

壹、 設計理念

一、關鍵性創意點：

（一）跳脫藝術與人文教學的窠臼

創新六年級以歌唱、紙筆作曲為主的傳統音樂課程，學生可體驗樂理應用、編曲錄音等數位音樂製作技巧，真正實現「教室即錄音室」的夢想園地。

（二）從學生的生活情境出發，克服樂理學習的艱澀

以學生熟悉的民歌、童謠作為引起動機，透過資訊融入教學的優勢，選擇適宜學生程度的教學內容呈現。

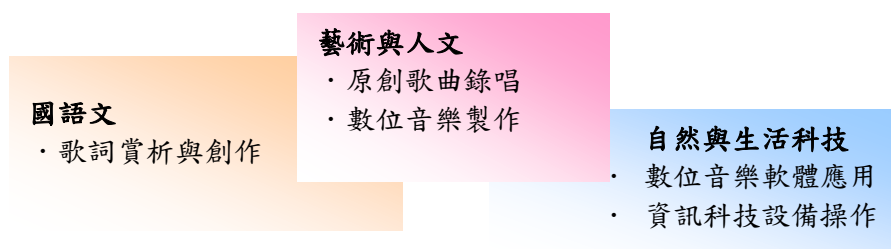
（三）六年級畢業生珍貴的回憶

給予即將畢業的六年級學生，一份專屬的特別回憶；因此課程以「製作學生專屬的原創歌曲」方向為主，錄製孩子們在校時光的珍貴聲音。

（四）發揮跨校策略聯盟機制，擴大學生同儕學習的範疇與視野

藝術教育已邁入更自主、開放、彈性的全方位人文素養學習；透過團隊專長教師的對話，搭配跨校課程實施的交流，師生得以跨越局限達成預期教育目標。

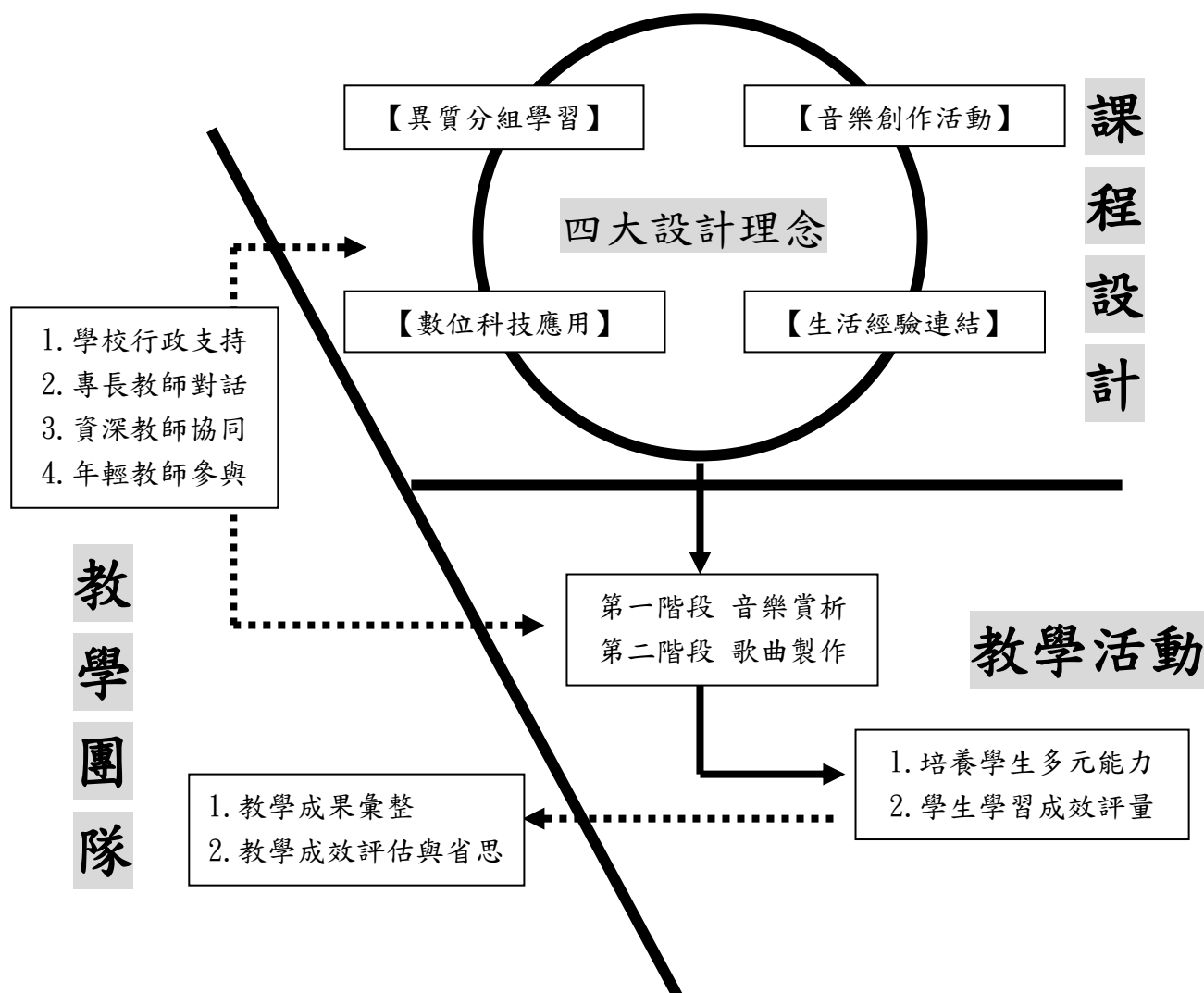
（五）三大領域統整學習，培養學生多元能力



二、完整的藝文學習課程：

藝術與人文領域			
課程目標	單元名稱	學習內容內涵	融入教學活動
探索與表現	1-1 流行線上 1-2 一首歌的誕生	音樂藝術	• 語文創作 • 資訊融入教學 • e 化學習
審美與理解	2-1 方文山傳奇 2-2 尋找周杰倫		
實踐與應用	2-3 編曲魔法師 2-4 新街錄音室		
省思與展望	賞析與討論	自省能力＋小組回饋	

三、核心價值：



貳、教學背景

活動主題	創作夢想的音樂城堡		統整領域	藝術與人文、自然與生活科技、語文領域
活動階段	一、音樂賞析 二、歌曲製作		教學對象	國小六年級
主要教材來源	翰林版藝術與人文（六下） 第八冊第三單元 藝術「視」界大不同— 音樂新「視」界		教學設計者	蘇旭榮、葉雲生
			教學時數	共三週 18 節
能力指標	藝術與人文	1-3-2 構思藝術創作的主题與内容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。		
	自然與生活科技	2-3-6-3 認識資訊科技設備。		
	語文領域（國語文）	F-2-5 能具備自己修改作文的能力，並主動和他人交換寫作心得。 2-5-1-1 能從內容、詞句、標點等方面，修改自己的作品。 F-2-6 能依收集材料到審題、立意、選材、安排段落、組織成篇的寫作步驟進行寫作。 2-6-7-1 練習利用不同的途徑和方式，收集各類可供寫作的材料，並練習選擇材料，進行寫作。 F-2-8 能把握修辭的特性，並加以練習及運用。 2-8-2-1 能理解簡單的修辭技巧，並練習應用在實際寫作。 F-2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。 2-10-2-1 能在寫作中，發揮豐富的想像力。 2-10-3-2 能嘗試創作（如童詩、童話等），並欣賞自己的作品。		

【第一階段：音樂賞析】**1-1 流行線上**

1. 認識「流行歌」的廣泛定義。
2. 建立正確的「智慧財產權」法律觀念。
3. 欣賞不同類型的歌曲，並透過小組討論分析曲式與旋律走向。
4. 認識流行歌常用樂器，與使用於歌曲的時機。

1-2 一首歌的誕生

1. 初步認識一首歌的製作流程。
2. 認識錄音室、音控室的主要設備。
3. 認識常見的聲音檔種類及特點。
4. 分析流行音樂市場的各種銷售策略。

【第二階段：歌曲創作】**2-1 方文山傳奇**

1. 透過賞析方文山的作品，掌握歌詞寫作要點。
2. 認識歌詞的段落安排與常見的押韻方式。
3. 藉由個人情感、經驗或想像為題材，創作兩至三段的歌詞。

2-2 尋找周杰倫

1. 認識作曲的基本步驟，並為原創歌詞加上說白節奏。
2. 認識節拍器，並能使用節拍器設定原創歌曲的曲速。
3. 了解作曲要領及如何美化旋律。
4. 透過小組討論及樂器輔助方式，編寫原創歌曲的旋律。

2-3 編曲魔法師

1. 認識「midi」及其使用功能和原理。
2. 完成電子琴與電腦間的軟硬體連結，並確認能正常輸出音源。
3. 認識並能實際操作 Cubase 音樂軟體的編曲功能。
4. 認識 C 大調的順階和弦並能初步比較差異。
5. 認識和弦在歌曲上的應用，並安排原創歌曲的和弦。
6. 認識幾種簡單的伴奏方式，為原創歌曲加上伴奏。

2-4 新街錄音室

1. 能使用錄音器材，並完成耳機、麥克風與電腦間的硬體連結。
2. 認識並實際操作 Cubase 音樂軟體的錄音、混音功能。
3. 了解錄音的注意事項，並能正確錄唱原創歌曲。
4. 認識「混音」及其操作要點，並將原創歌曲輸出。

學生先備知識	藝術與人文		六年級學生應具備的音樂相關能力	學生達成率
		情意	1. 感受變奏曲中各段變奏的不同 2. 發表欣賞管絃樂團演奏的感受 3. 能聽一段音樂說故事	100 % 90 % 85 %
		認知	1. 認識全音符至八分音符（休止符） 2. 即時視譜 3. 認識教材示範歌曲的曲式 4. 認識常用速度術語 5. 分辨大提琴與小提琴的音色 6. 了解藝術與環境的關係	90 % 80 % 90 % 80 % 75 % 100 %
		技能	1. 視唱單元歌曲 2. 腹部或頭部發聲 3. 拍唸節奏 4. 直笛或其他樂器演奏 5. 節奏創作 6. 曲調創作 7. 依簡短歌詞創作新曲調	90 % 70 % 90 % 90 % 75 % 70 % 60 %
	※ 觀察學生於五年級課程的學習，可發現與「創作」相關的達成率均偏低，且在分辨音色及發聲上有困難。 ※ 測驗學生記譜及歌唱能力： (1) 記譜能力良好的有 6 人，不錯的有 10 人，差強人意的有 12 人，幾乎無法完成的有 3 人。 (2) 歌唱能力良好的有 7 人，不錯的有 9 人，差強人意的有 11 人，幾乎無法完成的有 4 人。 ※ 透過私下訪問，調查學琴狀況及聽流行歌的頻率： (1) 學琴兩年以上的有 4 人，介於一年到兩年的有 3 人，未滿一年的有 4 人。 (2) 聽流行歌頻率高的有 7 人，頻率中等的有 10 人，頻率低的有 8 人，幾乎不聽流行歌的有 6 人。			
	自然與生活科技	※ 學生會操作基本功能的軟體包括：Word、小畫家、Excel、PowerPoint、PhotoImpact 等，已具備圖層概念，但不曾接觸與音樂相關之軟體。根據前一學期的學習成績分析出： 資訊能力良好的有 6 人，不錯的有 11 人，差強人意的有 12 人，幾乎無法完成的有 2 人。		
	語文領域（國語文）	※ 分析學生於學期初的新詩寫作： 內容豐富的有 6 人，不錯的有 13 人，格式錯誤或內容貧乏的有 11 人，幾乎無法完成的有 1 人。		

	準備者	教 師		學 生
	單元名稱			
準備活動	1-1 流行線上	1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 1-1 3. 學習單 1-1 4. 歌曲： (1) 莫札特「小星星變奏曲」 (2) 宜蘭民謠「丟丟銅仔」 (3) 潘安邦「外婆的澎湖灣」 (4) 阿沁「遺失的美好」 (5) 五月天「戀愛 ing」 (6) 王心凌「彩虹的微笑」 (7) 周杰倫「千里之外」 (可彈性使用線上付費平台，或詢問學生是否擁有該專輯。) 5. 流行歌常用樂器聲音檔		
	1-2 一首歌的誕生	1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 1-2 3. 學習單 1-2		
	2-1 方文山傳奇	1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-1 3. 學習單 2-1		1. 作文簿 2. 各組蒐集方文山的相關資料
	2-2 尋找周杰倫	1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-2 3. 學生歌詞簡報 4. 學習單 2-2 5. 創作範例 6. 五線譜條 7. 歌曲：周杰倫「白色風車」 (可彈性使用線上付費平台，或詢問學生是否擁有該專輯。) 8. 節拍器		1. 各組蒐集周杰倫的相關資料 2. 直笛或口風琴
	2-3 編曲魔法師	1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-3 3. 學習單 2-2 4. 學習單 2-3 5. 創作範例 6. C 大調常見和弦 7. midi 介紹影片 8. 電子琴、琴架 9. 鍵盤驅動程式 10. Cubase 試用版音樂軟體		
	2-4 新街錄音室	1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-4 3. 學生歌詞簡報 4. 學習單 2-2 4. 學習單 2-4 6. 心得學習單 7. 耳機、麥克風、麥克風架 8. Cubase 試用版音樂軟體		1. 練唱小組原創歌曲

※ 合作教學法：異質分組

我們依據「集體創作」方式進行課程。教學團隊分析新街國小六年二班學生的音樂、資訊、寫作能力，並調查學琴狀況及聽流行歌的頻率，最後完成學生異質分組（如下表）：

創作團體： cute 棉花糖						(後排左起) 許凱荃 邱清瑞 鍾彥煌 鄧煒立 (前排左起) 唐敏君 羅資涵 姜巧卿
	學生姓名	寫作	記譜	歌唱	彈琴	軟體操作
鍾彥煌	△	★	★	★	○	學鋼琴三年
姜巧卿	★	○	○		○	常聽流行歌
羅資涵	○	○	△		★	常聽流行歌
許凱荃	○	△	○		△	
唐敏君	△	△	△		○	
鄧煒立	△		△			
邱清瑞	△				△	

創作團體： 香草叭嘜						(後排左起) 陳思富 劉智民 丁文傑 楊順志 (前排左起) 古淑芳 楊淑靖 黃雯鈴
	學生姓名	寫作	記譜	歌唱	彈琴	軟體操作
古淑芳	○	★	★	△	★	常聽流行歌
丁文傑	★	△	△		○	
劉智民	△	○	○		○	常聽流行歌
黃雯鈴	○	○	○		△	常聽流行歌
陳思富	△	△	△		★	
楊順志	△	△			○	
楊淑靖		△			△	

創作團體：
微笑海洋



(後排左起)
林芸歆
范敏微
吳詠嫻

(前排左起)
陳承益
向庠義
黃達翔
彭郁鈞

學生姓名	寫作	記譜	歌唱	彈琴	軟體操作	備註
林芸歆	△	★	○	○	△	學鋼琴一年
陳承益	★	○	★		○	常聽流行歌
吳詠嫻	○	○	○		△	
黃達翔	△	△	△		★	
向庠義	△	△	○		○	
范敏微	○	△	△		△	
彭郁鈞	△				△	

創作團體：
幸福小天使

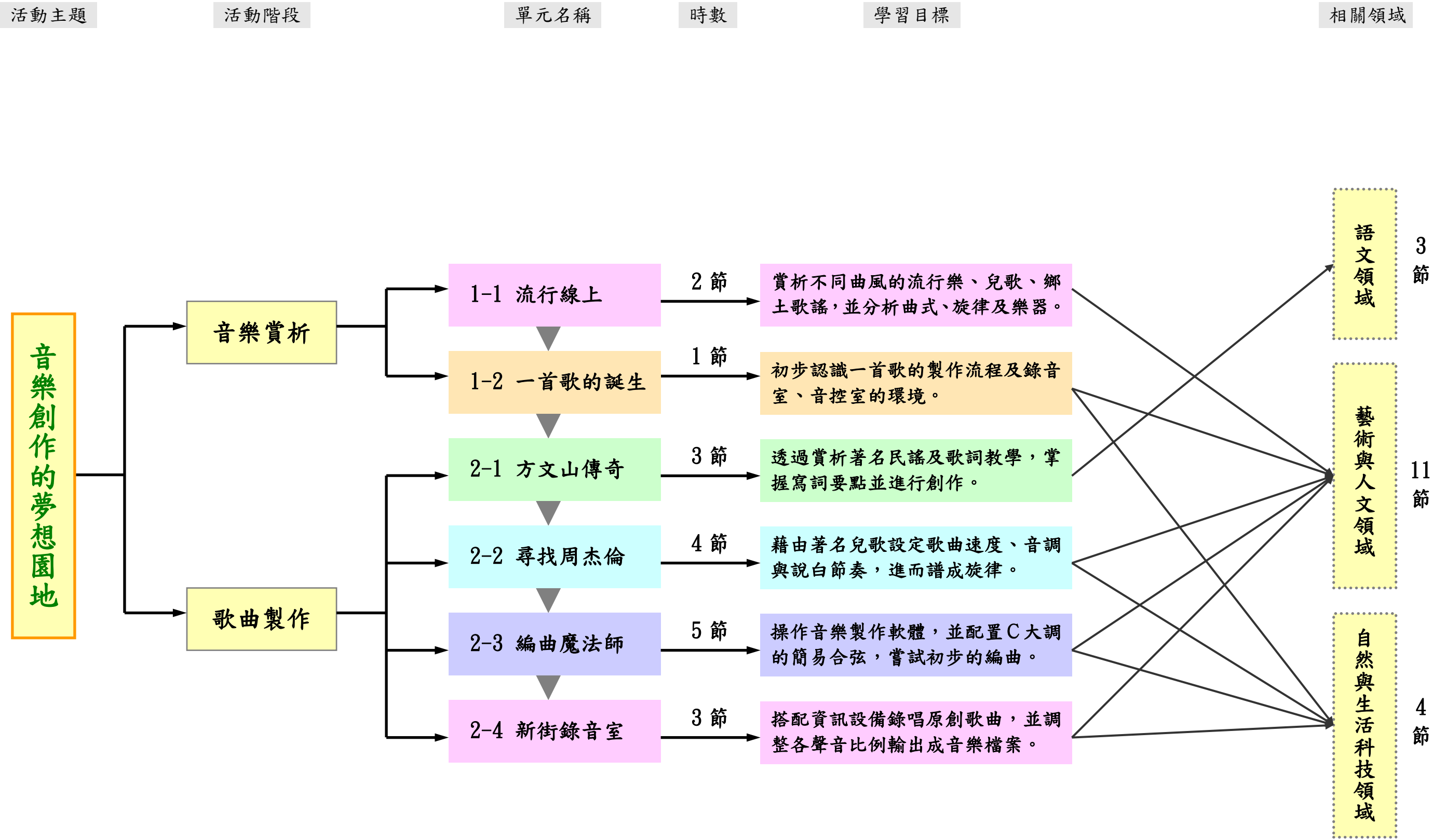


(後排左起)
鄒尚頤
許巖傑
徐毓廷
黃志瑋

(前排左起)
魏雅亭
陳怡璇
江蕙嘉

學生姓名	寫作	記譜	歌唱	彈琴	軟體操作	備註
魏雅亭	○	★	★	△	○	常聽流行歌
徐毓廷	△	○	○		○	
陳怡璇	★	○	○		△	
黃志瑋	○	△	★		△	常聽流行歌
許巖傑	△	△	△		★	
江蕙嘉	○	△	△		△	
鄒尚頤					△	

※課程架構圖：



※課堂時數與分配表

※ 搭配各領域的教學時數如下：

藝文	資訊	國語	時數分配
7.3 小時	2.5 小時	2 小時	約 12 小時
61.8 %	21.8 %	16.4 %	100 %

※ 活動實施課堂如下：

第一週	5/7 (一)	5/8 (二)	5/9 (三)	5/10 (四)	5/11 (五)
1	數學	數學	數學	本國語文	社會
2	書法	數學	數學	英語	社會
3	本國語文	自然	體育	自然	英語
4	社會	自然	鄉土語文	自然	本國語文
5	本國語文	本國語文		藝術與人文	綜合
6	本國語文	本國語文		藝術與人文	綜合
7	體育	健康		藝術與人文	彈性

第二週	5/14 (一)	5/15 (二)	5/16 (三)	5/17 (四)	5/18 (五)
1	數學	數學	數學	本國語文	社會
2	書法	數學	數學	英語	社會
3	本國語文	自然	體育	自然	英語
4	社會	自然	鄉土語文	自然	本國語文
5	本國語文	本國語文		藝術與人文	綜合
6	本國語文	本國語文		藝術與人文	綜合
7	體育	健康		藝術與人文	彈性

第三週	5/21 (一)	5/22 (二)	5/23 (三)	5/24 (四)	5/25 (五)
1	數學	數學	數學	本國語文	社會
2	書法	數學	數學	英語	社會
3	本國語文	自然	體育	自然	英語
4	社會	自然	鄉土語文	自然	本國語文
5	本國語文	本國語文		藝術與人文	綜合
6	本國語文	本國語文		藝術與人文	綜合
7	體育	健康		藝術與人文	彈性

參、教學方案

配合能力 指標	教學流程	時間	教學資源
	【第一階段：音樂賞析】 活動 1-1：流行線上 學習目標： 1. 認識「流行歌」的廣泛定義。 2. 建立正確的「智慧財產權」法律觀念。 3. 欣賞不同類型的歌曲，並透過小組討論分析曲式與旋律走向。 4. 認識流行歌常用樂器，與使用於歌曲的時機。 ----- 第 1 節 壹、準備活動 ● 教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 1-1 3. 學習單 1-1 4. 歌曲：小星星變奏曲、丟丟銅仔、外婆的澎湖灣、遺失的美好、戀愛 ing、彩虹的微笑 貳、發展活動 一、引起動機—分享聽歌經驗 1. 引導學生分享自己聽歌的經驗，如：曾購買專輯、喜好歌曲、歌曲特色、聽歌時機、當時心境等。 2. 教師針對學生發表內容作初步說明。 二、認識流行歌與智慧財產 1. 教師說明課程目的與小組合作方式。 2. 介紹流行歌的廣泛定義。 3. 引述智慧財產局網站內容，舉例說明「著作權」，建立學生正確的法律觀念。 三、賞析不同類型歌曲 1. 配合學習單 1-1，簡述常見歌曲類型，並提示學生如何賞析歌曲。 2. 播放下列代表性歌曲，請各組欣賞、討論並記錄於學習單 1-1，完成後請各組發表心得。 (1) 古典樂 — 莫札特「小星星變奏曲」 (2) 宜蘭民謠 — 「丟丟銅仔」 (3) 民歌 — 潘安邦「外婆的澎湖灣」 (4) 芭樂 — 阿沁「遺失的美好」	5' 5' 30'	電腦、單槍投影機 簡報 1-1 學習單 1-1 歌曲：小星星變奏曲、丟丟銅仔、外婆的澎湖灣、遺失的美好、戀愛 ing、彩虹的微笑

	(5) 搖滾 — 五月天「戀愛 ing」 (6) 舞曲 — 王心凌「彩虹的微笑」		
	第 2 節 壹、準備活動 ● 教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 1-1 3. 學習單 1-1 4. 歌曲：千里之外、戀愛 ing 5. 流行歌常用樂器聲音檔 貳、發展活動 一、認識及分析曲式 1. 介紹「曲式」及一首歌的起、承、轉、合。 2. 教師說明一首歌的曲式組成。 3. 以周杰倫「千里之外」歌曲為例，請各組討論並把曲式記錄於學習單 1-1，完成後由教師作講述討論。 二、感受旋律脈動 1. 展示旋律脈動圖案範例，並說明學習單 1-1 的畫法與活動進行方式。 2. 播放周杰倫「千里之外」歌曲，請各組討論並將聽到的旋律脈動畫於學習單 1-1；完成後由教師作講述討論。 3. 師生共同討論如何營造一首歌的高潮。 三、認識流行歌常用樂器 1. 介紹流行歌伴奏常用樂器，並播放該樂器聲音檔，讓學生掌握樂器的聲音特質。 2. 教師播放「戀愛 ing」一曲，引導學生專注聆聽歌曲中的某一樂器，並進行個別指導。要求各組能聽出兩種以上樂器，於討論後記錄於學習單 1-1。 3. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。	6' 6' 2' 6' 3' 7' 7' 3'	電腦、單槍投影機 簡報 1-1 學習單 1-1 歌曲：千里之外 歌曲：千里之外 流行歌常用樂器聲音檔 歌曲：戀愛 ing
	活動 1-2：一首歌的誕生 學習目標： 1. 初步認識一首歌的製作流程。 2. 認識錄音室、音控室的主要設備。 3. 認識常見的聲音檔種類及特點。 4. 分析流行音樂市場的各種行銷策略。		
	第 3 節		

	壹、準備活動 ●教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 1-2 3. 學習單 1-2 貳、發展活動 一、引起動機－認識製作流程 1. 配合學習單 1-2，初步介紹歌曲製作流程：靈感、作詞、作曲、編曲、錄音、混音。 二、啟發創作 1. 師生共同討論：如何從生活找到靈感、發揮獨特想像力，並分析幾首流行歌曲的編寫題材。 2. 探討詞曲間的創作關係，可透過哪些方式完成。各組討論怎樣的歌名、歌曲較吸引人，記錄於學習單 1-2。 三、認識歌曲後製 1. 以繪畫為例，比喻編曲的概念、目的，各組討論特殊情形的編曲，並記錄於學習單 1-2。 2. 小組討論錄音的相關常識，並記錄於學習單 1-2；配合簡報 1-2，教師介紹錄音室的環境。 3. 配合簡報 1-2，以聲波圖形說明混音概念、音控室的環境。 4. 介紹常見的聲音檔類型，解說各聲音檔的特點；並請學生記錄於學習單 1-2。 四、探討歌曲行銷 1. 各組討論流行音樂市場的各種行銷策略，並記錄於學習單 1-2、與全班分享；完成後由教師作講述討論。 2. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。 3. 學生作業：蒐集方文山的相關資料。 【第二階段：歌曲創作】 活動 2-1：方文山傳奇 學習目標： 1. 透過賞析方文山的作品，掌握歌詞寫作要點。 2. 認識歌詞的段落安排與常見的押韻方式。 3. 藉由個人情感、經驗或想像為題材，創作兩至三段的歌詞。 第 4、5、6 節		電腦、單槍投影機 簡報 1-2 學習單 1-2
--	---	--	--

國語文 2-8-2-1 2-6-7-1 國語文 2-5-1-1 2-6-7-1 2-8-2-1 2-10-2-1 2-10-3-2	壹、準備活動 ●教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-1 3. 學習單 2-1 ●學生： 1. 作文簿 2. 各組蒐集方文山的相關資料 貳、發展活動 一、引起動機—認識方文山 1. 介紹方文山個人檔案與相關作品，引發學生學習興趣，並請各組發表蒐集資料。 5' 二、探討作詞要點 1. 以方文山作品為例，提示學生常見修辭法，並以想像力構築畫面。 5' 2. 配合學習單 2-1，講述歌詞寫作格式，再以方文山「菊花台」歌詞為例，讓學生更能掌握寫作要點。 10' 3. 教師介紹押韻的技巧（如何從韻腳發展出詞彙、句子），並引導全班學生接力實作練習。 20' 參、綜合活動 一、創作歌詞 1. 學生利用先前學習概念，以個人情感、經驗或想像為題材，創作兩至三段的歌詞；教師可進行個別指導。 60' 2. 請學生自由發表作品，並參酌其他作品，指出優點或給予建議。 20' 3. 表揚優良學生，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。 4. 學生作業：蒐集周杰倫的相關資料。 活動 2-2：尋找周杰倫 學習目標： 1. 認識作曲的基本步驟，並為原創歌詞加上說白節奏。 2. 認識節拍器，並能使用節拍器設定原創歌曲的曲速。 3. 了解作曲要領及如何美化旋律。 4. 透過小組討論及樂器輔助方式，編寫原創歌曲的旋律。 第 7、8 節	電腦、單槍投影機 簡報 2-1 方文山的相關資料 學習單 2-1 作文簿 學習單 2-1
---	--	---

	壹、準備活動 ●教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-2 3. 學生歌詞簡報 4. 學習單 2-2 5. 創作範例 6. 歌曲：白色風車 7. 五線譜條 ●學生： 1. 直笛或口風琴		
藝文 2-3-6	貳、發展活動 一、引起動機—欣賞歌曲 1. 播放周杰倫「白色風車」的第二次副歌，並請學生分析旋律脈動、與全班討論。	5'	歌曲：白色風車
藝文 2-3-6	二、探討歌曲旋律 1. 配合簡報，以「白色風車」歌曲為例，講解如何從有節奏的歌詞，變成有旋律的樂曲。 2. 提示學生歌曲旋律的創作要領，並討論怎樣的旋律較為悅耳；鼓勵學生透過即興哼唱來啟發創作。	5' 4'	電腦、單槍投影機 簡報 2-2
藝文 1-3-2 1-3-3 1-3-4	參、綜合活動 一、創作歌曲旋律 1. 說明五線譜條的使用方法，請學生在記錄時對準學習單 2-2。 2. 學生利用先前學習概念，配合教師個別指導，用直笛或口風琴輔助，以小組合作方式創作歌曲旋律；並把完成的五線譜條貼至學習單 2-2。 3. 各組發表作品，教師以簡報展示各組歌詞，並請學生自由發問、討論。 4. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。 5. 請學生利用課餘時間持續修改旋律，增添旋律的美感。	3' 50' 10' 3'	五線譜條 學習單 2-2 創作範例 直笛或口風琴 學生歌詞簡報
	----- 活動 2-3：編曲魔法師 學習目標： 1. 認識「midi」及其使用功能和原理。 2. 完成電子琴與電腦間的軟硬體連結，並確認能正常輸出音源。 3. 認識並能實際操作 Cubase 音樂軟體的編曲功能 4. 認識 C 大調的順階和弦並能初步比較差異。 5. 認識和弦在歌曲上的應用，安排原創歌曲的和弦		

	6. 認識幾種簡單的伴奏方式，為原創歌曲加上伴奏		
	----- 第 11、12 節 壹、準備活動 ● 教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-3 3. 學習單 2-2 4. 學習單 2-3 5. midi 介紹影片 6. 電子琴、琴架 7. 鍵盤驅動程式 8. Cubase 試用版音樂軟體		
藝文 2-3-6	貳、發展活動 一、引起動機——介紹 midi 1. 請學生分享自己、或聽別人唱卡拉 OK 的經驗，並討論伴唱帶內的樂曲與樂器組成。 2. 教師針對學生發表內容作初步說明。 3. 複習編曲的概念、目的。 4. 透過影片介紹「midi」的原理，並從中認識編曲步驟、和弦搭配、音源使用及錄唱現場。	5' 10'	電腦、單槍投影機 簡報 2-3 midi 介紹影片
自然 2-3-6-3	二、編曲的準備 1. 配合簡報 2-3，展示電子琴，並示範如何將電子琴連接到電腦上。 2. 請各組實作：電子琴與電腦連接。 3. 說明學習單 2-3 的使用方法。 4. 配合學習單 2-3，教師示範如何安裝鍵盤驅動程式及 Cubase 試用版音樂軟體；學生同時於學習單上圈出重點。	7' 8'	電子琴、琴架 學習單 2-3 鍵盤驅動程式 Cubase 試用版
自然 2-3-6-3	三、認識 Cubase 音樂軟體功能(一) 1. 教師示範 Cubase 的功能，學生於學習單上圈出重點： (1) 介紹檔案管理功能，進入開啟檔案狀態。 (2) 新增 midi 軌道、調整音效來源，並確認按下電子琴琴鍵後，能由電腦輸出的鋼琴音。 (3) 開始、結束錄音，並試聽已錄進去的聲音。 (4) 設定節拍器、調整歌曲速度。 2. 教師抽點學生實作，檢視是否學會操作以上軟體功能；其他學生同時進行學習觀摩。	20' 7'	
	參、綜合活動 一、錄進原創歌曲旋律		

藝文 1-3-2 1-3-3 1-3-4 1-3-5	1. 學生利用先前學習概念，配合教師個別指導，錄進原創歌曲旋律： (1) 參照學習單 2-3 說明，操作軟體。 (2) 依據學習單 2-2 的樂譜，以個別小組合作方式錄進原創歌曲旋律。 (3) 其他各組進行學習觀摩。 2. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。	20' 3'	電子琴 學習單 2-2 學習單 2-3
	----- 第 13 節 壹、準備活動 ●教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-3 3. 學習單 2-2 4. 學習單 2-3 5. 創作範例 6. C 大調常見和弦 7. 電子琴、琴架		
	貳、發展活動 一、引起動機—感受和弦 1. 教師以「白色風車」歌曲為例，示範單手彈奏旋律及搭配和弦後的不同方式，增添學生對和弦的感受與初步認知。	4'	電子琴、琴架
藝文 2-3-6	二、探討和弦 1. 介紹和弦的組成、功能，及 C 大調常見的六種 <u>順階和弦</u> ：C、Dm、Em、F、G、Am，並依序彈奏，引導學生比較不同和弦的差異。 【註】 <u>順階和弦</u> ：完全用音階內的音組成的和弦。 2. 教師以「白色風車」歌曲為例，分析第二次副歌的和弦，並逐段彈奏內容。 3. 提示學生配上歌曲和弦的要點。	10' 3'	電腦、單槍投影機 簡報 2-3
藝文 1-3-2 1-3-3 1-3-4 1-3-5	參、綜合活動 一、配置原創歌曲和弦 1. 學生參考 C 大調常見和弦，利用先前學習概念，配合教師個別指導，為原創歌曲配置和弦： (1) 參照學習單 2-3 說明，使用軟體播放旋律。 (2) 以小組合作方式配上原創歌曲和弦。 (3) 參照創作範例，把和弦記錄於學習單 2-2。 (4) 其他各組進行學習觀摩。 2. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。	20' 3'	學習單 2-2 學習單 2-3 創作範例 C 大調常見和弦

自然 2-3-6-3 藝文 1-3-2 1-3-3 1-3-4 1-3-5	第 14、15 節 壹、準備活動 ●教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-3 3. 學習單 2-2 4. 學習單 2-3 5. 電子琴、琴架 6. Cubase 試用版音樂軟體 貳、發展活動 一、認識簡易的伴奏 1. 教師以「白色風車」歌曲為例，依序示範彈奏三種簡易的 C 和弦伴奏。 2. 提示學生編曲工作的注意事項。 二、認識 Cubase 音樂軟體功能(二) 1. 教師示範 Cubase 的功能，學生於學習單上圈出重點： (1) 錄進不同的 midi 軌道，學生聽到聲音會重疊。 (2) 介紹 solo、mute 功能。 (3) 調整音源、修改 midi 軌道的音量。 參、綜合活動 一、錄進原創歌曲伴奏 1. 學生利用先前學習概念，配合教師個別指導，為原創歌曲編曲： (1) 參照學習單 2-3 說明，操作軟體。 (2) 根據學習單 2-2 的樂譜，以小組合作方式錄進不同音軌的伴奏。 (3) 其他各組進行學習觀摩。 2. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。 3. 學生作業：各組於課餘時間練唱小組原創歌曲。 活動 2-4：新街錄音室 學習目標： 1. 能使用錄音器材，並完成耳機、麥克風與電腦間的硬體連結。 2. 認識並實際操作 Cubase 音樂軟體的錄音、混音功能。 3. 了解錄音的注意事項，並能正確錄唱原創歌曲。 4. 認識「混音」及其操作要點，並將原創歌曲輸出。	7' 10' 60' 3'	電腦、單槍投影機 簡報 2-3 電子琴、琴架 學習單 2-3 Cubase 試用版 學習單 2-2 學習單 2-3
---	---	---	--

	第 16、17 節 壹、準備活動 ●教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-4 3. 學習單 2-2 4. 學習單 2-4 5. 耳機、麥克風、麥克風架 6. Cubase 試用版音樂軟體 ●學生： 1. 練唱小組原創歌曲 貳、發展活動 一、引起動機—想像自己的錄音室 1. 引導各組討論夢想中的錄音室，並向全班發表。 2. 教師針對學生發表內容作初步說明。 5' 二、錄音的準備 1. 配合簡報 2-4，介紹耳機、麥克風，並示範如何將耳機、麥克風連接到電腦上。 2. 學生實作部分：將耳機、麥克風連接到電腦上。 3. 提示學生錄音工作的注意事項。 7' 三、認識 Cubase 音樂軟體功能(三) 1. 教師示範 Cubase 的功能，學生於學習單上圈出重點： (1) 新增、刪除聲音軌道。 (2) 調整聲音設定一只錄進麥克風的聲音。 (3) 開始、結束錄唱，並試聽已錄進去的歌聲。 (4) 修改軌道的名稱。 10' 參、綜合活動 一、錄唱原創歌曲 1. 學生利用先前學習概念，配合教師個別指導，為原創歌曲錄音： (1) 參照學習單 2-4 說明，操作軟體。 (2) 請錄唱同學對準麥克風並戴上耳機。 (3) 根據學習單 2-2 的樂譜，以小組合作方式錄唱原創歌曲。 (4) 其他各組進行學習觀摩。 2. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。 55' 3' ----- 第 18 節		電腦、單槍投影機 簡報 2-4 耳機、麥克風 麥克風架 學習單 2-4 Cubase 試用版 學習單 2-2 學習單 2-4 耳機、麥克風 麥克風架
--	---	--	---

自然 2-3-6-3 藝文 1-3-4 1-3-5	壹、準備活動 ●教師： 1. 電腦、單槍投影機 2. 簡報 2-4 3. 學生歌詞簡報 4. 學習單 2-2 5. 學習單 2-4 6. 心得學習單 7. Cubase 試用版音樂軟體 貳、發展活動 一、錄音的準備 1. 配合簡報 2-4，複習混音的概念，並提示學生混音的注意事項。 二、認識 Cubase 音樂軟體功能(四) 1. 教師示範 Cubase 的功能，學生於學習單上圈出重點： (1) 修改聲音軌道的音量。 (2) 調整聲音設定一錄進所有聽到的聲音。 (3) 把所有聲音錄進同一軌道。 (4) 輸出成聲音檔案。 參、綜合活動 一、混音並完成原創歌曲 1. 學生利用先前學習概念，配合教師個別指導，為原創歌曲混音，並輸出成聲音檔案： (1) 參照學習單 2-4 說明，操作軟體。 (2) 參考學習單 2-2，以小組合作方式調整各軌道的音量大小。 (3) 把所有聲音錄進同一軌道。 (4) 將原創歌曲輸出成聲音檔案。 (5) 其他各組同時進行學習觀摩。 2. 配合學生歌詞簡報，各組發表作品，並請學生自由發問、討論，填寫心得學習單的互評部分。 3. 表揚優良小組，配合班級獎勵制度蓋獎勵章。 4. 學生作業：完成心得學習單。 ----- --- 教學活動結束 ---	2' 10' 15' 10' 3'	電腦、單槍投影機 簡報 2-4 學習單 2-4 Cubase 試用版 學習單 2-2 學習單 2-4 學生歌詞簡報 心得學習單
---	--	--	---

肆、教學評量

一、針對學生學習成效，以學生學習單、心得學習單與實作為主，評量方式搭配教師評分與學生互評，評量結果普遍表現優良，如下表：

學習評等			表現特優 A++	表現優良 A+	表現不錯 A	表現尚可 A-	繼續努力 B+
評量項目							
形成性 評量	1-1 賞析流行歌曲			12 人	8 人	5 人	2 人
	1-2 一首歌的誕生			18 人	6 人	3 人	
	2-1 歌詞寫作	2 人	8 人	11 人	4 人	2 人	
	2-2 說白節奏		20 人	7 人			
	2-2 旋律創作		14 人	13 人			
	2-3 實作學習單		20 人	5 人	2 人		
	2-4 實作學習單		17 人	6 人	4 人		
	心得學習單	5 人	10 人	7 人	4 人	1 人	
總結性 評量	學生互評 教師評分 各佔 50%	作詞	7 人	20 人			
		作曲		21 人	6 人		
		編曲			27 人		
		演唱		14 人	13 人		

※ 由上表中，教學團隊觀察到：

1. 本班學生寫作能力普遍略為薄弱，故歌詞寫作上的表現大多僅為「表現不錯」；而學習成就較低的學生仍需教師個別指導，才能順利完成有押韻的歌詞。
2. 旋律創作對學生仍有難度，得經教師引導多次練習，與課餘時間持續修正才能完成。
3. 學生於各項「實作學習單」活動中，填寫情形大多「表現優良」，表示大部分學生可搭配說明書方式的學習單，有效進行軟體操作的學習。
4. 學生首次接觸編曲，故未能立即掌握所有重點，成品製作的精緻度上仍有進步空間。

伍、 學生作品與學習單

一、學生原創歌詞

創作團體： cute 棉花糖	歌詞介紹
謝謝老師 作詞：姜巧卿 作曲：cute 棉花糖 天真的我 不知輕重 黑暗裡好無助 幸好有您 伸出雙手 陽光般照耀我 謝謝您 用心指導我們 學會了許多道理 謝謝您 陪伴這些日子 充滿了美好回憶 老師 我愛您	姜巧卿： 感謝老師的教導， 讓我們學會許多知識， 更重要的是做人做事的道理， 謝謝老師！
	歌曲資料 速度：80 曲風：抒情的 作詞：姜巧卿 作曲：cute 棉花糖 編曲：鍾彥煌

創作團體： 香草叭嘜	歌詞介紹
冰冰的滋味在夏天 作詞：丁文傑 作曲：香草叭嘜 口乾舌燥的天氣 我快要不能呼吸 如果能來一支冰 那會是多麼驚喜 當幸福在嘴裡融化 全世界快要下雪 冰冰的滋味在夏天 我喜歡這種感覺 冰冰的滋味在夏天 就算多吃了好幾遍 也不會累	丁文傑： 在炎熱的夏天裡吃 冰，真是一大享受 啊！
	歌曲資料 速度：110 曲風：愉快的 作詞：丁文傑 作曲：香草叭嘜 編曲：鍾彥煌 （跨組協助）

創作團體： 微笑海洋	歌詞介紹
飛翔 作詞：陳承益 作曲：微笑海洋 追逐夢想 不怕困難 加一點想像更不一樣 打開翅膀 盡情飛翔 看看這世界多奇妙 擁抱著最美的希望 我不怕未來的挑戰 相信著自己最勇敢 那就向光明的前方 飛翔	陳承益： 各位同學即將畢業了，祝大家一路順風，勇敢追逐自己的夢想。
	歌曲資料 速度：110 曲風：堅定的 作詞：陳承益 作曲：微笑海洋 編曲：林芸歆

創作團體： 幸福小天使	歌詞介紹
可愛家鄉 作詞：陳怡璇 作曲：幸福小天使 風兒風兒 輕輕的吹 鳥兒鳥兒 自在的飛 花兒花兒 燦爛的開 孩兒孩兒 天真自然 可愛家鄉 充滿陽光 還有我親愛的家人啊 可愛家鄉 美麗風光 我喜歡在這裡悠遊啊 快樂的美好時光	陳怡璇： 用心觀察，才發現原來我們的家鄉是如此美麗呀！
	歌曲資料 速度：80 曲風：溫柔的 作詞：陳怡璇 作曲：幸福小天使 編曲：林芸歆 （跨組協助）

二、學生學習單

【第一單元：音樂賞析】

1-1 流行線上

1-1 賞析流行歌曲

※ 把聽到的感覺寫下來：

圖員：王淑慧

1. 智樂 (Ballade)

S.H.E - 我們怎麼了

然而風情，遊後不會太
快，歌唱詞感覺自由悠美。

4. 嘻哈 (Hip-hop)

周杰倫 - 夜的第七章

哈啾哈啾的節奏很快，
很有節奏感，身不虛傳，
但很有特色。

這也是嘻哈節奏之一。

2. 搖滾 (Rock)

F.I.R - 光芒

很有精神，節奏輕快，
歌曲速度非常快，聽了就想動起
來。

5. 說唱

陶喆 - 飛機場的十點半

很有節奏感，很多RAP
你的耳朵聽起來很有趣。

3. 舞曲 (Dance)

王心凌 - 彩虹的微笑

這首歌節奏也很強，
節奏有點像心跳，非常浪漫，偶
爾還有一些特效呢！

這首比較不錯。

※ 融入不同風格的歌曲：

周杰倫 - 本草綱目

融入面廣有：

(1) Rock
(2) Hip-hop
(3) 中國風

good!

※ 把聽到的曲式記錄下來：

周杰倫 + 費玉清 - 千里之外

（前奏、間奏、尾奏、A段、B段、C段）

前奏、A段、B段、C段、間奏、A段、B段、C段、尾奏。

※ 感受歌曲的旋律起伏，記錄下來：

周杰倫 + 費玉清 - 千里之外

高音（激昂）

低音（平和）

開始

結束

※ 聽一首流行歌曲，找出兩種喜歡的樂器聲音：

歌名：退後

第一種樂器可能是（鋼琴）
這個聲音給人的感覺是 溫和、很有韻味。
這個聲音的功能是 營造溫馨的氣氛。

第二種樂器可能是（爵士鼓）
這個聲音給人的感覺是 比較強。
這個聲音的功能是 加上一點節奏感。
名聲音樂

小題能與全班的同學交流，討論，學習過程也很積極。

1-2 一首歌的誕生

1-2 一首歌的誕生

※ 製作出一首歌的過程：

圖員：魏雅婷

靈感 → 作詞 → 作曲 → 編曲 → 錄音 → 混音 → 成品

※ 動動腦，想想看：

1. 怎樣的歌名會讓你聽？有特色的，感覺很有趣的。
2. 怎樣的歌曲會讓你聽？節奏很明顯的，旋律很好聽的。
3. 編曲可以只安排一種樂器伴奏嗎？可以。
4. 伴奏一定要編得很複雜嗎？不一定，有時候有一種樂器已經夠了。
5. 歌手在哪裡錄音？錄音室裡面。
6. 為什麼錄音室是密封的？害怕外面的聲音跑進去。
7. 歌手在錄音的時候，都要戴上耳機嗎？要，防止什麼被錄進去。

※ 我們常使用的聲音檔有：

WAV：(C) .mp3：(A)
WMA：(B)

請選出它的特性：

A. 檔案小，方便傳輸流通。
B. 檔案最小，適合網路播放。
C. 音質好，可燒錄於光碟中。

很高興你對這個課程有不錯程度的了解。
很棒！繼續加油喔！

1-2 一首歌的誕生

※ 製作出一首歌的過程：

圖員：王淑慧

靈感 → 作詞 → 作曲 → 編曲 → 錄音 → 混音 → 成品

※ 動動腦，想想看：

1. 怎樣的歌名會讓你聽？很有趣，吸引人的。
2. 怎樣的歌曲會讓你聽？讓人聽了想要掉眼淚的歌。
3. 編曲可以只安排一種樂器伴奏嗎？可以有鋼琴、鋼琴、鋼琴。
4. 伴奏一定要編得很複雜嗎？不一定，單一種樂器已經夠了。
5. 歌手在哪裡錄音？錄音室。
6. 為什麼錄音室是密封的？怕會有聲音進去。
7. 歌手在錄音的時候，都要戴上耳機嗎？要，防止聲音被錄到。

※ 我們常使用的聲音檔有：

WAV：(C) .mp3：(A)
WMA：(B)

請選出它的特性：

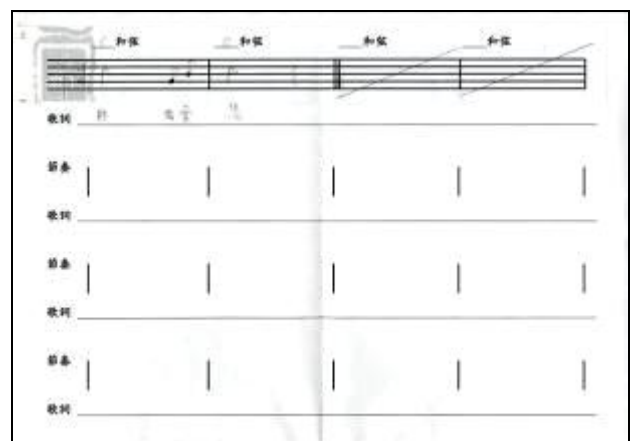
A. 檔案小，方便傳輸流通。
B. 檔案最小，適合網路播放。
C. 音質好，可燒錄於光碟中。

老師相信你是個有天份的學生，希望你未來在這方面也可以找到你的長才喔！

2-1 方文山傳奇



(1) cute 棉花糖 - 謝謝老師 (作曲稿)



學生完成作曲及配置和弦

(2) 香草叭噗-冰冰的滋味在夏天 (作曲稿)

歌曲速度—()	编 排 者	曲 名	创作團體
原 奏		我 校 第 1 屆 時 代	
歌 詞	口 號 是 這 樣 的 是 新		
原 奏		世 界 是 一 個 新	
歌 詞	世 界 是 一 個 新		
原 奏		生 活 是 有 意 義 的	
歌 詞	生 活 是 有 意 義 的		
原 奏		有 意 義 的 生 活	
歌 詞	有 意 義 的 生 活		

[illegible]

节奏 

歌词 冰 雪 的 纯 洁 在 冬 天 就 是 争 先 开 辟 的 道 路 也 不 怕 累

节奏 

歌词 _____

节奏 

歌词 _____

节奏 

歌词 _____

和弦 和弦 和弦 和弦

歌曲 水 水 的 味 道 在 奇 古 里 奇 吃 了 好 糕 点 也 不 会 饿

节奏 | | | | |

歌曲

节奏 | | | | |

歌曲

节奏 | | | | |

歌曲

节奏 | | | | |

學生完成說白節奏

學生完成作曲及配置和弦

(3) 微笑海洋－飛翔（作曲稿）

[illegible]

11月 黎正光 罗 翯 陆正南声

1 和弦 2 和弦 3 和弦 4 和弦

歌词 远 在 梦 里 天 水 间 我 知 一 帆 风 浪 手 牵 一 根

1 和弦 2 和弦 3 和弦 4 和弦

歌词 引 朋 知 晓 意 难 相 离 看 去 已 无 事 奇 的

1 和弦 2 和弦 3 和弦 4 和弦

歌词 编 造 最 甜 蜜 的 希 望 每 月 用 来 来 的 提 醒

1 和弦 2 和弦 3 和弦 4 和弦

歌词 那 些 苦 已 离 开 我 港 线 自 在 明 的 前 方 遥 望

(4) 幸福小天使-可愛家鄉 (作曲稿)

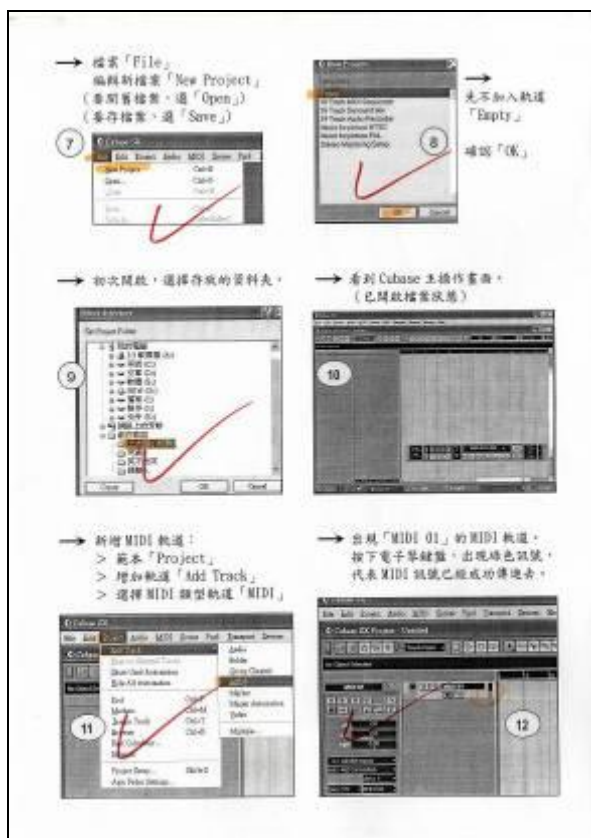
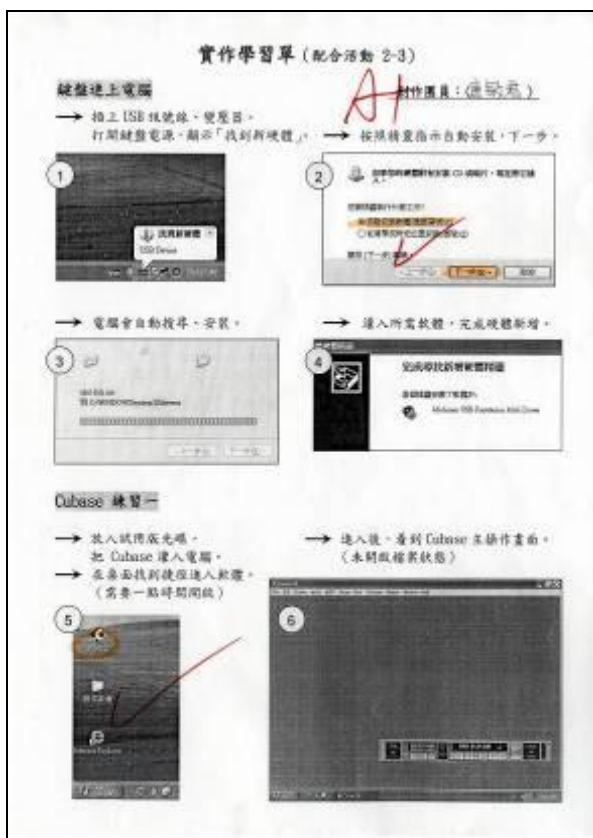


學生完成說白節奏



學生完成作曲及配置和弦

2-3 編曲魔法師



→ 為了要讓 MIDI 播放聲音，在輸出欄位「out」，選擇這台電腦的音效卡。

→ 按下電子琴鍵盤，就有鋼琴聲音了。

→ 把 MIDI 軌道開關的  變成紅色，按下鍵盤的數字鍵「半」開始錄音；彈奏電子琴鍵盤時，一機有綠色就說。（錄音中，整個 MIDI 軌道是紅色的）

→ 按下鍵盤的空白鍵，結束錄音。此時已經錄進一段 MIDI。如果不滿意，按 Delete 刪除。

→ 再按一次鍵盤的空白鍵，聽看剛才彈奏電子琴的聲音。選擇播放的起始位置：把游標移到小節的黑色地帶，再按下滑鼠的左鍵就可以了。

→ 如果你想刪掉這個 MIDI 軌道：把游標移到軌道開關，按左鍵，確定這個軌道後，再按右鍵，選取刪除軌道「Remove Track」。

→ 為了有準確的節拍可以對準，開啟節拍器「Click」。（再按一次就開停）

→ 調整歌曲的速度：

- > 把「Master」取消
- > 游標移到 120，被本鍵
- > 鍵盤輸入想要速度，再按 Enter

→ 播放時，不想放出軌道聲音：把游標移到軌道開關，按下「X」方格，變成黃色。（再按一次復原）

→ 播放時，只想放出某個軌道聲音：把游標移到軌道開關，按下「S」方格，變成紅色；其他軌道的「X」自動變成黃色。（再按一次復原）

→ 覺得鋼琴的聲音太古怪？改變樂器「prog」：選擇想要使用的樂器。

→ 改變 MIDI 軌道的音量：游標移到軌道開關，選取軌道；游標再移到改變音量的標值；按一下，就可以用鍵盤輸入（預設 100，最小 0，最大 127）

教學回顧：
相信妳對課程已經有初步的認識了，這份學習單可以提供妳輕鬆複習喔！

2-4 新街錄音室

實作學習單 (配合活動 2-4)

Cubase 練習二 創作團員：(陳麗雲)

→ 新增聲音軌道：

- > 範本「Project」
- > 增加軌道「Add Track」
- > 選擇聲音類型軌道「Audio」

→ 刪掉聲音軌道：(和 MIDI 軌道相同) 把游標移到軌道開關，按左鍵，確定這個軌道後，再按右鍵，選取刪除軌道「Remove Track」。

→ 選擇要錄的聲音內容：回到畫面，進入右下角的喇叭圖示。

→ 進入聲音設置的畫面，> 選項 > 內容

→ 調整「錄音選項」，只選取麥克風，按下確定。（方格內選取或取消）

→ 進入另一項調整畫面，在「選取」的方格打勾，調整音量，完成設定。

→ 確認音效卡已經正確插上：

- > 麥克風：插進紅色錄音孔
- > 耳機：插進綠色聲音輸出孔

→ 回到 Cubase，錄音的人戴上耳機。

聲音軌道開關的  變成紅色，按下鍵盤的數字鍵「半」開始錄音。

→ 播放時，不想放出軌道聲音：把游標移到軌道開關，按下「X」方格，變成黃色。（再按一次復原）

→ 播放時，只想放出某個軌道聲音：把游標移到軌道開關，按下「S」方格，變成紅色；其他軌道的「X」自動變成黃色。（再按一次復原）

→ 調整歌曲的速度：

- > 把「Master」取消
- > 游標移到 120，被本鍵
- > 鍵盤輸入想要速度，再按 Enter

→ 改變 MIDI 軌道的音量：游標移到軌道開關，選取軌道；游標再移到改變音量的標值；按一下，就可以用鍵盤輸入（預設 100，最小 0，最大 127）

11 改變聲音軌道的音量：
 > 游標移到軌道頭，選取軌道
 > 游標再移到改變音量的關係
 > 按一下，就可以用鍵盤輸入
 (預設 0，最小完全消音，最大 +6)

12 所有聲音混在一起，也進入聲音設定的畫面。
 > 選項 > 內容

13 調整「錄音選項」，只選取「您聽到的聲音」，按下確定 (方框內選取或取消)
 進入調整畫面，在「選取」的方框打勾，調整音量，完成設定。
 (方法與調整麥克風時相同)

14 回到 Cubase，新增一個聲音軌道，修改軌道名稱，方便編輯。
 把聲音軌道開關的 ☒ 選成紅色，按下鍵盤的字母鍵 **M**，開始錄音。

準備輸出成聲音檔案，先選定要輸出的聲音範圍：
 > 把游標移到小節的黑色地帶
 > 押著鍵盤 Ctrl，滑鼠點擊，選擇範圍的起始位置。
 > 押著鍵盤 Alt，滑鼠點擊，選擇範圍的結束位置。

15 把要輸出的聲音軌道設定 solo (以免其他聲音會受)
 輸出成聲音檔案：
 > 檔案「File」
 > 輸出「Export」
 > 選取「Audio Mixdown」

16 選擇輸出的存檔位置、名稱，再選擇輸出的檔案類型。
 (.wav, .mp3, .wma 最常用使用)

17 按下「Save」，再等待一下，就可以輸出成聲音檔案了。
 這時不要開啟其他軟體，以免 **當機**。

18 好好保留這份學習單，可以提供你未來複習反學習檔案的資料，加油喔！

心得學習單

我是 熊掌海海 的團員 林藝凱 **AHH**

創作歌曲是 秘料

原欣賞每一組的作品：
 歌名：謝謝你 想法：像個超人 歌名：在夏天 想法：一個開心的小孩
 作詞：☆☆☆☆☆ 作詞：☆☆☆☆☆ 作詞：☆☆☆☆☆
 作曲：☆☆☆☆☆ 作曲：☆☆☆☆☆ 作曲：☆☆☆☆☆
 編曲：☆☆☆☆☆ 編曲：☆☆☆☆☆ 編曲：☆☆☆☆☆
 演唱：☆☆☆☆☆ 演唱：☆☆☆☆☆ 演唱：☆☆☆☆☆

歌名：飛翔 想法：如果我可以飛 歌名：可愛家鄉 想法：我的家鄉
 作詞：☆☆☆☆☆ 作詞：☆☆☆☆☆ 作詞：☆☆☆☆☆
 作曲：☆☆☆☆☆ 作曲：☆☆☆☆☆ 作曲：☆☆☆☆☆
 編曲：☆☆☆☆☆ 編曲：☆☆☆☆☆ 編曲：☆☆☆☆☆
 演唱：☆☆☆☆☆ 演唱：☆☆☆☆☆ 演唱：☆☆☆☆☆

※ 我最喜歡的部分是：
聽著老師的教學，你講到如何作一首歌，自己試著寫一首歌，把小星星畫出來，再畫一張，作曲的時候還可以畫一畫，特別的喜歡，蠻好玩的。

※ 我覺得困難的地方是：
雖然以前有學過鋼琴，但是作曲的時候，還是會遇到一些困難，有時作到一半，不知道要怎麼接下去。

還有，這是一首新歌，和老師，音樂老師，老師。

※ 這次活動中，我學到的東西有：
有一首歌曲，聽起來的感覺，自己寫有押韻的歌詞，連著找出歌詞的意義再作曲，認識常用的和弦，使用電腦軟體編曲和錄音，讓聲音完成一首歌。

※ 我對這次活動感想：
一開始聽著老師的歌，聽著老師有這麼多不同的風格，也讓我覺得很有趣，不過當自己寫一首歌，才知道原來是這麼的不容易，雖然一開始不懂如何作詞，幸好老師有耐心教我們，也讓我了解到歌詞的重要性，經過小組一起討論以後，我們慢慢找出了適合的和弦和旋律，還好以前我有學過鋼琴，可以跟同學一起合作完成作曲，甚至大家一起錄音，中間還出過幾次 NG，不過我也覺得很有趣，學到了不少東西，以後有機會好的希望能夠靠自己的力量寫一首歌，運用這所學到的知識去完成它，最後謝謝老師耐心的教我們。

※ 最後，我給自己的分數是... 93分

教師回饋：
 藝凱：你在這次課程裡表現得很認真很用心，很高興你有滿滿的收穫，希望你可以繼續保持，持續用心，未來必定有更好的表現！

陸、活動照片

【第一單元：音樂賞析】

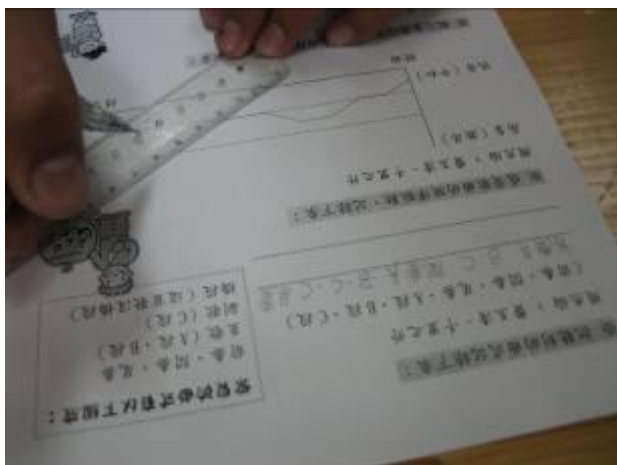
1-1 流行線上



T:「沒經作者同意隨便分享檔案是不行的。」
S:「啊！如果把歌寄給朋友不就犯法了？」



T:「聽看看這首歌的感覺。」(播放歌曲)
S:「舞曲的速度好快，而且好有節奏感。」



T:「請把這首歌的旋律脈動畫到學習單上。」
S:「最高潮的地方應該在結束之前...」

介紹流行歌的廣泛定義，建立正確的智慧財產法律觀念；再欣賞不同曲風的流行歌，小組討論分析曲式與旋律走向，認識五聲音階、流行歌常用樂器。



S:「我有使用 KKBOX 付費平台，可以在線上收聽流行歌，現在要播 S.H.E 的歌。」



S1:「前奏後面只有一段就進入副歌吧？」
S2:「哪有！主歌還可以分成兩段呢！」



S:「不是又有大鼓、小鼓和其他樂器嗎？」
T:「是的，我們可以合稱為爵士鼓組。」

1-2 一首歌的誕生

初步介紹一首歌的製作流程，認識錄音室、音控室的主要設備，及常見的聲音檔，並分析流行音樂市場的銷售策略。



T:「請同學把歌曲製作流程寫在學習單上。」
S:「作詞、作曲是相輔相成吧...」



T:「彎彎的图片表现出人类的各種情緒。」
S:「我最喜歡『跔』，因為很酷！」



T:「這張圖是音控室的環境。」
S:「原來透過玻璃可以看到錄音室的情形。」



T:「誰最有創意，可以幫大家想搞怪歌名？」
S:「他～～！」(學生互指對方)



S1:「你們的提議都不好。」
S2:「可是我覺得這個答案比較酷！」
S3:「那只好用猜拳來決定囉！」



T:「演唱會是推銷歌曲的好機會。」
S:「我有聽過 S.H.E 的演唱會，一場下來共聽到二十幾首歌。」

【第二單元：歌曲創作】

2-1 方文山傳奇

透過賞析方文山的作品，掌握歌詞寫作要點與押韻方式，再藉由個人情感、經驗或想像為題材，創作兩至三段的歌詞。



S：「我上次有到方文山的網站去逛嘅！」

T：「嗯，他有在網站上持續發表作品。」



T：「在『威廉古堡』這首歌詞中，我們可以看到很多精彩的畫面 ...」



S：「原來流行歌就是這樣押韻啊 ...」

T：「相信你也可以寫得很棒！」



S：「參考老師發的歌詞寫作說明，大概就知道要怎麼寫了。」（學生創作歌詞）



S：「老師，我這樣寫會不會太誇張？」

T：「沒關係，這就是你的風格！」



S1：「天真的陽光小男孩 ...」（發表歌詞）

S2：「寫得太嘔心啦啦！」（全班大笑）

2-2 尋找周杰倫

認識作曲基本步驟及要領，為原創歌詞加上說白節奏，並透過小組討論及樂器輔助方式，編寫原創歌曲的旋律。



T：「現在請同學欣賞『白色風車』的第二次副歌旋律，找出它的說白節奏。」



S1：「再·也·無法像·當初單純 ...」
S2：「等一下，我先記錄下來。」



S1：「充滿感性的我 ...」（試拍說白節奏）
S2：「這個速度應該還可以。」



T：「先選好高音 sol，再改變其他的音高就變成旋律了。」



S1：「妳們聽看看喔 ...」（試吹創作旋律）
S2：「感覺有點呆板，起伏要大一點。」



S1：「我現在彈這一行。」（試彈創作旋律）
S2：「嗯！和我剛才哼的感覺很像，而且還蠻好聽的。」

2-3 編曲魔法師



S1:「看影片才知道原來是這樣編曲的。」
S2:「對啊！而且聲音聽起來很豐富。」



T:「請同學按照步驟，把我用滑鼠點的位置在學習單上圈起來。」



T:「聽聽加上和弦的感覺。」(彈奏歌曲)
S:「哇！幾乎把歌曲重現了耶！」

介紹「midi」、完成編曲前的軟硬體連結，並認識 C 大調的順階和弦，再透過音樂軟體為原創歌曲安排和弦、加上伴奏。



S1:「USB 訊號線是插在這裡吧？」
S2:「嗯，沒錯！」



T:「完成這個步驟的同學請舉手。」
S:「我好了！」



S:「只用幾種和弦會不會很呆板？」
T:「和弦只要使用恰當就好，不見得要多。」



S1:「我要開始用軟體錄音囉！」
S2:「好！」(學生彈奏鍵盤)



T:「錄音的時候要跟緊節拍喔！」
S:「等一下，我先試彈看看。」



S1:「彈奏位置要一直換，有點困難。」
S2:「我來幫你彈高音的部分。」



S1:「這個音源不夠好聽，換一個吧。」
S2:「找一個聲音比較特別的。」

2-4 上大錄音室



S1:「我的錄音室要有電影可以看 ...」
S2:「我的錄音室可以躺著唱 ...」

介紹錄音器材及錄音的注意事項，並戴上耳機錄唱原創歌曲，透過音樂軟體逐步完成錄音、混音、輸出等工作。



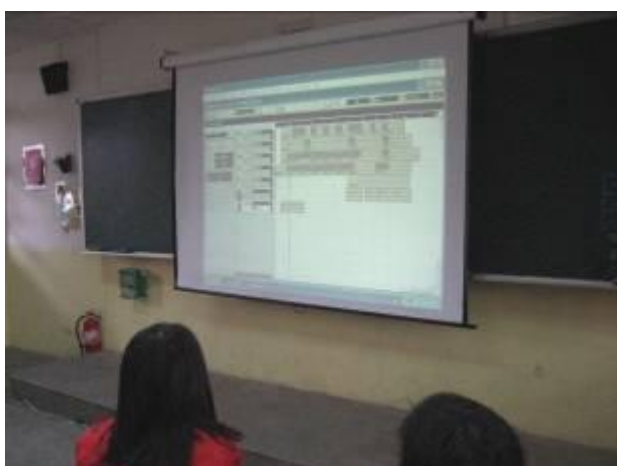
S:「真是神奇，在教室居然可以錄音！」
T:「歡迎同學來親身體驗！」



T:「把麥克風插上電腦就可以錄音了。」
S:「但是老師拿的麥克風實在太好笑了！」



T:「沒取消錄音選項，會把伴奏都錄進去。」
S:「呵...那不就等於白唱了？」



T:「同學可以透過投影布幕，看到這組操作軟體錄音的情形喔！」



S1:「我來幫妳拿歌詞。」
S2:「再拿前進一點，看得比較清楚。」



S:「青天高高，白雲飄飄，上大有愛，溫馨芬芳...」(錄唱歌曲)



S1:「把歌聲調大一點，就可以輸出了。」
S2:「太好了，終於完成了！」

柒、教學心得

教學心得編寫架構

- 一、前言
- 二、簡報、學習單的設計想法
 - 1-1 流行線上
 - 1-2 一首歌的誕生
- 三、異質分組的安排
- 四、課堂規劃與教具準備
- 五、學習歷程與教學建議
 - 2-1 方文山傳奇
 - 2-2 尋找周杰倫
 - 2-3 編曲魔法師
 - 2-4 上大錄音室
- 六、結語

一、前言：

很開心能帶領教學團隊實施本次數位音樂教學課程，教學團隊的成員們獲益匪淺，尤以學生們的收穫與成長最令人感動。教學歷程中，師生們教學相長，並齊心致力於學生發展音樂創作；雖學生一開始對創作仍有恐懼，到最後卻順利地產出音樂作品，這是各個小組歷經無數的摸索與心力，並多次於課餘時間修改作品所獲得的成就；著實讓我們深深感受到每個小小音樂創作人的執著與熱情！

本課程配合相關領域課程於正課時間實施，亦可推廣為整學年的社團活動課程。目前全國各國民小學均有單槍、電腦及電子琴等資訊設備，並不會造成校際差異，為通案性的教學設計。另外，就教師教學層面而言，每位合格老師皆具備基本音樂通識課程素養，只需簡易的鍵盤彈奏與軟體操作能力，配合本課程提供之簡報、學習單，便能輕易上手並實施於班級教學。

二、簡報、學習單的設計想法：

擬定課程大方向、規劃各單元主題後，教學團隊開始著手設計活動簡報、學習單，期望於教學中能有效搭配。

在簡報方面，儘可能以精緻、活潑的畫面引發學生興趣，並講究文字、圖片的出現順序，讓學生有思考及討論空間；使教師透過播放簡報同時，亦可有效掌握課程進度。

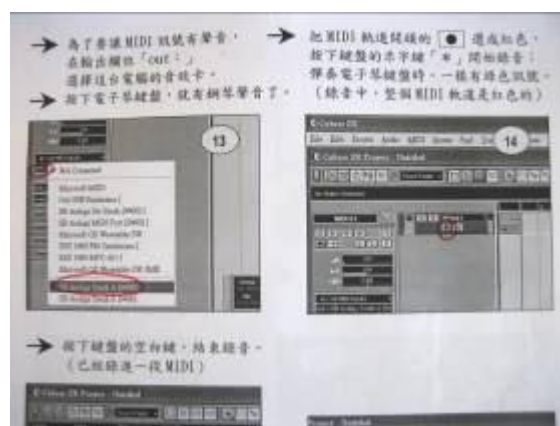
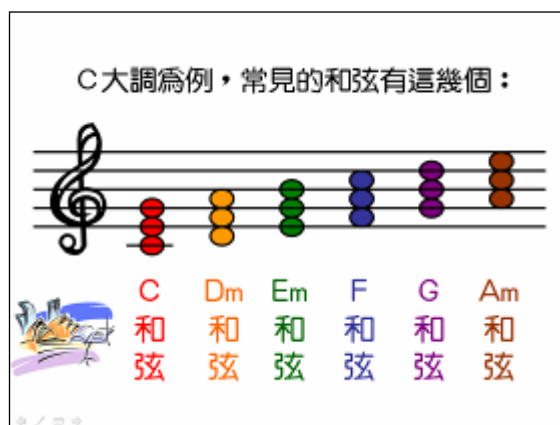
在學習單方面，設計內容主要有形成性評量、實作說明兩類：

（一）形成性評量的學習單：

配合課程內容，各組進行討論與填寫，作為學習歷程的記錄；活動實施過程中，搭配簡報的介紹，各組均能逐步完成學習單，教師亦可從中觀察學習狀況。

（二）實作說明的學習單：

供學生實作時參考，如：分析寫作要點、介紹



軟體使用等；學習單成為學生實作的「說明書」，即使無法立即熟悉軟體，也可透過學習單練習操作，複習先前講述的內容重點。

活動實施過程中，簡報能有效引發學習動機，亦可使學生迅速掌握課程重點；此外，按部就班的簡報內容，可協助教師加強課程上的組織，有效提升整體活動的教學品質。故我們確信：事前的用心設計是值得的，對活動進行與學習成效均有所助益。

三、異質分組的安排：

設計活動時，教學團隊考量到課程難度，由學生獨立作詞、作曲、編曲及歌曲產出等，幾乎無法靠個人完成，故產生「集體創作」的構想。活動開始前，教學團隊測驗學生記譜及歌唱能力，並分析學期初的新詩寫作；再透過私下訪問，調查學琴狀況及聽流行歌的頻率，最後完成學生異質分組（如下表）：

第一組：cute 棉花糖							第二組：香草叭嘍						
學生	寫作	記譜	歌唱	彈琴	資訊	備註	學生	寫作	記譜	歌唱	彈琴	資訊	備註
鍾彥煌	○	★	○		★		古淑芳	★	★	○	○	★	學琴一年半
姜巧卿	△	★	△	○	△	學琴一年	丁文傑	○	★	★	△	○	常聽流行歌
羅資涵	△	○	△	○	○	學琴一年	劉智民	★	○	○	△	○	
許凱荃	★	△	★		△	常聽流行歌	黃雯鈴	△	○	○		★	常聽流行歌
唐敏君	○	△	○		★		陳思富	○	○	△		△	
鄧煒立	○	○	△		○	常聽流行歌	楊順志	○	△			○	
邱清瑞	△	△	△										
第三組：微笑海洋							第四組：幸福小天使						
學生	寫作	記譜	歌唱	彈琴	資訊	備註	學生	寫作	記譜	歌唱	彈琴	資訊	備註
林芸歆	★	★	○	★	○	學琴兩年半	魏雅亭	★	★	○	★	○	學琴兩年
陳承益	★	○	★		★	常聽流行歌	徐毓廷	★	○	○	△	★	常聽流行歌
吳詠嫻	○	○	○		○		陳怡璇	○	★	★		○	常聽流行歌
黃達翔	△	△	△		★	常聽流行歌	黃志瑋	○	○	○		○	
向庠義	△	○	○		△		許歲傑	△	△	△		○	
范敏微	○	△	○		△		江蕙嘉	△	△			△	
彭郁鈞	△		△				鄒尚頤						

活動實施過程中，我們觀察各組的學習狀況，在此提出以下幾點分享：

- （一）學生可依專長分工合作，發揮個人所長，並從集體創作中培養團隊精神。
- （二）小組討論能激發新的思考，亦激盪出精彩的火花，增加表達意見的機會。
- （三）學習成就較高的學生，可協助組員有效學習，並領導小組共同完成創作，不致於造成組員間學習成就差異的問題產生。



四、課堂規劃與教具準備：

本系列活動於期中考後實施，教師有充分時間準備課程及教具，並減輕學生於寒假前須完成作品的心理壓力。由於事前規劃充分，調課事宜協調完成，因此課堂能順利進行。

教具準備方面，教學團隊參考教案列出清單，並逐一準備就緒；活動實施前，**事先模擬課堂情形，以確認教學資源是否齊全**。模擬過程中，亦發現規劃上的疏漏之處：如攝影機的電源線不夠長，擔心電源耗盡、無法取得最佳拍攝角度；電子琴若無琴架，將造成彈奏上的困擾。針對以上欠缺設備，教學團隊予以儘速補齊。



五、學習歷程與教學建議：

（一）活動 1-1：流行線上

本活動賞析不同曲風的流行音樂，並分析曲式、旋律及伴奏樂器。筆者就本單元的活動觀察、教學建議，提出以下幾點分享：

1. 活動觀察：

- (1) 學生樂於分享喜好歌曲、心境與特殊經驗。
- (2) **學生認識「智慧財產權」後，才驚覺在網上隨意傳輸歌曲檔案是違法的。**
- (3) 經教師提示引導後，學生能解析歌曲的內涵與特色。
- (4) 教師藉由小組**提出中國式曲風的觀點，切入五聲音階的教學**，學生亦能認識其組成。
- (5) 少數學生無法從歌曲中辨別樂器聲音，透過教師個別指導後，學習狀況良好。



2. 教學建議：

- (1) 除本活動的歌曲外，在此舉出其他可作示範的流行歌：

芭樂：曖昧（楊丞琳）、人質（張惠妹）、謝謝（潘瑋柏）、愛情樹（張智成）

搖滾：戀愛ing（五月天）、我要飛（F.I.R）、曹操（林俊傑）

舞曲：Honey（王心凌）、甜心咒（楊丞琳）、I'm So Hot（183 CLUB）

嘻哈：蓋世英雄（王力宏）、翻轉地球（潘瑋柏）、霍元甲（周杰倫）

R & B：太美麗（陶喆）、Forever Love（王力宏）、影子（李玖哲）

中國式：睫毛彎彎（王心凌）

若無法取得流行專輯，可使用網路付費平台播放歌曲（如：KKBOX、Yahoo 奇摩音樂）。

- (2) 欣賞歌曲前可強調重點，使學生能及時掌握賞析要點。
- (3) 透過賞析融入多元曲風的歌，可檢視學生是否能欣賞歌曲內涵，並將所學融會貫通。

- (4) 教學者在播放流行歌常用樂器的聲音檔時，可指導學生把注意力集中於音色上，以增強學生分辨歌曲中不同樂器的能力。

(二) 活動 1-2：一首歌的誕生

本活動初步認識一首歌的製作過程及錄音室、音控室的環境。筆者就本單元的活動觀察、教學建議，提出以下幾點分享：

1. 活動觀察：

- (1) 透過彎彎的逗趣圖片表現人類各種情緒，學生反應熱烈，且樂於發表個人靈感。
- (2) 以繪畫來比喻編曲概念，學生能領悟並舉出精彩的比方：「僅有單一樂器也是一種編曲，好比山水畫只有墨色，卻十分唯美。」
- (3) 學生對未見過的錄音室、音控室感到好奇，亦仔細聆聽教師講解主要設備。
- (4) 各組熱烈討論流行音樂市場的行銷策略，並提出許多獨具創意的見解。

2. 教學建議：

- (1) 教學者於活動前蒐集製作歌曲的資料，將有助於課堂上的講授補充或師生互動。
- (2) 講述聲音檔種類及特點時，可舉例補充說明，使學生產生較深刻的感受。
- (3) 以最近發行歌曲的行銷策略為例，讓學生對流行音樂市場的生態有更直接的體驗。



(三) 活動 2-1：方文山傳奇

本活動透過賞析方文山作品及歌詞教學，使學生掌握寫詞要點並進行創作。我們選用方文山的歌詞原因有：寫詞人知名度高可引起學生共鳴，且作品充滿畫面與想像力，頗具啟發意義。筆者就本單元的活動觀察、教學建議，提出以下幾點分享：

1. 活動觀察：

- (1) 透過分析方文山「菊花台」歌詞，學生對寫作更有具體概念。
- (2) 學生能認識押韻技巧，經教師指導後可應用於寫作之中。
- (3) 學生樂於發表歌詞作品，創作主題亦五花八門；同學也能指出其優點或給予建議。

2. 教學建議：

- (1) 除本活動的歌詞外，在此舉出其他可作示範的歌詞：
我們小時候 (TANK)、遇上愛 (楊丞琳)、心雨 (周杰倫)、Kiss Goodbye (王力宏)
- (2) 教學者可於活動前讓學生嘗試新詩寫作，將有利於本單元歌詞創作的教學。
- (3) 欣賞方文山的作品可著重於描寫手法，以增強學生對事物的觀察與描述能力。
- (4) 教學者進行個別指導時，以鼓勵、開放的態度建立學生自信。
- (5) 針對值得深入寫作的題材，可安排小組進行集體創作或輪流撰寫。



(四) 活動 2-2：尋找周杰倫

本活動引導各組設定歌曲速度，配合歌詞找出說白節奏，進而譜成旋律。我們選用周杰倫「白色風車」為示範歌曲，乃因該曲接近C大調、收錄於最新專輯、歌曲偏重旋律，且第二次副歌有利於教師講述課程，亦可於網站蒐集到該曲樂譜。筆者就本單元的活動觀察、教學建議，提出以下幾點分享：



1. 活動觀察：

- (1) 教師常於活動前的課餘時間播放示範歌曲，故學生已熟悉歌曲旋律。
- (2) 各組皆可於課堂完成原創歌曲的說白節奏，並發表小組作品。
- (3) 教師說明五線譜的使用方法，雖發現少數人於記錄時未對齊說白節奏學習單（音符對不上歌詞），經教師指導改進後，學習狀況正常。
- (4) 學生使用直笛或口風琴輔助創作，確有助於創作旋律；其他組員亦可即時討論、記錄、修改音符內容。
- (5) 旋律創作較說白節奏費時，但各組學習狀況良好，亦利用課餘時間持續完成、修改旋律，使原創歌曲漸具美感。

2. 教學建議：

- (1) 示範歌曲儘量選擇C大調（無任何升降記號，便於學習）、旋律簡單的流行歌曲，避免編曲過於繁複的內容。除本活動的歌曲外，在此舉出其他可作示範的歌曲：
老鼠愛大米（王啟文）、童話（光良）
- (2) 事先安排其他時間播放示範歌曲，以增添學生對旋律的熟悉度。
- (3) 教學者可為各組準備節拍器，以利學生於指導中當場操作練習。
- (4) 引導學生由美讀歌詞切入創作說白節奏，並留意說白節奏與歌詞間的對應是否流暢。
- (5) 多影印幾份各組完成的說白節奏學習單，以利組員於創作旋律時互相討論。
- (6) 透過樂器彈奏講解如何從有節奏的歌詞變成旋律，可鼓勵學生透過即興哼唱啟發創作。
- (7) 建議各組預先安排主唱人選，再依主唱的音域調整歌曲的旋律音高限制。

(五) 活動 2-3：編曲魔法師

本活動指導學生操作音樂製作軟體，配上C大調的簡易合弦，嘗試初步的編曲。為使參與機會均等，我們安排組員輪流操作軟體。筆者就本單元的活動觀察、教學建議，提出以下幾點分享：

1. 活動觀察：

- (1) 學生可討論伴唱帶中相異的樂器聲音。
- (2) 學生能跟上教師示範Cubase的進度，並於學習單上註記重點。
- (3) 其中一組的創作主題悲傷，故教師個別指導



該組使用 Am 和弦於頭尾；另有一組以 rap 呈現歌曲，教師亦建議該組自由搭配合弦。

- (4) 教師示範彈奏簡易的和弦伴奏，具鍵盤能力的學生可領會並應用於實際編曲中；其他學生進行學習觀摩，並建立初步的編曲概念。
- (5) 當小組進行合弦配置及編曲實作，其他各組皆參與學習觀摩，並與自己組員交換意見。
- (6) 負責編曲的學生需練習幾次才能適應配合節拍器彈奏鍵盤。
- (7) 彈奏過程中若發生錯誤，教師指導學生跳回前面重新接錄上去。
- (8) 多數學生對音源有強烈興趣，課餘時間亦樂於調整原創歌曲的各軌音源。
- (9) 各組學生的鍵盤能力不一，其中一組的編曲彈奏需由兩位組員協同完成；此外，有兩組自認課堂上完成度不足，於課餘時間加強編曲內容，以期歌曲在伴奏上能精彩呈現。

2. 教學建議：

- (1) 透過影片介紹 midi，可有效幫助學生認識 midi，並建立編曲的初步概念。
- (2) 示範 Cubase 的各項功能時，教學者可請學生舉手以表示跟上進度。
- (3) 建議以最簡易的和弦彈奏方式（僅按下和弦組成音），示範彈奏搭配和弦的範例歌曲。
- (4) 講解常見的 C 大調順階和弦時，可引導學生分辨和弦給人快樂或悲傷的感覺。
- (5) 教學者可示範多種簡易的和弦伴奏，供編曲彈奏的學生參考；並指導學生以轉位的方式彈奏和弦，可減輕編曲上的難度。

【註】轉位：將和弦的組成順序改變。以 C 和弦為例：C 和弦的組成音為（C、E、G），第一轉位為（E、G、C），第二轉位為（G、C、E）。

- (6) 可指導學生於編曲中安排歌曲的前奏、尾奏，使原創歌曲變得更完整。
- (7) 教學者若能取得更好的音源，將有助於原創歌曲的品質提升。
- (8) 若有小組發生編曲上的困難，可請其他同學跨組協助。

（六）活動 2-4：新街錄音室

本活動引導學生搭配數位科技錄唱原創歌曲，並調整各聲音比例輸出成音樂檔案。筆者就本單元的活動觀察、教學建議，提出以下幾點分享：

1. 活動觀察：

- (1) 學生起初認為錄音必須於錄音室才能進行，當教師提出「教室即錄音室」的觀點，全班同學顯得期待萬分。
- (2) 教師示範錄唱小組作品時，學生感到興奮，笑得東倒西歪。
- (3) 當小組進行錄音實作，其他各組均安靜觀摩或以悄悄話討論，避免雜音被錄進麥克風。
- (4) 錄唱過程中若發生錯誤，教師指導學生跳回前面重新接錄上去。
- (5) 各組大致可於課堂時間錄唱完原創歌曲。但多數學生對歌唱沒信心，錄唱時顯得害羞；亦有學生自認錄得不夠好，願於課餘時間留下來重錄至滿意為止。



教學建議：

- (1) 事先請學生反覆練唱原創歌曲，作為本活動進行的基礎。
- (2) 鼓勵學生把握機會自我表現，並對作品給予正面肯定。
- (3) 麥克風於開關時易產生刺耳的聲音，故建議學生於脫下耳機後再開關麥克風。
- (4) 提示學生於錄唱中減少噴音，避免錄進歌聲有「砰！砰！砰！」的雜音。
- (5) 建立學生「主唱」概念：混音時把主唱音量調大聲，避免原創成品聽起來歌聲混亂。
- (6) 教學者可指導學生使用 Cubase 的聲音剪輯功能，增加原創歌曲的重覆次數。

六、結語：

利用學生對音樂製作的嚮往，我們順水推舟發展成本系列活動；不僅增添更多時下流行元素於音樂課程中，並融入數位科技輔助創作產出，使學生的獨特巧思得以具體實現！縱觀本次「創作夢想的音樂城堡」的活動，身為設計者、教學者的我們獲益良多，亦藉此反省自己的教學理念及設計執行等能力，對未來教學及自我提升必有所益助。

數位音樂創作是一個增廣學生多元學習的機會，亦為學生表達自我想法、情感的工具。從學生身上，我們看見孩子對音樂的無限熱忱，不僅利用數位工具來製作音樂，更以 MV、CD 等多元方式來呈現作品；當小組發表原創歌曲時，學生充滿自信與驕傲，其產生的成就感更是刻骨銘心！接觸數位音樂製作後，學生成功開啟音樂殿堂大門，他們發現自己需加強樂理知識，也開始想嘗試演奏樂器；對身處第一線教學的我們，亦激勵了成員們的教學熱忱，更帶動校內各教學團隊的良性競爭。

我們樂見學生透過小組合作、討論及分享文化，以彌補學生先備知識的差異性，得以實現學生個人、小組的創作思維，並將創作內化為一種生活樂趣，使下一代音樂製作人才輩出，進而提升國家整體競爭力。