

# 大開眼界

探索學習單

六年\_\_\_\_班姓名\_\_\_\_\_

## ◎地心傳說

☺有關地心的傳說從古至今非常盛傳，請你根據本主題搜尋相關資料吧！

你使用了哪些方式蒐集資料呢？

網路搜尋    報章雜誌    書籍：    訪談：    其他：

☺當你看了同學們蒐集的資料後，你覺得地底下給你的感覺是：

☺你覺得在地心探險應該具備什麼裝備？或有什麼特別的打扮？

## ◎媒材特搜

☺這一次老師提供兩種既定媒材給大家創作，請你想想看，生活中有什麼東西是可以在利用來創作，又會替你的裝扮加分的素材呢？

~想的越多越好喔，挑戰你的想像力吧！~

# 小地心人之歌

選自音樂劇《地心一日》

編劇：華景疆

作曲：游昌發

（寶寶回頭看到銀光閃閃、奇裝異服的小地心人，吃了一驚）

寶寶：你是誰？你是哪裡來的？

小地心人：我是地心人，當然是從地心來的。

寶寶：地心？

小地心人：不錯。

（唱）

有精神的

我 從 地 心 到 地 上， 地 心 裡 什 麼 都 比 地 面 強，

9  
吃 的 東 西 比 你 們 多， 味 道 也 比 這 裡 棒。

17  
穿 的 料 子 比 你 們 強， 顏 色 式 樣 都 漂 亮。

25  
住 的 房 子 設 備 全， 冬 天 暖 來 夏 天 涼。

33  
來 來 往 往 坐 地 碟， 車 子 飛 機 都 趕 不 上。

40  
要 吃 要 穿 隨 便 你， 調 皮 搗 蛋 也 沒 人 理。



想一想，說一說：

- § 地心人吃些什麼東西維生？穿的衣服有什麼特別？
- § 地心人住在什麼樣的房子裡？來來往往是以什麼為交通工具？
- § 地心人每天都做些什麼事？
- § 地心人有什麼特異功能？
- § 地球人如果接受地心人的邀請，前往地心參觀遊玩，猜猜看，在地心中可能會發生什麼有趣的事？
- § 如果有機會可以當個地心人，吸引你成為地心人的最主要原因是什麼？



# 大地的禮讚 地心祭典

六年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號姓名\_\_\_\_\_

## § 認識祭典中的音樂作品：

第一段音樂節錄自（奧國、俄國、德國）作曲家\_\_\_\_\_（1685~1750）的作品\_\_\_\_\_；第二段音樂是選自（奧國、俄國、德國）作曲家\_\_\_\_\_（1882~1971）的芭蕾舞劇中第一幕第二曲\_\_\_\_\_。兩段音樂創作年代相差了近 200 年。

## § 一起來聽聽音樂~~

§ 第一段音樂：一開頭強而有力的\_\_\_\_\_音型，非常富有戲劇性，是一首以\_\_\_\_\_演奏的作品。

§ 第二段音樂：序奏像是原始民族擊鼓的聲音，其實是\_\_\_\_\_重複演奏一個複雜的\_\_\_\_\_，產生了奇異、新穎的音色。八個\_\_\_\_\_突然響起，在節奏規則的弦樂之上，以不規則的時間距離反復，產生多節奏、不整齊的效果。

§ 第一段樂曲讓你聯想到什麼？\_\_\_\_\_。

§ 第二段音樂的音響效果，給你什麼樣的感受？\_\_\_\_\_。

## § 你可以知道的更多……



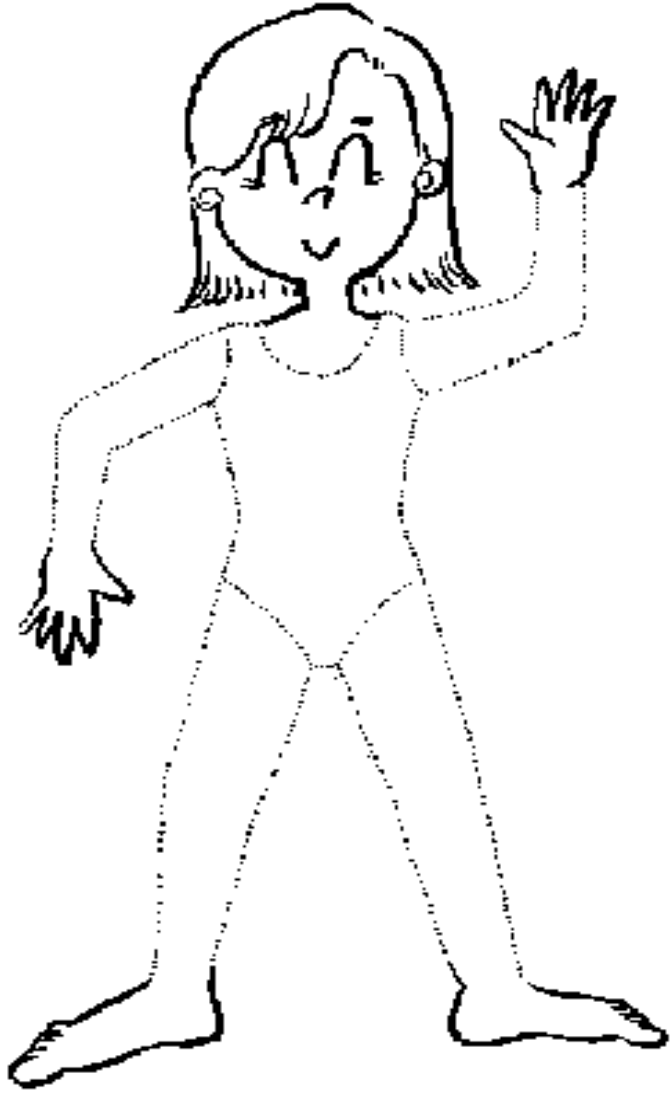
(1) 芭蕾舞劇《春之祭》共分兩幕：第一幕是\_\_\_\_\_，是一群史前青年沉醉在歡呼春天的遊戲和舞蹈中；第二幕是\_\_\_\_\_，描述向春之神的獻祭。是二十世紀重要的作品。

# 地心探險隊

## 造型設計單

六年\_\_班姓名\_\_\_\_\_

- ☺傳說法國的南部叫阿比的地方，有一個巨大的洞窟，他深藏在地層下 120 公尺。據說這個洞窟在世紀前原是露天的…；這還不稀奇，法國的地質科學家竟然在這深入地心的洞窟裡，又發現了另外一個洞，而他的深度至今仍是個謎，趁著小學生生活結束前，咱們來替自己設計個有趣的造型與裝扮，一起到地心去探險吧！
- ☺請你以現有材料（輕便型雨衣、紙漿面具）為出發構思，假想自己是小小造型設計師；替自己設計個有趣的裝扮吧！【可請家裡的人一起腦力激盪，幫忙想想點子喔！】

表現主題 地心探險隊之	
造型解說	造型設計（請上色彩，讓造型更明顯喔！）
<p>☺頭的部分：</p> <p>☺臉的部分：</p> <p>☺手的部分：</p> <p>☺身體的部分：</p> <p>☺腳的部分：</p>	
<p>☺除了老師提供的材料外，你還可以從生活中尋找其他可用的材料，讓你自己更與眾不同唷！</p>	

# 鑑賞學習單——地心探險隊

六年\_\_班姓名\_\_\_\_\_



☺看完全年級同學在校慶當天的表演，對於大家整體的詮釋與呈現，你的感覺是：

超棒！ 還不錯呢！ 還有改進的空間：\_\_\_\_\_

對於這次的主題呈現——『地心探險隊』，你有什麼看法？

我喜歡 沒特別感覺 不喜歡，我想改為：\_\_\_\_\_

☺看完全班的設計後，你最喜歡班上同學\_\_\_\_\_的設計，

你覺得他的設計有什麼特色呢？（可嘗試從面具、裝扮、道具方面或整體造型切入分析喔！）

☺這一次的裝扮造型，除了老師提供的裝飾材料外，你有沒有去收集其他裝飾用材料？

沒有 有，\_\_\_\_\_

你覺得裝飾材料在創作上，提供了什麼助力或阻力呢？

☺對於這次的進場音樂，剪輯了巴哈的管風琴曲「D 小調觸技曲與賦格曲」中觸技曲部分與俄國現代作曲家史特拉汶斯基的著名芭蕾舞音樂「春之祭」，兩首曲子雖然時差逾兩百年，但節奏性都很強烈，你覺得音樂和造型與主題的相關性：

很搭配 還不錯啦 沒啥感覺 不搭調，應改成：\_\_\_\_\_

☺你們這一組配合音樂所做的 2 分鐘表演，你覺得有什麼地方很棒或需要再加強的呢？

對於自己在肢體的表演上，有什麼程度的突破呢？

☺你喜歡本單元活動的哪個環節，或讓你印象最為深刻呢？

設計造型 彩繪面具 裝飾面具 雨衣改裝 收集材料

道具製作 即興表演 欣賞回饋 沒有，因為：\_\_\_\_\_

☺你可以上網瀏覽本次活動的照片喔！（<http://www.gtes.tp.edu.tw/0098/>）

## 認識作曲家游昌發先生

今年六十五歲的游昌發先生，是台灣近代重要作曲家之一。

他 1942 年生於廣東。師範畢業後進入國立藝專音樂科就讀，畢業後便至奧地利國立維也納音樂院，以聲樂及作曲為雙主修；作曲在名師 Von Einem 教授指導下，開拓了寬廣的視野。

留奧歸國後，首開合唱風氣之先，成立小型室內合唱團，致力於**十五、六世紀的精緻合唱藝術**。曾指揮台北市教師合唱團、毅音牧歌合唱團、YMCA 合唱團，並於民國七十年創立漢聲合唱團。

由於對傳統音樂的熱愛，民國七十年隨申克常先生學習平劇二年，並深入平劇音樂的研究。

**專注於作曲工作**。作品包括大型交響樂、鋼琴、弦樂、管樂、聲樂、唱遊劇及歌劇等多種類型，如：玉山交響曲、四首悲歌（為女高音及管弦樂團）、雙簧管與鋼琴的對話、皮黃隨響曲（小提琴與管弦樂團）、歌劇「閻惜姣」、「王婆罵雞」、「和氏璧」、「桃花過渡」、為兒童而寫的「地心一日」、「瞎子摸象」等、陳虛谷詩樂三十三首及編寫「做人的媳婦」等多首膾炙人口的合唱曲，是台灣近代重要作曲家之一。

除了作曲之外，也從事著作及翻譯，著作遍及西洋音樂及中國平劇，如：變化和弦與轉調、1900-1914 年歐洲音樂、平劇西皮老生原板研究、和聲學、對位法及曲式學等。他曾說本土音樂不振，需要更多的人投入才能重新振興；為發揚合唱藝術中的**對位之美**，他積極編寫源自**民歌及南北管**等本土音樂的合唱曲及合唱練習曲。

歷任國立藝專音樂科副教授、國立藝術學院音樂系教授、國立藝術學院傳統音樂系教授、國立台南科技大學音樂系教授。

學生學習評量表

座號	學習目標 姓名	學習態度		審美與思辨	探索與表現			實踐與應用
		上課是否備齊用具	能積極參與學習課程	能欣賞他人的創作並給予回饋	基本技能的要求	作品的完整性	創作的創意度	尊重與了解藝術創作
1								
2								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

表現優異：100~90 分、表現良好：89~80 分、已經做到：79~70 分、需加油：69~60 分、要再努力：59 分以下