

作品名稱:「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！」

(敲鼓面中間)	●●	●●	●●	●	----	(連續二次)
(聲音)	厚嘿	厚嘿	厚厚	嘿		
(敲鼓面中間)	●	●	●●	●	----	(連續二次)
(聲音)	嘿	嘿	嘿嘿	嘿		
(敲鼓面斜角)	●	●	●●	●	----	(連續二次)
(聲音)	呼	呼	呼呼	呼		
(敲鼓身側邊)	●	●	●●	●	----	(連續二次)
(聲音)	扣	扣	扣扣	扣		
(歡呼詞)	阿～嘿！！ 重陽重陽得第一，我們我們得第一 你們你們跟不上！！ (愛的敲敲)					

弄鼓花是啥麼?和運動會有關係嗎?2006年的本校暨社區聯合運動會，我們在素有「台灣民間最早的啦啦隊舞」美稱的傳統藝陣「跳鼓陣」課程學習下，透過一連串課程的努力，共譜了一段「跳鼓風雲」的美麗樂章外，也一定讓您有耳目一新的運動會回憶喔……

壹、課程運用與教學對象分析

一、學習領域：藝術與人文領域

二、教學對象與兒童實態分析

(1) 教學對象：國小四年級

(2) 兒童實態分析：

● 中年級學童基本能力分析：

A. **一般發展特徵**:此階段學童漸脫離小學前期之小肌肉活動不靈敏、對事物無法做客觀分析和處理，轉變為漸能藉助具體事物進行邏輯思考，且同儕團體影響力逐增，男女生興趣分化亦逐漸增大之發展(陳朝平、黃壬來，1997)。

B. **學習經驗特徵**:

視覺藝術----可於低年級生活課程中，有關媒材的認識與使用基礎上，配合本學期課程，強調歸納冷暖色調觀念與運用，與視覺節奏設計:如反復、對稱與對比等藝術形式原理分析及撕、貼、折、轉、剪、鏤空等基本美勞操作技能培養與學習；

音樂藝術----已具備基礎認譜、歌唱等技巧，並能於音樂之音高、速度、力度與曲式氛圍中，體會雄壯、輕快或悲傷感覺，本課程期待學童進而配合啦啦隊演出節奏，進行氛圍塑造與傳達;

表演藝術----此期學童於低年級階段，多已具配合各課程之演唱、角色扮演等實作經驗，今搭配**創作性戲劇(Creative drama)**教學理論概念，培養學童快樂學習與上台的表演經驗與能力。

貳、課程設計緣起與教學理念

一、設計緣起

學校本位課程發展為九年一貫課程之重要本質，思酌如何結合學童生活背景之社區文化，建構本校藝文特色，並統整視覺、音樂、表演藝術課程內涵，一直是我們課程研發與教學的重點。幾年來我們透過諸如：

「布馬陣創新秀」(九十一年度)；

「藝閣變裝秀」(九十二年度)；

「十二婆姐傳奇-----重陽婆姐『黑白舞』」(九十三年度)

「『封神演義』新傳----重陽小仙尅來囉！」(九十四年度)

等課程之實際研究、教學、評鑑與檢討，即為一路走來所持續努力之證明。今年我們「為兼顧學童多元學習，及配合『重陽藝術節』與運動會活動，特別規劃-----素有被稱為『台灣民間最早的啦啦隊舞』(趙瑜婷，民95)，活力無限的『跳鼓陣』創意展演課程為教學施作主軸，一連串的鄉土藝術課程施作，乃源起於我們期待：

透過在地文化的學習，集合地方的文史資料、環境景觀等，規劃一系列的學習課程，認識在地文化的特質，進而達到 2001 年歐盟會議所提出，未來教育應提供民眾具備終身學習的八大關鍵能力，其中「文化表達的能力」之理想。

而「人生有夢，築夢踏實」，透過對鄉土藝術課程的努力，更期待-----在未來學童的心中，能留下美好的上台演出經驗與「對鄉土美好的夢」。

二、課程設計發展與教學方向確立

（一）發展過程

當教學方向雛形確立後，緊接著相關問題困擾著我們：諸如如何建構本校藝文課程特色，建立校本課程，進而達到人文關懷與社區營造之理想？如何實踐統整藝術教育理想與目標？如何透過教材的選擇與生動活潑的教學過程，提供優質的學習內涵？透過對相關文獻的研究分析，優良教學案例之觀摩學習及昔日教學的檢討省思，使我們教學方向與課程規劃日漸清晰。

1. 如何實踐統整藝術教育教學內涵，達成九年一貫教學能力指標與校本願景？

九年一貫藝術課程的設計原則，主要以「學習主題」統整視覺、音樂、表演藝術等同領域或是其他領域的學習，由所謂的中心主題來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，主要著重在生活與學習能力的統整，然而究應「以藝術為核心擴展課程組織」？「透過藝術解釋學科知識、理念與主題」？抑或淪為「將藝術做為其他學科的資源」？我們期許的是----以藝術為核心擴展課程組織，期望透過統整而多元學習課程實作，兼重技能與美感訓練，讓學童具表現自我機會，並經肢體、繪畫、設計、展演過程，進而達到「創新表現，快樂學習，關懷人文，並勇於實踐」的本校願景目標。

2. 如何將教學材料與資源開發成教材？策略、方法、工具為何？

教材（教學內容）、教學目標、學習者、評量方式、教學方法等，無疑影響教學效果甚鉅，而張世宗教授於多次參與輔導中小學教師開發統整課程後，發現「各地、各級學校所缺乏的，並不是更多的教科書與現成教案，卻是能將學校和周遭環境所既有的資源開發成學校本位教材的教師、開發團隊；而第一線老師所缺乏的，並不是更多的理論說服或教學相關材料資源，卻是能將既有材料與資源，開發成教材的策略、方法和工具。」（張世宗，民 92）。因之，我們透過系統化教學設計（Instructional System Design, ISD）模式之研究與運用，期許以傳統藝陣「跳鼓陣」為目標導向，針對本校四年級為特定的學習對象，進而配合形成性與總結性評鑑，瞭解實施過程與結果，並將所獲得的回饋作為改進依據，以達到最佳學習效果的教學設計。

3. 展演教學如何進行？如何規劃適合不同學習心理發展階段學童之學習？

誠如張曉華教授所呼籲：「基本上戲劇是一種愉快又有教學效果的學習歷程。但由於有些教師及行政主管對戲劇教育作法方面的誤解，不知運用何種戲劇的方法做為教學，往往以為一般學校的兒童表演或在劇場內所看到的兒童戲劇演出，就是課堂的戲劇教學內容，以致使戲劇之學習超出了學齡學習的範圍。使得教學反向變成難以推行，學生學習無趣，造成為師生學習無謂的負擔，殊為不當。」（張曉華，民 91）此語實值得吾人深思與檢討！是而，我們透過國外行之多年的**創作性戲劇(Creative drama)**教學的活動程序，以動態的、啟發式的，讓兒童在參與活動中去領悟與學習。在兒童自發的行為中，像遊戲、競賽、模仿、表演中來

發揮教育作用。因而在課程程序的結構上，無論計劃(Planning)、解說與規範(Presentation)、扮演、評論進而協商討論，皆期待結合音樂、視覺藝術統整活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，透過思考、溝通、合作學習等歷程，累積成長經驗，達到讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合之目標。我們也許不期望學童成為大明星、演員，但重要者希望學生能挑戰自我、發揮所長，並在成長記憶中留下演出的經驗與甜美的回憶。

(二) 教學方向確立

在資料蒐集、文獻探討與腦力激盪後，本教學設計決定以「**重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！**」為學習主題，教學設計內容統整視覺藝術、音樂、表演藝術等同領域之藝術概念學習，即以傳統藝陣「跳鼓陣」為中心主題，來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，重點主要著重對傳統藝陣「跳鼓陣」之了解，延伸學習創意廣告人---三太子大展（課程融入中壇元帥李哪吒神仙故事、西方假面藝術、中國京劇臉譜與廣告設計之視覺節奏原理）、創意花鼓製作、演出服裝、配件之欣賞與創意製作，進而進行重陽跳鼓風雲「拚場」大演出。綜合活動時更期待藉由對既有知識之理解，由生活經驗出發，呈現演出時的「心情大表白」-----即藉由誇張突出的漫畫造型設計，表現自己在舞台上演出時的心情經驗，進而提供回饋與反思機會，供日後上台演出借鏡。整體教學設計，期待透過統整藝術概念與技能之學習，使學童在生活與學習能力的統整下，透過學習的過程與傳統的內容和知識的吸收，創新表現所欲表達之內涵。教學設計模式則類如 Erickson 之主題設計模式，採用「探究取向」，以培養學生解決問題的能力，強調學生美感經驗的反省與思考，以達成更寬廣的藝術經驗學習。整個課程融合「藝術史」---傳統藝陣「跳鼓陣」之發展與歷史沿革；「藝術鑑賞」(欣賞)---跳鼓陣演出內涵與造型特徵、三太子造型、京劇臉譜、服裝道具、西方假面藝術、舞台裝置之美；藝術創作---立體海報設計、*多媒材面具設計*、*服裝配件設計*、*創意花鼓造型設計*、重陽跳鼓風雲「啦啦隊拚場」大演出與美學(形式與材料美感)等。

所設定課程發展流程依序為:主要理念→關鍵概念→主要問題→教學內容設計而進行。

參、 課程時數、目標與課程架構表

一、**教學節數**：十六節（640 分鐘）（「弄鼓花是啥麼---跳鼓陣藝起來」2 節、「最佳代言人---多媒材立體海報製作」5 節、「重陽跳鼓風雲榜---服裝、道具製作」5 節、「嘿嘿啦啦碰---歡樂啦啦隊拚場大演出」及延伸學習活動 4 節）

二、課程目標、教學單元目標(請參閱下列課程架構表)

三、課程架構表

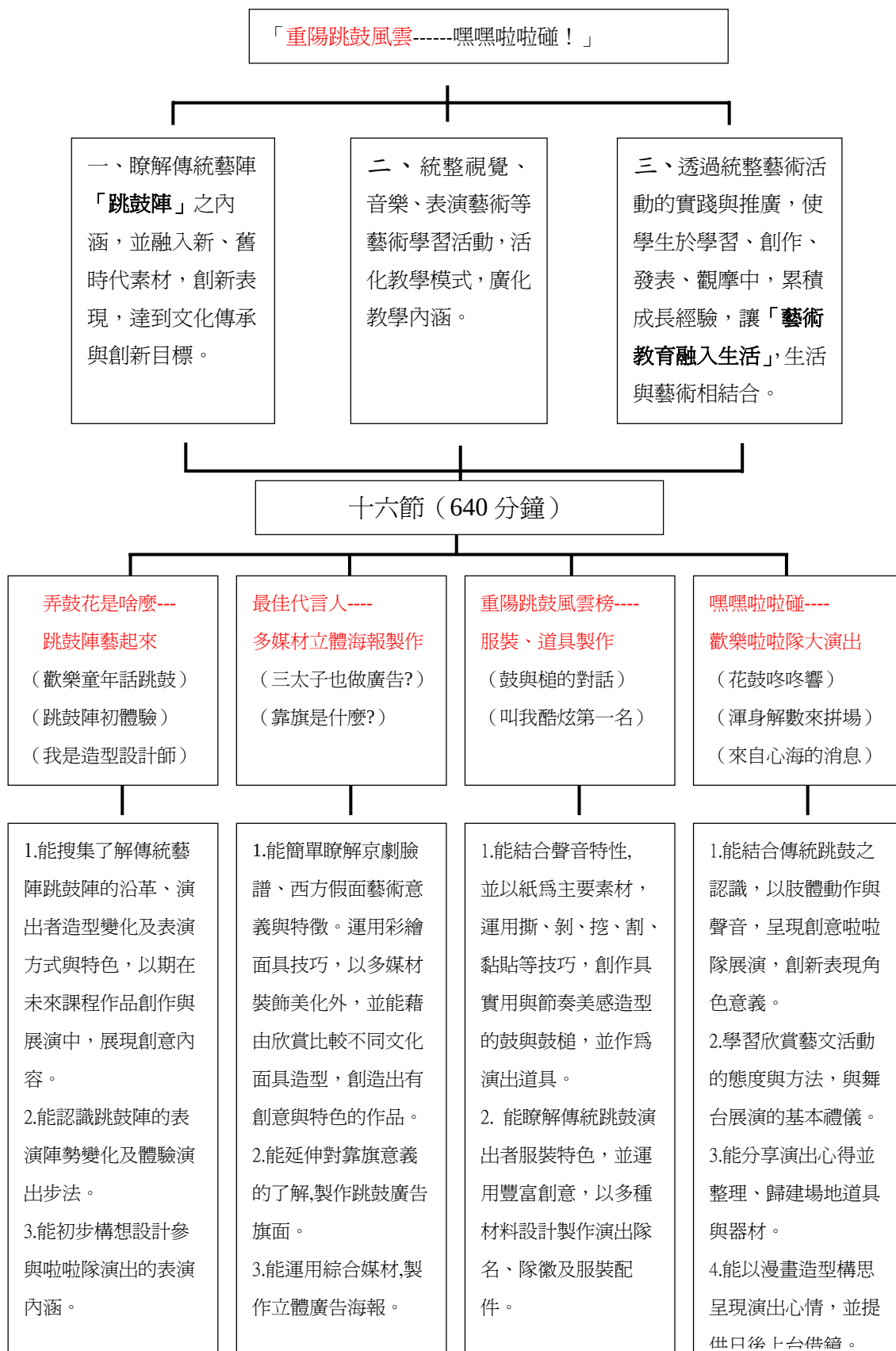
教學
主題

課程
目標

時間

子題

單元
目標



教學資源

教師：跳鼓陣影帶、powerpoint 簡報系統
學生：彩色筆、鉛筆文具

教師：powerpoint 簡報系統、合成紙製臉譜面具、書面紙
學生：剪刀、白膠、雙面膠帶、竹棒、保特瓶、水彩用具、多媒材裝飾品

教師：跳鼓陣服裝道具參考圖片、色紙、各類型紙材、書面紙
學生：鐵罐、剪刀、白膠、小寶特瓶、裝飾服裝道具材料

教師：色膠帶、展演舞台
學生：演出服裝、道具、八開圖畫紙

主要教學活動

1. 資料蒐集一起來。
2. 認識跳鼓陣展演道具、步法與陣式。
3. 模仿跳鼓演出動作，體驗律動感覺。
4. 為表演做準備，設計構想表演動作、服裝、道具等表演內涵。
5. 致導師演出通知單。
6. 提出活動企畫書，申請演出器材與支援。

1. 認識欣賞太子爺傳說與造型特徵。
2. 欣賞、觀察中國戲劇臉譜及西方假面藝術特徵。
3. 面具彩繪暨多媒材面具製作。
4. 立體廣告人造型製作與廣告旗製作
5. 觀摩、分享同學作品特色。

1. 配合視覺節奏的設計原理，進行創意花鼓與鼓槌製作。
2. 演出服裝及配件製作（含隊名及隊徽）。
3. 服裝道具作品試穿與觀摩、分享。
4. 學童徵詢父母有關角色服裝道具看法，提供改進意見，增進親子關係。
5. 致導師演出邀請函。

1. 完成嘿嘿啦啦碰展演設計單。
2. 分組練習與預演。
3. 宣導實踐演出公約。
4. 使出渾身解數拼場大演出。
5. 完成「我是評審」學習單。
6. 演出心得分享與回饋。
7. 完成演出心情大白漫畫造型設計單。

教學策略

1. 以故事帶入教學情境，引起學童創作學習動機，並嘗試喚起學童舊經驗，於生活中找感動，使作品呈現更深入、更具生命力。
2. 應轉化知識性題材為學童可接受的語言與生活經驗，轉移象徵外，更應發展關鍵詞語，啟發引導孩子的思考與創造能力。
3. 利用多媒體優勢，使學生接受大量信息，有助學生理解學習內涵，引發學習興趣；教師亦可很快進行示範、演示、師生互動，提升教學效能。（餘參閱各教學活動設計之「提示」部分）。

評量

1. 評量內容含括認知、技能、情意（態度、習慣），採多元評量方式，注重學生起點行為、與過程中之形成性、總結性之各階段評量；並隨時瞭解學生學習效果，藉以改進教學方法、教材適切性與學生學習的水平度，以進行補救教學。
2. 學生互評與教師評量兼重，相關評量細項參閱「學習活動評量表」。

肆、 教學流程與活動設計

教學主題一：弄鼓花是啥麼---跳鼓陣藝起來

能力指標與教學目標	教學流程與教具使用	時間分配	教學資源
1-2-2 1-2-4 1-2-5 2-2-9 3-2-12 【人權教育】 1-2-1 ◎能提出問題、回答問題並勇敢發表自己的看法 ◎透過傳統藝陣的介紹，能認識、瞭解跳鼓陣源流發展與造型特徵 ◎能認識跳鼓陣的表演陣勢變化及體驗演出步法和律動感受。	一、 導入活動 「引起動機」 教師腰間抱以空鐵罐裝飾之環保花鼓，手持保特瓶製作的沙鈴鼓槌，以「厚嘿—厚嘿—厚厚嘿」聲調節奏由教室外走入（學童們訝異表情……） 1. 教師說明：同學們，學校運動會的日子就快到了，對於表現「很厲害的同學」，我們可以用什麼方式來為他(她)們表示歡呼和鼓勵呢？口頭稱讚？唱歌還是跳舞呢？ 2. 教師問：什麼是「啦啦隊」？誰知道有「台灣民間最早的啦啦隊舞」美稱的傳統藝陣是什麼？ 「板書」弄鼓花是啥麼---跳鼓陣藝起來！ 二、發展活動 (一) 歡樂童年話跳鼓(傳統藝陣「跳鼓陣」的認識與欣賞) 1. 教師將蒐集有關跳鼓陣資料，如：沿革、演出者造型變化及表演道具與特色等，製成 powerpoint 簡報(或以省教育廳製作鄉土教材錄影帶---跳鼓陣教材)介紹給兒童認識、欣賞。 (1)何謂「跳鼓陣」 (2)跳鼓陣的由來與演出道具 (3)演出者造型特徵(請參閱補充資料)。 (二) 跳鼓陣初體驗---跳鼓陣表演陣勢變化與演出步法體驗 1.教師介紹： (1)常見的「跳鼓陣」表演陣式變化（踩七星、八卦陣、合圓）與步法（馬步搖（左右搖擺）、小碎步、踵趾步、菱形步、菱形跳轉步、菱形弓箭步、跨馬步(請參閱補充資料)。 (2)模仿傳統「跳鼓陣」的展演步法，體驗表演者肢體律動美感。	二節 80分鐘	教師： 環保花鼓 沙鈴鼓槌 powerpoint 簡報系統 或 國民中小學 鄉土教材錄影帶---跳鼓陣。台灣省教育廳、台灣省視聽媒體中心製作。 學生： 鉛筆文具

◎能初步構想設計參與啦啦隊演出的表演內涵。 ◎能表達並和同學分享心裡的感受	體律動感受。 (三) 我是造型設計師----蒐集資料、構想表演內容 「板書」「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！」 1. 配合運動會啦啦隊歡呼演出，預告本學習主題之課程進行順序，預告展演時間與方式，並預先蒐集所需運用的材料。 2. 發下展演設計單(附件一)。說明「拼場」意義(傳統老司傳用語：指同台較勁)。 3.指導學童尋找合作組員、設計隊名、歡迎與拼場的歡呼詞和動作，並初步規劃設計演出時的造型特徵(含鼓、鼓槌、服裝造型特徵等)。 「提示」 1. 此階段學童，操作興趣往往重於知識吸收，應避免長時間說明，介紹時應以達成對跳鼓陣簡單認識、瞭解與喚起對傳統廟會藝陣之舊經驗回憶為主要教學目標。 2. 對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師應協助分組，並鼓勵同學多發揮同學愛。又「展演設計單」也可讓同學攜帶回家，作為回家親子討論作業。 3. 歡呼詞和動作應鼓勵學童以不同聲調與表情加以創意發揮，才能引起他人之好奇心和驚奇。 三、綜合活動 (一) 心得分享 1. 跳鼓陣如何衍生？ 2. 跳鼓陣的展演有何特色？為何有「台灣民間最早的啦啦隊舞」稱呼？ 3. 如何創新表現跳鼓陣的表演內涵？ (二) 評鑑與檢核 1. 發下「學習活動評量表」(參閱教學評量)，說明本單元評核重點。 2. 師生完成本單元活動評核項目。 「回家作業」 訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或跳鼓陣資料，並完成「表演設計單」。	
---	--	--

教學主題二：最佳代言人----多媒材立體海報製作

能力指標 教學目標	教學流程與教具使用	時間 分配	教學資 源
1-2-1 1-2-2 2-2-6 2-2-7 ◎對鄉土藝術有學習興趣 ◎能思考傳達廣告效果的方法 ◎能簡單比較京劇臉譜與西方假面藝術裝飾的差異 ◎能瞭解三太子造型特徵	一、 導入活動 「引起動機」教師頭戴彩繪三太子李哪吒面具，手持課前製作道具乾坤圈與火尖槍，背部繫帶「重陽」「跳鼓陣」二靠旗，由教室外進入（學童驚訝表情……哦！這是啥麼呀……） 詢問同學:我是誰呀？我來做什麼呢？ 「板書」最佳代言人-----Trust Me. You Can It ！ 二、 發展活動 （一）三太子也做廣告？ 1.教師詢問：廣告有什麼功用？如果讓我們為即將演出的「跳鼓」展演尋找一個最佳代言人。名模好？還是法力無邊的神好呢？ 2.教師講述封神榜一書中李哪吒修成正果故事，並引導學童觀察民俗信仰中----中壇元帥三太子神像特徵與神通，作為廣告代言人製作的參考與創意思考模型。 （二）我的臉譜最神氣 1 教師由三太子臉部特徵介紹，提示學童延伸思考戲劇臉譜與西方假面藝術特徵，並將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報介紹給兒童認識、欣賞。 (1)面具的由來----蘭陵王的故事。 (2)臉譜的意義和功用。 (3)京劇臉譜認識與欣賞。 2.連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵。 (1)學生發表回憶印象中所看過臉譜與面具之臉部及頭部裝飾特徵。 (2)學生發表怎樣的廣告代言人才能達到最佳的廣告效果。 「板書」多媒材面具製作-----我們來變臉（教師將面具製作程序、裝飾方法與注意事項，相關說明與圖例書寫於黑板）	五節 200 分鐘	教師：彩繪三太子臉譜面具 powerpoint 簡報系統 小型合成紙製臉譜面具 色紙 學生：剪刀、白膠、雙面膠帶、竹棒、保特瓶、水彩用具、多媒材裝飾品

◎能注意色彩飽和度與寒暖色調之運用 ◎能注意角色特徵，裝飾創意造型 ◎能延伸對靠旗意義的了解,製作跳鼓廣告旗面。 ◎能運用綜合媒材與技法，製作具創意的立體廣告海報。	1. 依對戲劇臉譜或對三太子的理解，以鉛筆創意構圖廣告代言人的五官特徵於小型合成紙製臉譜面具上。 2. 以水彩加白膠彩繪面具作品，並強調配合寒暖色調之運用，進行臉譜彩繪。 3. 以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、鏤空等不同技法裝飾美化鼻子、頭髮、鬍子等特徵。 「提示」 1. 注意白膠調水彩濃度要夠，才有助於色彩黏附於面具上，若白膠不足，乾後色彩容易脫落。 2. 「我的臉譜最神氣」主題應強調色彩寒暖色調變化，俾能呈現裝飾之整體統、調性和人物的個性。 3. 彩繪時，彩度飽和，面具色彩呈現較亮麗而有精神。 4. 注意角色臉部特徵與個性配合，多採擴散性思考，可不斷外加裝飾，勿侷限於臉部框架，且可運用多媒材素材裝飾，製作出獨特且具個人創意的造型。 (三) 靠旗是什麼?-----廣告人物報佳音 1.教師說明戲劇武將演員背部靠旗的意義。 2.教師以三太子背部令旗為例，引導學童觀察其裝飾特徵，並創意設計、裝飾美化「廣告代言人」的廣告旗面，以備使用竹棒固定於廣告人物身上，以利日後於校園中進行展演預告。 3.以保特瓶裝水半罐(增加重量)，作為廣告人物之身體，再以色紙包覆保特瓶下半部，書面紙捲成圓錐或長筒形，設計造型物上身並黏上之前所彩繪的臉譜。 4.設想廣告人物創意造型，貼上四肢形狀與服飾、配件。並以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、鏤空等不同技法裝飾美化造型。 5.使用竹棒將廣告旗面固定於立體廣告人物身上，進行最後美化裝飾。 「提示」 1.保特瓶中事先裝水，作品完成後若置於室外可防風吹倒，並達到預告演出的廣告效果。 2.竹棒廣告旗不易固定，可提示小朋友外加背袋，有利固定外，更可增加美觀。 3.中壇元帥三太子造型，僅藉其神通為廣告代言人的創作		
--	--	--	--

◎能愉悅、大膽的創作，表達自我，並與同學分享創作經驗	標題，應鼓勵學童因各人喜好，呈現自己與眾不同的創意造型。 4.教師應示範不同紙材特性與裝飾方法，並板書創作過程與注意事項。 5.對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師應多提供實際圖片資料與協助，以利激發創作靈感與信心的培養。 三、綜合活動 評鑑與心得分享 1.學生相互展示、觀看、評價製作完成的作品，教師並鼓勵學生認真態度與表揚具創意的作品。 2.分享所製作廣告代言人的感想與心得。 3.何種廣告人物的造型最富吸引力，最有廣告效果？ 4.師生完成本活動評量表中檢核項目。		
-----------------------------------	--	--	--

教學主題三：重陽跳鼓風雲榜---展演服裝、道具製作

能力指標 教學目標	教學流程與教具使用	時間 分配	教學 資源
1-2-1 1-2-2 2-2-6 ◎能配合視覺節奏的設計原理，進行創意花鼓與鼓槌製	一、導入活動 「引起動機」教師以「鼓槌」敲擊「花鼓」，頭上戴著貼上「重陽第一」隊名的彩飾紙帽進入教室，並以 厚嘿 厚嘿 厚厚 嘿……聲調，配合身體四肢律動進入教室（學童表情……） 詢問同學:運動會快到了！怎樣才能吸引大家的注意呢？ 「板書」鼓與槌的對話 二、發展活動 （一）哥倆好呀一對寶---花鼓和鼓槌的製作 1.花鼓製作: (1)以書面紙包覆鐵罐身(空的牛奶罐)。 (2)運用對稱、反復、連續圖案(一方連續、二方連	五節 200分鐘	教師： 環保花鼓 鼓槌 跳鼓陣服裝道具參考圖片、色紙、各類型紙材、書面紙 學生： 中型空鐵罐、剪刀、

作。 ◎能搭配演出角色製作設計演出服裝及配件製作(含隊名及隊徽)。 ◎能安全進行服裝道具作品試穿與觀摩、分享。 ◎能認識並運用各種紙雕技法設計裝飾作品。 ◎能徵詢父母對有關角色服裝道具看法,提供改進意見,增進親子關係。	續……)等基礎設計原理進行裝飾。 (3)運用對比色或類似色的色彩原理進行色彩設計與裝飾。 2.鼓槌設計與裝飾 (1)以小型保特瓶罐(容量 300cc 左右),填充稍許綠豆或米粒為鼓槌槌體。 (2)以色紙包覆裝飾。 (3)除注意色調統合與基礎的設計原理運用外,可於邊緣製作流蘇,增加揮舞擺動時的美感。 (二)叫我酷炫第一名--服裝、配件、隊名、隊徽的設計製作 「板書」我是酷炫第一名(創作思考程序、服裝材料運用、多媒材或環保裝飾材料運用、紙材的運用、試裝修正、安全) 1. 根據啦啦隊員扮演角色,針對全隊所需服裝、隊名隊徽蒐集材料,並研究製作方法,創作思考程序為:帽子的隊名→臉部特徵→服裝→胸前隊徽→手上吊掛飾物→鞋子。 2. 服裝設計需因應各組所設計「啦啦隊」角色扮演主題:(1)全隊應整齊劃一。(2)能凸顯啦啦隊員特徵,如莊嚴威武、諧趣逗笑、美麗端莊等。(3)能吸引眾人目光、具新奇創意之衣著特徵,呈現主題,並加花飾美化。 3. 介紹隊名帽的配戴可能方式(橡皮筋使用、以紙直接扣合或直接放在頭上)。 4. 介紹隊徽穿戴方式(以背心方式穿戴或直接用雙面膠帶直接黏上衣服) 5. 可以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。 6. 試穿並活動,看作品是否美觀、牢固、安全,再嘗試修正補強。 「提示」 1.白膠黏合時易因學童耐心不夠而黏貼不牢,提醒學童黏貼位置需等乾後再移動。 2.預先提示、展示各類型紙材之異同,以激發學童之運用經驗與創意。 3.運用擴散式思考,不固著於日常所見器具與服裝形式,應嘗試創作具各組獨特風格與用途的服裝、	白膠、小寶特瓶、裝飾服裝道具材料
--	---	-------------------------

◎能樂意表達分享心裡的感受與作品 ◎能說明所設計作品之特色與用途	配件。 4.以保特瓶填充豆子成鼓槌，並裝飾美化創意造型，配合表演可增加音效呈現。 5.提示學童修整道具與服裝之尖角，展演時亦需注意安全。 三、綜合活動 評鑑與心得分享 1.學生將製作完成作品穿戴在身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。 2.師生完成本活動評量表檢核項目。 「作業」 繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色服裝道具的看法，協助提供改進意見。 「提示」 值此多元價值觀的社會，家長教育觀念分歧，教師需先提示，服裝道具以課堂製作為主（學童易因求好心切而要求父母親製作或購買），親子也可共同討論增飾作品內涵（但非一定必要），以增進親子關係。務必請學童轉達外，也於「致級任導師通知書」（附件二）載明，以避免無謂的親師生誤會或不諒解。		
--	--	--	--

教學主題四：嘿咻啦啦碰----歡樂啦啦隊大演出

能力指標教學目標	教學流程與教具使用	時間分配	教學資源
1-2-4 1-2-5 2-2-7 3-2-11 3-2-13 【兩性教育】 3-2-2	一、導入活動 「引起動機」教師以「鼓槌」敲擊「花鼓」，頭上戴著「重陽第一」隊名的彩飾紙帽進入教室，並以《一 嘎 嘎 嘟嘟 嘟嘟……》聲調，配合身體四肢律動進入教室（學童表情……） 詢問同學:我們準備來拼場大演出了！各位同學！準備好了沒？	四節 160 分鐘	教師： 環保花鼓 鼓槌 創意裝扮 展演舞台 色膠帶 麥克風

◎能結合傳統跳鼓之認識，以肢體動作與聲音，呈現創意啦啦隊展演，創新表現角色意義。 ◎能完成「展演設計單」學習單 ◎能瞭解並實踐演出公約的內容 ◎能完成「我是評審」學習單。 ◎分享心得並整理、歸建場地道具與器材 ◎能瞭解演出程序、體	「板書」嘿嘿啦啦碰----歡樂啦啦隊大演出 二、發展活動 (一) 花鼓咚咚響----看我們一族 1.教師示範展演程序（含入退場方式、拼場演出方式、啦啦隊演出評審重點等）。 2.教師說明並指導學童練習團體表演節奏與肢體動作。 3.鼓勵學童以傳統「跳鼓陣」，跑跳、扭姿彎身、陣勢變化、肢體律動等方式，配合鼓的節奏進行分組設計與預習演出，並應突出呈現啦啦隊歡樂與充滿活力的感覺。 4.排練表演流程，教師巡迴各組提供意見、排解紛爭與解答疑難。 5.收繳展演設計單（附件一），抽籤準備上台表演順序。 (二) 渾身解數來拼場 1. 各組裝扮妥適，老師強調演出公約的內容： (1) 盡情演出:充分準備，放鬆心情，充滿風采與自信的賣力演出，不可表演危險動作。 (2) 做個好觀眾：安靜、專心欣賞，保持風度，不隨便走動、說話，不干擾同學演出。 (3) 熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。 2.依抽籤順序上台演出，演出程序為：分組出場→觀眾進行歡迎友隊出場的歡呼和動作→拼場演出：各組依序進行隊呼和動作演出→觀眾進行評審→退場謝幕。 3.演出結束，台下觀賞同學完成「我是評審」學習單（附件四）。 4.接受表揚：每位同學給所認定今日綜合表現最優秀的組別----WINNER 獎卡（組長代表）。 三、綜合活動----來自心海的消息 (一) 心得迴響----課程回饋 1.以本單元課程內容，教師向同學提問：（舉手回答） (1) 你（妳）覺得本單元所進行的各項活動，覺得（有趣；有些乏味）？	學生： 環保花鼓 鼓槌 創意裝扮 八開圖畫紙 彩色筆
---	--	--

驗演員感覺並分享心得感受 ◎能以漫畫造型構思呈現演出心情，並提供日後上台借鏡。	(2) 你（妳）參與演出時，心裡覺得（緊張；一點點；不會緊張）？ (3) 日後是否希望老師設計、實施類似課程（希望；還好；不要）？ (4) 若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演（跳舞；走秀；戲劇演出）？ 2. 完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單。 （二）心情大表白-----演出實況畫面報導 1.完成「跳鼓風雲「拚場」演出心情大表白漫畫造型學習單」 (1)教師說明漫畫與觀察寫生畫的差異。 (2)指導學童以漫畫筆法，運用誇張而突出造型，呈現自己或同學在台上表演時的肢體感覺！ (3)以一段文字說明上台表演時的心情感受。 「提示」 1.展演前應營造無壓力的快樂學習氣氛，教師亦應提醒並鼓勵同學----能勇敢而自信的上台參與演出就是最好的表演。活動進行時老師也應隨時注意學童動態，避免部分同學因上台壓力躲到角落或乾脆請假不到校上課。 2.預演時可能因吵雜而干擾他班上課，可尋找類如活動中心等較大場地實施。 3.互動性的拚場演出，確能有效的提升學童競爭態度與會場活潑氛圍，然而展演時，學童亦可能因隨著演出的精采或沈悶，而表現出興奮或不耐的神情，甚至干擾演出，老師應隨時提示演出公約的內容，而「我是評審」學習單活動之進行則有助於提升學童上課之參與。 4.「拚場」演出心情大表白漫畫造型」設計課程，除對漫畫技巧的基礎學習之外，旨於喚醒學童藉由對展演時心情之回顧，重新體驗上台演出時心情，進而能克服緊張情緒，找到上台時心情的因應之道。	
---	---	--

伍、教學評量

※ 評量說明：評量方式分為「學生自評」、「教師評量」兩種方式，以「五等第量表」為標準，學生評量以學習參與度及自我表現為參考，教師則以學生課堂表現及其作品作為評量依據。

「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！」學習活動評量表：

單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
弄鼓花是 啥麼---跳 鼓陣藝起 來	能訪問、蒐集傳統藝陣或跳鼓陣資料		
	能認識、瞭解跳鼓陣源流發展與表演內容		
	能模仿傳統跳鼓演出動作，並體驗肢體律動感覺		
	能初步構想參與啦啦隊演出時的展演內涵		
最佳代言 人--- 多媒材立 體海報製 作	能知道三太子李哪吒的傳說故事		
	能簡單比較京劇臉譜和西方假面藝術裝飾的差異		
	能注意面具彩繪時色彩飽和度與寒暖色調的運用		
	能運用視覺節奏原理設計具創意的立體廣告人		
	能瞭解靠旗意義並設計具傳達演出意涵的廣告旗		
重陽跳鼓 風雲榜--- 服裝、道具 製作	能簡單瞭解鼓的發聲原理		
	能瞭解跳鼓演出者服飾、配件及持器特徵與意義		
	能配合演出構想、製作具有特色的裝扮和配件		
	能認識並運用各種紙雕技法裝飾作品		
	能搜集、運用各種媒材製作創意作品		
	能說明所設計作品的特色與美感形式		
嘿嘿啦啦 碰--- 歡樂啦啦 隊大演出	能構思、完成展演的內涵(肢體韻律、鼓聲節奏及歡呼詞)		
	能完成「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！」展演設計單		
	能瞭解並實踐演出公約的內容		
	能瞭解演出程序並分享心得感想		
	能以漫畫造型呈現上台心情，作日後舞台經驗參考		
綜合評量	能在課堂中用心學習，並和同學融洽學習		
	能將所需學用品準備齊全，並保持環境整潔		

陸、後記（教學省思與檢討）

在教學理想上：

我們配合了九年一貫課程精神，統整視覺、音樂、表演藝術教育內涵，融入人權與兩性教育等議題，並以「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！」為教學主題。課程實作中，學生透過對傳統藝陣跳鼓陣、京劇臉譜、西方假面藝術等藝術之認識，及花鼓、鼓槌、立體廣告人、多媒材面具、服裝配件等的製作，最後配合啦啦隊創新演出與欣賞禮儀體驗等教學活動，既符合了兒童的生活經驗、學習興趣、需要與能力，並能參酌國內外藝術特色，將工具性與本質性藝術教育理念銓鑄在一起，且兼顧時代變遷和發展，應足以達到傳承、創新傳統文化，進而培養學童「立足台灣，放眼世界」的胸懷。

整體教材取向既涵蓋探索創作、審美思辨、文化理解，並兼重基本技能與創造思考；教學方法力求生動活潑與多樣化，過程中盡可能採以活動重於講述、啟蒙重於灌輸、讚美重於批評的教學模式，力求兒童積極參與學習活動，並引發兒童思考、批判與表達的意願，期使兒童學習興趣於讚美之後萌芽與提升，於考量教學理想是否達成問題上，由學童的創作表現及課堂中積極參與、課程結束前的問答回饋內容，都給了老師不少的信心。

在課程實作上：

就藝術課程而言，長久以來，中外藝術教育均以分科教學為主，音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈等分別發展出獨特的課程理論、組織架構與有效的教學教法。九年一貫課程總綱綱要卻提出了全新的藝術教育課程「藝術與人文領域」，對原有的音樂、美術課程進行劇烈的改變，採取了全無他國先例可循的變革，課程結構與課程設計發展採取「課程統整」的精神與方式。將原本分科教學的音樂、美勞(更名為視覺藝術)合併為一個新領域，同時加上同屬藝術範疇的表演藝術課程。

在教育現場上，本校自八十八學年度參與教育部九年一貫新課程試辦以來，藝文領域教師即經課程安排之激烈衝突(甚至舉辦公聽會)與校園人事頻繁更迭，而至今已有第四屆藝術節之施行，期間發現此新課程的實施，無論於課程觀、課程時數安排、教師教學生態與校園氛圍，皆產生了新的適應與挑戰。也或許「危機就是轉機」！這些年來，我們透過實際協同教學的努力與統整藝術教學的研發，漸漸摸索出一條如何建構「校本藝文課程」的路，也正如本課程的實施，在結合本校暨社區聯合運動會的活動中，透過小朋友對啦啦隊的好奇而展開教學。過程中，我們歷經了資料蒐集、文獻研究，撰寫教學設計，研擬教學程序，進而透過系統化教學設計實作及創作性戲劇(Creative drama)教學理論的應用而展開教學，一路行來，有挫折、爭執，當然也有歡笑。過程中，教學流程也許還不太順

暢，成果也或許並不突出，然而，看到學生們的笑容、自信與創意作品的呈現，總不免令為師者的我們所深深感動，而這種感動----相信也將成為帶動我們明日繼續努力的動力泉源。

柒、參考資料

- 教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域。
- 國民中小學鄉土教材錄影帶---跳鼓陣。台灣省教育廳、台灣省視聽媒體中心製作。
- 黃文博(民 80)。當鑼鼓響起---台灣藝陣傳奇。台北:臺原。
- 吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。
- 黃美滿(民 88)。藝術教育教師手冊—國小戲劇篇。台北:國立台灣藝術教育館。
- 楊壁菁(民 86)。創造性戲劇對小學三年級表達能力之影響。國立藝術學院研究所碩士論文。
- 摩根(Morgan, N.)，薩克森(Saxton, J.)合著(民 88)。戲劇教學：啟動多彩的心(Teaching drama: A mind of many wonders)(鄭黛瓊譯)。台北市：心理。(原作 1987 出版)
- 張曉華(民 88)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。
- 張曉華(民 91)。〈國民中小學表演藝術戲劇課程與活動教學方法〉文收《國民中小學戲劇教育國際學術研討會論文集》。台北：國立台灣藝術教育館。
- 張世宗(民 92)。從變革危機到教改轉機---藝術教育教師自主之教材開發。文收中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會。台北：國立台灣藝術教育館。P73~90
- 趙瑜婷(民 95)。〈民族舞蹈舞出文化特色〉，《國語日報》95.10.22 星期日第九版。
- 李祐夏(民 95)。傳統藝陣「跳鼓陣」之沿革發展、展演內涵及其於國小藝文課程運用實務與可能。未刊。
- 李祐夏(民 94)。由創作性戲劇之理論與概念---論本校「『封神演義』新傳-----重陽小仙魁來囉！」之課程教學與檢討。未刊。
- 李祐夏、朱純瑩(民 93)。課程評鑑之試行---以傳統藝陣「十二婆姐傳奇『重陽婆姐黑白舞』」課程為例。未刊。
- 李祐夏、朱純瑩(民 92)。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下---傳統戲曲「布馬陣」教學檢討與建議。未刊。
- 莊伯和、李祐夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。
- 何謂跳鼓 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/cpps/howto1.htm>
- 跳鼓陣教材內涵 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/cpps/howto1.html>
- 臺灣民俗技藝跳鼓陣發展與訓練之初探
http://www.ctusf.org.tw/discuss/discuss_2.2_page.asp?file=D323051147281.htm 陳志明／美和技術學院
<http://www.jyi.ks.edu.tw/web/history/historymain.htm>
- <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/cpps/howto1.htm>
- 龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>
- 臧向軍著:京劇臉譜教學設計 www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49
- 吳文雪：臉譜藝術 www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1
- 苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw>)

捌、課程學習分析與作品示例



1.經由認識跳鼓陣的表演陣式及演出步法體驗，加深學習印象外，更有助於學童對跳鼓輕快活潑且富節奏韻律特性的體會。



2.配合藝術節的展出，讓我們學習更用心，還有，我們將立體廣告人高高的布置在特製的「花鼓」上，可發揮了最大的廣告效果呢！



3.最佳代言人課程中-----藉由神通廣大的三太子為我們的演出做代言廣告，相信一定會造成轟動的啦！



4.立體廣告人物，結合三太子傳說故事與京劇臉譜、西方假面藝術裝飾特徵，學習活動內容豐富又有趣！



5.廣告旗面結合了京劇武將的「靠旗」裝飾而來，讓我們的廣告人物看起來更加有氣勢喔！



6. 看看我的造型----是不是比三太子還神氣呢！不過那不要緊，重要的是記得要來看我們的表演喔！



7.別急！別急！既然是跳鼓演出，
----「花鼓」製作可不能馬虎喔！
結合視覺節奏的鼓與鼓槌設計，可
花了我們不少時間呢！



8.看看我的花鼓造型----對稱圖形與
連續圖案的視覺節奏設計原理運用
，配上流蘇的製作，哇！我的鼓真
的好漂亮呀！



9.這就是我們演出的舞台-----
嗯！夠漂亮，我喜歡喔！



10.上台表演前，我們還設計了
隊名和隊徽喔！我們是「貓咪」隊
你們呢？



11.爲了表現與眾不同的造型！上台前，
當然，我們還要打扮一番囉！



12.老師說同學們都是小小評審，哈哈
那麼「最佳造型獎」，就投票給我們吧！



13.老師---我們都準備好了，您看看我們活力無限的樣子，「拚場」演出沒問題，「最佳演出獎」就非我們莫屬啦！



14.「輸人不輸陣」，既然「拚場」演出雖然歡迎友隊出場，但也要「噙聲」一下---「我們我們得第一，你們你跟不上」呀！



15.來！老師示範一下！？！？
唉呀，老師您說了好多，該輪到我們表演了啦！？



16.霹靂啪啪撲撲撲-----拐拐阿阿吃吃
----老師說啦啦隊演出，活力最重要，但是---但是就是很緊張呀！



17.哎呀呀！說緊張，我可不會。充分準備，加上努力練習，爲了能上台演出，我可等很久呢！



18.聽說「技巧熟練度、節拍穩定度、團隊精神」，是評審指標，我們還加上隊形變化，表演獎就給我們呀！



19.「演員」不是我們課程學習的重點，傳統「跳鼓陣」知識及愉快的上台回憶，才是我們美好的成長經驗！



20.演出前，表演公約的宣導，有助於培養學童觀賞禮儀的養成，並避免危險的發生！



21.營造一個愉快的學習氛圍，有助於害羞或個案學童自在無壓力的上台，達到「寓教於樂」的教學目標！



22.小小評審單的設計，可以有效提升學童注意力與責任心，適當的課程回饋亦有助於教師對課程之反省。



23.就是你-----跟著我們一起來嘿拉拉碰吧！忘掉煩惱，舞出快樂還有，跳出青春！



24.傳統與創新的意義在於既有的文化價值學習中，融入時代意義與特性，「跳鼓陣」將何去何從？值得我們深思！

演出心情大表白創意漫畫造型



1. “厚嘿！厚嘿！厚厚嘿！”
上台演出真是令人既緊張又興奮呀！我緊張，不過同學們好像比我還緊張唷！



2. “死神！死神！最厲害！”
“死神！死神！得第一”
中允說：我們是厲害的死神隊！看我的破嘴功、火焰光……不過，你別害怕，我只是在表演啦！



- 3.老師說今天是「拼場」大演出，所謂「輸人不輸陣」，看我就張開大嘴，眼球帶紅絲，就知道我有多賣力演出呀！



4. “火焰！火焰！最厲害！”
----韶圻說：我們就像冬天的一把火，要讓同學感染我們無限的火力，看我的火焰頭、噴火鼻……還有，還有會冒煙的臉喔！

演出心情大白創意漫畫造型



- 5.家福說：跳鼓是以跳躍和擊鼓為主要表演內容，看別人表演好像很簡單，但是我……緊張得都快哭了，而且，心臟都快跳出來了啦！



- 6.思涵說：「團隊精神」是評分的重點，可是有的同學都不把表演動作背熟，我們「流星隊」，真的要變成墜落流星了呢！



- 7.老師說：跳鼓陣有「台灣民間最早的啦啦隊」美稱，我們蝴蝶隊裝扮得既美麗又輕盈，也是重陽國小最美的啦啦隊喔！



- 8.「跳鼓陣」是台灣民間傳統技藝之一，是常見的民俗陣頭。如果你想邀請我們表演，請記得來電 02-5858 588(我發我發！我發發！！)

附件一 「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！」展演設計單

「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰！」展演設計單				
組長		組員		
隊名	例如：嘟嘟隊			
歡迎友隊 出場歡呼 和動作（團 體演出）	（敲鼓面中間）●● ●● ●● ● ---- (連續二次) （聲音） 厚嘿 厚嘿 厚厚 嘿 （敲鼓面中間）● ● ●● ● ---- (連續二次) （聲音） 嘿 嘿 嘿嘿 嘿 （敲鼓面斜角）● ● ●● ● ---- (連續二次) （聲音） 呼 呼 呼呼 呼 （敲鼓身側邊）● ● ●● ● ---- (連續二次) （聲音） 扣 扣 扣扣 扣 （歡呼詞） 阿～嘿！！ 重陽重陽得第一，我們我們得第一 你們你們跟不上！！ （愛的敲敲）			
分組演出 隊呼和動 作（拼場） (至少六次演 出動作)	（聲音） ‹‹一 ‹‹一 嘎 嘎 嘟嘟 嘟嘟 （動作） 舉手搖搖 指別人 （聲音） 拐 拐 阿 阿 吃吃 吃吃 （動作） 敲鼓跑跳步原地繞圓圈 （歡呼詞） （愛的敲敲）			
我們的隊 徽				

附件二 致級任教師通知書

師教安:

為兼顧學童多元學習與發表機會，及配合「重陽藝術節」活動，本學期藝術人文課程特別規劃-----素有「被稱為台灣民間最早的啦啦隊舞」，活力無限的「跳鼓陣」創意展演課程，但因學童個別差異大，與家長溝通有時易產生誤解，茲將相關事項向級任老師您報告，造成不便，亦請老師見諒:

一、 展演主題：「重陽跳鼓風雲-----嘿咻啦啦碰！」

二、展演日期：95 學年度第一學期第 16、17 週

日期	表演班級	備註
95.12.18 (一)	四- 4 班(2、3 節)、四- 7 班(4、5 節) 、 四- 1 班(6、7 節)	
95.12.12 (二)	四- 6 班(2、3 節)、四- 5 班(4、5 節)	
95.12.13 (三)	四- 3 班(2、3 節)、四- 9 班(4、5 節)	
95.12.14 (四)	四- 2 班(4、5 節)、四- 8 班(6、7 節)	
95.12.15 (五)	四-10 班(2、3 節)、四- 11 班(4、5 節)	

三、場地：五樓 518 藝文教室

四、實施方式與內容：

1.視覺藝術學習成果展(創意廣告人---三太子大展、創意花鼓展、展演服裝設計創意展、場地佈置展)：95.12.9 日前佈置完成。

2.音樂結合表演藝術創新秀---傳統藝陣「跳鼓陣」認識與瞭解---創意跳鼓與啦啦隊展演秀---規劃設計表演風格—團體表演節奏設計(老師設計示範)---分組表演節奏設計(分組設計) ---重陽跳鼓風雲「拼場」大演出(展演)。

五、課程教學重點---本教學主題，期望學童能藉由對傳統藝陣「跳鼓陣」之認識與瞭解，透過課程中各學習單元主題成果之呈現與應用，培養對鄉土文化之關懷與感情，進而不斷思考如何融入傳統元素，進行自我創作與演出。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、了解劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀為主，相關服裝道具、演出設計、預演....等，皆於課堂中實施，且有相當大自主表現空間(學習重於成果表現)，若家長詢問，相煩老師告知，以避免增加家長無謂負擔，謝謝！！

一學期來，感謝老師您的支持，相關事項若考慮不周，造成您的困擾與不便，尚祈見諒與告知，謝謝！！

四年級藝文領域教師：賴研玲、李祜夏敬上

中華民國九十五年十一月二十八日

附件三 演出解說單

一、演出主題：「重陽跳鼓風雲-----嘿咿啦啦碰！」

二、關於「跳鼓陣」：

「跳鼓陣」又有「弄鼓花」、「大鼓陣」、「大鼓弄」、「花鼓」等不同的稱呼，是臺灣民間傳統技藝之一。常在一般廟會與民俗節慶中表演，是一種常見的民俗陣頭。跳鼓陣以跳躍和擊鼓為主要表演內容，展演時使用鑼、鼓兩種樂器，配合頭旗、涼傘等道具貫穿全場，全隊的步伐跑跳、扭姿彎身、陣勢的變化、肢體律動的速度，都以鼓的節奏為重心。這是一個動作輕快活潑且富節奏韻律的藝陣。因起源傳說與展演活潑特性，而有「台灣民間最早的啦啦隊伍」美稱。

三、展演日期：95 學年度第一學期第 16、17 週

日期	表演班級	備註
95.12.18 (一)	四- 4 班(2、3 節)、四- 7 班(4、5 節) 、 四- 1 班(6、7 節)	
95.12.12 (二)	四- 6 班(2、3 節)、四- 5 班(4、5 節)	
95.12.13 (三)	四- 3 班(2、3 節)、四- 9 班(4、5 節)	
95.12.14 (四)	四- 2 班(4、5 節)、四- 8 班(6、7 節)	
95.12.15 (五)	四-10 班(2、3 節)、四- 11 班(4、5 節)	

四、展演場地：五樓 518 藝文教室

五、展演內容：

1.視覺藝術學習成果展(創意廣告人---三太子立體海報大展、創意花鼓展、展演服裝配件設計創意展、場地佈置展)

2.音樂結合表演藝術創新秀----傳統藝陣「跳鼓陣」認識與瞭解----創意跳鼓與啦啦隊展演秀----規劃設計表演風格—團體表演節奏設計(老師設計示範)----分組表演節奏設計(分組設計)----重陽跳鼓風雲「拼場」大演出

六、課程教學構想---本教學主題，期望學童能藉由對傳統藝陣「跳鼓陣」之認識與瞭解，透過課程中各單元學習主題成果之呈現與應用，培養對鄉土文化之關懷與感情，進而不斷思考如何融入傳統元素，進行自我創作與演出。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀之瞭解與實踐！

四年級藝文領域教師：賴妍伶、李祜夏

附件四：評審單

我是評審

四年 班 號，姓名：

1. 我覺得今天的最佳造型是()()組。
2. 我覺得今天表演最好的是()()組。

(參考指標：1.技巧熟練度 2.節拍穩定度 3.團隊精神)

3. 我想給表演者鼓勵的話是：

4. 對這次的課程我想告訴老師：

(小朋友可以說說---上台演出及對舞台的感覺、上課的內容(立體海報，創意花鼓製作)、演出服裝及配件製作，以及表演練習經過等的心理感受)

※小朋友們要記得將下張「winner」獎剪下送給今天表演最棒的組別喔！

WINNER 獎

附件五 跳鼓風雲「拚場」演出心情大表白漫畫造型學習單

「跳鼓陣」是以跳躍和擊鼓為主要表演內容,可以在一般廟會與民俗節慶活動中看到,是一種常見的民俗陣頭。每次看到表演者身體隨著鼓聲節奏,充滿活力的演出,總令人心曠神怡,演出者動作看似簡單,然而當我們隨著自我拍打的節奏舞動身體時,卻總是不容易,尤其要在眾人面前演出,更是讓人有些害羞呢!真不知道他們怎麼做到的喔!

小朋友,經過一系列的課程學習和充分的練習而演出,你(妳)在上台時心裡有什麼感覺呢?是充滿著期待與自信的上台演出?還是-----一顆心砰砰的快跳出身體外呢?沒關係,現在就讓我們運用漫畫的技巧,把在舞台上的感覺畫出來,好不好?你會發現下次上台其實不會那麼緊張喔!加油!加油。

跳鼓風雲「拚場」演出心情大表白漫畫造型學習單	
設計者	班 號 姓名：
在台上的心情說明	例：好有趣、好好玩，希望下次表演時間快來到。好緊張，有令人呼吸困難的感覺....
角色設計 (請繪出在台上的心情感受)	小朋友：你可以用文字加以說明表演時的感受，還有當時的狀況喔！當然，也要把表演的主題運用美術字寫出，然後再把你心目中理想的舞台和布景，裝飾得漂漂亮亮喔！
提醒： 1.主角是自己 (要畫特別大喔) 2.印象最深的是(臉部表情?心跳感覺?還是肢體動作?可以誇大表現喔) 3.服裝配件 (頭上隊名，身上隊徽，鬍子或手環等服裝配件.....) 4.配角 (同學們)表現如何?	