

## 玩轉花磚構美 教案格式

領域/科目	藝術領域/視覺藝術	設計者	陳玲萱
實施年級	六年級	總節次	共6節，3週
單元名稱	玩轉花磚構美		
設計理念			
<p>本課程設計旨在透過藝術、社會、數學跨領域的整合，引導學生賞析花磚藝術，認識不同國家及時代的花磚特色，透過紋飾瞭解歷史與文化意涵與變遷；在創作活動中，學生將對稱、反覆與四方連續原理，具體應用於紋樣設計，強化數學與美學之間的連結，並運用數位科技活化創作時的便利性與靈活性。</p> <p>本課程單元一：跟著花磚遊世界(跨社會領域)，引導學生瞭解生活中的磁磚及花磚的沿革、各國花磚特色與紋飾意涵，賞析花磚設計構成之美；單元二：花磚藝「數」解密(跨數學領域)，引導學生運用線對稱、四方連續的概念，進行花磚紋樣手繪設計，並使用 ipad 中的照片編輯 app，進行鏡像、旋轉、向心、離心等多元方式的組合拼貼。單元三：花磚拼排趣(融入數位科技)，運用數位載具進行花磚鋪排，實踐居家生活場域牆面美感設計。</p>			
設計依據			
學習重點	學習表現	藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 社 2a-III-2 感受與欣賞不同文化的特色。 數 s-III-6 認識線對稱的意義與其推論。	核心素養  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 數 S-5-4 線對稱：線對稱的意義。「對稱軸」、「對稱點」、「對稱邊」、「對稱角」。由操作活動知道特殊平面圖形的線對稱性質。利用線對稱做簡單幾何推理。製作或繪製線對稱圖形。	
議題融入	實質內涵		
	所融入之學習重點		
與其他領域/科目的連結		社會領域、數學領域	
教材來源		自編教材	

[illegible]

<p>(三)總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>填寫「花磚構美」鑑賞單。</li> <li>教師總結本單元的學習重點：花磚圖紋樣式的類別與特色。</li> </ol> <p><b>單元二：花磚藝「數」解密</b></p> <p>(一)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師發下花磚紙卡(每生四張)，讓學生著手拼排，發現不同方向所組合的形式有所不同：向心排列、離心排列。</li> <li>教師透過簡報引導學生覺察花磚紋樣中的線對稱，並複習線對稱概念，如對稱軸、對稱點、對稱角、對稱邊等。</li> </ol> <p>(二)發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>引導學生以「花」為主題，上網瀏覽臺灣特有種花卉的造型與花語，擬定欲表達的花磚意涵。 參考網站：島民集合-116種花語 <a href="https://reurl.cc/QX6el0">https://reurl.cc/QX6el0</a></li> <li>發下「花磚紋樣設計單」(含方格紙)，運用線對稱、四方連續等形式，進行花磚紋樣設計(手繪設計過程中可使用圓規、量角器等工具輔助)</li> <li>紋樣設計完成後，使用色鉛筆進行著色，建議學生選擇一個主色調，並注意色彩的漸層變化。</li> </ol> <p>(三)總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>完成花磚紋樣設計圖後，老師指導學生運用 ipad，選擇1:1比例，將紋樣設計圖每90度旋轉各拍一張(注意光線陰影、梯形校正)，亦可利用圖片編輯功能旋轉另存檔案。</li> <li>接者運用 app—line camera 中 collage 功能，選擇四格、比例1:1，進行向心、離心編排。</li> <li>將四方連續的花磚拼貼作品上傳至雲端硬碟，展示作品並進行交流欣賞及回饋。</li> </ol> <p><b>單元三：花磚拼排趣</b></p> <p>(一)引起動機</p>	<p>40分</p> <p>15分</p> <p>45分</p> <p>20分</p> <p>15分</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>評量一 評量工具：「花磚構美鑑賞單」(附錄二)</li> </ul>  <p>點 B 和點 D 互為對稱點 AB 邊和 AD 邊互為對稱邊 BC 邊和 DC 邊互為對稱邊 角 ABC 和角 ADC 互為對稱角</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>相同紋樣、不同方向的排列方式。</li> </ul>  <p>原紋樣： 拼排樣式： 向心排列      離心排列</p> <p>圖片來源：文化部國家文化記憶庫 <a href="https://reurl.cc/4o3jel">https://reurl.cc/4o3jel</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>評量二 評量工具：「花磚紋樣設計單」(附錄三)</li> <li>教學簡報</li> <li>ipad 圖片編輯</li> <li>同儕回饋</li> </ul>
--	--	---

<p>1.賞析學生設計的花磚紋樣，探索多元拼排組合方式所形成的視覺美感特色與差異。</p> <p>2.教師透過教學簡報圖片，引導學生觀察花磚鋪排在建築物、家具上的位置有哪些？例如：戶外有門面、屋頂、鳥踏；室內有牆面、桌子側邊、椅面等。</p> <p>(二)發展活動</p> <p>1.介紹 canva 平台上「元素」功能中的【AI 影像產生器】，透過文字描述生成浴室、書房、客廳等生活場域空間圖片，並下載至相簿。</p> <p>2.教師引導學生探討影響花磚鋪排視覺效果的因素，例如二方連續、四方連續、花磚尺寸大小及數量多寡等，鼓勵學生運用上一單元所學的拼排技巧，並試驗不同的顏色和圖案，設計出個性化的花磚牆面。</p> <p>3.學生透過 canva 平台將自己所設計的花磚紋樣圖片鋪排在居家生活場域，如客廳、浴室、書房等牆面或浴缸、家具上，提醒學生注意圖層上下順序。</p> <p>(三)總結活動</p> <p>1.學生將自己完成的「花磚鋪排美化空間」圖片上傳到 padlet 平台，並針對本單元留言心得感想。</p> <p>2.學生發表花磚居家鋪排設計，分享自己設計的想法和鋪排過程，同學相互給予回饋意見。</p> <p>3.回顧整個單元的學習任務與習得內容，交流學生的設計體驗，並鼓勵學生思考如何將拼排技巧應用到其他藝術創作中。</p>	<p>45分</p> <p>20分</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>雲端硬碟中的花磚紋樣交流</li> <li>教學簡報中的花磚鋪排形式賞析</li> <li>canva 平台「AI 影像產生器」操作</li> <li>評量三 評量工具：花磚居家鋪排圖片</li> <li>同儕回饋</li> </ul>
<p><b>教學省思：</b></p> <p>本課程透過跨領域的整合，將學生帶入花磚這個充滿藝術與文化的領域，學生了解花磚的歷史、文化意涵及設計原理後，不僅提升美學鑑賞能力，更激發創作的潛能，且落實生活場域空間的設計應用。</p> <p>在單元一中，透過各國花磚的賞析，學生對花磚的多樣性有了更深刻的認識，除了關注花磚的紋樣，並能思考紋樣背後的文化意涵與設計巧思，這不僅是美感的學習，更是文化素養的提升。</p> <p>單元二引導學生透過線對稱、四方連續的探索，不僅加深對稱概念的理解，更應用於藝</p>		

術創作中，iPad 的導入更讓學生體驗到數位科技在藝術創作中的便利性，也讓作品呈現出更多元的可能性。

藉由本課程的學習，學生對花磚的認識不僅止於視覺欣賞，更透過探討花磚的歷史沿革，理解它在不同文化中的重要性。透過賞析不同國家的花磚特色與紋飾意涵，學生們開始理解設計背後的文化背景，並學會欣賞藝術中的細節。將數學概念如線對稱與四方連續應用於設計，讓學生明白藝術與數學之間的緊密聯繫，提升了他們對幾何與對稱美感的理解。而運用數位科技工具如 iPad、線上平台 AI 生圖進行創作，更拉近了學生與現代設計手法的距離，讓傳統工藝在現代技術中重現活力。最重要的是，藉由本課程喚起學生對臺灣本土文化的熱愛與珍視，深化他們對花磚美學的認同感。

#### 【學習心得與回饋】

學生 A：上完課讓我對花磚有了全新的認識！以前只覺得花磚很漂亮，現在才知道它背後有這麼多的故事和文化。透過老師的講解，我了解到不同國家、不同時代的花磚都有獨特的風格和意義，原來一塊小小的花磚，可以承載這麼多的歷史和藝術。

學生 B：我最喜歡動手設計花磚的環節了！運用對稱、反覆和向心、離心的原理，我設計出了屬於自己的獨特花磚。雖然一開始有點困難，但當我看到自己設計的花磚呈現在螢幕上時，那種成就感真的太棒了！而且，透過 iPad 的編輯功能，我可以將我的花磚作品進行各種變化，創造出更多有趣的組合。

學生 C：這堂課讓我學到不只是花磚美感，還有數學和科技，原來數學可以這麼有趣，可以幫助我們創造出更美的作品，我也發現，AI 科技可以讓我們更方便地實現自己的創意。

學生 D：在設計花磚紋樣時，運用數學中的對稱和四方連續的概念，讓我覺得原來數學也可以這麼有趣，還可以用來創作藝術作品，使用 iPad 編輯自己的設計作品時，我發現數位科技不僅方便，還能讓我更自由地嘗試不同的組合和變化，這真的很好玩！最重要的是，這次學習讓我更加珍惜台灣的文化和花磚的美學，希望有機會能親自到嘉義花磚博物館看這些歷史悠久的花磚。

參考資料：

一、網站資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

文化部國家文化記憶庫 <https://reurl.cc/4o3jeL>

島民集合-116種花語介紹 <https://reurl.cc/QX6elO>

《科學月刊》發現臺灣日常文化中的幾何元素-花磚幾何學

<https://www.scimonth.com.tw/archives/5430>

二、影片資源：

磁磚歷史知多少？[https://www.youtube.com/watch?v=mjba\\_5er5BY](https://www.youtube.com/watch?v=mjba_5er5BY)

公視獨立特派員 第485集 (台灣老花磚) <https://www.youtube.com/watch?v=X2PU8dDzRS0>



## 附錄一 教學簡報

### 玩轉花磚構美

教學者：陳玲慧老師

### 單元一：跟著花磚遊世界

(一)瞭解花磚的沿革、各國花磚特色與紋樣意涵  
(二)賞析花磚設計構成之美

### 生活中的磁磚大發現

### 臺灣老屋浴室磁磚牆上新加坡地標

### 臺灣磁磚的演進

### 花磚知多少？

暖身 花磚知多少？

### 臺灣為何有花磚？

日本在明治維新時期將英國的技術帶回國內，花磚也就透過日治時期的殖民港口到臺灣，更替貴出臺灣特有象徵自給自足的圖騰。由於花磚有著鮮艷色彩、加工便捷，耐用與清洗等特點，成為1920 ~ 1940年間臺灣華南與華北不僅與日本與歐美等國流行的花磚式樣。

### 臺灣何時出現花磚？

源自於高元6世紀的波斯帝國，隨著伊斯蘭文化的拓展，流傳至西班牙，15世紀後開始由西班牙出口到臺灣。義大利、中國必須經過維多利亞（Victoria）（Majolica），所以被稱為馬約利卡（Majolica）。

而後又影響了義大利、法國、德國、英國等地。

臺灣花磚是由日本帶進來的。

### 臺灣花磚的美麗與哀愁

徐書彬說：「臺灣花磚在日治時代只流行短短20年（1915年至1945年），當年由日本引入台灣，透過工廠的巧手，將花磚搬上紅磚洋樓和三合院，成為當時的臺灣與身分地位。不過，第二次世界大戰後，花磚產業，年代限定的花磚永遠停留在紅磚古厝建築與家具。」

### 非物質文化遺產

2017年，法國艾克斯-馬賽大學（Aix-Marseille University）邀請包括英國、西班牙、葡萄牙、日本、新加坡、臺灣等仍保有特色花磚的國家，一同向聯合國提出申請，成為聯合國教科文組的「非物質文化遺產」。

### 花磚的名稱有哪些？

■在英國它被叫做維多利亞瓦磚（Victorian Tile）。

■在日本它被叫做利卡瓦磚（Majolica Tiles）。

■在新加坡則叫做瓦磚（Peranakan Tile）。

### 跟著花磚遊世界

### 京都「綠帶之王」馬約利卡花磚

### 臺灣花磚的遠房親：西班牙花磚

特色大不同

1. 顏色：西班牙：以藍色、黃色、白色為主。台灣：色彩多樣。
2. 形式：源自於西班牙，有幾何、植物、動物等。
3. 紋樣：西班牙：以幾何、植物、動物為主。台灣：以幾何、植物、動物為主。
4. 拼貼方式：西班牙：16塊拼成大圖，臺灣：大塊拼貼，1~4塊組合，小圖案互。

### 臺灣哪裡有花磚？

花磚保存最完整——三聖宮

### 臺中公園外牆花磚

### 臺灣花磚的特別之處

■由傳統藝術人改造過的，具有新穎意味的圖樣花磚，會根據在房子是顯眼的地方，在展示對富貴品味之餘，也祈求保佑一家平安。

### 臺灣仿英國維多利亞瓦磚——花角紋樣

### 臺灣花磚--秋菊高潔

此片花磚圖案為波斯花磚，優雅純淨，如高潔的少女之心，寓意著純潔、自由、純真的和聲。

### 臺灣花磚--財富

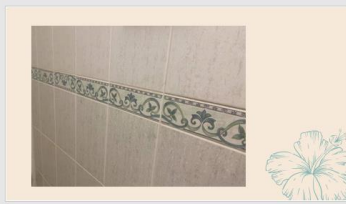
此片是花磚圖案，由傳統藝術人改造過的，具有新穎意味的圖樣花磚，會根據在房子是顯眼的地方，在展示對富貴品味之餘，也祈求保佑一家平安。

單元二：花磚點「數」解密

(一) 運用條對稱、四方連續的概念，進行花磚紋樣手繪設計。

(二) 使用 iPad 中的照片編輯 app，進行攝錄、旋轉組合拼貼。

22



23

二方連續

二方連續的圖樣可以在兩個方向無限延伸，作為條紋帶的圖樣。

馬約利卡磚典基本圖型  
(以 2 次旋轉的條紋圖樣，  
pattern by paragonia)

資料來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

24

四方連續

圖樣來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

25

用數學來解釋花磚幾何圖案的生成

花磚不僅擁有豐富的文化底蘊，當代的高樓設計部也發展出許多富有美感的圖樣，讓花磚成為日常生活中美觀的圖樣。

圖樣來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

26

馬約利卡磚典基本圖型  
https://www.schmied.com.tw/zh-tw/

27

向心 離心

28

圖樣來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

29

臺灣常見蘭花—花語

花語：「不黏不離的愛情。」 花語：「富貴典雅的象徵。」 花語：「高雅的象徵，化成美麗的一句話。」

圖樣來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

30

【「轉動」的美麗】設計

請依照下列步驟進行花磚紋樣設計：

- 一、以「花卉」為主圖，輔以「幾何圖形」。
- 二、運用「對稱角對稱」(單軸對稱、對稱點、對稱角)或「旋轉」(旋轉角)進行設計。
- 三、選擇一個「主色調」，進行「類似色」或「對比色」配色方式，使用色鉛筆上色時，儘可能呈現「漸層」變化。
- 四、花磚繪造：

31

圖樣來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

32

圖樣來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

33

34

單元三：花磚拼樂趣

(一) 探索花磚多元拼排組合方式所形成的視覺美感。

(二) 運用數位載具進行花磚拼排居家生活場景模擬。

35

圖樣來源：馬約利卡  
圖樣取自馬約利卡磚典基本圖型

36



37



38



39



40



41



42

【花磚「構」美】鑑賞單

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：

臺灣花磚	內容與形式賞析
<p>作品名稱：</p> <p>代表意涵：</p> 	<p>圖紋樣式：</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>構成形式：</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>色彩配置：</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>作品名稱：</p> <p>代表意涵：</p> 	<p>圖紋樣式：</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>構成形式：</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>色彩配置：</p> <hr/> <hr/> <hr/>

資料來源：臺灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>



# 【花磚紋樣設計單】

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名

■請依照下列幾點原則進行花磚紋樣設計

一、以「花卉」為主題，輔以「幾何圖形」。

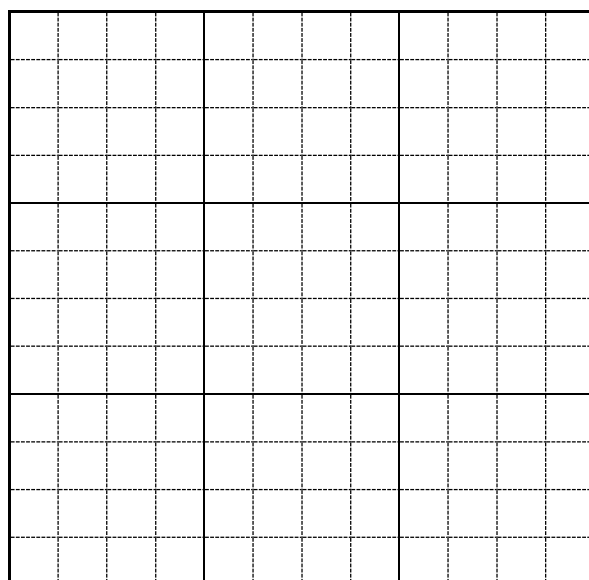
二、運用「斜對角對稱軸」(留意對稱邊、對稱點、對稱角)及「反覆」圖形進行設計。

三、選擇一個「主色調」進行「類似色」或「對比色」配色方式，使用色鉛筆著色時，盡可能呈現「漸層」變化。

■畫設計圖時可運用直尺、量角器或圓規等工具輔助。

花磚名稱：

花磚意涵：



#### 附錄四 評量規劃

##### 一、評量一

(一)評量目標：鑑賞-審美感知

(二)評量方式：紙筆評量

(三)評量工具：「花磚構美鑑賞單」(附錄二)

(四)評分指引：

主題	次主題	A	B	C	D	E
鑑賞	審美感知	能充分地表達藝術作品中的構成要素、形式原理與美感。	能表達藝術作品中的構成要素、形式原理與美感。	能概略地表達藝術作品中的構成要素、形式原理與美感。	能嘗試表達藝術作品中的構成要素、形式原理與美感。	未達D級
評分指引		能完整描述花磚圖紋樣式、構成形式與色彩配置。	能描述花磚圖紋樣式、構成形式與色彩配置。	能簡單描述花磚圖紋樣式、構成形式與色彩配置。	能嘗試描述花磚圖紋樣式、構成形式與色彩配置。	未達D級
		12分以上	10-11分	7-9分	5-6分	4分以下

(五)給分原則：

##### 1. 【圖紋樣式】

(1)得1分：簡單填寫。

(2)得2分：詳實描述。

##### 2. 【構成形式】

(1)得1分：簡單填寫或只寫出反覆、對稱等字詞。

(2)得2分：能完整分析反覆、對稱等形式。

(3)得3分：除能完整分析反覆、對稱等形式，並能辨識鏡像、旋轉等變化。

##### 3. 【色彩配置】

(1)不給分：無法完整寫出花磚上的每個色相或文不對題。

(2)得1分：寫出花磚上每個色相或簡略寫出配色方法(如對比色、類似色等)。

(3)得2分：能完整描述配色方法或色彩編排位置。

(4)給3分：能完整描述配色方法且分析配色效果。

## 二、評量二

(一)評量目標：表現-視覺探索

(二)評量方式：實作評量

(三)評量工具：「花磚紋樣設計單」(附錄三)

(四)評分指引：

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能熟練地運用視覺元素和構成要素，進行探索與溝通。	能運用視覺元素和構成要素，進行探索與溝通。	能概略地運用視覺元素和構成要素，進行探索與溝通。	能嘗試運用視覺元素和構成要素。	未達D級
總分		13-15分	10-12分	7-9分	4-6分	3分以下

(五)給分原則：

評分項目	給分	4分	3分	2分	1分	0分
	圖紋樣式	能巧妙地融合花卉、幾何元素。	能融合花卉、幾何元素。	能大致融合花卉、幾何元素。	能嘗試融合花卉、幾何元素。	未達D級
	構成形式	能精準呈現對稱、四方連續形式。	能呈現對稱、四方連續形式。	能大致呈現對稱、四方連續形式。	能嘗試呈現對稱、四方連續形式。	未達D級
	色彩配置	能適切地挑選主色調並進行配色，且呈現漸層變化。	能挑選主色調並進行配色，且呈現漸層變化。	能大致挑選主色調並進行配色。	能嘗試挑選主色調。	未達D級

## 三、評量三

(一)評量目標：表現-媒介技能

(二)評量方式：實作評量

(三)評量工具：居家花磚鋪排圖片

(四)評分指引：

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	媒介技能	能熟練地運用媒材與工具的特性或技法展現作品	能運用媒材與工具的特性或技法展現作品。	能概略地運用媒材與工具的特性或技法展現作品。	能嘗試運用媒材與工具的特性或技法展現作品。	未達D級
總分		7-8分	5-6分	3-4分	1-2分	1分以下

(五)給分原則：

評分項目	給分	4分	3分	2分	1分	0分
	運用數位工具	能熟練操作AI生圖工具及編排軟體。	能操作AI生圖工具及編排軟體。	能大致操作AI生圖工具及編排軟體。	經協助方可操作AI生圖工具及編排軟體。	未達D級
	花磚鋪排設計	能合宜運用美感原理鋪排花磚。	能運用美感原理鋪排花磚。	能大致運用美感原理鋪排花磚。	能嘗試鋪排花磚。	未達D級

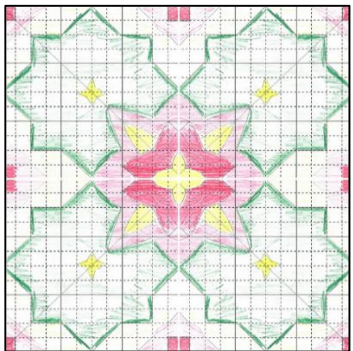
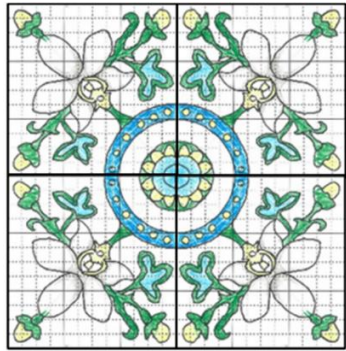
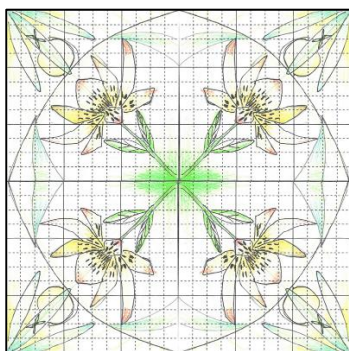
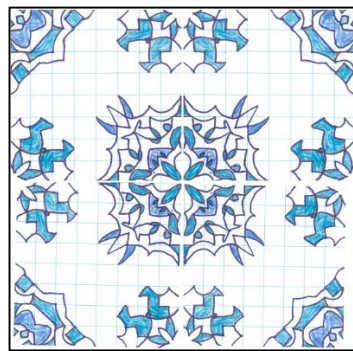
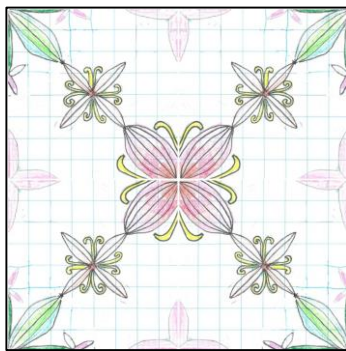
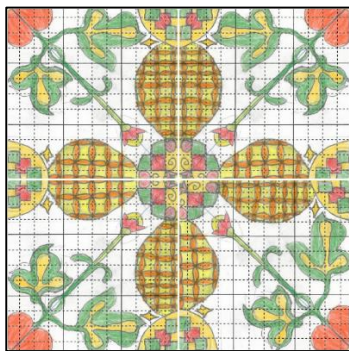


## 附錄五 學生學習成果

### 單元一 花磚構美鑑賞

臺灣花磚	內容與形式賞析	臺灣花磚	內容與形式賞析
<p>作品名稱：財富</p> <p>代表意涵：雍容華貴與繁茂興盛</p> 	<p>圖紋樣式：中間有4瓣的花蕊，外面有四片葉子，在往外有淺藍色的滾邊，花磚的四個角落有黃色打底，上面有綠色的圖案。</p> <p>構成形式：四個角的圖形和葉子有反覆且不停旋轉，對稱，四個角的圖形也有鏡射。它是對角線的對稱。</p> <p>色彩配置：它中間用了黃色和綠色的類似色，藍色菱形包圍在主要圖形的另外圈。</p>	<p>作品名稱：財富</p> <p>代表意涵：雍容華貴繁茂興盛</p> 	<p>圖紋樣式：花的中間有一個菱形，四圍有綠色的葉子，正方形的花磚四個角是黃色的，而且有綠色的花。</p> <p>構成形式：中間的葉子有對稱，四圍黃色的形和綠色的花也反覆出現。菱形也有垂直水平對稱。</p> <p>色彩配置：中間的葉子是深綠色，最中間菱形是黃色，外面類似菱形是淺藍，四個角黃色扇形配類似色綠色花。</p>
<p>作品名稱：秋菊高潔</p> <p>代表意涵：優雅高潔，寓意著初戀，自由盼望的意思。</p> 	<p>圖紋樣式：中間有如同花朵狀的圖形，由中間往外開展的同心圓，四角有粉色的正方形和藍綠色的三角形。</p> <p>構成形式：四個角落是鏡射和反覆和四方連續，對稱軸是垂直和水平，也有旋轉鏡射。</p> <p>色彩配置：四個角的粉色和湖水藍包圍了中間的花朵和淡藍色的圖案。</p>	<p>作品名稱：秋菊高潔</p> <p>代表意涵：優雅純淨，如同高潔的少女的心</p> 	<p>圖紋樣式：邊角四個桃紅色正方形，旁邊還有藍綠色三角形，中間的藍色樹枝，圍繞著一朵桃紅色的花。</p> <p>構成形式：中間的花有對稱，四個桃紅色正方形有反覆出現，藍綠色三角形也有對稱。</p> <p>色彩配置：中間的花和四個角正方形都是桃紅色，旁邊對比色藍綠色的</p>

### 單元二 花磚紋樣設計



### 單元三 居家空間花磚鋪排

#### 書房



#### 客廳



#### 浴室



備註：圖片透過 canva 生成