

## 壹、主題名稱

# 破銅爛鐵大變身藝術情

設計人：莊敬高中音樂教師 梁蟬纓

## 貳、課程說明

### 一、動機與目的

在二十一世紀的現代，全球化的跨國經濟活絡，科技進步，媒體資訊發達，社會變遷快速，稱之為「知識爆炸」的年代，生活資訊大量充斥，尤其以視覺影像傳達為大宗，從電視電影、報章雜誌、書籍、網際網路、街道宣傳招牌……等，人們比以往任何時代更加迫切地依賴藉由視覺去認知外在的世界。而藝術教育界在面對社會變遷快速下，除了以精緻藝術為導向的主流化教學之外，還應開拓新的研究領域，例如在教學中融入大眾文化或其他社會相關議題與背景，才不至於與學生真實生活經驗脫節，因此探討生活周遭的視覺影像互動與檢視影像背後意義的視覺文化思潮漸受藝術教育界所重視。

現今處在紛亂的視覺影像充斥的環境裡，視覺文化與藝術教育的結合，可以讓學生辨別藝術品或視覺影像背後所潛藏的意義，不受偏頗價值觀的引導，透過視覺影像的識讀後能夠澄清自我的對社會文化的認同。

近來視覺文化的風向球也漸次吹向藝術創作教學，正為藝術創作教學的拓展帶來無限發展的可能性，如何具體且有成效地將視覺文化的要義導入在藝術創作的教學中，即為現階段欲挑戰的方向。

### 一、教學理念

- (一) 緣起—每天，我們的孩子從合作社買了不少飲料，一天下來，教室裡總出現了好多的鋁箔包裝盒子，或許多裝零食的塑膠袋、餅乾盒，學校教導了垃圾分類，每週還舉辦資源回收競賽，孩子也儘量配合，甚至為了班上的名次不能太差，從家裡帶來、或乾脆製造更多的垃圾，以爭取更高的名次。長期下來，孩子只會分類，卻未能了解根本之道，只有垃圾減量，或盡量選用可回收、不污染的產品，才是真正的落實資源回收及環保生活。
- (二) 本課程計劃第一個活動嘗試以「生活節奏」的觀念，透過「包裝藝術生活設計」

教學，讓孩子了解老奶奶的時代，運用智慧模仿大自然的包裝原理，珍惜每一分資源，並應用於日常生活的包裝上；進而讓學生以一篇新聞稿的討論，透過角色扮演，思考自備購物袋的必要性，設計製作「節奏樂器」，落實並實踐「環保包裝」的概念。

- (三) 透過第一個主題「破銅爛鐵的智慧」的觀察、採訪、角色扮演與討論，讓學生探討包裝、環保、垃圾、資源回收的問題，而第二個小主題「環保藝術家」欣賞藝術家以廢棄物作為創作媒材的藝術作品，鼓勵同學由身邊做起，嘗試以廢棄物回收進行立體創作或打擊樂的演出，在欣賞及創作作品時，能仔細看待每一件廢棄物，重新思考其再回收利用的價值，以及自己的消費態度、環保觀念。最終希望透過教學活動中各個議題的討論，讓孩子體認若要持久利用資源，就必須改變台灣普遍存在耗竭型的消費發展模式。

## 二、 教學目標

- (一) 了解及欣賞自然造物的神奇。
- (二) 了解包裝設計的機能性與設計性。
- (三) 會前人愛物惜物的精神。
- (四) 認識現代生活節奏藝術與環保的關係。
- (五) 重視和實踐生活上的環保概念。

### 三、對應能力指標

課程 目標 主軸	分段能力指標	重大議題 融入	重大議題分段能力指標
探索 與 創作	視覺藝術： 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品，發展個人獨特的表現。 音樂： 1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。 1-4-6 嘗試運用簡易的曲式創作，體驗音樂的形式美。 表演藝術： 1-4-9 與同學針對特定主題，規劃群體藝術展演活動，表達對社會、自然環境與弱勢族群的尊重、關懷與愛護，澄清價值判斷，並發展思考能力。	環境	1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然之美與對環境的關懷。 2-3-1 能瞭解本土性和國際性的環境議題及對人類社會的影響。 2-3-2 認識經濟制度、傳播與政治組織與環境管理行為的互動。 3-3-1 瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 3-3-3 能養成主動思考國內與國際環保議題並積極參與的態度。 3-3-4 能關懷未來世代的生存與發展。 4-3-1 在面對環境議題時，能傾聽（或閱讀）別人報告，並且理性地提出質疑。 4-3-2 能客觀中立的提供各種辨證，並虛心的接受別人的指證。 4-3-3 能藉各種媒體主動積極蒐集國內外環保議題與策略。 4-3-4 能運用科學方法研究解決環境問題的可行策略。 5-3-4 能與同僚組成團隊採民主自治程序進行學習與規劃解決環境議題。

審美與思辨	<p>視覺藝術：</p> <p>2-4-1 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。</p> <p>2-4-2 依據美學與相關學們之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。</p> <p>2-4-3 比較分析各類型創作品之媒材結構、象徵與思想。</p> <p>2-4-4 思辨藝術與科技的關係，體認環境與資源對藝術的重要性，並提出建設性的見解。</p> <p>表演藝術：</p> <p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p>	資訊	3-4-7 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。
文化與理解	<p>音樂：</p> <p>3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。</p> <p>表演藝術：</p> <p>3-4-7 融合不同文化的表演藝術，以集體合作的方式，整合戲劇表演。</p> <p>3-4-9 透過綜合性展演活動，認識並尊重台灣各種藝術職業及其工作內涵，並理解藝術創作與環保、兩性、政治、社會議題之關係。</p>	家政	<p>2-4-5 設計、選購及製作簡易生活用品。</p> <p>3-4-3 建立合宜的生活價值觀。</p> <p>3-4-4 運用資源分析、研判與整合家庭消費資訊，以解決生活問題。</p> <p>3-4-6 欣賞食衣住行育樂等文化，激發創意美化生活。</p>

#### 四、教學對象

高中高職一年級學生或國中三年級學生

#### 五、教學時間

- (一) 本課程計劃授課時數為六節，共計六週。
- (二) 教學時間可依據課程需要及學生能力作彈性調整。

#### 六、教學策略

- (一) 採合作學習，以問答、討論、講述、採訪、調查、資料蒐集、角色扮演、紀錄、發表、創作……等教學方式交互進行。
- (二) 以學習單搭配各式活動，進行教學。
- (三) 鼓勵創作媒材多元化。

## 七、教學流程

### (一)課程架構

表一：「破銅爛鐵大變身藝術情」課程內容結構



(二) 教學活動設計

教學目標	教學活動	學習資源	對應能力指標
	<p>活動二：環保藝術情 (共三節)</p> <p><b>準備活動</b></p> <p>一、師生共同收集可再利用的廢棄物，帶到課堂中。</p> <p>(一) 教師—</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 收集各類材質廢棄物之實物或影片，以便簡介材質的特性。</li> <li>2. 準備以廢棄物為創作媒材的藝術作品之圖片、資料或相關教學媒體（如影片、錄影帶），提供上課講解或欣賞使用。</li> <li>3. 「stomp-破銅爛鐵打著玩」 DVD 或錄影帶。</li> <li>4. 「朱宗慶打擊樂」CD、錄影帶或DVD。</li> <li>5. 設計教學相關活動之學習單(請參考附錄 3~5)，並印製足夠份數供學生使用。</li> </ol> <p>(二) 學生—</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請同學回家觀察一週內家中或自己房間的垃圾桶內容物，並作簡單紀錄，看看有什麼發現。</li> <li>2.收集各類材質廢棄物或回收物，依創作構想自備鉛筆、黏劑、鐵釘、固定工具、可敲擊出聲的廢棄物品…等。</li> </ol> <p>-----第一節開始-----</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>一、引起動機：</p> <p>(一) 提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「一週下來，觀察到家裡每天的垃圾中，有什麼新發現嗎？」、「有沒有觀察過家裡每天的垃圾中，哪一類的東西最多？為什麼？」鼓勵同學自由發表。</li> </ol>		

<p>欣賞以廢棄回收物為媒材的藝術創作</p>	<p>2. 「請同學仔細觀察自己或同學帶來的廢棄物，它讓你聯想到什麼造型？」、「大家一起敲打看看，它能發出什麼樣的聲音？」</p> <p>3. 「我們經過垃圾堆，經常看見許多被丟棄的東西，有的因為壞了無法使用，有的可能只是壞了一點小地方，修一修還可以用。如果仔細端詳，許多廢棄物其實只要發揮想像力，都可以創造出令人意想不到的東西；下面我們就來欣賞幾位藝術家如何把廢棄物再創生命第二春。」</p> <p>欣賞藝術家以廢棄物為創作媒材的藝術作品，鼓勵同學嘗試以廢棄物回收進行立體創作。</p> <p>二、欣賞與觀察：發下學習單「它是廢物？我變藝術！」（附錄 3—學習單 3）。</p> <p>（一）關鍵藝術作品欣賞：欣賞作品時，教師提醒學生一面填寫回答學習單「它是廢物？我變藝術！」（附錄 3—學習單 3）中的問題。</p> <p><b>圖一：阿曼 (Arman, 1928-), 家用垃圾桶, 1960, 家用垃圾、壓克力, 65x40x10 cm, 紐約私人收藏。</b></p> <p>哇！這個畫面很熟悉哦！很像傍晚時媽媽叫我們去倒的垃圾耶。如果這是一件藝術品的話，那我天天也可以做一件作品。藝術家到底想透過這些垃圾，以及這樣的形式表達什麼呢？大家一起想一想！說說看！</p> <p>阿曼曾說：「我是我這個時代的見證人，這些各式各樣的垃圾最能為一個社會的日常生活提供情況資訊……」、「他們試著瞭解在物質的文化下，標語、廣告、機器、超級市場、城市和手工製造的物體的蔓延的計劃。」</p> <p><b>圖二：賈斯東·薛薩克 (Gaston Chaissac, 1910-1964), 無題, 1958 年左右, 掃把頭</b></p>	<p>各式廢棄回收物。</p> <p>1. 「它是廢物？我變藝術！」學習單。</p> <p>2. 藝術家以廢棄回收物為媒材的藝術作品之圖片或影片</p>	<p>1-4-1</p> <p>2-4-1</p> <p>2-4-2</p> <p>2-4-3</p>
-------------------------	--	--	---





	<p>猜猜看其中幾個聲音，是由什麼日常用品所敲擊出來的。</p> <p><b>創作活動</b></p> <p>一、介紹本創作活動主要的教學重點：      在上一個活動中，欣賞許多現代藝術家運用資源回收、廢物再利用的觀念，表現在各種藝術形式上(視覺、音樂與表演藝術)，活潑有趣、令人讚嘆！看過這些藝術家的創作，不難發現，只要多留心週遭的事物，即使是廢棄物也能點石成金，再創新生命！鼓勵同學也試試看，用身邊可撿取的回收物品，讓瓶瓶罐罐做成雕塑！敲敲打打變成音樂！加上肢體的動作變成表演！接下來的活動，請同學們以小組為單位，用自己的創作方式，以廢棄物表現一件立體造型的視覺藝術作品，或組成打擊樂團，結合音樂和表演藝術作演出，讓人人都成為「環保藝術家」。</p> <p>二、依據上一個活動的組別，發下學習單「環保藝術家」企劃說明表(如附錄 4-1)及「環保藝術家」構想示意圖(如附錄 4-2)，一組各一張，提醒同學本週利用課餘時間小組討論，完成企劃及構想草圖，並於下週將所需的材料帶到教室中製作，製作時間由本週算起共兩週，時間不夠的，可以利用課餘時間製作，但於下兩週上課中，務必依進度將半成品帶到教室中與老師討論。</p> <p>-----第二節開始-----</p> <p><b>創作活動</b></p> <p>一、各組依據設計的「環保藝術家」企劃說明表(如附錄 4-1)及「環保藝術家」構想示意圖(如附錄 4-2)，製作一件以廢棄物或回收物組合加工而成的立體雕塑品，或演出一段以廢棄物為樂器演奏</p>	<p>「環保藝術家」企劃說明表及構想示意圖學習單</p> <p>1.完成的「環保藝術家」企劃說明表及構想示意圖學習單</p> <p>2.各式不同廢棄回收物媒材</p>	<p>1-4-2</p> <p>2-4-4</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-4</p> <p>3-4-7</p>
--	--	---	--

<p>1. 嘗試以資源再利用的方式進行藝術創作。</p> <p>2. 重視和實踐生活上的環保觀念。</p>	<p>打擊樂曲。並鼓勵同學作品將有機會擇優展示佈置在校園中，舉辦小型的校園雕塑展，或舉辦一場小型的演奏會：</p> <p>(一) 鼓勵學生多嘗試各種不同材質的結合及不同工具的表現，運用各種媒材及技法表現作品特色。</p> <p>(二) 提醒同學務必使用廢棄物或回收物為創作材料，此部份將列入評量重點中。</p> <p>(三) 音樂創作部分可請音樂老師協助指導。</p> <p>(一) 提醒同學製作時注意媒材之間的黏接效果，注意作品的堅固性，必要時教師可示範相關技法。</p> <p>(二) 提醒同學注意立體造型的 360 度空間概念，需注意每個角度的視覺效果，以及如何結合作品想表現的意涵。</p> <p>(四) 老師巡迴指導，個別示範或指導媒材使用技法上有困難的同學。</p> <p>(五) 無法在課堂上完成，可於課後繼續完成。</p> <p>(六) 預告下週攜帶作品，做最後修飾，將對作品作展示分享與評量。</p> <p>-----第三節開始-----</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>一、各組將設計的立體造型做最後的修飾，或是為打擊樂演出做最後的環保樂器製作及排演，各組完成創作。</p> <p>二、鼓勵各組發表及演出，說明作品的創作理念以及對作品的評價。</p> <p>三、學生進行作品的自我評量；同時，教師也對學生的創作品進行評量。</p> <p>四、學生作品觀摩：</p> <p>(一) 將全班同學的作品（含立體造型與環保樂器）集中展示於教室前方，或搬到教室外校園中裝置。</p> <p>(二) 全班同學再針對每組的作品共同討論、觀摩表演分享。</p>		<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>1-4-5</p> <p>1-4-6</p> <p>1-4-9</p> <p>2-4-4</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-4</p> <p>3-4-7</p> <p>3-4-9</p>
---	--	--	---

### (三) 教學實施的建議：

- 1.本課程統整模式採用「跨科統整」的模式，以視覺藝術為核心，統整表演藝術、音樂、自然與生活科技等課程。
- 2.本課程計劃中的活動及實作，大多採取小組合作學習，在教學過程中，教師需指導學生分工合作，工作認捐的概念。
- 3.本單元重視資源回收的觀念，故在包裝物收集及資源萬花筒創作時，教師務必提醒學生，以身邊、家中，或社區裡能找到的廢棄物來進行創作，千萬不要為此單元活動再次多餘消費，造成二次資源浪費。並事先告知學生，創作材料盡量來自廢棄物的回收，此部份將列入評量重點。
- 4.創作品在定點展出一段時間後，務必叮嚀學生拆解並做好分類，確實進行資源回收，做好環保。
- 5.活動二的創作部分，視覺藝術可延伸為環保美術教室佈置，或環保服裝設計表演，或可結合節日氣氛，如聖誕節，再加上打擊樂音樂創作。音樂創作部分，可請學生重新為「酒罈倘賣嗎？」這首歌填寫新詞，加入自己的環保觀。

## 八、教學評量

本單元內容因涵蓋認知、技能和情意三方面，其評量應與教學過程結合，兼顧多元化目標，採取「教學中有評量，評量中有教學」的形成性評量方式，而不僅是「總結性評量」的傳統模式，應兩者兼備。教師隨時紀錄、評量學生在整個課程中各階段的表現，如課前資料、圖片的收集，上課中的觀察發表、討論，學習單的製作及完成，以及在創作活動上的表現，課程中及總結後藝術檔案的建立等。

為能涵蓋單元中的各項活動評量，主要採實作評量（performance assessment）及檔案夾評量（portfolio assessment）的方式。以下將每一小主題教學活動中的評量重點歸納如下：

### (一) 評量計分一覽表

單元主題：我住在那裡！？			
小主題	評量重點	評量方式與工具	評量最高得分
破銅爛鐵智慧	1. 能蒐集各類包裝實物，並作分類、整理。 2.能主動參與討論活動，並能踴躍發表。 3.能瞭解自然包裝的巧妙，探究自然的奧秘。 4.能認識並了解商品包裝的機能性與設計性。 5.能選擇並分析一件食品包裝的設計特色，設計節奏樂器完成學習單，並提出報告分享。	此部份為個人成績： 1.搶答比賽計分。凡能踴躍回答並答案正確者，教師將之紀錄並加分。 2. 主要實作評量為：學習單完成與分享。	40 共 100 分

	6.小組能進行角色扮演及討論「破銅爛鐵」巧裝秀學習單。	此部份為小組活動，成績雖屬全組整體表現，但仍加入個人此小主題的總分中： 1.角色扮演 2.學習單討論與撰寫	10	
	7.能運用適當的技法及環保的媒材，完成有創意的「節奏樂器—我的環保藝術情」之廢物利用創作作品	此部份為個人成績：主要實作評量為：「節奏樂器—我的環保藝術情」之廢物利用創作作品一件。	50	
環保藝術家	1.能認識現代藝術與環保主義的關係。 2.能透過錄影帶欣賞活動，表達自己對不同的藝術形式（視覺藝術、音樂與表演藝術）表現之觀察及聯想。	此部份為個人成績： 1.搶答比賽計分。凡能踴躍回答並答案正確者，教師將之紀錄並加分。 2. 主要實作評量為：「它是廢物？我變藝術！」學習單完成與分享。	20	共 100 分
	4.小組能透過討論形成共識，以具體可行且具創意的構想，完成「環保藝術家」之企劃說明表與構想示意圖。	此部份為小組活動，成績雖屬全組整體表現，但仍加入個人此小主題的總分中： 1. 小組共同討論完成之「環保藝術家」企劃說明表與構想示意圖。	30	
	5.小組能分工合作，運用適當的技法、環保的媒材、音樂的節奏，將立體造型作品完成或做音樂演出。	此部份為小組活動，成績雖屬全組整體表現，但仍加入個人此小主題的總分中： 1.小組共同製作完成之「環保藝術家」立體造型創作作品一件或表演打擊樂演出。	50	
合計最高得分 100 分				

(二) 本課程計劃中的活動及實作，大多採取小組合作學習，在教學過程

中，教師需指導學生分工合作，工作認捐的概念；教師在評量時雖以小組作為評量的對象，但仍應觀察同學個人在討論活動中能否主動參與並投入，且能踴躍發表或以文字紀錄，作為斟酌個人分數時的加減分依據。

(三) 鼓勵或規定每位學生在認識商品包裝的機能性與設計性時，或環保議題的探討上，亦能透過日常生活的觀察或上網搜尋，主動蒐集各項資料或圖片，成立個人的藝術檔案夾；藉由這項學習歷程檔案，展示學生個人蒐集的資料及整理、分類的結果，可瞭解學生對問題的認識程度及歸納能力。如此亦提供了教師考量同學個人分數時的加減分依據，並能兼顧採實作評量 (performance assessment) 及檔案夾評量 (portfolio assessment) 的方式。

## 九、專有名詞

- 一、包裝設計
- 二、節奏樂器
- 三、色彩計劃

## 十、教學資源

(一) 教學相關資源：

項目	教學資源
學習單	1.學習單 1：破銅爛鐵的智慧（如附錄 1）—每人一張 2.學習單 2：破銅爛鐵巧裝秀（如附錄 2）—每組一張 3.學習單 3：它是廢物？我變藝術！（如附錄 3）—每人一張 4.學習單 4：「環保藝術家」立體造型企劃表（如附錄 4-1）—每組一張 5.學習單 5：「環保藝術家」立體造型設計圖（如附錄 4-2）—每組一張
評量表	1.自我評量表（如附錄 2） 2.教師的觀察記錄表
CD 音樂	1. CD 手提音響。 2. 「朱宗慶打擊樂」CD。
錄影帶	1. 「stomp-破銅爛鐵打著玩」 DVD 或錄影帶。 2. 「朱宗慶打擊樂」錄影帶。
圖片欣賞	1.電腦。 2.天然包裝的實物、圖片或影片。 3.藝術家以廢棄回收物為創作媒材之關鍵藝術作品影片。

(二) 教學參考資料：

- 1.天然包裝：許多包裝設計專家都發現了上帝造物之巧妙，令人讚嘆不已，在自然界中充滿了渾然天成的精緻包裝。大家學習從觀察自然中尋找靈感，研究模擬天然包裝的巧妙，探究自然的奧秘，試著找出包裝設計新發展的可能性。關於「天然包裝」

舉例如下：

- (1) 桔子、柳橙的"緩衝式"包裝，果皮含有纖維，不僅可以減少水分蒸發，還具有保護果肉的緩衝作用。
- (2) 豆莢類的"顆料"包裝，在生長時將一顆顆的豆子包裹起來，同時可提供每一顆種子的養分輸給，也兼具保護的作用。
- (3) 雞蛋的天然造型，其橢圓造型、氣室防震功能和薄殼建築式構造，具備了最小體積卻有最大抗力的力學功能，使蛋不易因外力而破損；且具備良好的通氣效果。
- (4) 貝殼對珍珠有養護、成長與收藏、保護功能。
- (5) 蜜蜂的蜂巢呈現六角形，不僅保護幼蟲的成長，也具備了最佳的堆積結構性。
- (6) 大氣層就有如地球的包裝一般，阻隔了太陽強烈的光線，保護著地球；其中的臭氧層吸收了太陽光中致命的紫外線，讓人類及萬物得以生存。

※ 關於(1)～(6)部分，可結合生物科教學，關於(7)部分，可結合地球科學，作合科協同教學。

## 2.產品包裝對社會環境的影響與考量：

- (1) 使用安全性。
- (2) 低污染，適合廢棄處理或資源回收再利用的材質（拒用寶麗龍及塑膠），優先考量節省天然資源與不破壞生態環境為原則。
- (3) 減少包裝上的印刷用色，盡量單色印刷，如此可減少因清洗印刷滾筒及機台所消耗的有限水資源。
- (4) 減少油墨印刷面積，只放包裝上所需基本資料，如品名、內容成分、製造日期、保存期限、製作廠商地址、電話、相關品質標誌、條碼……等標示，如此將可減少油墨用量，降低環境負擔。

## 3.環保包裝：

現今商品包裝設計趨勢注重全球環保問題，企業界除了努力降低商品包裝成本，也注重降低包裝廢棄物對環境的污染程度。目前企業在產品設計包裝上流行紙包裝，由於紙袋主要成份是天然植物纖維素，容易被土壤微生物分解，可以很快重新加入自然循環。美國紙板包裝協會，正以數百萬美元的廣告費推行紙包裝。日本的牛奶、飲料、酒類，大多已改為紙質包裝，未來這將是商界的共識。而在環保議題上可從包裝材料減量（reduce）、可再生(recycle)的包裝材料、可再利用(reuse)的包裝三方面來進行設計考量。

包裝材料減量除了從包裝方式、材料使用量考量外，選用可分解再生的材質為佳；印刷則選擇污染性最低的油墨或減少包裝上的印刷色數等方法；包裝設計宜有重複使用的價值，如當作容器等。

## 4.產品設計的世界趨勢：

- (1) 隨著環保意識的高漲，許多企業在開發新產品及生產技術時，開始優先考量有利於環境保護和生態平衡的技術選擇，因為世人都警覺到「地球只有一個」，要想持久利用資源，就必須改變以往耗竭型的工業發展模式。在防治污染、回收資源、節約能源三大方面投入更多的研究。為積極鼓勵產業的環保生產，許多國家對講求環保觀念的進出口政策上更給予優惠與方便。
- (2) 節奏產品——包括生產、加工、運輸、消費等全部過程，考量到對環境無污染和污染很少的技術產品。
- (3) 人們再不是以大量消耗資源、能源來求得生活上的舒適，而是在求得舒適的基本基礎上，大量節約資源和能源。亦即人們的消費心裡和銷售行為轉向崇尚自然、追求健康轉變。

## 十一、參考資料

- 王炳南（1998）：商品包裝。台北：世界文物出版社。
- 新形象出版公司編輯部（民 83 年）：包裝設計點線面。台北：北星圖書公司。
- 丘永福等編著（民 89 年）：國中美術 3 下。台北：康軒文教事業。
- 傅佑武主編（民 88 年）：國中美術 6。台北：青新出版公司。
- 吳瑪俐（民 83 年）：巴魯巴。台北：東華書局。
- 國立歷史博物館編輯委員會（民 89 年）：阿曼創作回顧展。台北：國立歷史博物館。
- 國立歷史博物館編輯委員會（民 90 年）：賈斯東·薛薩克。台北：國立歷史博物館。

## 破銅爛鐵大變身

- 一、用破銅爛鐵或鍋碗瓢盆製作樂器，運用智慧珍惜每一分資源，以身邊或自然界容易取得的材料，應用於日常生活的包裝上。現在，挖寶時間開始！你可以當面或電話採訪阿公、阿媽（或爸媽），請教他們生活上的包裝經驗。

物品	包裝材料	優點	缺點
碗			
紙杯			
鐵管罐			
米			
筷子			
平常購物			
盤			

- 二、以食品包裝為主，蒐集一個你覺得設計上有環保觀念又美觀的包裝盒，洗淨曬乾後浮貼在下方，並簡單寫出選擇它的原因。

選擇它的原因：

包裝材質：\_\_\_\_\_

色彩計劃：\_\_\_\_\_

圖案設計：\_\_\_\_\_

商標文字：\_\_\_\_\_

造型設計：\_\_\_\_\_

使用便利性：\_\_\_\_\_

環保考量：\_\_\_\_\_





年 班  
號

## 它是廢物？我變藝術！

姓名

看過許多利用資源回收物所完成的藝術創作後，請和大家分享你的感覺！

- 一、從影片的欣賞中，仔細觀察這些作品使用了哪些回收物品？請將你看到的寫在括弧中。利用破銅爛鐵製做變身樂器的巧裝秀。



- 二、你最欣賞哪一件作品呢？為什麼？

三、在「破銅爛鐵打著玩」錄影帶中，每一個表演者利用身邊隨手可得的材料，打擊出美妙的聲音、節奏，其中令你印象最深刻的是哪一段演出，利用了什麼物品？

四、我們每天製造了多少垃圾？你有沒有想過，如果把一天的垃圾收集起來，做成一件作品，那會是什麼樣子？聽聽垃圾的心聲：「真希望每個人都是畢卡索！」想想看，日常生活中還有哪些東西可以回收製作樂器？





附錄 5—學習單 4-2

環保藝術家 立體造型設計圖 (每組一張)

◆看過這些藝術家的創作，不難發現，只要多留心週遭的事物，即使是廢棄物也能點石成金，再創新生命！我們也來試試看，用身邊可撿取的回收物品，讓瓶瓶罐罐變雕塑！敲敲打打奏音樂！這次的作品將是全組的辛苦結晶，請將創意構想繪一 Sketch，以作為立體造型或打擊樂器製作前之思考與預覽。

- 一、本環保藝術立體造型表現手法不拘，可寫實、可變形、可具象、可抽象。
- 二、依設計需要，單色呈現，或加入色彩計劃，可於設計圖中簡單的上色。
- 三、作品請使用廢棄物或回收物，立體創作或打擊樂器的材質規劃亦可於設計圖中標示。

★想想看，未來的我，可以為環保做些什麼？

我想

---

---

# 學生應用生活創作樂器作品分組表演區



1. 你最喜歡哪一組應用生活日常用品創作樂器的表演？

2. 哪一組加入旋律樂器及歌唱創作表演讓你印象深刻？特色如何吸引你？