

領域/科目	藝術領域-表演藝術		設計者	陳詩雲
實施年級	八年級		總節次	共 <u>四</u> 節， <u>四</u> 週
單元名稱	家將臉譜"動"起來			
設計理念： 『家將臉譜"動"起來』教案將臺南深厚的歷史文化與家將臉譜藝術結合，以328年歷史的元和宮全臺白龍庵家將文化與本校的藝陣社團為起點，透過影片欣賞、臉譜實作、動作體驗及科技應用，讓學生創作屬於自己的家將臉譜並轉化為動態影像。此課程不僅培養學生的文化素養與創造力，更藉助科技手段打破對家將文化的刻板印象，讓傳統與現代融合，進一步弘揚在地文化。				
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙、表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	核心素養	<p>總綱：</p> <p>B1符號運用與溝通表達</p> <p>B2科技資訊與媒體素養</p> <p>C3多元文化與國際理解</p> <p>領綱：</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>
	學習內容	<p>表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		呼應之數位素養
議題融入	實質內涵	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。		
	所融入之學習重點	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙、表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。		
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自編。 2. 大銃街元和宮全臺白龍庵-什家將臉譜。 3. 翰林-粉墨登場喜迎神。 			
教學設備/資源	電腦投影設備、學習單、教學簡報、水彩顏料等用具、人體彩繪顏料、鏡子、卸妝用品、白紙、平板			
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解並尊重在地文化的獨特性，培養欣賞的態度。 2. 感受家將臉譜與在地文化的連結。 3. 運用符號與美學技巧進行家將臉譜的創作。 				

4. 能繪製家將特有的肢體動作。
5. 結合科技與創意，製作多元的家將臉譜相關作品。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式

時間

備註

第一節 認識家將發源地並完成家將臉譜草稿 【引起動機】

10分鐘

- (1) 在教室佈置不同類型的面具。



- (2) 播放《默島進行曲》踏踏步主題曲-《踏出咱ㄟ臺灣步》。



1. 請學生分享進入教室後觀察到的境教(各式面具、上課前的背景音樂)。
2. 簡述日本、義大利的面具類型、特徵與意義。



3. 引導學生認識家將臉譜文化時，不帶入宗教的立場，請由在地文化、美學工藝、肢體語言的角度進行賞析。
4. 分享本校藝陣社團表演官將首的紀錄片。

【發展活動】

1. 認識台灣家將發源地。
2. 家將文化的發展/保存有何重要。

15分鐘

能以尊重與欣賞的態度，了解在地文化的獨特性。

教學簡報

能覺察並感受家將臉譜文化與在地文化的連結。

3. 簡述家將臉譜圖騰意義與上色技法。



【綜合活動】

1. 進行家將臉譜草稿創作。
2. 以元和宮什家將的臉譜為模仿與創作的素材，擇一(文判官除外)進行融合傳統與創新的臉譜創作。



什家將臉譜：大統街元和宮全臺白龍庵

3. 下課前收回學習單。
4. 提醒下週進行臉譜上色，請攜帶水彩顏料等用具。

20分鐘

學習單

運用家將臉譜符號與美學技巧，進行臉譜創作。

第二節 家將臉譜上色與示範家將彩繪

【引起動機】

1. 發學習單。
2. 播放家將開臉的影片。



3. 徵詢有意願擔任家將臉譜示範的學生，可於完成上色後排隊，由教師協助上妝。

【發展活動】

1. 學生進行家將臉譜的草稿及上色。
2. 教師可於教室巡走，適時提供學生意見或協助。

【綜合活動】

1. 教師幫完成學習單且有意擔任示範的學生，進行家將

5分鐘

30分鐘

10分鐘

學習單
教學簡報

水彩顏料等用具
運用家將臉譜符號與美學技巧，進行臉譜創作。

人體彩繪顏料
鏡子

背、編排隊形、調整動作、搭配音樂。



3. 到 Classroom 上傳剪輯好的10秒短影片。

【綜合活動】

1. 分組交流課程心得與欣賞同學作品。
2. 完成學習單，下課前收回。

15分鐘

能覺察並感受家將臉譜文化與在地文化的連結。

教學省思：

透過『家將臉譜"動"起來』的課程，將傳統文化與現代科技結合，讓學生在實作中增進文化力與創造力。學生也能由藝術美學中體驗到家將文化的深厚底蘊與多樣性，突破對家將文化的刻板印象，透過科技將靜態轉為動態，創造出有趣的家將臉譜短影片。課程未來可以加入更多國家的臉譜文化討論，讓學生在全球化視野中更深入理解本土文化獨樹一格的魅力。

參考資料：

1. 全臺白龍庵如意增壽堂什家將 <https://youtu.be/j3Gtqlf6UJM?t=4>
2. 【家將】全台白龍庵如意慈德堂八家將 <https://youtu.be/eQ7Q6d7IPRU?t=17>
3. 揭密八家將文化起源面師畫臉譜藏學問！
<https://youtu.be/liVGIbC1J3c?list=PLPCrscXxPYh5kbEQzKPFfTVVeumo312vK&t=187>
4. 《默島進行曲》踏跔步主題曲-《踏出咱ㄟ臺灣步》 <https://youtu.be/Ww4yRmanl2Y?t=3>
5. 能劇 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%83%BD%E5%89%A7>
6. 日本傳統面具「能面」(起源介紹、象徵意義、工藝及種類)
<https://youtu.be/seFGdhN3Xjc?t=23>
7. 威尼斯嘉年華面具節 Venice Carnival <https://youtu.be/Dq6krK5obsU?t=41>
8. animated drawings <https://sketch.metademolab.com/>
9. 線上客製生成免費音效素材並自由下載使用 <https://myedit.online/tw/audio-editor/ai-sound-effect-generator>

附錄一：評分規準

等級	A	B	C	D	E
評分細項					
內容理解與參與度	完全理解家將文化與藝術，積極參與討論	能良好理解家將文化，參與度高	能基本理解家將文化，參與度佳	對家將文化理解有限，參與度低	未達 D 級
創作內容作品表現	能運用多元媒體技術完美呈現創新作品	能適當運用媒體技術完成具創意的作品	能運用部分技術呈現基本創作	技術運用需加強，創作完成度低	未達 D 級

附錄二：學習單

附錄三：簡報