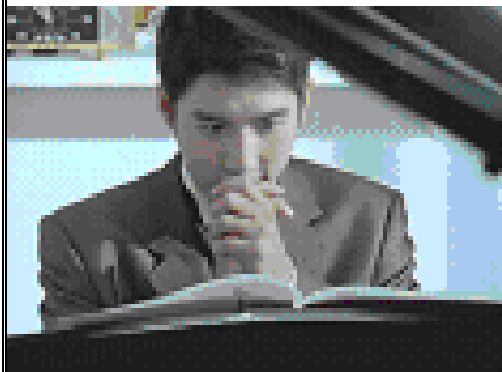
目標補充說明	學習目標內容要點	教學活動	時間	教學資源	評量方式
<ul style="list-style-type: none"> * 樂於與同儕分享失眠的經驗。 * 能說出失眠的原因：壓力、精神狀況不佳.....等。 * 能分享看過什麼坊間的藥物、精油，是可以消除失眠之苦的。 * 薰衣草精油、薰衣草肥皂、讓你放鬆、入眠的 CD....等，都是坊間幫助失眠的方式。 	<ul style="list-style-type: none"> * 從分享過程中體會同儕之間的相處。 * 從他人的分享，能夠思考失眠的不同狀況，能夠有什麼解決之方法？ 	<p>一、引導活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享是否有失眠的經驗。 2. 失眠有何解決方式？ 3. 失眠可說是現代人最常見的困擾之一，別人看來似乎不算是病，但深受其苦者，往往造成心理與生理方面的困擾。 4. 除了藥物之外，有無任何方式也可以治療失眠？ 5. 坊間有許多幫助睡眠的藥物、精油、音樂，都是為了解於這個現代人的長期困擾。 6. 安眠藥成癮：藥物成癮，沒有藥物便失眠、恐懼，從半顆、一顆到兩顆藥。 	8分	剪報 坊間 CD	<p>能否樂於分享 是否能體會</p> <p>能發表 能體會失眠形成因素眾多，並非只有藥物可以治療</p>
<ul style="list-style-type: none"> * 能專注聆聽這首 270 多年前專為失眠創作的曲子。 * 能說出音樂之父：巴哈的簡易生平。 * 能說出三首巴哈的重要作品。 * 能分享、或演奏巴哈的作品。 * 願意彈奏、分享曾彈奏過的巴哈作品 	<ul style="list-style-type: none"> * 專注聆賞，體會音樂之美。 * 專注聆聽並分享聆聽曲子的感覺。 * 從彈奏、分享的過程中展現同學不同的才華。 	<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 失眠別只嘗試安眠藥，可以試試 270 多年前就專為失眠創作的曲子「郭德堡變奏曲」。 2. 聆聽郭德堡變奏曲主題曲調 3. 作曲家：巴哈 (J.S. Bach) <div style="text-align: center;">  <p>J.S.Bach</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> (1) 巴哈生平 (1685-1750): 音樂之父、德國人、簡易生平分享 (2) 巴哈重要作品：G弦之歌、十二平均律、布蘭登堡協奏曲、郭德堡變奏曲 	15分	音響器材 CD 圖片	<p>能專注</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能體會 能專注欣賞</p>

<ul style="list-style-type: none"> * 能說出德國 3B 是哪三位音樂家。 * 能理解「郭德堡變奏曲」的創作背景 * 能說出「郭德堡變奏曲」的特色。 * 巴洛克樂派的社會背景對音樂家的影響為何？ * 作曲家的創作受限於雇主、或社會地位、生活考慮之影響。 * 專注聆聽第一變奏與主題的不同 * 長達 90 分鐘的作品，不斷巧妙地被設計、變化。 	<ul style="list-style-type: none"> * 德國作曲家對音樂發展的重要貢獻。 * 從作品的聆賞、分享，瞭解到「郭德堡變奏曲」的特色。 * 能體會 1600-1750 年間的時代背景。 * 能藉由聆聽、分享，體會出變奏曲的有趣。 * 作曲家在創作變奏曲時，會運用不同的變奏方式。能瞭解變奏的模式有哪些 	<p>(3) 能彈奏巴哈作品：引導曾演奏巴哈作品的學生，彈奏一段巴哈的作品，與同學分享。</p> <p>(4) 德國 3B：J.S. Bach、Beethoven、Brahms，德國三位重要作曲家，為德國的音樂發展畫下重要的里程碑。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>J.S.Bach 巴哈 Yahoo 圖片搜尋</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="background-color: orange; width: 100px; height: 30px; margin: 0 auto;"></p> </div> </div> <p>4. 郭德堡變奏曲：（Goldberg Variations）</p> <p>(1) 郭德堡是誰？ 「郭德堡變奏曲」是巴哈的重要作品之一，為何叫「郭德堡變奏曲」？是因為俄羅斯派駐德勒斯登宮廷的大臣凱沙林克伯爵因公事繁忙失眠，他的被監護人名叫郭德堡，是一位年輕的大鍵琴手，也是巴哈的大鍵琴學生，郭德堡因此請託巴哈寫作一首催眠的作品，能夠治療伯爵失眠之苦。</p> <p>(2) 郭德堡變奏曲的創作背景： 郭德堡在伯爵移居</p>	<p>12 分</p>	<p>三位音樂家的照片 閃示卡</p> <p>Beethoven 貝多芬 Yahoo 圖片搜尋引擎</p> <p>郭德堡變奏曲 CD</p>	<p>能體會出音樂的有趣</p> <p>能欣賞 能專注</p> <p>願意分享</p>
--	---	--	-------------	--	---

* 感受音樂的優美、變奏曲式的有趣性。



* 能說出全曲的段落共有幾段。



台新銀行電視廣告畫面

* 能感受曲子的豐富變化
* 能說出曲子的有趣性，願意分享聆聽的想法

* 能瞭解「郭德堡變奏曲」的完成時間

至萊比錫工作時，向巴哈學習大鍵琴技巧。但是凱沙林克伯爵因為公事的繁忙，竟然長期受失眠之苦。郭德堡因此拜託巴哈創作一首催眠用的曲子，讓郭德堡能夠在伯爵臥室旁的房間彈奏大鍵琴，來幫助伯爵進入夢鄉。

(3) 聆聽郭德堡變奏曲第一變奏：聆聽第一變奏，並引導同學分享說出主題與第一變奏的不同、改變。

(4) 時代背景對作曲家創作之影響。

4. 原名為《古鋼琴練習曲集》BWV988：

(1) 此作品完成於 1731 年，出版於 1742 年，原名為《包含多個變奏的抒情調》（Aria mit Verschiedenen Variationen）。

(2) 全曲共有卅二個段落，巧妙地設計、變化。

(3) 而《郭德堡變奏曲》的名稱，是後人因為此曲出於郭德堡之託而作，因而稱之。

三、綜合活動

1. 再聆聽一次郭德堡變奏曲主題，老師來談談主題的特色，並請學生感受主題的旋律性。

5 分

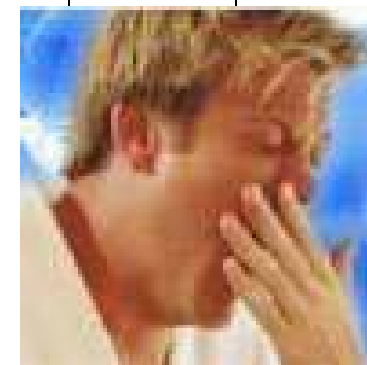
郭德堡變奏曲樂譜

能瞭解

郭德堡變奏曲 CD

8 分

郭德堡變奏曲 CD



第二節 【何謂變奏曲 Variation】

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學 資源	評量 方式
<p>* 能從電視廣告中，聆聽廣告歌曲與我們常聽的哪一曲子雷同？</p>  <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-left: 10px;"> 台新銀行 電視廣告畫面 </div> <p>* 能聽出小星星變奏曲的第一變奏與主題的不同</p> <p>* 能正確地演唱出小星星變奏曲的主題</p>	<p>* 從電視廣告的廣告歌曲中，能體會音樂生活化、生活音樂化的。</p> <p>* 能夠答出曲名</p> <p>* 能夠說出是哪一位作曲家的作品。</p> <p>* 能唱出小星星變奏曲的主題</p>	<p>一、引導活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放「台新銀行：piano dreamer篇」廣告，並請同學仔細聆聽廣告歌曲。（請點選） 2. 引導同學回答出此曲子，與熟悉的旋律有何不同？ 3. 引導同學說出曲子名稱 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 莫札特〔Mozart, Wolfgang Amadeus 1756~1791〕： 小星星變奏曲 （1）採用法國民謠「哦！母親，我要告訴你的歌曲」作為主題，並根據主題作成十二段變奏，是一首富有巧思的變奏曲。從同學耳熟能詳的曲子引導，並說明何謂變奏曲。 主題：  （2）變奏曲的特色為何？ （3）聆賞第一變奏，並能說出第一變奏與主題的差異性何在。 第一變奏：  	<p>8分</p> <p>10分</p>	<p>電視廣告 DVD、錄影、錄音器材、電視</p> <p>小星星變奏曲 CD 音響器材</p>	<p>能體會</p> <p>能專注</p> <p>能說出</p> <p>願意思考 願意分享</p>
					學生上課情形

*從聆聽的過程中，能夠辨別出主題與變奏的不同



告
畫
面
台
新
銀
行
電
視
廣

*能說出第三變奏與主題的差異性何在？

*能從聆聽的過程中分辨變奏與主題的不同。

*能說出變奏曲的特色。

*作曲家的創作皆是經過詳細的設計，從分析過程中，能夠體會作曲家的用心、創作的動機、想法、背景。

*能說出3部莫札特的重要作品

*能說出郭德堡變奏曲的變奏特色為何？

*體會音樂創作的奧妙，除了作曲家的靈感之外，是需要許多精密的設計、心血。

第三變奏



(4) 聆賞第三變奏，並能說出第三變奏與主題的差異性何在。

第五變奏



(5) 聆賞第五變奏，並能說出第五變奏與主題的差異性何在。

(6) 小星星變奏曲共有 12 段變奏，莫札特運用不同的手法使十二段變奏產生不同的創意。

(7) 簡述莫札特生平、樂派、重要作品

(8) 找三位同學回顧莫札特所寫作的小星星變奏曲特色、說出三部莫札特的重要作品

2. 巴哈 (J.S. Bach 1685-1750)：郭德堡變奏曲

(1) 複習郭德堡變奏曲，再聆聽一次郭德堡變奏曲主題。

(2) 郭德堡變奏曲的曲式分析：主題加上三十個變奏最後再加一詠歎調 aria，共 32 個段落。

(3) 與其他變奏曲之不同：以頑固低音 (Basso

12 分

莫札特的
照片閃示
卡

郭德堡變
奏曲 CD
音響器材

能專注聆聽

能分辨
能專注聆聽

能比較

能專注

能比較

能聽出

能投入、專注

<p>*能說出巴哈的簡易生平、重要作品</p> <p>* 引導學生從不同角度說出變奏曲的定義</p> <p>*能比較、說出兩首作品的異同點，兩首作品的特色</p> <p>*能說出變奏的不同手法</p>	<p>* 能說出巴哈以何者手法來創作三十多段的變奏。</p> <p>*能體會莫札特的小星星變奏曲與巴哈的郭德堡變奏曲創作的想法</p> <p>*能體會巴洛克時期創作的背景</p> <p>* 能比較、說出兩首作品的創作時間、手法</p> <p>*能比較巴洛克時期與古典時期創作的不同背景</p> <p>*藉由不同手法的呈現，體會作曲家的巧思</p>	<p>Ostinato) 為基礎，再加上不同的旋律變化來作和聲上的對比。</p> <p>(4) 架構極嚴謹：主題的曲調共 32 小節，以 32 個基礎頑固低音做為骨幹。設計皆圍繞著數字 32 來進行設計。</p> <p>(5) 扣除前後段，中間的三十段變奏，每逢三的倍數段落即以卡農 (Canon) 的形式作成。</p> <p>(6) 整部作品的結構就如同幾何圖形般精準。</p> <p>(7) 巴哈簡易生平、樂派、重要作品</p> <p>(8) 引導學生說出巴哈的樂派、重要作品、簡易的生平</p> <p>3. 比較莫札特--小星星變奏曲，巴哈--郭德堡變奏曲</p> <p>(1) 比較兩首變奏曲的創作時間</p> <p>(2) 比較兩首變奏曲的創作手法：變奏手法、變奏形式、曲式上的異同</p> <p>4. 變奏曲的曲式與失眠的關連性有多少？</p> <p>(1) 因為變奏曲式同一主題不斷作變化，所以對失眠或多或少會有幫助。</p> <p>(2) 變奏手法：旋律變形、轉換伴奏、轉換調性、節奏變化.....等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.引導學生定義出何謂變奏曲</p> <p>2.預告下堂課程內容：郭德堡變奏曲最著名版本----鋼琴怪傑顧爾德所彈奏。</p>	<p>12 分</p> <p>5 分</p>	<p>巴哈的照片閃示卡</p> <p>小星星變奏曲 CD</p> <p>郭德堡變奏曲 CD</p>	<p>願意嘗試、突破</p> <p>能回想</p> <p>願意分享</p> <p>能思考</p> <p>能說出</p> <p>能體會</p> <p>能專注</p>
--	---	---	------------------------	---	---


學生表演：演奏巴哈的作品




分 享 心 得





<p>* 顧爾德的一些爭議行為，引起許多話題</p> <p>* 一位演奏家對所有會影響到演奏的元素都必須嚴苛要求。</p>  <p>顧爾德的 32 個變奏 DVD Yahoo 圖片搜尋引擎</p> <p>* 從剛剛所聽的顧爾德小檔案中，去感受所聽音樂的優美、生命力、活力。</p>	<p>* 孤獨的演奏之路，藉由錄音找到自己的音樂</p> <p>* 為何要在大熱天穿大衣？</p> <p>* 體會各行各業都有他們注重的元素：雙手就是鋼琴演奏家的生命。</p> <p>* 聆聽最著名的顧爾德演奏版本。從聆聽過程中感受不同版本的詮釋。</p>	<p>2.鋼琴怪傑的生平與爭議</p> <p>(1) 傳記家華沙利：「當一個藝術家愛上自己的藝術，就等於走上孤獨之路……」</p> <p>(2) 1932 年出生於加拿大多倫多的音樂世家</p> <p>(3) 1955 年 6 月郭德堡變奏曲的錄音，就開始傳出不少話題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 顧爾德一年四季都戴著露指手套、圍巾與大衣，連夏天都一樣卻身穿大衣到錄音室錄音。 演奏前需浸泡雙手在熱水中二十分鐘 攜帶自己的鋼琴椅，調到自己所需的高度、斜度，只用同一台鋼琴錄音，同一把特製的椅子，四隻腳的高度都可以獨立調整 彈奏時的手勢怪誕：雙臂下垂、手掌垂到琴鍵上 不時的低聲吟唱，令錄音師感到很困擾，要調許久才能將他的吟唱聲音調到最低。 在音樂會進行中，他的手邊總要放著一杯礦泉水，隨身也帶著許多礦泉水 他吃相當多種類的藥，整個浴室中都是藥物 還曾因史坦威公司一名職員和他握手時動作過於粗暴而提出告訴 <p>3.看看傳記電影「顧爾德 32 個短篇」中的片段，體會一下一位天才演奏家的演奏生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 願意與同學分享，看了某些片段後的想法 一位演奏家的演奏生涯，一位天才的孤獨 	<p>23 分</p>	<p>顧爾德傳記</p> <p>顧爾德 CD</p> <p>演出圖片</p> <p>顧爾德傳記</p> <p>顧爾德 32 個短篇 dvd</p> <p>電視</p>	<p>能感受</p> <p>能體會一位音樂家所必須克服的</p> <p>能舉出</p> <p>願意專注</p> <p>專注聆聽</p> <p>願意分享</p> <p>能與同儕分享</p>
--	--	---	-------------	---	---

<p>* 孤獨的顧爾德放棄演奏生涯，投身於錄音室，一生中最重要的錄音以「郭德堡變奏曲」為主軸，似乎一生與郭德堡變奏曲產生密不可分的關連。</p> <p>* 能體會天才演奏家的音樂藝術與一生</p>  <p>顧爾德 Glenn Gould Yahoo 圖片搜尋引擎</p>	<p>* 能從顧爾德戲劇性的一生，體會藝術的生活是如何的孤獨</p> <p>* 天才的演奏生涯，似乎注定孤獨</p> <p>* 巴哈作品與電影之間的微妙關係。</p>	<p>(3) 以郭德堡變奏曲的曲式架構拍成的電影</p> <p>(4) 郭德堡變奏曲為何被選為傳記電影的主軸架構，因此作品與顧爾德的關係匪淺。</p> <p>(5) 巴哈作品與顧爾德劃上等號</p> <p>4. 聆聽顧爾德的郭德堡變奏曲</p> <p>(1) 聽聽顧爾德彈奏的郭德堡變奏曲主題與第一變奏</p> <p>(2) 邀請同學分享聽完顧爾德的詮釋之後，對這位演奏家的看法、心得。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 顧爾德充滿話題的一生，與巴哈密不可分的關係，使的傳記導演都選上「郭德堡變奏曲」作為他傳記拍攝的主軸。</p> <p>2. 下堂課我們將看看，郭德堡變奏曲是如何成為電影配樂，與電影情節緊密結合。</p>	<p>3 分</p>	<p>音響器材</p> <p>顧爾德 1955 年彈奏的郭德堡變奏曲 cd</p> <p>顧爾德傳記</p> <p>照片</p>	<p>能理解</p> <p>能專注聆聽 願意分享</p> <p>能體會</p>
---	---	--	------------	--	---

第四節 【電影愛用的配樂—郭德堡變奏曲】

目標補充說明	學習目標 內容要點	教學活動	時間	教學 資源	評量 方式
<p>* 從熟悉的音樂中，更容易瞭解為何一部電影，會選擇某一首配樂當作電影配樂。</p> <p>* 為何巴哈的作品常成為電影的配樂。</p> <p>* 說出運用巴哈作品的電影，並體會這些音樂在電影中所扮演的角色為何？</p> <p>* 能夠正確地說出電影中所運用的音樂為何部作品？</p> 	<p>* 從電影配樂中，瞭解一部電影的配樂的選擇角度為何？</p> <p>* 瞭解一部電影的成功，音樂成扮演重要的角色</p> <p>* 能說出幾部運用巴哈作品的電影作品。</p> <p>* 能體會電影音樂在電影中所扮演的角色。</p> <p>* 願意專注聆賞</p>	<p>一、引導活動</p> <p>1. 播放一段電影片段，請同學聆聽電影中的配樂</p> <p>2. 能否聽出這個電影配樂是哪一首曲子</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 電影配樂與巴哈</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 巴哈作品一向是電影配樂的重要依據，許多的電影都不約而同選擇巴哈的作品作為配樂。</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 電影中的某些元素，一向是選擇電影配樂的重要依據，配樂中的某些元素，若跟電影的劇情、氣氛相符，那配樂的選擇更適合此電影。</p> <p>2. 運用巴哈的作品為配樂的電影</p> <p style="text-align: center;">郭德堡變奏曲</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 《人魔》 Hannibal (2001) 《英倫情人》 The English Patient (1996) 耶穌，吾民仰望的喜悅 選自第 147 號清唱劇 Jesu, Joy of Man's Desiring from Cantata No.147</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 《關鍵報告》 Minority Report (2002) 《落跑新娘》 Runaway Bride (1999)</p> <p>* 見附件 1</p>	<p>5 分</p> <p>15 分</p>	<p>人魔 dvd 英倫情人 dvd 電影原聲帶</p> <p>學習單</p> <p>電影「人魔」劇照</p> <p>電影「英倫情人」劇照</p>	<p>能聽出</p> <p>能專注</p> <p>能體會</p> <p>能說出</p> <p>專注聆聽</p>
<p>電影「英倫情人」劇照</p> <p>http://www.ntpu.edu.tw/mb/patient.htm</p>					

<p>* 能從電影「人魔」中聽出郭德堡變奏曲的音樂，並能說出這是哪一位演奏家演奏的版本。</p> <p>* 配樂為哪一版本？</p> <p>* 配樂為哪一位演奏家的演奏？</p> <p>* 能體會音樂生活化、生活音樂化</p> <p>*</p>	<p>* 能說出、並願意分享</p> <p>* 能聽出配樂為「郭德堡變奏曲」</p> <p>* 體會音樂的美好</p> <p>* 音樂就在生活中，即使是平常常看的電影，也會聽到你認識的古典音樂。</p>	<p>3.電影《人魔》Hannibal (2001)：</p> <p>(1) 電影裡採用的是顧爾德二度錄製的遺音</p> <p>(2) 電影中選擇性地運用「郭德堡變奏曲」，在電影中殺人魔烹煮人腦的場景，就出現「郭德堡變奏曲」的音樂。</p> <p>(3) 「郭德堡變奏曲」在電影裡選擇性的再現，冷血的殺人魔與變奏曲緊密設計的曲式不磨而合。</p> <p>4.電影《英倫情人》The English Patient (1996)：</p> <p>(1) 電影《英倫情人》裡有一幕女看護茱麗葉畢諾許在廢墟中打開鋼琴，隨手彈奏的樂曲就是郭德堡變奏曲，讓觀眾的難以忘懷的旋律片段。</p> <p>5.找同學分享熟悉的郭德堡變奏曲，在加上的電影畫面之後，有何不同的氣氛，與想像中的是否相同。</p> <p>6.引導同學彈奏熟悉的電影中，有哪些好聽的電影配樂。</p>	25分	電影 DVD 電視 影音器材	能體會音樂與電影之間的關係
 <p>電影「英倫情人」劇照 http://www.ntpu.edu.tw/mb/patient.htm</p>	 <p>電影「人魔」劇照 http://movie.kingnet.com.tw/channel/hannibal/</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>1.音樂就在生活中，雖然古典音樂令人覺得難接近，但是，我們常看的電影中、電視廣告，也會聽到著名的古典音樂作品。</p> <p>2.音樂就是生活、生活就是音樂。</p>	3分	電影「人魔」劇照	能投入、專注 能分享 能思考 願意說出 可以演奏 能思考 能體會

運用巴哈作品的電影

巴 哈 作 品	電 影
郭德堡變奏曲 Goldberg Variations	《人魔》 Hannibal (2001) 《英倫情人》 The English Patient (1996)
耶穌，吾民仰望的喜悅選自第 147 號清唱劇 Jesu, Joy of Man's Desiring from Cantata No.147	《關鍵報告》 Minority Report (2002) 《落跑新娘》 Runaway Bride (1999)
f 小調第五號鋼琴協奏曲 Piano Concerto No. 5 in F minor	《古墓奇兵 2：風起雲湧》 Lara Croft Tomb Raider (2003) 《幻想曲》 Fantasia (2000)
D 大調第三組曲詠歎調《G 弦之歌》 Air from Orchestral Suite No. 3	《落跑新娘》 Runaway Bride (1999) 《火線追緝令》 Seven (1995)
第一號平均律鋼琴曲前奏曲 Prelude No. 1, from The Well-Tempered Clavier, Book 1	《將計就計》 Entrapment (1999)
D 大調第三組曲詠歎調《G 弦之歌》 Suite No 3 in D-major, Air	《火線追緝令》 Seven (1995)
第二號小提琴協奏曲 第三樂章 Violin Concerto No.2, 3rd movt	《決戰時刻》 The Patriot (2000)
聖詠歌前奏曲 Choral Prelude BWV 668	《攔截密碼戰》 Enigma (2001)
G 大調第一號無伴奏大提琴組曲 Cello Suite No.1 in G Major	《怒海爭鋒》 Master and Commander The Far Side of the World (2003)

我的學習單：有了巴哈！！就不需要安眠藥

一、郭德堡！！我睡不著

「失眠」一向是現代人常需面對的困擾，但是「藥物」卻是一般人最先嘗試的方式，其實，音樂也能改善你的失眠，巴哈的「郭德堡變奏曲」就是專為治療失眠而創作的作品。因為公務繁忙，俄羅斯派駐德勒斯登宮廷的大臣凱沙林克伯爵竟受失眠之苦，郭德堡因此拜託巴哈創作一首催眠用的曲子，在夜間演奏來幫助伯爵的睡眠。

二、郭德堡變奏曲的創作

- 1 巴哈：音樂之父、1685--1750年、德國音樂家
- 2 請舉例巴哈的重要作品：G弦之歌、十二平均律、布蘭登堡協奏曲、郭德堡變奏曲
- 3 此作品完成於1731年，出版於1742年，全曲共有卅二個段落，巧妙地設計、變化，而《郭德堡變奏曲》的名稱，是後人因為此曲出於郭德堡之託而作，因而稱之。
- 4 請說出德國三B是哪三位音樂家：巴哈、貝多芬、布拉姆斯
- 5 請問頑固低音的原文是？Basso Ostinato

三、何謂變奏曲（Variation）

- 1 請舉出兩首你知道的變奏曲：小星星變奏曲、郭德堡變奏曲
- 2 請問小星星變奏曲是哪一位作曲家的作品：莫札特

四、鋼琴怪傑--顧爾德的 32 個短篇與郭德堡變奏曲

*鋼琴怪傑的生平與爭議

- 1 顧爾德小生平：1932年出生於加拿大多倫多的音樂世家
- 2 傳記家華沙利：「當一個藝術家愛上自己的藝術，就等於走上孤獨之路……」
- 3 請問顧爾德被人稱為？鋼琴怪傑
- 4 請問顧爾德的「郭德堡變奏曲」兩個版本錄音時間分別為？1955年、1981年
- 5 請問顧爾德的自傳電影「顧爾德的 32 個變奏」是以哪一部作品為拍攝架構？郭德堡變奏曲

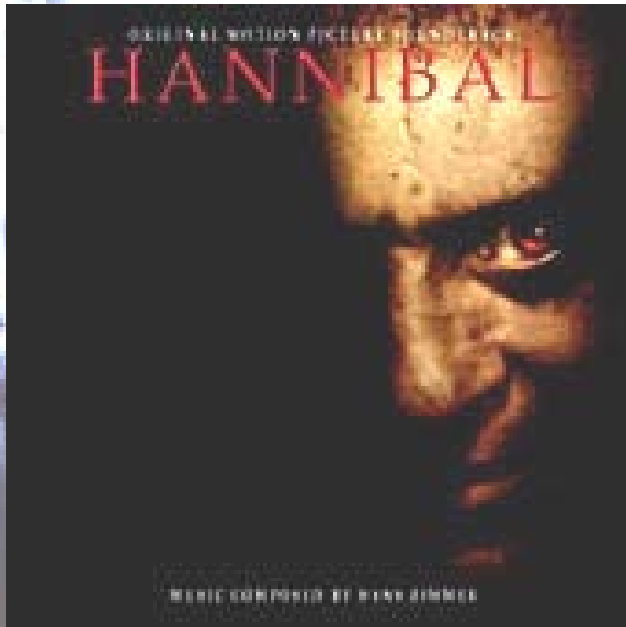


6 1955年6月郭德堡變奏曲的錄音，就開始傳出不少話題：

- i. 顧爾德一年四季都戴著露指手套、圍巾與大衣，連夏天都一樣卻身穿大衣到錄音室錄音。
- j. 演奏前需浸泡雙手在熱水中二十分鐘
- k. 攜帶自己的鋼琴椅，調到自己所需的高度、斜度，只用同一台鋼琴錄音，同一把特製的椅子，四隻腳的高度都可以獨立調整
- l. 彈奏時的手勢怪誕：雙臂下垂、手掌垂到琴鍵上
- m. 不時的低聲吟唱，令錄音師感到很困擾，要調許久才能將他的吟唱聲音調到最低。
- n. 在音樂會進行中，他的手邊總要放著一杯礦泉水。
- o. 他吃相當多種類的藥，整個浴室中都是藥物。
- p. 還曾因史坦威公司一名職員和他握手時動作過於粗暴而提出告訴。

五、電影中的巴哈配樂

- 1 請問哪兩部電影是以「郭德堡變奏曲」為電影配樂？人魔、英倫情人
- 2 請問哪兩部電影是以「耶穌，吾民仰望的喜悅 選自第 147 號清唱劇」為電影配樂？關鍵報告、落跑新娘
- 3 請問你熟悉的「郭德堡變奏曲」成為電影「人魔」的電影配樂之後，有何不同的感覺？



電影「人魔」劇照

<http://movie.kingnet.com.tw/channelk/hannibal/>



電影「英倫情人」劇照

<http://www.ntpu.edu.tw/mb/patient.htm>

參考網址

http://www.wwart.com.tw/record/classic_topic/classic_topic_30.htm

http://lee-hom.com/f_album.php?al_prodno=82876698352

<http://cdhi.audionet.com.tw/people/%BF%FB%B5^%AEa/%C5U%BA%B8%BCw.htm>

<http://www.srcs.nctu.edu.tw/joyceliu/mworks/mw-movies/Gould.htm>

http://www.e-classical.com.tw/activity/topic/classic_famous/99/9911/99_cdlist.html

<http://cdhi.audionet.com.tw/new%20verison/%AD%B5%BC%D6%A4H%AA%AB/%BF%FB%B5^%AEa/%C5U%BA%B8%BCw/%C5U%BA%B8%BCw.htm>

http://comemusic.com/columns.php?select=columns_content&columns_board_id=184

<http://garcia.uline.net/movies/32.htm>

<http://www.wfdn.com.tw/9112/021204/07-11/120409-3.htm>

http://www.sonymusic.com.tw/f_artist.php?style=4&folder=glenn

圖 <http://tw.traveleredge.com/USNP/Traveler/Valhalla/809>