

# 2006 全國藝術教育展

創意·文化·關懷

## 前言



臺北市內湖區麗山國民小學

麗山藝術與人文領域教學團隊在吳慧琳校長帶領之下，於94年初進行主題性課程規劃，經多次課程發展委員會反覆提出修正後定案，並於該年7月份提交全校教師進行融入課程總體計畫之討論，將本次敦煌藝術大展的展品依內涵區分佛教藝術、建築藝術、服飾文樣、音樂舞蹈、繪畫藝術及官民生活六大區塊，並加入考古文化與博物館利用教育等議題進行年段分領域教學活動設計。總括整體設計概念如下：

- (一) 建構保護古蹟的正確觀念
- (二) 擴展關懷族群的國際視野
- (三) 植基尊重宗教的人文思考
- (四) 培養文化藝術的鑑賞素養
- (五) 編擬融入課程的創意規劃
- (六) 整合不同領域的專業資源
- (七) 落實同儕導覽的合作學習
- (八) 營造互動學習的鑑賞環境
- (九) 回歸教育本質的教學設計
- (十) 增進善用博物館自學能力
- (十一) 傳承活動歷程的規劃經驗

從孩子們正向的回饋與專注的神情，我們知道活動目標已經達成。歸納活動順利的主要因素，在於長期的事前規劃與全體的共同參與；反觀整體課程設計，強調從創意設計活動、將文化融入課程、以關懷為發展主軸；當然，陸續執行的，除依活動目標設計親師生的問卷，進行統計分析外，並將活動過程完整紀錄，以作為未來教師們設計主題性課程的重要參考。

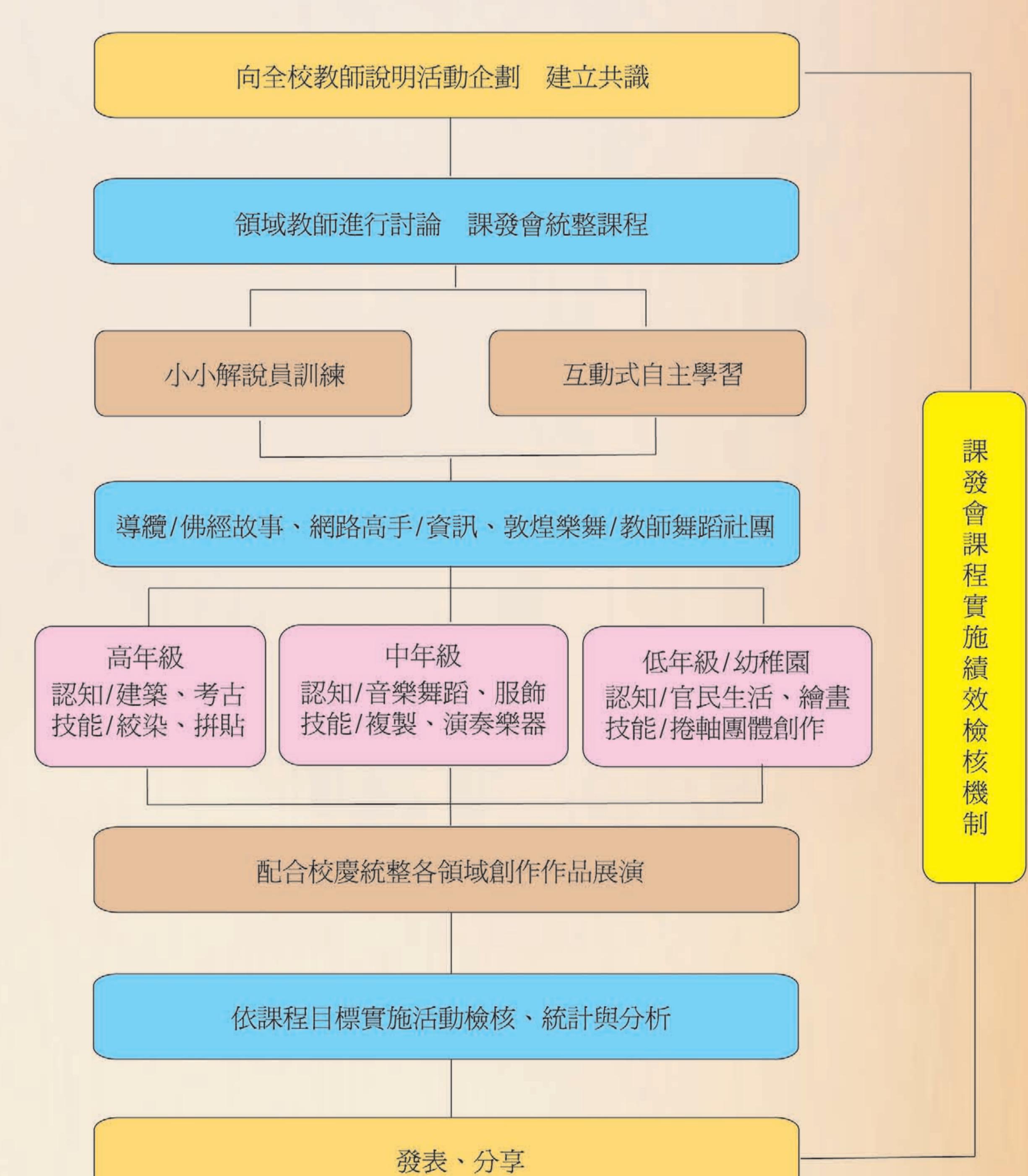
## 教學分析

## 活動架構

向度		項目	具體內容
形 式	清晰性	本活動設計以清晰易解為設計目標，避免繁雜的無關連結，以實際內容呈現，期能在簡潔、清晰的活動設計下，突顯活動目標及內容的真實性。	
	結構性	採結構化層次評量，依時間、理念、過程與評量的架構進行規劃，期能提高實務工作的有效參考；並於最後提出檢討與建議，以發揮主題課程最大的功能性。	
內 容	統整性	訂定明確的教學主題與範圍，採循序漸進的結構化設計，讓使用此活動設計的教師能輕易了解並掌握其設計精髓；以主題性教學設計的方式，系統化呈現教學歷程，讓學生對於活動過程能保持高度興趣並滿足教師教學與學生學習的需求。	
	適切性	本活動設計符合課程與教學原則，著重各年段不同發展階段的不同學習能力與學習歷程，依層次可以或淺或深、或狹或廣地進行教學變化，讓學生能從體驗與活動中建立個人創作成就，並激發創作潛能，對於學生的後續學習意願有極大助益。	
	真實性	本活動設計歷一年，各分項設計均於課程總體計畫討論通過，並在各年段中實際落實，藉此活動設計將各項目予以整合，於校慶時執行，是長期性真實紀錄的累積。期經修正後建立可行的教學模式與示範性參考。	
	創造性	本活動設計經由本校藝術與人文領域教師共同研究、討論與修正後形成，教師群之間彼此成長精進，並經由討論過程激發教師回歸各學年進行課程統整時，亦能發揮主題式教學的優點，發展出更多具創意及實用性的教學設計。	
	相容性	此活動設計將敦煌的傳統藝術與國際性價值融入課程，讓學生在活動過程中自然地瞭解古今文化的差異，「異中求同」在此不同的背景下討論建構出尊重宗教、珍惜古蹟的議題，期能發展出尊重文化的國際視野。	
成 果	應用性	本活動設計乃依據藝術與人文課程領域視覺藝術課程架構進行設計，再結合學校設施及社區資源，以活潑有趣的學習方式，達到認知、情意及技能的教學目標；故可行性極高。並於教師進修時間與全校同仁共同分享全校性紀錄的過程。	
	實用性	本活動設計可完完全現或分段教學，可依教學者的教學現場及社會資源而有不同的教學成果；本案例在校內藝術與人文領域教師群的交互審視下，皆給予肯定及興趣。	
	專業性	結合學校行政、教師、家長與學生的教學模式，讓所有參與者皆能藉由活動過程彼此成長學習，並了解個人的不足，並引進各界專業資源，以提升此主題的專業知能。	
	可觀察性	本活動設計著重體驗與分享的過程，採形成性評量與總結性評量互相輔助的觀察修正方式，讓活動設計在過程中就能隨時進行修正，以符合具體教學目標。	
	相對益處	本活動設計擷取傳統藝術與人文領域在認知教學部分的優點及技巧訓練的特色，再加以提昇人文關懷與情意分享的教育，並結合社會資源與主題延伸的完全學習，充分表現出現代與傳統結合、再發展的特色。	

# 敦煌藝術大展

## 活動架構



## 預期目標

## 成效分析

※探索與表現：使每位學生能覺知環境與個人關係，運用媒材與形式

，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。

※審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值

、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。

※實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關聯，擴展藝術的視

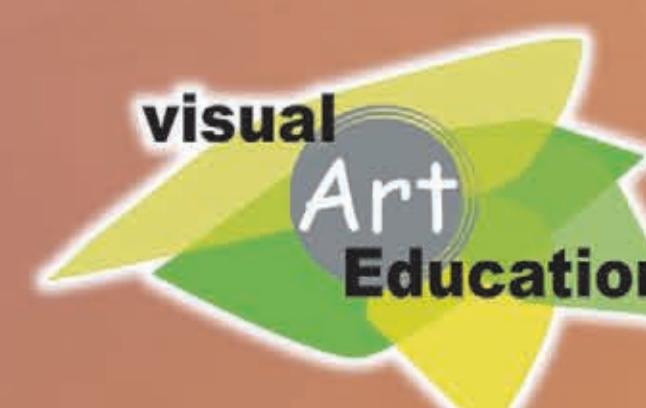
野，尊重與了解藝術創作。

## 活動規畫

年段 主題	幼稚園	一	二	三	四	五	六
佛教藝術	佛經的故事一小解說員	佛經的故事一小解說員	佛經的故事一小解說員	佛經的故事一小解說員	佛經的故事一美勞教師	網路高手有獎徵答比賽	網路高手有獎徵答比賽
建築藝術	我們的學校	我們的學校	我們的學校	我們的廬山社區	我們的廬山社區	我們的內湖	我們的內湖
服飾文樣	創意服裝	創意服裝	創意服裝	立體頭套	立體頭套	絞染大旗製作	絞染大旗製作
音樂舞蹈	啦啦隊表演	班呼表演	班呼表演	自製樂器創作	自製樂器創作	班呼表演	班呼表演
繪畫藝術	我喜歡的敦煌圖案	彩繪臉譜	佛像拼貼	繡面創作	繡面創作	圓膠板創作	圓膠板條製作
官民生活	我們的學校生活	我們的學校生活	我們的學校生活	我們的廬山社區	我們的廬山社區	我們的內湖	我們的內湖
博物館教育	◎博物館參觀體驗	◎博物館參觀體驗	◎博物館利用教育	◎博物館利用教育	◎博物館利用教育	◎博物館利用教育	◎博物館利用教育



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

# 2006【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

## 會場布置



## 會場環境



## 學生創作



## 校慶綱場



## 會場開幕



## 結語

### 一、學生學習

- (一) 藉由主題性課程規劃，可提昇學生團體合作的成效
- (二) 藉由主題性課程規劃，可激發學生主動求知的精神
- (三) 藉由主題性課程規劃，可融入學生美化生活的思維
- (四) 藉由主題性課程規劃，可營造學生討論分享的氛圍
- (五) 藉由主題性課程規劃，可擴展學生參觀學習的經驗
- (六) 藉由主題性課程規劃，可加強學生觀照本土的熱忱
- (七) 藉由主題性課程規劃，可充實學生廣泛專業的知能
- (八) 藉由主題性課程規劃，可厚實學生藝術人文的素養
- (九) 藉由主題性課程規劃，可啟迪學生多元學習的智慧
- (十) 藉由主題性課程規劃，可整合學生學習成果的展現

### 二、教師教學

教師們普遍認為經過長期的規劃和討論所設計的主題性課程設計是值得肯定的，在推行過程中的阻力也較小，由於早已建立共識，所以發揮整體團體動力，正面積極。至於展覽規劃，由於部分是新興構想，未臻完善，但仍極大多數教師是持肯定態度，讓人欣慰。

### 三、家長參與

家長們的人力介入也是本次活動的一大助力，由於半年前即開始進行系列活動及宣導，所以家長並不陌生。當看到全校教師為了孩子的活動而努力的同時，家長們除了感動，就是以行動支持，所以從問卷中可以看到家長的支持和肯定。整體而言，經由有系統而全面參與的主題性教學設計，可以讓學生輕鬆有趣地學習，教師專業而目標清晰的教學，家長熱忱而肯定的支援，在在顯現團隊合作的學習成效，凝聚團隊正向的動力。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所