

青銀練習曲

領域/科目	藝術領域/表演藝術	設計者	莊雅然、吳易璇
實施年級	七年級	總節次	共 4 節
單元名稱	青銀練習曲		

一、設計理念

隨著國人平均壽命的延長，2018年台灣正式邁入高齡化社會，預計2025年將成為超高齡社會，是當前全球高齡化最快的國家。對於國中生而言，孩子們雖不容易立即覺察社會結構變動帶來的各種衝擊，然而促使年輕一輩能和年長者更有共識的在共同的生活環境中「共居、共學、共好」，對於我們的社會穩定及發展，實是當務之急。

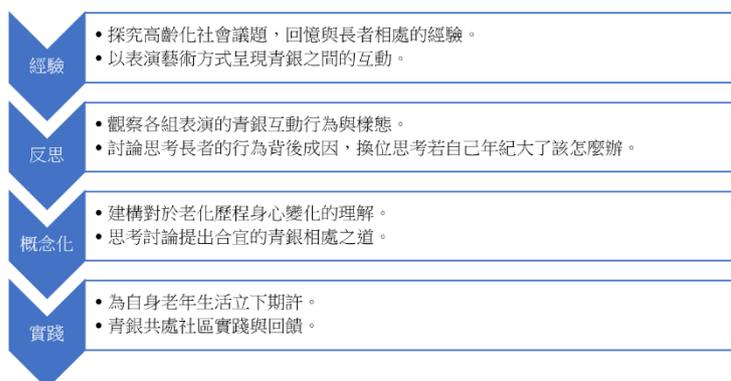
再者，面對平均年齡的延長，我們也期待藉由課程，引領學生理解關於「老化」這件事，在課程前半段的討論中，我們同時發現彰化在地的孩子們多半曾有與長者相處的經驗，有些還是祖孫同堂，多數孩子們回憶起祖孫相處的點點滴滴，都是美好而令人懷念的，但是部份青少年孩子與長者之間可能存在溝通不良、互相不理解等狀況，進而產生了不耐煩、不配合的負向情緒。在課程之後，我們也發現學生對於人類老化的自然現象了解越多，越能包容體諒家中的長者，甚至對鄰居和社區的老人家，也產生了更大的耐心和服務的意願。

而在理解「老化」歷程之後，藉由給60年後未來的自己一封信，孩子們開始思考自身的人生脈絡，青少年的他們與自己的晚年彷彿相距甚遠，然而時光的轉輪是不停歇的，當歲月一步步的推進，孩子們因此而對那看似遙遠的未來有些期許，可能也有些擔憂，不過在體驗、表演、討論、省思的過程裡，慢慢地建構出那個未知未來的模樣，當有朝一日，他們站在面向老年的人生十字路口時，能夠更加從容地邁步前行，演好人生後半場。

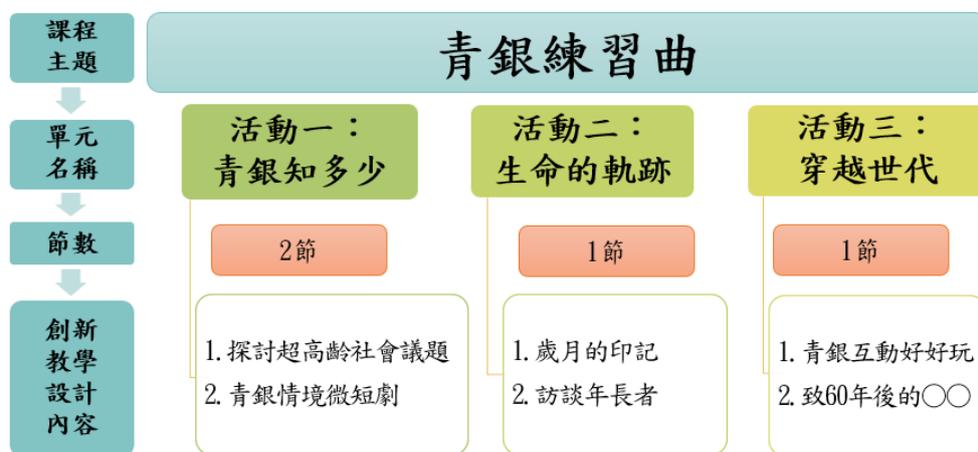
我們嘗試在課程中融入Kolb 經驗學習理論，了解學生多數曾有與年長者相處及互動的經驗之後，透過異質性分組學習的方式，引導學生從重新詮釋過去的經驗(Concrete Experience)，運用表演藝術的表達方式，回顧及重現與長者的互動歷程，再經由觀察、反思及小組討論，並彙整觀察與訪談的結果，針對與過去經驗以及認知不一致的事物加以理解，以尋求事物及事件背後真正的意義(Reflective Observation)，再藉由思考與分析，了解長者歷經歲月考驗的身心變化及行為模式，將新的經驗素材有系統的轉化成概念，並建構成為知識(Abstract Conceptualization)。最後思考、討論後提出青銀之間的相處之道，回到社區及家中實踐所學(Active Experimentation)。

「老」是人生必經的道路，孩子們從觀察中，理解了年長者可能會出現的身心改變，除了嘗試包容接納，尋求彼此共好之道外，也期能透過自我省思，反思自己未來如何面對老化，並期許自己未來成為什麼樣的老人，為人生課題預先做好準備之後，將能更加從容的面對未來。

二、單元架構圖（活動流程圖）：



課程架構



設計依據

學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● A2 系統思考與問題解決 ● J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 		呼應之數位素養
議題融入	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ● 生命教育：終極關懷。 		
	所融入之學習重點	<ul style="list-style-type: none"> ● 生 J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 		
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> ● 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。 		
教材來源		自製簡報與學習單		
教學設備/資源		筆記型電腦、數位電視、音響、黑板		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解高齡化社會議題，嘗試以即興表演方式再現青銀互動情境。 2. 探究長者行為樣態，認識老化身心變化的歷程。 3. 提出合宜的青銀互動策略，並反思自身如何面對老年生活。 				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	學習評量	備註
<p>前置作業：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生 26 人異質性分組，共分為五組，每組 5-6 人。 2. 各組座位貼近教室牆壁，空出教室中央表演場地。 3. 準備簡報及影片。 4. 印製及發放學習單。 5. 學生準備隨堂測驗紙及文具用品 6. 教師準備小禮物獎品。 7. 活動二需準備簡易化妝品。 			<p>由於學生以小組輪流上台方式進行簡易的情境劇場，不需要很大的表演空間，但可預先準備麥克風及數張椅子以備表演時不時之需。</p>
<p>活動一 青銀知多少</p> <p>一、探討高齡社會議題：</p> <p>(一) 超高齡社會來襲！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看相關新聞報導，並藉由數據資料探究台灣進入高齡化社會、超高齡社會相關議題。 2. 課堂提問：「高齡化社會將面臨哪些考驗？」 3. 課堂提問：「面對超高齡社會來襲，我們該怎麼辦？」 <p>(二) 當前應變方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹各國因應高齡化社會方式：包含青銀共居、長照政策等。 2. 檢視台灣目前的社會狀態與人口結構。 3. 學生回顧自身與長者的互動情形。 	15分	口語評量：隨機點選學生回答問題。	
<p>二、青銀情境微短劇</p> <p>(一) 我的青銀故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 延續前階段回顧與長者互動的討論，每位同學回想出自己與長者相處過程中 5 個美好情境與 5 個衝突情境，並將關鍵字條列在隨堂測驗紙上。 2. 各小組成員組內輪流分享各自所列出的 10 個情境中，印象特別深刻的故事。 3. 各組自行挑選全組最有共鳴的美好情境與衝突情境各 1 個，作為情境微短劇腳本。 	15分	實作評量檢核表：檢視小組討論參與度。	<p>在與學生的討論回顧與長者互動的經驗中，教師藉此也了解該班學生與長者的互動是否頻繁，學生感受多為正向或負向經驗，以作為後續課程微調的依據。</p>
<p>(二) 小組排練</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：進入情境微短劇練習之前，先透過肢體伸展與發聲練習進行暖身。 2. 說明微短劇表現形式，只要 30 秒至一分鐘的情境重現即可，表演形態不拘，口語、肢體、借助道具皆可，並予以幾段示範表演。 3. 給予各小組 10 分鐘快速進行角色分配與彩排，教師至各巡視指導。 4. 視學生排練狀況予以建議，並逐步給予適度時間壓力，促進各小組聚焦呈現關鍵劇情。 5. 抽籤決定各組上台順序。 	20分		
<p>(三) 小組展演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組輪流以即興情境劇的方式進行演出。 2. 非表演組別的同學作為觀眾，進行互評投票，將票投給最有共鳴的情境微短劇表演。 3. 最高票的組別獲得本場 MVP 獎勵，進行頒獎。 	30分	實作評量：小組上台進行微短劇展演，由他組進行投票。	
<p>(四) 小組討論與分派作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論： <ol style="list-style-type: none"> (1) 小組互相回饋：各小組推派一人說出為 	10分		

<p>什麼投票給那一組。</p> <p>(2) 鼓勵(或抽選)同學發表今天表演過程中的感受或發現。</p> <p>(3) 提出感想或建議。</p> <p>2. 作業分派：請同學回家用心觀察家中或社區中的長者，越細節越好，並舉例說明。</p>	10分		
活動二 生命的軌跡			
一、歲月的印記			
<p>(一)從上一節課各組表演中及回家觀察的結果，發現長者與我們有那些不同？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論長者和我們有哪些不同的思維及行為模式？ 2. 討論為什麼長者和我們的思維及行為模式產生差異，其背後原因可能是什麼？ 3. 找尋歲月的痕跡：小組討論後，以遊戲搶答的方式集思廣益老化可能造成的身心變化。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 外表改變：皺紋、假牙、駝背……。 (2) 行為改變：行動慢、講話慢、忘東忘西……。 (3) 生理改變：聲音低、失眠、夜尿……。 (4) 心態改變：固執、倚老賣老、想要陪伴……。 (5) 使用的用具：老花眼鏡、拐杖、助行器……。 	10分	口語評量：各小組搶答競賽機制，紀錄各小組發表的質與量，以小組榮譽感提升學生參與度。	有的班級學生思考很快，一下子就可以說出很多。有的班級學生比較慢，需要老師提示，例如：眼睛會怎樣？耳朵會怎樣？…… 透過提示，學生可以聯想出更多的答案。
<p>(二)扮老</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看老人相關影片。 2. 說明各種扮老的方式之後，各組推派一位同學上台扮老，組內其餘同學給予建議及調整。 3. 各組代表同時扮老，正式表演一次，教師再給予講評及建議。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 外型扮老：身形改變、步態改變模仿老人站立及走路姿態。 (2) 聲音扮老：練習氣息的高低，藉由發聲位置的移轉壓低嗓門、增加氣聲、放慢語速，模仿老人說話的聲音。 (3) 道具使用：運用推老花眼鏡、東西拿遠、拄拐杖、裝假牙等動作表現老態。 (4) 化老妝：從觀看影片、照片，及實際化老妝，了解老人的容貌改變。 (5) 口頭禪：模仿年長者可能常用的口頭禪。 4. 小組討論後，全班共同討論： <ol style="list-style-type: none"> (1) 反思在扮老的過程中發現老化對我們造成哪些影響。 (2) 思考面對老化的身心，年長者心態上可能會有那些改變？ (3) 討論「如果我老了」，自己可能是什麼樣的老人。 	25分	實作評量：小組每個項目各派一位同學上台練習扮老，教師透過觀察給予建議和評量。	
<p>二、訪談年長者(作業說明)</p> <p>(一) 訪談對象：年長的家人(爺爺奶奶)、鄰居、熟識的店家、學校的退休老師或志工等。</p> <p>(二) 學習單：根據訪談結果，配合自己的理解，寫下關於年長者的故事，做為未來發想青銀相關劇本的練習之一。</p>	7分	口語評量：延續本節課口頭發表的加分機制。	
活動三 穿越世代			
一、青銀互動好好玩			
<p>(一)學習單分享</p>	3分	書面評量：完成的學習單。	
<p>一、青銀互動好好玩</p> <p>(一)學習單分享</p>	25分	紙筆評量：依據學習單完成	

<p>1. 各組成員拿出完成的訪談學習單，互相觀看後進行組內分享。</p> <p>2. 各組推派一位同學上台分享自己撰寫的故事。</p> <p>(二)擬定青銀互動策略</p> <p>1. 根據訪談、觀察的結果，小組討論與年長者互動的策略。</p> <p>2. 各組將討論出來的策略以條列方式寫在黑板上。</p> <p>3. 討論完成後各組推派 1-2 位同學上台說明各組所擬定的策略。</p> <p>(三)家庭及社區實踐</p> <p>1. 影片欣賞：「與老同行」</p> <p>2. 寫下自己可以實踐的青銀共好的策略。</p> <p>3. 小組討論：思考我還以為社區老人做些什麼事（也必須考量到疫情與安全條件限制）。</p> <p>4. 作業：在聯絡簿撰寫書面報告「我可以為社區老人做的事」。</p> <p>5. 社區實踐結果，透過導師的家庭訪談及最後的回饋單中進行檢視。</p> <p>二、致60年後的○○(自己的名字)</p> <p>(一)任務：寫一封信給年老後的自己，設定：</p> <p>1. 身體狀態。</p> <p>2. 工作狀態。</p> <p>3. 家庭狀態。</p> <p>4. 心理狀態。</p> <p>5. 如何面對老年。</p> <p>6. 其他想要給未來的自己的話。</p> <p>(二)提供範本。</p> <p>(三)說明完成之後，將可能獲選為本班「青銀劇場」編劇的「角色自傳」。</p> <p>(四)各組同學分享自己撰寫的內容。</p>	20 分	<p>度進行評量。</p> <p>發表評量：檢核小組討論參與度。</p> <p>書面評量：聯絡簿的書面繳報告。</p> <p>書面評量：完成的書信作品「致60年後的○○」</p>	
--	---------	---	--

教學省思：

一、學習回饋調查

(一)量化回饋

1. 反應效果：

藉由五點量表問卷的量化回饋，我們發現學生對於課程的認同度多高於4分以上，孩子們平常的口頭回饋也展現出對課程的喜愛，也由於許多學生國小時不見得有機會接觸像這樣跨域且結合議題的表演藝術課程，他們覺得課程很新奇且有趣。

2. 學習效果

是三個大項目中分數最高的，第5項及第6項甚至高達4.5分以上，顯示學生多能跟上進度，且因此而對於青銀共居議題有更多的了解。

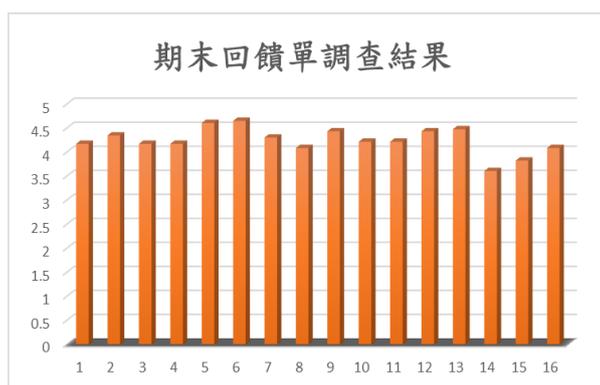
3. 知能與技能運用效果

學生在學習運用上，大多給予高分的回饋，但同時我們也發現第13項是各項當中得分較低的項目，顯示多數學生尚未因參與課程，便開啟對戲劇展演工作產生的興趣。此外宥於時間限制，課程中所探討與長者的互動情境樣態仍然有限，且返家實踐時間不夠長，因此在是否有助益於與長者相處的部分，也未能達到4分以上，但有學生私下口頭回饋自

從上完課，終於理解長輩為什麼有時會一直聽不清楚，對同樣的事反覆詢問，以前會不耐煩，現在也比較願意多說幾次讓長輩能聽清楚。也有學生反應以前對於爺爺奶奶要求每天穿外套出門很反感，現在會乖乖地穿出門，覺得熱的時候再偷偷脫下。

根據量化調查的結果，未來若還有機會，可以考慮規劃較長期的青銀互動實踐課程，並根據學生個別情形分階段進行，或許能更有效提升學生在與長者互動方面的成長。

反應效果	1. 我喜歡參與這樣的課程。 2. 我能很專心的參與課程。 3. 我喜歡課程的教學方式。 4. 我喜歡課程所安排的學習內容。
學習效果	5. 我能跟上課程的進度。 6. 透過這個課程讓我對青銀共居有更多的了解。 7. 整體而言，我覺得課程的學習效果是好的。 8. 未來若還有相關的課程我願意參與。
知能與技能運用效果	9. 透過課程我比較懂得如何運用肢體。 10. 這個課程幫助我比較敢上台展演(不論群體或個人)。 11. 參與課程對我其他方面，如人際交流或知識增長有所助益。 12. 參與課程後，我對青銀之間的相處之道有更多的想法。 13. 參與課程後，我更加了解戲劇展演相關事項。 14. 參與課程後，讓我對戲劇相關工作產生興趣。 15. 參與課程後，對我和長者的相處有所幫助。 16. 我願意用行動推廣青銀共好的理念，讓更多人關注。



(二)質性回饋

在質性回饋的部分，我們發現三分之一以上的學生認為課程有助於提升表演藝術相關知能，也有7位孩子提到自己因此而對於青銀相處的議題更加了解，也有同學回饋因此與長者相處更加融洽，多數學生的回饋都希望自己在肢體運用與上台表演的部分，能夠更加大方勇敢。在其他心得回饋的部分，認為課程非常有趣希望繼續進行的有11位，認為上台表演很困難的有2位，表達滿足或感謝的有2位，有1位表示現在跟阿公阿嬤說話會大聲一點，有1位希望加強情緒表達練習，也有1位希望接觸劇本撰寫的課程，另外有3位希望設計其他相關課程融入議題中增加與長者互動的情境，包含運動類、手做甜點、動物相關等。

(三)訪談學習單、聯絡簿書面報告及表演

學生均能繳交長者訪談後的學習單，即使有少數人需要給予多一點時間，但經由小組討論後，也能完成學習單並繳交。此外，在聯絡簿上孩子都能寫出願意為社區老人服務的項目，並規劃如何執行，可惜課程執行當時礙於疫情及流感，只得延緩實施期程。但最後孩子們在節慶的時候共同準備節目，前往老人院進行服務時，全班非常熱烈的提供意見和表演節目，並且滿心歡喜的參與，感謝服務的長者們當時也給予我們的學生相當豐厚的正面情感回饋，讓孩子們回來以後念念不忘。甚至在日後的聯絡簿中曾提及其他主動協助長者的相關事蹟，並獲得學務處表揚。我們不知道種下的種子何時發芽，但成果總是令人驚喜！

而在表演和搶答的部份，因為先前的課程已建立熱烈投入的班級氛圍，因此透過小組之間的競賽機制催化，很快就能鼓舞孩子們全心投入的參與。

二、教學省思

學生一開始多以本位思考方式來感受與長者之間的互動，許多不必要的摩擦與遺憾常因而產生，透過表演藝術的方式將與長者之間美好的或具挑戰的日常生活情境重現，再加上影片欣賞的推波助瀾，常能引發孩子們彼此的共鳴，也藉此引導學生更深入思考每個情境及行動背後的原因和意義，了解長者老化歷程的身心變化，並嘗試易位思考及站在宏觀的角度理解不同的思維，反思面對同樣的情境時，是否能有更妥善合宜的因應方式，嘗試創造雙贏共好的契機。

孩子們提出的各種因應策略可能不夠成熟，因此需再藉由表演藝術模擬情境的方式，檢視是否具備可行性，並從中發現問題後加以調整，使之更為完善。最終每個人依據個人狀況，選擇與家中或是社區的長者（如在學校圖書館擔任志工的退休老師、鄰居長者、商店老闆等生活中常遇見的年長者）進行互動策略的實踐。

而透過學生的心得，我們可以發現在理解長者的身心變化之後，學生更具備了同理心，能關注到「青」與「銀」之間的差異，留意到對方的需求，也能以更加包容接納的態度面對長者，例如理解為什麼長者同一句話要說很多次、行動比較緩慢、對於某些事有異常的堅持等。同時也能思考如何運用更有效的策略，例如對耳背的長者說話時提高音量、增加互動時的耐心等方式，使雙方都獲得更美好的互動經驗。而這樣的經驗無形中在後續的班級經營中，也能發現學生對於班上的特殊學生具備更大的包容心，更願意接受同學之間彼此的弱點進而互助，形塑出溫暖的班級氛圍，幾位國小時期曾在同儕互動中受傷的孩子，甚至多次回饋他們第一次這麼自在的與同學相處，進而愛上自己的班級，這是課程實施的意外之喜。

而在生命教育學習的部份，學生對老化的人生歷程有更深入的理解之後，也藉由給未來的自己一封信的方式，開始省思人終會老、我也有變老的那一天，遙想自己可能會是一個什麼樣的老人，對於老這件事預先做好心理準備，也為了成為自己理想中的老人，逐步前行。

參考資料：

國家發展委員會：https://www.ndc.gov.tw/Content_List.aspx?n=2688C8F5935982DC

台視新聞網：<https://news.ttv.com.tw/news/11110040003400W>

內政部網站：https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=2&s=11663

模仿老人：<https://www.youtube.com/watch?v=1UxEmrTBU1M>

模仿老人聲音及動作：<https://www.youtube.com/watch?v=oQsmdt1wtMw>

模仿老人走路：<https://www.youtube.com/shorts/QP2toQGJiPc>

大茂黑瓜：<https://www.youtube.com/watch?v=tJW06MgRMJY>

與老同行：<https://www.youtube.com/watch?v=8J-EVr9EV58>

附錄：此教案有關之補充說明，包含學習單、簡報、學生書面報告等。

劇本發想 高○宇 同學

主題選擇(請寫本人或身邊的真實案例): 1. 老人與我 2. 孝順的故事

在我的記憶中,一直有個人既像哥哥一樣照顧我,又像一把雨傘一樣為我遮風擋雨,那個擔任多個職責的人就是我的外婆,從小我的媽媽就因為工作的原因把我丟在了外婆家,一個月可能回來幾次而已,可是小時候的我,卻懂得這些,我只是覺得那是因為外婆,媽媽才不要我的,所以那時候的我才特別的不能理解,但外婆也從來不會因為我不聽話而打我罵我,她會用她自己的方式去疼我,她會帶我去菜市場買我最愛吃的玉米,水果,當我去超市買糯米,餅乾,又或者在我放假的時候,帶我去公園玩,在家的時候也是,她在外邊上會看我,而她在外邊會幫我切水果,做飯吃,但我也總是覺得這是她理所當然該做的事情,現在我也長大了,開始明白,當時的我有多麼的不懂事,錯把別人的情份當成理所當然,但其實親真的親親在真的對待到那個時候,那個不用任何理由,「煩瑣」什麼事都有人為你解決的那個時候,你現在因為種種繁瑣的,我連假日都要去補習班,所以現在,就是放假的時候不能跟外婆見面,可以說對我的情感從不會因為見面的地點減少而變壞,現在想起來其實我變得蠻愧疚的因為外婆明明能把自己的好朋友們,邀去別家,一起去爬山,一起去做自己喜歡做的事情,但她卻因為照顧我而放棄了,以前的空間時間。

劇本發想 曾○晴 同學

主題選擇(請寫本人或身邊的真實案例): 1. 老人與我 2. 孝順的故事

小時候因為爸爸和媽媽的工作很忙,所以是阿公和奶奶把我和姐姐帶大的,現在阿公和奶奶也愈來愈老,阿公現在也有阿茲海默症,我記得前幾年阿公騎著姐姐的腳踏車出去逛逛,可是當他要回家時,卻忘了回家的路,於是他就越騎越遠,最後騎到了草屯,當爸爸晚上下班回來時,發現阿公不在家,就和媽媽一起騎著摩托車去找人,最後找到快十一點時,他們就先回來,打電話給警察局叫他們幫找,隔天爸爸媽媽再去找了一遍,還是沒找到,過了兩三天阿公就回來了,媽媽問他是怎麼回來的,他說是一個陌生人把他和腳踏車送回來的,後來阿公就不敢騎腳踏車了。

劇本發想 許○漆 同學

主題選擇(請寫本人或身邊的真實案例): 1. 老人與我 2. 孝順的故事

媽媽和阿姨從小就生活在困苦的環境中,當時外婆薪水微薄,外公雖然是廚師,薪水不少,但他卻沒有錢拿來支付家庭費用,使得負擔全落在外婆身上,當年還是小孩子的媽媽和阿姨,在還是國中生時,就被迫要去工廠幫工,一直到了高中,媽媽考上了私立學校,所支付的學費更多了,但是媽媽努力學習,並賺取獎學金,才成功撐過了這段苦日子。

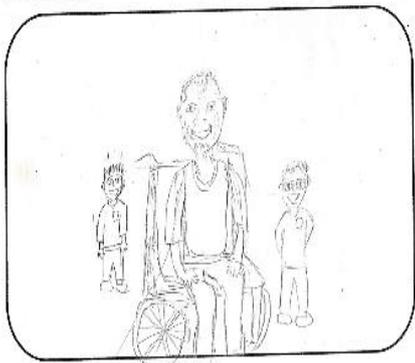
成年以後,媽媽和阿姨開始出外打工,無論是當老師或是餐廳服務生,又或者是教英文等等,她們都曾當過,但她們的薪水卻是全數轉交給外婆,這點讓我非常驚訝,也讓我明白了「孝順」是什麼,更讓我不解了,現在的我們很幸福。

很多時候因為我們貪心的欲望,父母只好花錢滿足我們,然而,那些錢卻是他們辛辛苦苦賺來的,當你在購物時,想想這是我需要的還是想要的?將來出社會工作,也別忘了好好孝順父母,孝順其實可以很簡單,不管是陪伴或關心又或者是把自己努力賺的錢幫外婆存儲,都是一種孝順,用自己的方式,讓家人感到溫暖,以前的我們受到家人們的眼顧,現在,該是我們孝順的時刻了!

劇本發想 李○鴻 同學

主題選擇(請寫本人或身邊的真實案例): 1. 老人與我 2. 孝順的故事

從前在鄉下有個家庭,家庭裡有三個姓,三個男生,而裡面最小的是阿公最疼愛的,但因為他很小,不知道該怎麼回報,直到上了小學一年級,他開始幫家人們做家車,有時還會坐下來跟爺爺、奶奶聊天,但這個小孩他還是這樣的回報太短了,在他大更臨時,忽然想到學校每次都會有一次月考,家人們都很重視努力成績,於是他就想用月考來回報,第一次考,果然他的努力換來了好的成績,直到四年級他從未考過87以下的成績,但這兩種歡樂總會帶來不好的運氣,四級下學期,阿公忽然開始咳嗽、發燒和氣喘無力,他這才知道,原來他的阿公以前喜歡抽菸,直到他生下來就沒在抽菸,雖然停止了,但肺部已經有損傷了,後來住進醫院,直到醫治的某一天,他忽然接到醫院的電話,以為是阿公可以出院了,但是並沒有,醫生說:「阿公因為肺病而過世了」,他忽然內心一片空洞,覺得就像希望破滅一樣,一直到告別他才恢復起來,他決定還是要回報給他阿公。
hw?



吳○佑 同學



吳○佑 同學

*請寫下自己與祖父母或老人相處、互動小故事或心得

我外公在年輕的時候就... 因為他腿後期腿不太好及行動不便,必須使用輪椅活動,不過我的外公的個性開朗,個性也非常地樂觀,他每週六日會挑一天去見我的外公,我的爸爸和我都會去跟我的外公玩樂,讓我的外公開心,我爸爸,有把我和我外公的照片拍下來,也有我外公和養老院的人的照,也有拍外公及家人白的全家福,照片裡我外公開心的模樣,是我心中外公最開心的一面。

黃○涵同學 我可以為社區老人做的事
天,我可以幫社區老人做早餐,可以烤土司,就請他們吃,熱壓土司加蛋、肉鬆,不能吃的我可以煮蒸蛋,或水煮蛋,或者我可以陪他們玩一些桌遊等遊戲,雖然我做的事頂多就是在他們的生活的一個小地方留下一點點色彩,但我認為身為一個可以為很多事的青少年,就算只是小小的善舉,還是盡力去做。

劇本發想 黃○涵 同學

主題選擇(請寫本人或身邊的真實案例): 1. 老人與我 2. 孝順的故事
因為生活作息和思想上可能會有些差異,所以有時可能會發生一點爭執。像是年輕人可能會因為功課或工作比較晚睡,而老人通常會早睡早起,就難免因為這樣而發生摩擦。
老人家對你的東西都不太會講,就直捷用,但跟他講他又會忘記,但因為是自己的爺爺奶奶又不敢對他們太嚴肅講話。
哥哥因為打電動打到半夜三、四點,他早上都睡到中午,所以不會吃早餐和午餐,而奶奶爺爺通常都是早睡早起,以及為早上就一定要吃早餐,中午就一定要吃午餐,晚餐就要吃到的想法。但哥哥因為玩太晚,睡太久所以沒吃飯,讓奶奶很擔心,一直叫哥哥起來吃飯,但是哥哥起來再叫上有些起床氣所以用不太好的語氣跟奶奶說他不吃,結果鬧的兩個人都不開心,一個叫他吃飯他不吃,一個不想吃卻一直要他吃。
妹妹一放學不寫功課直接跑出去玩,跑出去也不跟爺爺奶奶請,但老人家手腳不方便所以沒辦法出去抓孩子,等妹妹回來以後,奶奶很生氣的跟她說不可以再這樣,但妹妹當的耳邊風沒在聽。

問題一、什麼是青銀共居?
政府結合民間,嘗試推動青年與銀髮族共居,為主要為思考高齡化的議題,彼此互相照顧並共同分享一部分的生活。
青年與銀髮族共居是一種社會住宅類型,此種住宅最早是由荷蘭的一家業者所發起。
問題二、青銀共居有何優點?
提供給青年居住並能自理的長輩,在居住生活上互相協助、陪伴的處理,讓生活能更有更多的選擇,如大家能相互陪伴。
問題三、青銀共居可能產生的問題?
因年齡差太大彼此之間可能出現隔閡,可能造成無法順利溝通,產生摩擦或生活相處上的問題,也可能因為居住習慣的不同,導致負面結果。
問題四、以上的問題要如何解決呢?
1. 從電視、媒體、社群網站推廣宣傳,提高意願參與的人數,吸引共居。
2. 訂出服務時數,增加青年共居的意願。

問題一、什麼是青銀共居?
指的是青少年跟銀髮族居住在一起,青少年大約是十到十八歲,銀髮族大概指的是六十五歲以上的人,他們居住在一個屋簷下。
問題二、青銀共居有何優點?
1. 孩子有爺爺奶奶可以幫忙照顧 2. 孩子也可以幫忙照顧爺爺奶奶 3. 孩子可以教爺爺奶奶一些現在流行的東西,像外送,社群軟體
問題三、青銀共居可能產生的問題?
1. 孩子講的東西在爺爺奶奶的傳統觀念中是不被認同的 2. 孩子講的東西爺爺奶奶聽不懂,容易造成有礙耳聽講,造成誤會
問題四、以上的問題要如何解決呢?
1. 努力跟爺爺奶奶說現在的觀念和以前時已經不同了。 2. 告訴爺爺奶奶說這只是什麼意思,讓他們可以活到老,學到老。

問題一、什麼是青銀共居?
青銀共居是年輕人和老年人一起居住的一種社會責任類型,廣義可指老人和青年在同一社區中互相照顧,狹義則指老人和青年互為室友,共享某一部分生活。
問題二、青銀共居有何優點?
1. 老人發生意外時,年輕人能即時發現並協助就醫,以免發生悲劇
2. 老年人能幫助年輕人維持生理時鐘,以免他熬夜影響健康。
問題三、青銀共居可能產生的問題?
1. 雙方可能會因為價值觀和理念不同而發生衝突。
2. 有些老人比較固執,可能會因為一些小事對年輕人碎碎念,進而導致雙方關係惡化。
問題四、以上的問題要如何解決呢?
1. 雙方可以各退一步,並試著去理解對方的觀念,才能促進雙方的和諧。
2. 老人可以多接受一些現代知識,並且放下成見,换位思考一下年輕人的處境,年輕人也可以體諒一下老人的不要在意他的碎碎念。

超高齡社會來襲！

台灣3年後邁入超高齡社會 3期解決勞動力

超齡社會報到！國科會：明年起各部會編列高齡科技預算

行政院政務處長陳美伶昨(5)日在國科會舉辦科技產業策略會議表示，台灣2020年人口佔比達20.8%，進入「超齡社會」，台灣老化速度快於日本，甚至人口老化，高齡科技沒有太大突破，也有印出性，未來十年是高科技「黃金十年」，明年起將編列高齡科技預算，引導產業投入。

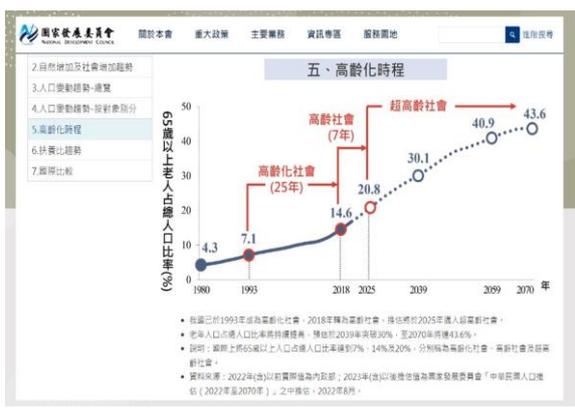
老化海峽群島，23鄉鎮超高齡，89%老人有慢性病！

資料來源：衛生福利部 * 媒體日期：100-07-11 * 更新時間：100-07-11

高齡少子銀髮 2060年台灣成全球最老國家 世界翻轉中 20220522

你可曾想過，未來14年，臺灣社會會有什麼變化？衛生專業人員文建提提：老化我聽著了！在未來短短14年內，台灣將以「21年後從「高齡化社會」(ageing society) 成為「高齡社會」(aged society) 社會，(superaged society)。

國民健康局指出，第一批戰後嬰兒潮(35年出生)在今年(民國100年)邁入人口老化潮，1健康照表示：台灣65歲以上的老年人口是在民國82年達到7% society，依健康照推估，在106年(6年後)老年人口比率將成長到14%，首



簡報的相關新聞資料



學生以小組競賽方式搶答各種長者身心改變歷程與狀況，並模擬展現。

和同學們討論國科會的數據資料



學習單撰寫：撰寫個人的社區實踐規劃單。



小組討論「青銀如何共好」，分析青銀互動之間正向及負向感受的情境。



提出青銀互動策略之後，小組成員互相檢核可行性與執行步驟。



全班共同討論



扮老排練



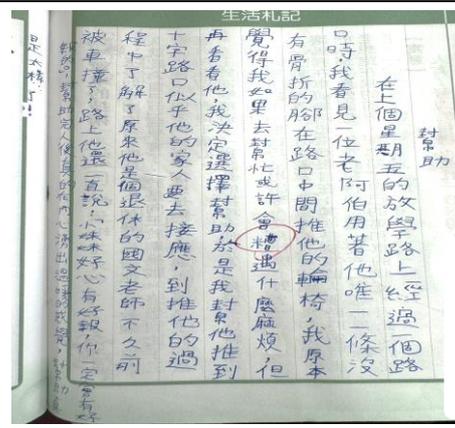
學生利用節慶實地走訪老人院送暖



學生為長者們表演舞蹈及直笛演奏



學生整合班上提出的青銀行動策略付諸實踐，例如節日扮演聖誕老公公，為長者帶來歡笑。



課程後續，因為有了與長者接觸的經驗，學生更勇於在生活中實踐。