

「母 親」

文 / 陳瑞呈 羅瑞玲

設計理念

現代人生活節奏緊湊，凡事講求效率，對於孩子的教養也著重於立竿見影的認知學習，忽視了情感教育的引導，使得現代兒童被批評為「對事不敬重、對物不珍惜、對人不感恩」，可見長期以來我們對情感教育的闕如。

情感產生自人與人的互動關係中，需要透過長久的體驗與學習，才能形成根深蒂固的行為模式。而鑑賞教學是情意教學法之一，尤其藝術與人文領域更應該納入心靈的感知與美的鑑賞，讓兒童從視覺藝術或音樂、表演藝術的傳達，來體驗美、感受美，並將美感的經驗轉化到生活中，讓兒童對情感的內涵有所了解與認知，也學會表達與溝通，相信情意的教育一定能達到陶冶兒童豐富情感的目的。

因此，本主題透過文學作品的閱讀分享、各種視覺藝術作品的鑑賞，以及音樂樂曲的欣賞或歌曲的吟唱，讓兒童透過文學家、藝術家、音樂家對母愛中「愛」與「被愛」的詮釋，了解人性美的光輝。希望兒童進而思考自己如何從平時的生活中觀察母親、體貼母親，以及學會感謝母親的辛勞，並表達自己對母親回饋的愛意。

教學對象

國小五年級

分段能力指標

藝術與人文領域

1-3-1 1-3-2 1-3-7 2-3-5 2-3-6

國語文領域

B-2-1 B-2-1-8 B-2-2 C-2-1 C-2-2
C-2-3 E-2-8 E-2-8-5 F-2-1 F-2-10

家政教育議題

4-2-3 4-2-5 4-2-6

教學目標

(一) 藉由閱讀鑑賞文學作品，引導兒童嘗試觀察自己的母親，並練習描寫自己內心對母愛的感受。

(二) 透過繪畫、雕刻、攝影等藝術作品的欣賞，了解藝術家對母親這個角色的描寫與詮釋，以及他們的作品所傳達的形式意義或內涵。

(三) 從音樂歌曲的內涵及其曲風的優美，感受母親愛的光輝。

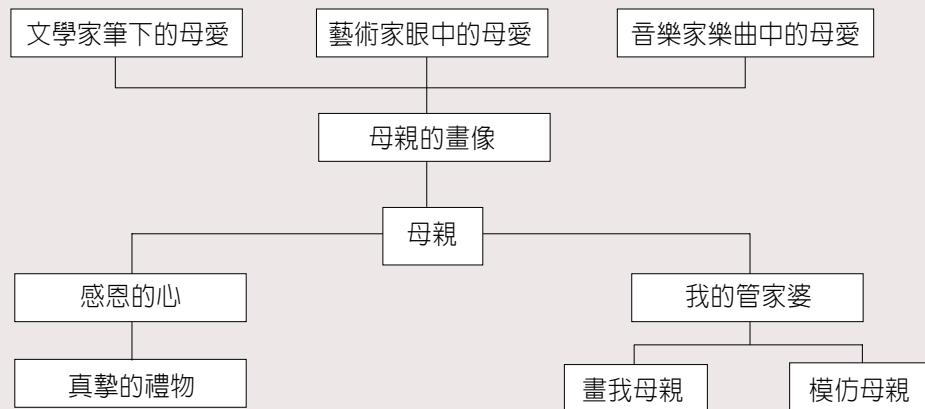
(四) 兒童能選擇適當的媒材技法，練習完成一張母親的畫像。

(五) 能從活動的體驗及反思，感受母親對於自己的愛，並重新檢視自己與母親之間的互動，進而珍惜母親對自己的關懷，建立自己與母親之間良好的親子關係。

(六) 兒童能發表與分享自己的看法、想法，製作心中歌詠及感謝母親的作品。

(七) 能以實際的行動來表達自己對媽媽的愛與感恩的心。

課程設計架構



教學重點：(12節，480分鐘)

1-1 文學家筆下的母愛 80'

- 教師引導兒童閱讀幾篇描寫母愛的文章，並領略文學家如何用細膩的語言、文字，來形容母愛。
- 引導兒童想一想，母親在每一個人生命中所象徵的意義。

1-2 藝術家眼中的母愛 80'

- 教師引導兒童欣賞各種藝術家運用繪畫、雕刻、攝影等形式，對母愛的描寫或刻劃。
- 引導兒童觀察藝術家一些細膩的描繪，啟發兒童豐富的情意與感性的發表。

1-3 音樂家樂曲中的母愛 80'

- 教師引導兒童回憶自己曾聽過有關描述母親的樂曲，並分享自己的感受。(如：媽媽好、媽媽的眼睛、遊子吟等)
- 介紹中西音樂家用樂曲詮釋母愛的幾件作品，如：搖籃曲、小星星、搖嬰仔歌，並播放樂曲供兒童聆聽與欣賞。
- 歌曲教唱 - 呂泉生「搖嬰仔歌」。

2-1 畫我母親 80'

- 請兒童根據平時的觀察，將母親的外表特徵、表情、心思或行為，用繪畫的方式表現出來。
- 兒童能選擇適當的媒材、技法進行繪畫創作。

2-2 模仿母親 80'

- 教師引導兒童想一想：自己對母親這個角色，印象最深刻的有哪些行為或動作？大家來模仿看看，體驗一下母親這個角色的辛勞。
- 模仿母親之後，有哪些心得？

3-1 真摯的禮物 80'

- 體驗了母親的辛勞之後，請兒童發表他最想用什麼方式來感謝母親。
- 實際製作造型相框，表達自己感謝母親的情意。

每週教學進度

主題	單元主題	教學進度	節數
母親的畫像	文學家筆下的母愛	1. 事先閱讀李家同作品「車票」、安金鵬作品「一個用母愛打造的金牌」。 2. 課堂上閱讀吳清海作品「打開母親的掌心」。 3. 發表心得。	2
	藝術家眼中的母愛	1.教師呈現畫家、雕刻家、攝影家等作品的幻燈片或投影片，讓兒童領略藝術家以各種形式對母愛的描寫或刻劃。 2.引導兒童觀察藝術家細膩的描繪。	2
	音樂家樂曲中的母愛	1.引導兒童回憶有關描述母親的樂曲，並分享自己的感受。 2.介紹中西音樂家用樂曲詮釋母愛的幾件作品。 3. 歌曲教唱 - 呂泉生「搖嬰仔歌」。	2
我的管家婆	畫我母親	1. 教師針對各種媒材的特性加以介紹說明。 2. 讓兒童選擇適當的媒材、技法進行繪畫創作。	2
	模仿母親	1. 請兒童發表自己對母親最深刻的印象。 2. 讓兒童來模仿母親，體驗母親的辛勞。 3. 發表模仿的心得。	2
感恩的心	真摯的禮物	1.請兒童發表他想用什麼方式來感謝母親。 2.實際製作造形相框。	2

教材

「文學家筆下的母愛」作品賞析

打開母親的掌心

作者／吳清海

選自和裕出版社《把這份情傳下去》

在我眼底的母親，最會替別人著想，卻也受苦最多。他承受不住的眼淚，不知會是那般？看到母親就想到菩薩，因為母親除了菩薩心腸外，一無所有。母親從未說她世界的雨雪風霜，即使默默的吃著天寒地凍，也要我明白和相信，這個世界仍是溫暖，一如她的言語。

◎送禮蘋果被我偷吃—母親未追究

母親不識字，但無形知識在她的心田，是一畝一畝的愛和微笑。孩提時，我總要問，為什麼她要對別人的小孩比對我們好？為什麼送給別人禮物，總是我們自己還沒有吃過的好東西？記憶中，她所有的答案總對我毫無說服力。有一次，母親準備送一盒高級蘋果給外公，我躡手躡腳地抽出一顆鮮紅蘋果，它讓我眼睛發光、口水泉湧，「我只吃一口就好了！」心裡是這樣的想著。誰知，一口咬定，嘴巴卻不聽使喚。當發現蘋果只剩半顆，我害怕得發抖，把剩下的半顆以千種姿勢、萬般角度擺放，慌張地想裝飾出一顆完好蘋果的樣子。我未及想到吃蘋果被發現的後果，只覺得那半片滋味，像瞬間完成了長久的夢想和擁有了全世界的幸福。到外婆家後，外公打開禮盒的剎那，我逕自逃走了，卻把這困境丟給母親。到今天才深刻感受到，身在眾人中的母親，完全無路可退。但那天那條回家的路上，母親仍待我一如往常。也許母親也知道，生了五個孩子後，她早已沒有後路了，只能以更大的勇氣、更爽朗的面龐，面對在上的婆婆和手邊的五個孩子。一切環境都不利於她，但我未曾聽到她的抱怨，似乎她有的無限，永遠用不完的無限。

◎認命宿命任勞任怨—母親像水牛

她把一生的青春交付在我的掌心，所以我們的掌紋相通。她的智慧反映在我的智慧線上，是更深的線條，我們的情感在彼此思念中相通，感情線竟然是一個模樣的彎斜。只有生命線很奇怪，我掌中的生命線拉長了，她的卻變得乾裂、分岔、枯竭。執起她的手，分析她的掌紋時，母親總說：「這世人，吃多少、穿多少，是註好好的，生不帶來、死帶不走，要怨嘆什麼？」母親從來是認命又宿命的女子，不僅逆來順受，更是以笑容回擊憂勞。她像一頭水牛，承受我們的鞭撻後，還在春天無悔為我們播種而耕耘。母親真是一頭沒有了牛脾氣的牛，她辛勤的耘出了我們一片片的春夏秋冬，犁出我們起起伏伏的喜怒哀樂，她吃著粗糙糧草、努力負軛，只為給我們滿車豐收。

在時間之流中體會母親的愛，像握著不屬於人間的天上星星。母親因為有了孩子而完整，孩子因為有了母親而有了溫度。

◎替人著想受苦最多—母親是菩薩

母親心中的版圖，我永遠佔據最大的面積。只是不知道我種植在她版圖內的種子，長出了什麼樣的果子。我常看不到她，她對我卻是一眼看盡，因為我在她內心所種的任何細物，早已盤根錯節的攀住在她心上了。

我常想，已生了四個女孩之後的母親，又懷孕的那刻，一定是高興與盼望的重複交迭。只是當我誕生後，一路隨著我的拔高，她的眼界卻變小了，全世界只看我一個人。六十歲時，她第一次在電話中對著姊姊哭泣。因為我理直氣壯的認為父親對不起我，我強烈拒絕與父親和他的朋友有任何的招呼和交談；並且還留下了一封長長的信，說我要放棄所有的一切……母親憂傷地告訴姊姊：

「恁（你們）海仔，愈大漠愈不會想……」在我眼底的母親，最會替別人著想，卻也受苦最多。他承受不住的眼淚，不知會是那般重量？姊姊告訴我，母親為我老淚縱橫時，我的胸悶猶如溺水。我想著：「在我第一次哭泣時，母親是用什麼樣的心去承擔那些淚水呢？」打開了掌心，感情線就告訴了我。在生命的起始與盡頭，有一位菩薩，是眼前，我的母親。

車票

作者／李家同

選自和裕出版社《把這份情傳下去》

我從小就怕過母親節，因為我生下不久，就被母親遺棄了。

每到母親節，我就會感到不自然，因為母親節前後，電視節目全是歌頌母愛的歌，電台更是如此，即使做個餅乾廣告，也都是母親節的歌。對我而言，每一首這種歌曲都是消受不了的。

我生下一個多月，就被人在新竹火車站發現了我，車站附近的警察們慌作一團地替我餵奶，這些大男生找到一位會餵奶的婦人，要不是她，我恐怕早已哭出病來了。等到我吃飽了奶，安詳睡去，這些警察伯伯輕手輕腳地將我送到了新竹縣寶山鄉的德蘭中心，讓那些成天笑嘻嘻的天主教修女傷腦筋。

我沒有見過我的母親，小時候只知道修女們帶我長大，晚上其他的大哥哥、大姊姊都要唸書，我無事可做，只好纏著修女，她們進聖堂唸晚課，我跟著進去，有時鑽進了祭台下面玩耍，有時對著在祈禱的修女們做鬼臉，更常常靠著修女睡著了，好心的修女會不等晚課唸完，就先將我抱上樓去睡覺，我一直懷疑她們喜歡我，是因為我給她們一個溜出聖堂的大好機會。

我們雖然都是家遭變故的孩子，可是大多數都仍有家，過年、過節叔叔伯伯甚至兄長都會來接，只有我，連家在那裡，都不知道。

也就因為如此，修女們對我們這些真正無家可歸的孩子們特別好，總不准其他孩子欺侮我們。我從小功課不錯，修女們更是找了一大批義工來做我的家教。

屈指算來，做過我家教的人真是不少，他們都是交大、清大的研究生和教授，工研院、園區內廠商的工程師。

教我理化的老師，當年是博士班學生，現在已是副教授了，教我英文的，根本就是位正教授，難怪我從小英文就很好了。

修女也壓迫我學琴，小學四年級，我已擔任聖堂的電風琴手，彌撒中，由我負責彈琴，由於我在教會裡所受的薰陶，我的口齒比較清晰，在學校裡，我常常參加演講比賽，有一次還擔任畢業生致答詞的代表，可是我從來不願在慶祝母親節的節目中擔任重要的角色。

我雖然喜歡彈琴，可是永遠有一個禁忌，我不能彈母親節的歌。我想除非有人強迫我彈，否則我絕不會自己去彈的。

我有時也會想，我的母親究竟是誰？看了小說以後，我猜自己是個私生子。爸爸始亂終棄，年輕的媽媽只好將我遺棄了。

大概因為我天資不錯，再加上那些熱心家教的義務幫忙，我順利地考上了新竹省中，大學聯招也考上了成功大學土木系。

在大學的時候，我靠工讀完成了學業，帶我長大的孫修女有時會來看我，我的那些大老粗型的男同學，一看到她，馬上變得文雅得不得了。很多同學知道我的身世以後，都會安慰我，說我是由修女們帶大的，怪不得我的氣質很好。畢業那天，別人都有爸爸媽媽來，我的惟一親人是孫修女，我們的系主任還特別和她照相。

服役其間，我回德蘭中心玩，這次孫修女忽然要和我談一件嚴肅的事，她從一個抽屜裡拿出一個信

封，請我看看信封的內容。

信封裡有二張車票，孫修女告訴我，當警察送我來的時候，我的衣服裡塞了這兩張車票，顯然是我的母親用這些車票從她住的地方到新竹車站的，一張公車票從南部的一個地方到屏東市。另一張火車票是從屏東到新竹，這是一張慢車票，我立刻明白我的母親不是有錢人。

孫修女告訴我，她們通常不喜歡去找棄嬰的過去身世，因此她們一直保留了這兩張車票，等我長大了再說，她們觀察我很久，最後的結論是我很理智，應該有能力處理這件事了。她們曾經去過這個小城，發現小城人極少，如果我真要找出我的親人，應該不是難事。

我一直想和我的父母見一次面，可是現在拿了這兩張車票，我卻猶豫不決了。我現在活得好好的，有大學文憑，甚至也有一位快要談論終生大事的女朋友，為什麼我要走回過去。去尋找一個完全陌生的過去？何況十有八九，找到的恐怕是不愉快的事實。

孫修女卻仍鼓勵我去，她認為我已有光明的前途，沒有理由讓我的身世之謎永遠成為心頭的陰，她一直勸我要有最壞的打算，即使發現的事實不愉快，應該不至於動搖我對自己前途的信心。

我終於去了。

這個我過去從未聽過的小城，是個山城，從屏東市要坐一個多小時的公車，才能到達。雖是南部，因為是冬天，總有點山上特有的涼意，小城的確小，只有一條馬路、一兩家雜貨店、一家派出所、一家鎮公所、一所國民小學、一所國民中學，然後就什麼都沒有了。

我在派出所和鎮公所裡來來回回地跑，終於讓我找到兩筆與我似乎有關的資料，第一筆是一個小男孩的出生資料，第二個是這個小男生家人來申報遺失的資料，遺失就在我被遺棄的第二天，出生在一個多月以前。據修女們的記錄，我被發現在新竹車站時，只有一個多月大。看來我找到我的出生資料了。

問題是：我的父母都已去世了，父親六年前去世，母親幾個月以前去世的。我有一個哥哥，這個哥哥早已離開小城，不知何處去了。

畢竟這是個小鎮，誰都認識誰，派出所的一位老警員告訴我，我的媽媽一直在那所國中裡做工友，他馬上帶我去國中的校長。

校長是位女士，非常熱忱地歡迎我。她說的確我的媽媽一輩子在這裡做工友，是一位非常慈祥的老太太，我的爸爸非常懶，別的男人都去城裡找工作，只有他不肯走，在小城做些零工，小城根本沒有什麼零工可做，因此他一輩子靠我的媽媽做工友過活。因為不做事，心情也就不好，只好借酒澆愁，喝醉了，有時打我的媽媽，有時打我的哥哥。事後雖然有些後悔，但積習難改，媽媽和哥哥被鬧了一輩子，哥哥在國中二年級的時候，索性離家出走，從此沒有回來。

這位老媽媽的確有過第二位兒子，可是一個月大以後；神秘地失蹤了。

校長問了我很多事，我一一據實以告，當她知道我在北部的孤兒院長大以後，她忽然激動了起來，在櫃子裡找出了一個大信封，這個大信封是我母親去世以後，在她枕邊發現的，校長認為裡面的東西一定有意義，決定留了下來，等他的親人來領。

我以顫抖的手，打開了這個信封，發現裡面全是車票，一套一套從這個南部小城到新竹縣寶山鄉的來回車票，全部都保存得好好的。

校長告訴我，每半年我的母親會到北部去看一位親戚，大家都不知道這親戚是誰，只感到她回來的時

候心情就會很好。母親晚年信了佛教，她最得意的事是說服了一些信佛教的有錢人，湊足了一百萬台幣，捐給天主教辦的孤兒院，捐贈的那一天，她也親自去了。

我想起來，有一次一輛大型遊覽車帶來了一批南部到北部來進香的善男信女。他們帶了一張一百萬的支票，捐給我們德蘭中心。修女們感激之餘，召集所有的小孩子和他們合影，我正在打籃球，也被抓來，老大不情願地和大家照了一張像，現在我居然在信封裡找到了這張照片，我也請人家認出我的母親，她和我站得不遠。

更使我感動的是我畢業那一年的畢業紀念冊，有一頁被影印了以後放在信封裡，那是我們班上同學戴方帽子的一頁，我也在其中。

我的媽媽，雖然遺棄了我，仍然一直來看我，她甚至可能也參加了我大學的畢業典禮。

校長的聲音非常平靜，她說「你應該感謝你的母親，她遺棄了你，是為了替你找一個更好生活環境，你如留在這裡，最多只是國中畢業以後去城裡做工，我們這裡幾乎很少人能進高中的。弄得不好，你吃不消你爸爸的每天打罵，說不定也會像你哥哥那樣離家出走，一去不返」。

校長索性找了其他的老師來，告訴了他們有關我的故事，大家都恭喜我能從國立大學畢業，有一位老師說，他們這裡從來沒有學生可以考取國立大學的。

我忽然有一個衝動，我問校長校內有沒有鋼琴，她說她們的鋼琴不是很好的。可是電風琴卻是全新。

我打開了琴蓋，對著窗外的冬日夕陽，我一首一首地彈母親節的歌，我要讓人知道，我雖然在孤兒院長大，可是我不是孤兒。因為我一直有那些好心而又有教養的修女們，像母親一般地將我撫養長大，我難道不該將她們看成自己的母親嗎？更何況，我的生母一直在關心我，是她的果斷和犧牲，使我能有一個良好的生長環境，和光明的前途。

我的禁忌消失了，我不僅可以彈所有母親節歌曲，我還能輕輕地唱，校長和老師們也跟著我唱，琴聲傳出了校園，山谷裡一定充滿了我的琴聲，在夕陽裡，小城的居民們一定會問為什麼今天有人要彈母親節的歌？

對我而言，今天是母親節，這個塞滿車票的信封，使我從此以後，再也不怕過母親節了。

一個用母愛打造的金牌

作者／安金鵬

選自和裕出版社《把這份情傳下去》

一九九七年七月二十八日，天津一中高三學生安金鵬在阿根近舉行的第三十八屆國際奧林匹克數學競賽中榮獲金，為天津歷史寫下新頁。這位十九歲的數學奇才成功的背後，有一段賺人熱淚的偉大母愛故事▼：

一九九七年九月五日，是我離家去北京大學數學研究院報到的日子。裊裊的炊煙一大早就在我家那幢破舊的農房上升騰。跛著腳的母親在為我捍麵，這麵粉是母親用五個雞蛋和鄰居換來的，她的腳是前天為了給我多籌點學費，推著一整車蔬菜在往鎮裡的路上扭傷的。

端著碗，我哭了。我撂下筷子跑到地上，久久撫摸著母親腫得比饅頭還高的腳，眼淚一滴滴滾落在地上。我的家在天津武清縣大友岱，我有一個天下最好的母親，她名叫李艷霞。

我家太窮了。我出生的時候，奶奶便病倒在炕頭上，四歲那年，爺爺又患了支氣管哮喘和半身不遂，家裡欠的債一年比一年多。

七歲那年，我上學了，學費是媽媽向人借的。我總是把同學扔掉的鉛筆頭檢回來，用線捆在一根小棍上接著用，或用橡皮把寫過字的練習本擦乾淨，再接著用，媽媽心疼得有時連買鉛筆和本子的幾分錢也要去向人借。

不過，媽媽也有高興的時候，不論大考小考，我總能考第一，數學總是滿分。

在媽媽的鼓勵下，我愈學愈快樂。我真的不知道天下還有什麼比讀書更快樂的事。我沒上小學就學完了四則運算和分數小數；上小學靠自學弄懂了初中的數理化；上初中也自學完了高中的理科課程。一九九四年五月，天津市舉辦初中物理競賽，我是市郊五縣學生中唯一考進前三名的農村小孩。

那年六月，我被著名的天津一中破格錄取，欣喜若狂的跑回家。沒想到，把喜訊告訴家人時，他們的臉上竟堆滿愁雲：奶奶去世不到半年，爺爺也生命垂危，家裡現在已欠了一萬多元的債。我默默回到房中，流了一整天的淚。

晚上聽到屋外有爭吵聲。原來是媽媽想把家裡的那頭毛驢賣掉，好讓我上學，爸爸堅決不同意。他們的話讓病重的爺爺聽見，爺爺一急竟也永遠地離開了人世。

安葬完爺爺，家裡又多了幾千元的債。我再不提念書的事了，把「錄取通知書」疊好塞進枕套，每天幫媽媽下地幹活。過了兩天，我和父親同時發現：小毛驢不見了。爸爸鐵青著臉責問媽媽：「你把小毛驢賣了？你瘋了，以後盤莊稼、賣糧食你去用手推、用肩扛啊？你賣毛驢的那百堆錢能供金鵬念一學期還是兩學期？」

那天，媽媽哭了，她用很兇很兇的聲意吼爸爸：「娃兒要念書有什麼錯？金鵬考上市一中在咱武清縣是獨一份呀，咱不能讓窮字把娃兒的前程給耽誤了。我就是用手推、用肩扛也要讓他念下去！」

捧著媽賣毛驢得來的六百元，我真想給媽媽下跪、磕頭。我太愛念書，然而這一念下去，媽媽又要為多少難，吃多少苦？

那年冬天我回家拿冬衣，發現爸爸臉蠟黃，瘦得皮包骨似地躺在炕上。媽媽若無其事地告訴我：「沒事，重感冒，快好了」誰知，第二天我拿起藥瓶看上面的英文，竟發現這些藥是抑制癌細胞的。我把媽媽拉到屋外，哭著問她這是怎麼回事，媽媽說自從我上一中後，爸便開始便血，一天比一天嚴重。媽媽借了六千元去天津、北京一遍遍地查，最後確診為腸息肉，醫師要爸爸儘快動手術。媽媽準備再去借錢，可爸爸死活不答應。他說親戚都借遍了，只借不還誰願意再借咱呀。

那天鄰居還告訴我：母親是用一種原始而悲壯的方式完成收割的。她沒有足夠的力氣把麥子挑到場院去脫粒，也無錢雇人幫忙，她是熟一塊割一塊，然後用平板車拉回家，晚上在院裡鋪一塊塑料布，用雙手抓一大把麥穗在大石頭上摔打，三畝地的麥子，全靠她一個人，她累得站不住了就跪著割，膝蓋磨出了血，走路都一顫一顫。不等鄰居說完，我便飛跑回家，大哭：「媽媽，媽媽，我再不能讀下去了呀！」

媽媽最終還是把我趕回了學校。我的生活費是每個月六十到八十元，比起別的同學的兩百至兩百四十，實在少得可憐。可只有我才知道，媽媽為這一點點錢，從月初就得一分一分的省，一元一元地賣雞

蛋、蔬菜，實在湊不出時還得去借個二十、三十。而她和爸爸、弟弟，幾乎從不吃菜，就是有點菜也不用油拌，只舀點醃鹹菜的湯攪和著吃。

她爲了不讓我餓肚子，每個月都要步行十多里路去給我批發方便麵渣。每個月月底，媽媽總是扛著一個鼓鼓的大袋子，千辛萬苦地來天津看我。袋裡除了方便麵渣，還有媽媽從六里外一家印刷廠要來的廢紙(那是給我作計算紙的)和一大瓶黃豆辣醬、鹹芥菜絲，以及一把理髮推子。(天津理髮最便宜也要五元，媽媽要我省下來多買幾個饅頭吃。)

我是天津一中唯一在食堂連青菜也吃不起的學生，只能買兩個饅頭，回宿舍泡點方便麵渣就著辣醬和鹹菜吃；我也是唯一用不起稿紙的學生、只能用一面印字的廢紙打草稿；我還是唯一沒用過肥皂的學生，洗衣服總是到食堂要點鹹麵將就。可我從來沒有自卑過，我覺得媽媽是一個向苦難、向厄運抗爭的英雄，做她的兒子我無上光榮。

剛進天津一中的時候，第一堂英語課就把我聽懵了。母親來的時候，我給她說了怕英語跟不上的憂慮，誰知她竟一臉笑容地回答：「媽只知道你是最吃苦的孩子，媽不愛聽你說難，因爲一吃苦便不難了。」我記住了媽媽的話。

我有點口吃，有人告訴我，學好英語，首先要讓舌頭聽自己的話，於是常撿一枚石子含在嘴裡，然後拚命背英文。舌頭跟石子磨呀磨，有時血水順著嘴角流了下來，但我始終咬牙堅持著。

半年過去了，小石子磨圓了，我的舌頭也磨平了，英語成績進入全班前三名。我真感謝母親，她的話激勵我神奇地跨越了這麼大的學習障礙。

一九九六年我第一次參加全國奧林匹克知識競賽天津賽區的比賽，獲得了物理一等獎和數學二等獎，將代表天津去杭州參加全國物理奧賽。

「拿一個全國一等獎送給媽，然後參加世界物理奧賽去。」我抑制不住內心的激動，把喜訊和願望寫信告訴了母親。

結果我僅得了二等獎，我一頭倒在床上，不吃不喝，儘管這已是天淨市參賽者中的最好成績，可要報答含辛茹苦的母親，實在不夠啊。

回到學校，老師們幫我分析失敗的原因：我總想數化全面發展，主攻項目太多而分散了精力。如果我現在單攻數學，一定能上。

一九九七年一月，我終於在全國數學奧賽中，以滿分的成績獲得第一名，順利進入國家集訓隊，並在十次測驗中奪魁。

按規定，我赴阿根廷參加比賽的費用須自理。交完報名費，我把必備的書籍和母親做的黃頭辣醬包好，準備工作就結束了。班主任和數學老師看我依然穿別人接濟的，顏色、大小不協調的服，打開貯藏櫃，指著袖子接了兩次，下襬接了三寸長的棉衣和那些補釦的汗衫、背心說：「金鵬，這就是你全部的衣服啊？」我不知所措，忙說：「老師，我不怕丟人。母親總告訴我『有詩書氣自華』，我穿著它們就是去美國見柯林頓也不怕。」

七月二十七日，奧賽正式展開。我們從早上八點三十分到下午兩點，整整做了五個半小時的試題。第二天公布成績，首先公佈的是銅牌，我不希望聽到自己的名字；接著公佈銀牌，最後，公佈金牌，一個，兩個，第三個是我。我喜極而泣，心中默默喊道：「媽媽，你的兒子成功了。」

我和另一位同學在第三十八屆國際奧林匹克數學競賽中分獲金銀牌的消息，當晚便被中央人民廣播電台和中央電視台播出了。八月一日，當我們載譽歸來時，中國科協和中國數學學會為我們舉行了隆重的歡迎儀式。此時，我想回家，我想儘早見到媽媽，我要親手把燦爛的金牌掛在她的脖子上……

那天晚上十點多，我終於摸黑回到朝思暮想的家。開門的是父親，可一把將我緊緊摟進懷裡的，依然是我那慈祥的母親。朗朗的星空下，母親把我摟著那樣緊▼我把金牌掏出來掛在她脖子上，暢快快快地哭了。

八月十二日，天津一中禮堂裡座無虛席，母親和市教育局的官員及著名的數學教授們一起坐上了主席台。那天我說了這樣一席話：我要用整個生命感激一個人，那就是哺育我成人的母親。她是一個普通的農婦，可她教給我的做人的道理卻可以激勵我一生。

高一那年，我想買一本「漢英大詞」學英語。媽媽兜裡沒錢，卻仍然答應想辦法。早飯後，媽媽借來一輛架子車，裝了一車白菜和我一起拖到四十里外的縣城賣。到縣城時已快晌午了，我早上和媽媽只喝了兩碗紅薯玉米稀飯，此時肚子餓得直叫，真恨不得立刻有買主把菜拉走，可媽媽還是耐心地討價還價，最後終於以一角錢一斤成交。兩百一十斤白菜應換來二十一元，可買主只給了二十元。有了錢我想先吃飯，可媽媽說還是先買書吧，這是今天的正事。

我們到書站一問書價，要十八元兩角五分，買完書只剩下一元七角五分。可媽媽只給了我七角五分零錢去買了兩個燒餅，說剩餘的一元錢要攢著給我上學花。雖然吃了兩個燒餅，可等我們娘倆快走完四十多里的回家路時，我已經餓得頭暈眼花了。這才想起，我居然忘了分一個燒餅給母親，她餓了一天，為我拉了八十里路的車。我後悔得真想打自己耳刮子，可母親卻說：「媽沒多少文化，可媽記得小時候老師念的高爾基的一句話----貧困是一所最好的大學哩，你要是能在這個學堂裡過了關，那咱天津、北京的大學就由你考哩。」媽媽說這話的時候不看我，她看著那條土路遠處，好像它真的可以通向天津、通向北京一樣。我聽著聽著就覺得肚子不餓了，腿也不痠了▼

如果說貧困是一所最好的大學，那我就要說，我的農婦媽媽，她是我人生最好的導師。台下，不知有多少雙眼濕潤了，我轉過身，朝我雙鬚已花白的母親，深深地鞠躬…