

創作學習

學習單 1

■請學生嘗試以漫畫的手法，畫出你心中的「蒙娜麗莎」，例如：老年的「蒙娜麗莎」、穿著香奈兒的「蒙娜麗莎」……，漫畫的幽默存乎一心，試著為她創造新的形象。

■文字表達：

你心中美女的條件標準？

你對『重男輕女』的看法？

女性是否較柔弱、愛哭？

你認為理想的異性伴侶關係？

一旦分手的時候，我會怎麼辦？

分組活動

分組討論以上問題，每組五人共八組，十分鐘後推舉一人上台報告該小組結論。

教師隨時觀察學生之表現，並於適當時間的提示問題，掌控活動氣氛。

評鑑與分享

在單元結束前，教師得與學生分享心得，針對活動的學習目標進行講評。

請學生將學習單一收回，於課後批閱，進行書面評鑑。

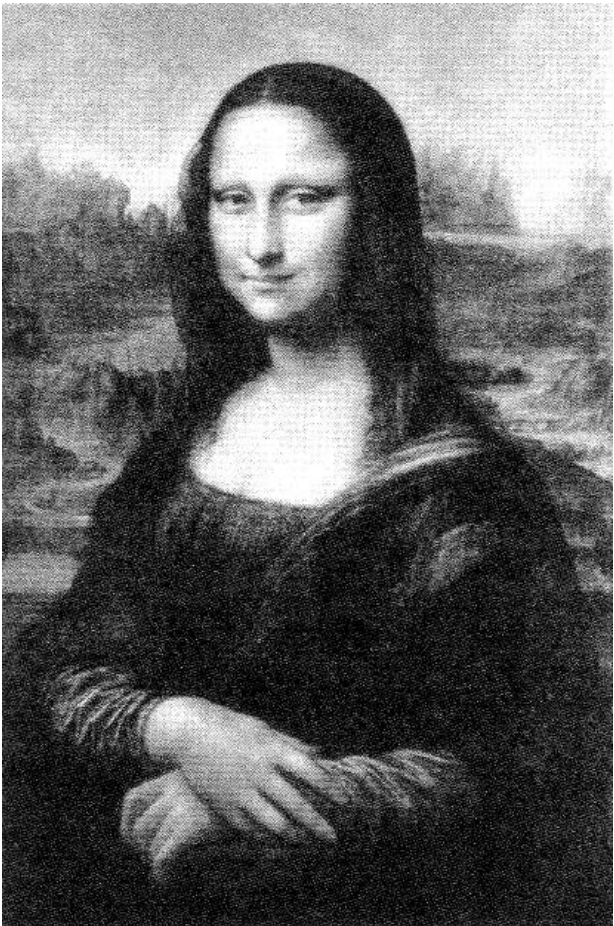
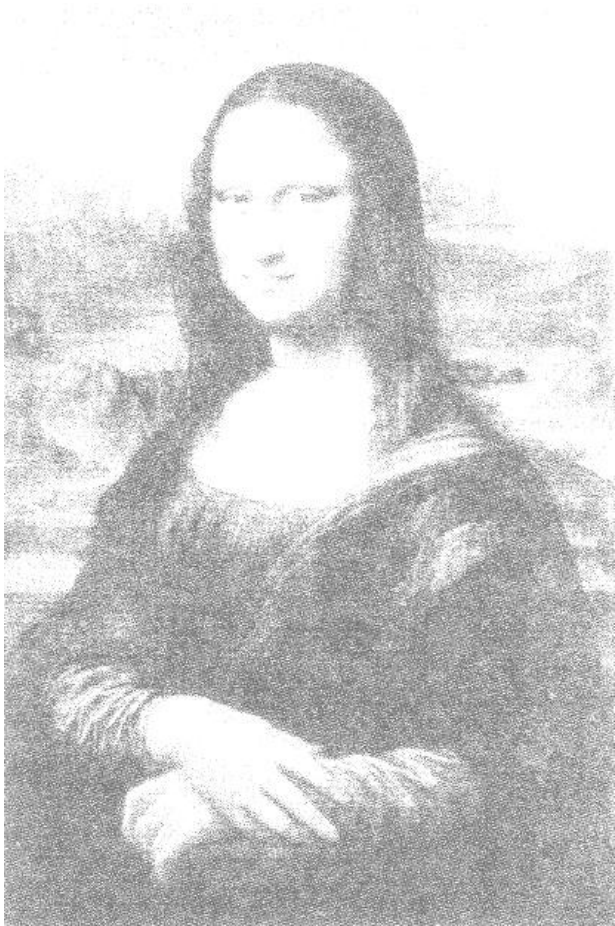
創作活動學習單一 **我的蒙娜麗莎**

班別 座號 姓名

你怎麼看：世界第一話題美女-蒙娜麗莎

看了簡報中幾張「蒙娜麗莎」的作品，你還能想出什麼角色形象的「蒙娜麗莎」？

- 嘗試以漫畫的手法，畫出你心中的「蒙娜麗莎」，例如：老年的「蒙娜麗莎」、穿著香奈兒的「蒙娜麗莎」……，漫畫的幽默存乎一心，試著為她創造新的形象。
- 媒材不拘，可以彩色鉛筆、原子筆、簽字筆等作圖

蒙娜麗莎（原作）	我的蒙娜麗莎
	
1503-1506 油彩木版-達文西	創意說明

--	--

請寫出你的看法：

1、你心中美女的條件標準？
2、你對『重男輕女』的看法？
3、女性是否較柔弱、愛哭？
4、你認為理想的異性伴侶關係？
5、一旦分手的時候，我會怎麼辦？

分組討論以上問題，每組五人共八組，十分鐘後推舉一人上台報告小組結論

分組互評表

班級	第 小組 小組長簽名			評量對象：第 小組	
成員名單	1	2	3	4	5
參與態度					
口語表達					
創意表現					

以 A（表現優異）、B（表現良好）、C（表現尚可）、D（需要加油）、E（有待改進）評量

學習活動二

導入活動

教師準備簡報【[女性自覺](#)】、電影【[揮灑烈愛](#)】剪輯後影片，進行課程引導，介紹單元名稱與學習目標。

主題式的藝術教學，是鑑賞與創作並重的藝術學習過程，在鑑賞與創作活動中，帶領學生探索寬廣的藝術世界，建立自信與審美價值觀。

教師準備

- 電影【[揮灑烈愛](#)】、課程單元簡報、多媒體放映設備。

學生準備

- 上網查有關芙烈達·卡蘿的網站，或到圖書館借閱芙烈達·卡蘿的畫冊。
- 自己成長過程中印象最深刻的一件事或一件紀念品。

重要概念：自覺

- 中三中四學生的兩性意識，影響其一生感情世界發展，對學生而言，自我認識幫助他(她)建立自信心，是引導學生學習兩性之道的重要因素，進而成為未來生涯規劃與家庭生活的基礎。
- 藉由藝術家的情感心路歷程與創作歷程，認識個人的情感與觀念，並學習以個別化的藝術形式表達個人想法。
- 價值澄清

我

我要！我不要！

我的個性？

我想做什麼？

我需要什麼？

如果是我，我會如何？

為什麼是我？

自我的對話

我是什麼樣的人？（探索）

我要不要？（選擇）

我需要什麼樣的伴侶？（需求）

我想做什麼？（計劃）

為什麼是我？（衝突）

我願意為他（她）做什麼？（認同）

關鍵詞 Key concept

兩性平衡：兩性差異、和諧關係、互重互諒

角色扮演：兩性態度、愛情觀、愛的表達

藝術表現：女性特質、媒材選擇、內心感受、關注焦點

人與環境：身心平衡、人性關懷

主要教學方法

- 認識卡蘿的生平與藝術表現
- 透過藝術的鑑賞，認識自己的情感與價值觀
- 能以個人風格表達個人的情感經驗與想法

教學活動

一、認識芙麗達

她說：『她們認為我是超現實主義者，但我不是，我從不畫夢境，我只畫我的現實。』

芙麗達·卡蘿：從電影【揮灑烈愛】看芙麗達·卡蘿的藝術世界。

勇敢叛逆的女性畫家，是墨西哥傳奇人物。

二、芙麗達的平生故事

墨西哥的芙麗達·卡蘿(Frida Kahlo, 1907-1954) 在十八歲的時候，在一場車禍中成為終身殘廢，並於此後二十八年間經歷二十二次手術以及三次的流產，最後失去了右腿。但生命的殘缺及坎坷歷程卻使這位美麗的女子下定決心，要以藝術來作為生命的燃料。

芙麗達的感情生活

由迷戀墨西哥知名壁畫藝術家狄亞哥·里維拉(Diego Rivera, 1886-1957)而相結縭，然這位社會主義藝術家縱情於拈花惹草，二人因此離婚，但卡蘿對他的愛甚是強烈，又再度結婚。然因里維拉與女人之間的韻事不絕，卡蘿亦展開與其他男性以及女性之間，屬於自己的雙性戀情感生活。

超現實主義者的評論

里維拉的男性藝術界朋友們對她的作品並不感興趣，反倒是一些超現實主義的西方白人男性藝術家們對她的作品表示讚嘆，以夢境和潛意識的認知角度來詮釋它們，並要求她成為其中的一員，但她說：「不了，先生，謝謝您，我所存在的世界是自己的世界，不是您們的。」

平生的第一次個展

卡蘿在去世之前一年才舉辦生平的第一次個展，開幕當天是由救護車送到畫廊，四周有警察的護衛，以擔架抬入展場，受到數百位朋友和支持者熱烈的擁抱。對當時藝術圈的人來說，大概只有悲劇性和死去的女性藝術家才會如此受到重視。

三、圖片說明

- 芙麗達的少女時代，自畫像（1923）
- 父母親的期望，她的成長背景：德籍猶太攝影師父親，墨西哥籍的母親。
- 瞭解芙麗達的藝術歷程：自畫像（1926）
- 婚姻關係：芙麗達與狄亞哥的婚禮
- 對家鄉的感情：在墨西哥與美國的邊界上（1932）
- 失去孩子：飄浮的床（1932）
- 配角、背景的運用：記憶（1937），
- 動物的隱意：自畫像（1938）
- 心中的願望：兩個芙麗達（1939）
- 男裝的芙麗達：短髮自畫像（1940）
- 生命的終點？

- 芙麗達的意想世界：想到死亡（1943），額上的標誌意含什麼？
- 芙麗達的自畫像：自畫像（1944）
- 生命與健康
- 希望之樹：堅持活下去，面對病痛
- 超現實的風格：毀壞的圓柱（1944）
- 生命的感受：動物形象的運用
- 希望在何處？：沒有希望（1945）
- 生命的價值觀：創世的核心（1945）
- 自然物的隱喻：太陽與生命（1947）

四、生命歷程與創作

藝術家的生活經驗與所處環境，會對他的藝術創作帶來什麼樣地影響？

藝術家藉由自畫像以及各種形式的象徵手法，強烈地表現自我的情緒、感受與想法，使得自畫像成為獨具個人風格的藝術形式。

五、電影【揮灑烈愛】片段剪輯欣賞

六、影片問題討論

- 卡蘿·芙麗達用了哪些表達方式來傳達心情？
- 對於生命的態度，你認為卡蘿想法如何？
- 卡蘿和里維拉的兩度婚姻，你的想法？
- 看完電影你的關注重點是什麼？

七、問題討論

- 我的個人特質是什麼？
- 我的成長環境影響我什麼？
- 我怎樣體會生命、珍惜生命、尊重生命？
- 如何與家庭、環境建立良好情感？
- 我需要什麼樣的異性朋友？
- 兩性平衡的真實感受是什麼？

- 如何有健康平衡的生活？

象徵手法

- 你覺得何種象徵手法最為成功？為什麼？
- 若讓你選擇，你會選擇哪種方式來傳達自己的心情？為什麼？

創作學習

學習單二【愛情故事你我他】

圖文創作表現

1. 看了【揮灑烈愛】電影的片段，你對主角芙烈達與里維拉的愛情故事有什麼看法？
2. 請與大家分享：令你印象深刻的一次感情經驗
3. 你對愛情的看法或感覺
4. 你對家庭的情感表達：家庭的成員共同做的一件事、畫出我的家、以一首歌曲表達對家庭的感情。

任選下列一種主題來創作一張作品：

- 令你印象深刻的一次經驗
- 你對愛情的看法或感覺
- 你對家庭的親情感想

創作表現的方式 1

相片故事分享、紀念品的故事分享、卡片/短文書寫、漫畫表現、自創表現

創作表現的方式 2

你對愛情的看法或感覺

- 不在乎天長地久，只願意曾經擁有。
- 在天願為比翼鳥，在地願為連理枝。
- 問世間情為何物，直教人生死相許。
- 月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。
- 你儂我儂，忒煞情多，情多處熱如火。

●我泥中有你，你泥中有我。

●自創短句：

請你試編短劇，表現你的愛情觀

創作表現的方式 3

你對家庭的情感表達

●家庭的成員共同做的一件事。

●畫出我的家。

●以一首歌曲表達對家庭的感情。

作品評量

可運用色彩表達情感（20%）

不需要寫實，只需表達情感（30%）

作品要能表現個人特質（30%）

完成後要簡短的作品說明（100字）（20%）

分組活動

同學分組學習，試編短劇表達愛情觀。

學習單二【戲劇練習】

戲劇的情節要素：發現、阻礙、衝突、懸疑、急轉、受難、解決

戲劇的類型：悲劇、喜劇、通俗劇、感傷喜劇、喜悲劇、鬧劇

請先決定戲劇的情節要素與類型，再編故事情節，分配工作：劇本創作、導演、演員、道具、服裝、化妝、場記、佈景等。

活動評量

以學生的分組活動為主，評量內容包含：文字表達（30%）、口語表達（10%）、小組團隊表現（10%），課後準備（10%）戲劇表演（40%），學生於表現中培養溝通、分享，關懷、尊重與團隊合作表現，規劃、組織與實踐能力。

愛情故事你我他

1、看了【揮灑烈愛】電影的片段，你對主角芙烈達與里維拉的愛情故事有什麼看法的？

2、請與大家分享：令你印象深刻的一次感情經驗

3、你對愛情的看法或感覺，以下列句子來選擇，你會選那一句？

- 不在乎天長地久，只願意曾經擁有。
- 在天願為比翼鳥，在地願為連理枝。
- 問世間情為何物，直教人生死相許。
- 月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。
- 你儂我儂，忒煞情多，情多處熱如火。
- 我泥中有你，你泥中有我。
- （自創短句）

請寫出理由

