


生活美感與藝術實踐：同理心-穿別人的鞋 教案格式

領域/科目	表演藝術	設計者	蘇郁如
實施年級	八年級	總節次	共_4_節，_4_週
單元名稱	穿別人的鞋-同理心		
設計理念 近年來，受少子化的影響，學生在人際相處上容易以自我為中心，對他人缺乏同理心，希望藉由過程戲劇課程的引導，對童話故事中角色的討論及探究，習得同理心，啟發學生有更多細膩的感受，對異己能更多理解與包容。課程中應用模仿、創編故事角色台詞，理解角色的心境，再以「學思達」的教學策略，介紹薩提爾冰山理論，進入角色內在思維之後，反觀到學生自身或重要他人的內在思維，再介紹非暴力溝通的表述句型，讓學生以平板填寫表單，練習句型，期將藝術表現嫁接，實踐到日常生活。（請說明本教學方案設計背景與動機，主題的重要性。學習目標和教材選用與設計教學活動的關係，如何評量與回饋，是否應用數位科技輔助教學，使用哪些工具和融入方式。如何處理差異化學習的策略，最後預期學生達成的學習成果等）			
設計依據			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none">● 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。● 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 列出相關的學習表現，且能具體表現在學習目標上學習表現與學習內容需能明確地連結。	核心素養
	學習內容	<ul style="list-style-type: none">● 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。● 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析 列出相關的學習內容，且能具體表現在學習目標上學習表現與學習內容需能明確地連結。	
			<ul style="list-style-type: none">● J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。● J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。● J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。● 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。● 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。● 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。總綱及領綱核心素養說明僅列舉出高度相關之領綱核心素養精神與意涵。
		呼應	<input type="checkbox"/> 數位安全、法規、倫理。

			之數位素養	<input type="checkbox"/> 數位技能與資料處理。 <input type="checkbox"/> 數位溝通、合作與問題解決。 <input type="checkbox"/> 數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引3.0版)
議題融入	實質內涵	● 人際關係以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，建議列出將融入的議題實質內容。議題融入不是必要的項目，可視需要再列出。		
	所融入之學習重點	● 列出教案中融入之學習重點(學習表現與學習內容)，以及融入說明建議同時於教學活動設計之備註欄說明。 ● 若有議題融入再列出此欄。		
與其他領域/科目的連結		● 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。		
教材來源		自編		
教學設備/資源		PPT、網路、電腦、投影機，小白板、平板		
學習目標				
<ul style="list-style-type: none">● 學生可以創編角色台詞，並以聲音、肢體、情緒等元素輔助表達，完成戲劇活動「假如我是她、三個場景、猜角色」等任務。● 學生經由換位思考，探究角色內心想法，可以習得同理他人。● 學生學習薩提爾冰山理論來理解行為底下的其他內在思維，能夠更加理解自己與他人。● 學生學習非暴力溝通句型，能夠與自身經驗連結，於課堂完成學習單。 <p>以淺顯易懂文字說明各單元學習目標。建議配合「學習表現及學習內容雙向細目表」之內容，提供更完整的素養導向編寫原則與教案的連結。可參考「素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表」之編寫方法。https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/29153/82652.pdf (第102頁)。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註
			8'	
第一節				
引起動機				
1.肢體與聲音模擬：全班學生排成兩排，面對面走向對方的位置，過程中就老師的指定角色，學生進行角色扮演跟對向的人打招呼。(例如校長、總				



統、老奶奶、喝醉酒的人、大象、小狗、魚…)

發展活動

1. 觀賞童話故事白雪公主的影片了解劇情。
2. 台詞編寫：將學生分成6組，分配角色，回想角色台詞並寫在白板上。
3. 入角練習：延續上一活動，老師給予指令，像是白雪公主，小矮人，壞皇后，魔鏡，獵人…等，學生模仿角色的肢體動作。
4. 學生小組討論哪些台詞能夠象徵該角色。

總結活動

1. 老師與同學討論角色相對於台詞與動作的關係。
2. 老師預告下周的活動內容。

第一節結束

第二節

引起動機

1. 老師引導同學回想童話故事”白雪公主”故事內容、角色。
2. 老師說明今日任務有三：「假如我是她、三個場景、猜角色」



發展活動

1. 假如我是她
老師將班上成兩排為 AB 兩組，面對面。
你說我演，一次一組呈現。老師對 A 組說出內心戲，A 組學生做肢體動作。做完之後，呈現靜止雕像，請 B 組同學觀看 A 組同學表情與動作。

學習重點

角色扮演

肢體與聲音模擬

學生融入老師指定角色，模擬該角色的聲音動作。

台詞編寫

動作模仿

依據分配的角色，寫下劇情中的台詞。並針對該台詞進行肢體表達。

10'

10'

5'

5'

7'

學習重點:

活動指引

5'

角色扮演

學生根據老師給予的角色台詞，做出相對應的肢體動作

角色入戲

依據老師給的情境，以學生自身設定的角色創編台詞

10'

老師拍 A 組幾位學生肩膀，詢問該同學感受。再換下一組。



2.三個場景

老師將學生分為3個團隊，分別是皇后的閨蜜、家人、醫美團隊，這三組人發展各自的對話，想一想，他們會說些什麼話，討論時間3分鐘。

老師扮演皇后，分別進入學生扮演的這三個場景後，跟他們對話。

10'



3.猜角色

老師將班上分成數組，一組有3人，這三人討論挑選白雪公主故事當中的角色，並找出能表明該角色身分的台詞、下一句、獨白。

例如：

台詞：魔鏡阿魔鏡，誰是世界上最漂亮的女人？

下一句：快說阿！我知道一定是我。

獨白：假如不是我，國王還愛我嗎？

同學討論說這三句話的動作表情，並分配一人負責一句，上台前練習。

同學依組別上台呈現。

10'

評量方式列於下表

學習重點

獨白練習



學習重點

冰山理論

學習重點

非暴力溝通

總結活動

1. 老師詢問學生活動有趣及困難的地方。

5'

第二節結束

第三節

引起動機

1. 老師回顧上週任務活動。
2. 以皇后獨白的一句台詞擴充到人事物的獨白，老師示範：表達人事物擬人化的說法，以第一人稱來表達角色(誰)與對象物的(關係)，並說出(心聲)。例如：我是白頭髮(誰)，我的主人很不喜歡我，常常將我除之而後快，認為我是年老色衰的象徵(關係)，我想提醒主人，(心聲)我其實是智慧的象徵，不要再把我拔除了，再拔，你就禿頭了！

5'

Object Monologue 物件獨白

1. 第一人稱，擬人化
2. 物，事，心情
3. 誰，關係，心聲

發展活動

1. 老師請同學以討論跟準備獨白內容。
2. 同學逐一上台發表。

30'

總結活動

1. 老師詢問同學此活動的想法、困難、有趣、挑戰的地方。
2. 老師鼓勵學生主動分享上課學習收穫。

10'

第三節結束

第四節

引起動機

1. 老師回顧上週任務活動。
2. 老師介紹薩提爾冰山理論，讓學生討論各組挑選的角色，在白板上寫下冰山底下的內在層次。
3. 老師示範白雪故事中的角色的冰山層次。



10'

發展活動

1. 發下平板，依據自身經驗，填寫 google 表單。
2. 寫出自己或家人的冰山層次。
3. 老師介紹非暴力溝通方式 (觀察、感受、需求、請求)。
4. 讓學生練習非暴力溝通的表達方式並完成表單回饋。

30'



觀課者心得

嘉義市112學年度北興國中 觀課回饋紀錄表						
(觀課教師填寫)						
授課教師： 蘇郁如 回饋人員： 邱婷惟						
教學單元： ；教學節次：共 節，本次教學為第 節						
教學觀察(公開授課)日期： 112 年 10 月 20 日 地點： 小劇場						
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)			
			優良	滿意	待成長	
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓			
	A-2-1 有效連結學生先前習知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述具體事實摘要，至少一項具體事實摘要) 1. 利用言語故事的角色吸引學生的注意並引起學習動機				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生獲得重要概念、原理或技能。	2. 學習重點明確、課堂指令清楚				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述具體事實摘要，至少一項具體事實摘要)				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	運用豐富的投影片與肢體、表語協助學生了解課程內容				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓			
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓			
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述具體事實摘要，至少一項具體事實摘要)				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	會適時回應與輔導學生的疑問與想法				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓			
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述具體事實摘要，至少一項具體事實摘要) 氣氛愉快、師生互動佳				
	B-2-2 營造適宜的學習氛圍，促進師生之間的學習關係。					
	回饋	回饋人員的學習與收穫	課程內容豐富有趣，讓學生能夠以較輕的負擔學習换位思考			

學習者心得

1. 我認為换位思考真的是很值得學習並練習的一門哲學，因為在課程中，我學到了該怎麼站在別人的立場也能更了解別人當時的心情。
2. 我認為這個活動很棒，因為可以透過說台詞體驗到同理他人
3. 可以了解別人的感受。
4. 我可以理解更多當事人的想法。
5. 我認為這個活動令我印象深刻 因為可以藉由這個活動體驗到同理他人
6. 這項遊戲可以改變我們對角色的刻板印象，用同理心去理解別人
(如有此項尤佳)請針對設計理念來反思達成預期目標的地方，以及學生表現有超乎期待或不困難之處，教學方案實踐如果再來一次，會如何調整。另可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。

參考資料：(若有請列出) 若有參考資料請列出。

附錄：

學習單

Google 表單: <https://forms.gle/yPpkrTmRJviK7qcu5>

簡 報

https://docs.google.com/presentation/d/1TE4Xu781B1Yg9OzpGDil-08svS132BUS/edit?usp=drive_link&ouid=115111313236260483942&rtpof=true&sd=true

教學影片

評量方式

猜角色評分規準	
項目	準則
台詞	3分：完成小組設定的台詞，並符合角色原本設定特色。 2分：完成小組設定的台詞，但不太符合角色原本設定特色。 1分：完成小組設定的台詞，但無法辨識出這個角色。
動作元素	3分：台詞與肢體動作充分搭配，並加入聲音、情緒的變化。 2分：台詞沒有搭配肢體動作，或沒有充分表現出台詞的意涵。 1分：台詞沒有搭配動作，或是完全不符合台詞的意涵。
小組表現	3分：善用小組討論時間完成任務，符合劇場禮儀。 2分：小組討論時間完成任務。 1分：呈現時無法完整表達任務。
台詞	1分：能說出符合老師指定情境的台詞、下一句、獨白。
分數 (A-E)	加總台詞、動作元素、小組表現及台詞。 A 非常好(10-8分) B 很好(7-5分) C 還可以(4-3分) D 待加強(2-1分) E 沒有上台呈現

獨白評量規準	
項目	準則
誰	2分：說出獨白設定的角色，具有創意。 1分：說出獨白設定的角色。
關係	3分：說出角色與對應人事物的關係，並且連結清楚，具有創意。 2分：說出角色與對應人事物的關係，並且連結清楚。 1分：說出角色與對應人事物的關係。
心聲	3分：說出設定的角色的心聲，表現同理，具有創意。 2分：說出設定的角色的心聲，表現同理。 1分：說出設定的角色的心聲。
臺風	2分：表達清楚，面對觀眾。 1分：表達清楚。
分數 (A-E)	加總「誰、關係、心聲、臺風」。 A 非常好(10-8分) B 很好(7-5分) C 還可以(4-3分) D 待加強(2-1分) E 沒有上台呈現