

唐詩吟唱 - 水調歌頭老歌新唱

一、設計理念

(一)單元設計緣起：

108 課綱的課程強調以學生為學習中心並強調學生生活經驗為主軸。本教學活動用「水調歌頭老歌新唱」為主題，以五年級學生為對象由藝術領域課程為主軸進行跨領域的課程，以部定課程中語文領域為基礎介紹唐宋八大家其中一位—蘇軾，了解蘇軾一生官運多舛，天命不由自己的遭遇，但也從蘇軾的眼中看出人生的樂觀，並透過他的作品結合行動載具與音樂課程多層次的欣賞著作。

(二)學生先備知識：

在語文領域方面，高年級的學生已具備從文本內容提取意義並繪製心智圖的能力，且對於經典詩詞作品也能夠流暢的背誦或朗讀；藝術領域方面，學生對於基礎的音樂節奏都能夠穩定且正確地拍奏出來，且也能自行搭配節奏型態進而創作。

(三)核心素養：

國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

(四)學習重點：

1. 學習表現

語文領域

1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。

5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。

藝術領域

1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

2. 學習內容

語文領域

Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。

Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。

藝術領域

音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。

(五)議題融入與實質內涵：

人權教育。人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	語文領域、藝術領域	改編者	趙琦恩
實施年級	五年級	總節數	共 7 節， 280 分鐘
單元名稱	水調歌頭老歌新唱		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>語文領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 ● 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 <p>藝術領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 	<p>核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A1 身心素質與自我精進 ● 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 ● B3 藝術涵養與美感素養 ● 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	<p>語文領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 ● Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 <p>藝術領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 	
議題融入	議題/學習主題	● 人權教育/人權與責任	
	實質內涵	● 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。	
與其他領域/科目的連結		● 語文領域	
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> ● 自編(唐詩吟唱及數位拼貼) ● 翰林版第 9 冊國語課本第八課《古今西湖詩選》節錄 	
學習目標			
<ul style="list-style-type: none"> ● 能觀看影片判斷蘇軾一生的內容，分辨其事實並表達自我的看法 ● 透過解讀篇章內容的意義結合自己的經驗提出想法與意見 ● 能透過多種多元的演唱方式進行歌曲的展演以表達情感 			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式(含時間分配)	學習評量	備註
<p style="text-align: center;">～ 主題：蘇軾一生誰知曉 ～</p> <p>【引起動機】(10 分鐘)</p> <p>一、詢問學生唐宋八大家知道有那些人呢?</p> <p>二、蘇軾一生中有哪一些有趣的興趣愛好呢?</p> <p>【發展活動】(50 分鐘)</p> <p>一、將全班進行異質性分組</p> <p>二、介紹蘇軾一生的影片：</p>	<p>學生透過觀賞影片內容記錄後繪製成心智圖</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●

<https://www.youtube.com/watch?v=EP1AAaRnGhs>

(1) 針對影片進行簡易提問

1. 蘇軾一生中貶過多少次官?
2. 蘇軾在朝中被貶官的原因?
3. 蘇軾最後與誰和解?
4. 蘇軾一生中被貶到最遠的地方是哪裡?

(2) 請學生將速式的一生遭遇與趣事繪製成心智圖

(3) 蘇軾一生的貶官路線圖繪製

【綜合活動】(20 分鐘)

一、請學生發表並分享學生製作的人生心智圖

-----第一、二節結束-----

～ 主題：水調歌頭詞賞析 ～

【引起動機】(10 分鐘)

一、蘇軾有名的作品有哪些呢?你聽過的有哪些呢?

二、西湖詩選朗讀

【發展活動】(40 分鐘)

一、《水調歌頭》詩詞朗讀

二、《水調歌頭》詩詞背景解說

三、《水調歌頭》詩詞解析

1. 教師進行詩詞講解
2. 學生進行異質性分組，透過教師解析詩詞後請學生利用 Ipad 搜尋 3~4 張圖片符合詩詞的內容

【綜合活動】(30 分鐘)

一、請學生利用 Ipad 中的 app 結合圖片與詩詞製作《水調歌頭》後並分享創作想法

-----第三、四節結束-----

～ 主題：水調歌頭說唱趣 ～

【引起動機】(10 分鐘)

一、你聽過《水調歌頭》的歌曲嗎?

二、聆聽欣賞新舊《水調歌頭》歌曲?詢問學生比較喜歡哪一個版本呢?

1. 舊版:

<https://www.youtube.com/watch?v=NoGBBbI4Xo8>

2. 新版:

<https://www.youtube.com/watch?v=vLNK02GGfDQ>

【發展活動】(80 分鐘)

學生以口頭分享心智圖內容

學生能透過教師解析內容後搜尋相關圖片

學生能操作 app 製作投影片並以口頭分享內容

學生能透過節奏結合詩詞進行展演

<p>1. 基礎節奏複習</p>  <p>2. 節奏型態搭配《水調歌頭》歌詞進行練習</p> <p>3. 節錄《水調歌頭》部分歌詞讓學生進行節奏創作並異質性分組進行練習</p> <p>4. 頑固伴奏練習</p>  <p>5. 頑固伴奏搭配《水調歌頭》節奏進行練習</p> <p>【綜合活動】(30 分鐘)</p> <p>一、全班展演頑固伴奏搭配《水調歌頭》進行展演</p> <p>二、節錄《水調歌頭》歌詞與學生節奏創作展演</p> <p>-----第五至七節結束-----</p>	<p>學生能透過學習過的節奏結合詩詞進行創作</p> <p>學生能透過頑固伴奏語詩詞進行展演</p>	
<p>教學設備/資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教學用電腦、行動載具、教學用簡報 		
<p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 自編(唐詩吟唱及數位拼貼) ● 翰林版第 9 冊國語課本第八課《古今西湖詩選》節錄 		
<p>附錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 		

唐詩吟唱 - 【水調歌頭老歌新唱】評量規準表

	A	B	C	D
能觀看影片判斷蘇軾一生的內容，分辨其事實並表達自我的看法	能 專心且仔細 地觀看影片判斷蘇軾一生的內容，分辨其事實並表達自我的看法且 能與同儕分享	能觀看影片判斷蘇軾一生的內容，分辨其事實並表達自我的看法	在 教師協助下 能觀看影片判斷蘇軾一生的內容並分辨其事實	未達 C
透過解讀篇章內容的意義結合自己的經驗提出想法與意見	透過解讀篇章內容的意義結合自己的經驗提出 3 種以上 的想法與意見	透過解讀篇章內容的意義結合自己的經驗提出 1-2 種 的想法與意見	在 教師協助下 能透過解讀篇章內容的意義結合自己的經驗提出 1 種 的想法與意見	未達 C
能透過多種多元的演唱方式進行歌曲的展演以表達請感	能透過使用 5 種以上 的節奏型態創作搭配歌詞的演唱方式進行歌曲的展演以表達請感	能透過使用 3-4 種以上 的節奏型態創作搭配歌詞的演唱方式進行歌曲的展演以表達請感	在 教師協助下 能將 原始歌曲 的演唱方式進行歌曲的展演以表達請感	未達 C

