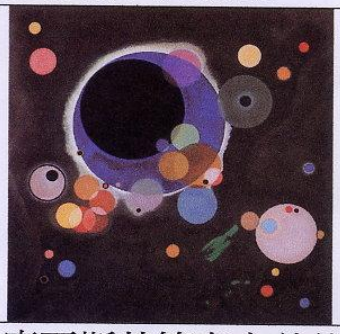
附件一：鑑賞學習單（教師課前設計）

藝術與人文學習單 ___年___班___號　姓名_____　　設計：賴淑華老師

鑑賞	認識康丁斯基 **Kandinsky**（**1866-1954**）（抽象畫家）
作品欣賞	

＊*走入*康丁斯基節奏之美的*世界*：我們看與欣賞討論康丁斯基作品中線條與色彩的巧妙組合後，心情一定飛揚輕快起來，你能感受與發現作品中造形、色彩的律動嗎？說說！寫下來！

視覺的節奏---觀察與發現：節奏不但聽到，到生活、自然環境中都看得到！請仔細用心去看，並把觀察發現用畫的方式記錄下來！

生活環境		自然環境	

＊小小康丁斯基：小朋友從幾何形中試著選擇一種造形，做規則或不規則的連續表現，藉由形、色，經反覆、重疊、綜合的靈活安排，動手畫畫看，體驗一下大師之風！

我的發現與學習心得：

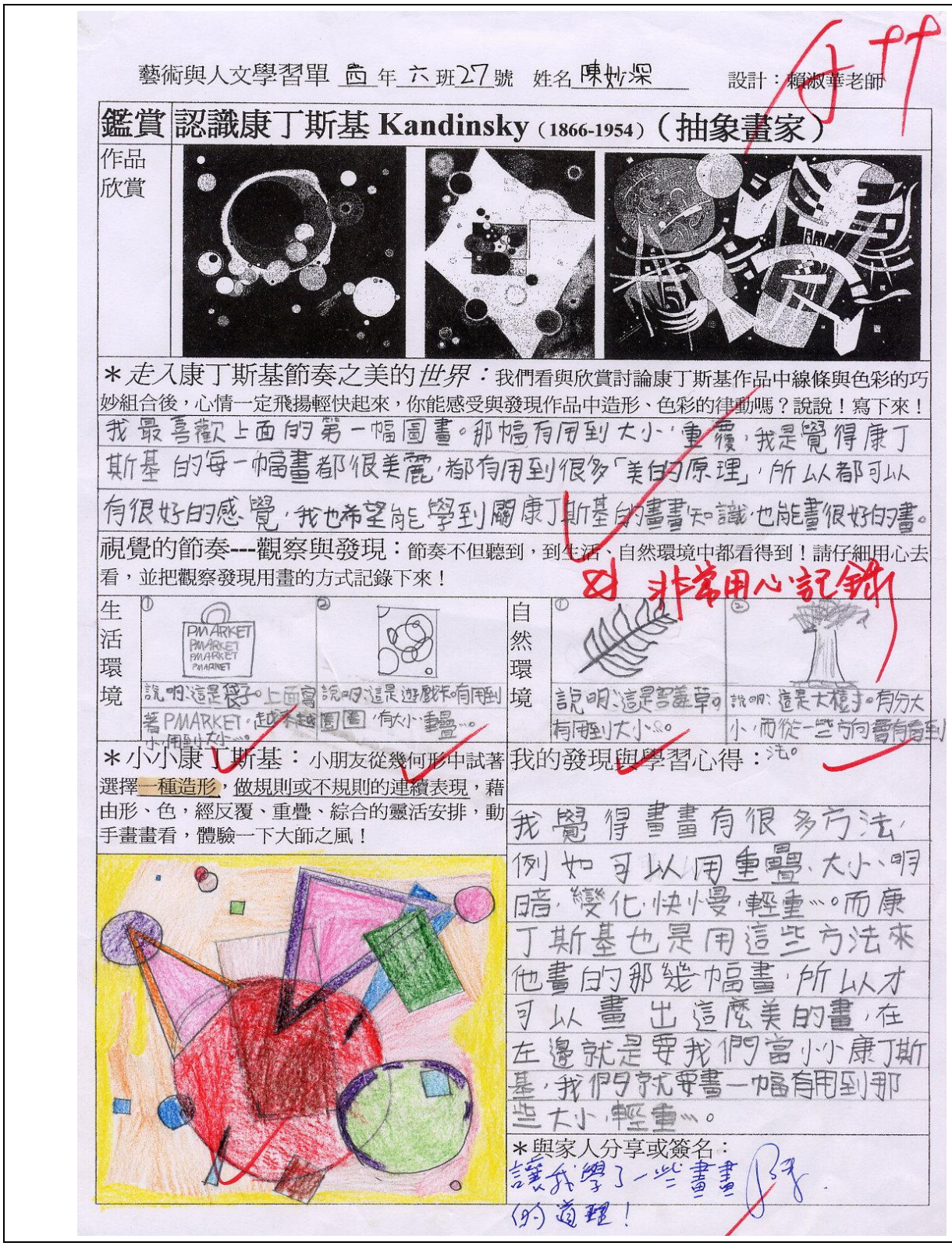
＊與家人分享或簽名：

附件二：鑑賞學習單（學生記錄）

教學使用說明：

1.老師事前先行設計好學習單影印上課時發下：這方法優點是可節省抄寫時間。程度較好學生有時間作仔細，程度較弱學生有方向可尋較容易記錄。

2.配合教學，採分段分重點記錄學習單內容效果不錯：老師引導教學一部份後就請學記錄一部份，分段分幾部分去做重點記錄，學生較能吸收，學習成效更好。



藝術與人文學習單 四 年 六 班 27 號 姓名 陳妙渠 設計：賴淑華老師

鑑賞 認識康丁斯基 Kandinsky（1866-1954）（抽象畫家）

作品欣賞

＊走入康丁斯基節奏之美的世界：我們看與欣賞討論康丁斯基作品中線條與色彩的巧妙組合後，心情一定飛揚輕快起來，你能感受與發現作品中造形、色彩的律動嗎？說說！寫下來！

我最喜歡上面的第一幅圖畫。那幅有用到大小、重疊，我是覺得康丁斯基的每一幅畫都很美麗，都有用到很多「美的原理」，所以都可以有很好的感覺，我也希望能學到關康丁斯基的畫畫知識，也能畫很好的畫。

視覺的節奏---觀察與發現：節奏不但聽到，到生活、自然環境中都看得到！請仔細用心去看，並把觀察發現用畫的方式記錄下來！

非常用心記錄

生活環境

① PMARKET PMARKET PMARKET PMARKET

說明：這是袋子。上面寫著PMARKET，越不越小，用到大小…

② 說明：這是遊戲卡。有用到圈圈，有大小、重疊…。

自然環境

① 說明：這是含羞草。有用到大小。

② 說明：這是大樹。有分大小，而從一些方向看有看到

＊小小康丁斯基：小朋友從幾何形中試著選擇一種造形，做規則或不規則的連續表現，藉由形、色，經反覆、重疊、綜合的靈活安排，動手畫畫看，體驗一下大師之風！

我的發現與學習心得：沒。

我覺得畫畫有很多方法，例如可以用重疊、大小、明暗、變化、快慢、輕重…。而康丁斯基也是用這些方法來他畫的那幾幅畫，所以才可以畫出這麼美的畫，在在邊就是要我們當小小康丁斯基，我們就要畫一幅有用到那些大小、輕重…。

＊與家人分享或簽名：

讓我學了一些畫畫的道理！

附件三：學生作品（抽象創作初體驗--個人創作）

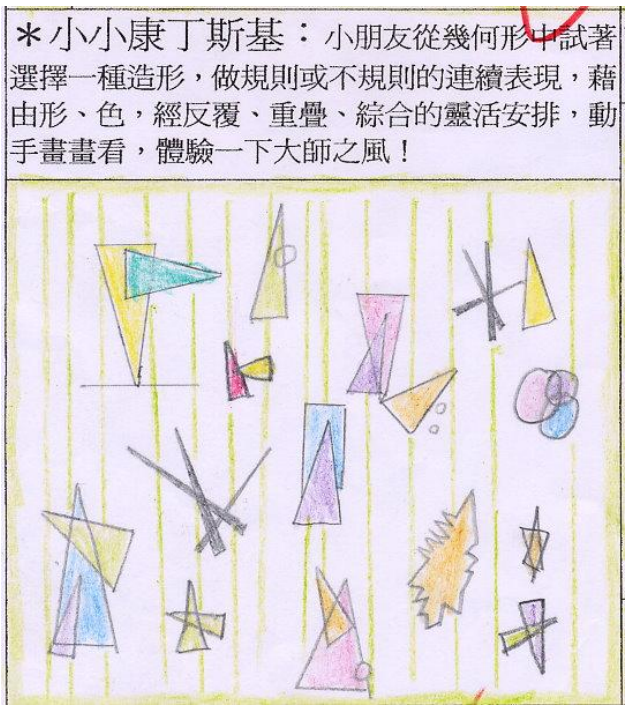
教學說明：

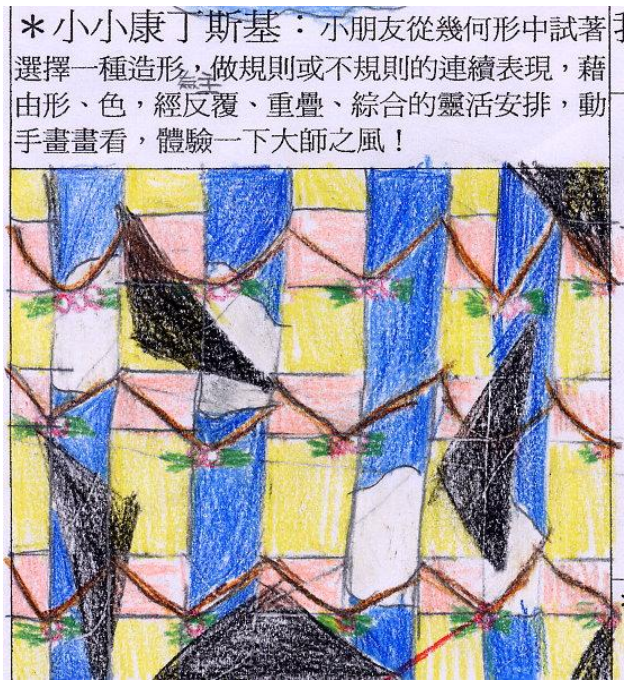
1.尺寸約 9*8 公分大小---利用短時間完成就可完成。

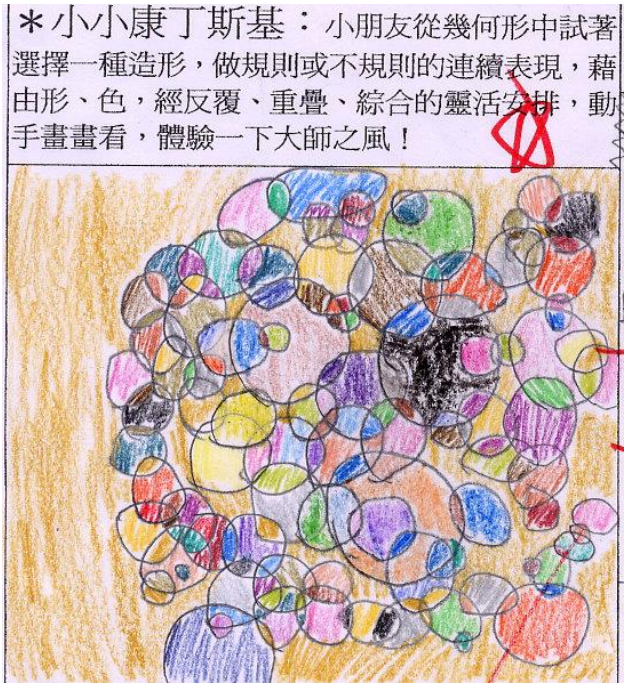
2.重點是讓孩子初體驗抽象風格表現，作為抽象剪貼創作的暖身。

3.學生作品充滿的想像、活潑有趣。其創造力令人讚嘆。

4.作品摘自學習單內的小型創作。







附件四：學生作品（抽象風格的剪貼---集體創作）

教學說明：

1.每班選擇全開同色底紙：為了抽象畫展出時有「統一中有變化，變化中有統一」效果，教師在準備紙材時，每班選擇同色底紙，方便分辨班級，也形成各班分明或有不同色系的多元表現。

2.分組討論後，每組選出一種「幾何形或造型」為主要基本創作的形，進行彩紙剪貼。

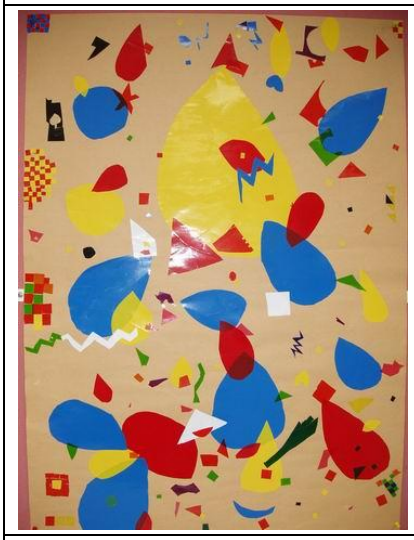
3.引導學生先剪大再剪小，去作構成安排，學生才不會剪得太瑣碎。

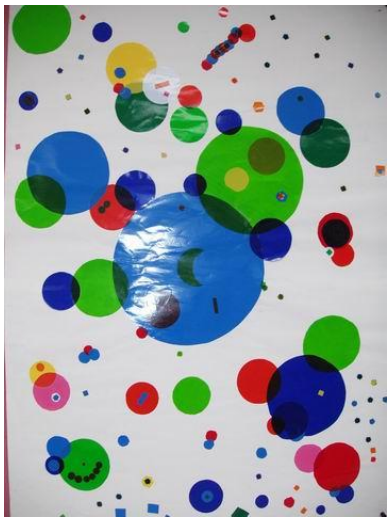
4.常常叮嚀與鼓勵學生運用美的原理，去構成畫面形成節奏性的變化。

5.畫面完成 2/3 後才加入其他造形作裝飾或變化，避免學生剪各式各樣的形作得太零亂。

6.本活動強調學生初次體驗抽象創作，故先選擇以「形」為主要元素，日後有機會再加入色彩的引導，學生學習較易吸收。

7.學生年紀雖小，作品雖不完全成熟但表現頗佳，有大師之風。

		
401 第 1 組主題：水滴之城 主要基本形：水滴形	401 第 2 組主題：星之瀑布 主要基本形：星形	401 第 3 組主題：圖形國王 主要基本形：多邊形
402 第 1 組主題：三角形國王 主要基本形：三角形	402 第 2 組主題：美妙世界 主要基本形：三角形	402 第 3 組主題：三角形狂歡節　主要基本形：三角形

403 第 1 組主題： 方塊舞曲 主要基本形：方形	403 第 2 組主題：黑暗方塊 主要基本形：方形和線條	403 第 3 組主題：神秘的世界 主要基本形：方形
		
404 第 1 組主題：七彩星空 主要基本形：圓形	404 第 2 組主題：星空中的圓 主要基本形：圓形	404 第 3 組主題：形狀王國 主要基本形：圓形
405 第 1 組主題：星星與月亮 主要基本形：星形、月形	405 第 2 組主題：與圓的約會 主要基本形：圓形	405 第 3 組主題：星之舞 主要基本形：星形

406 第 1 組主題：暗中的楓葉 主要基本形：楓葉形	406 第 2 組主題：六邊形之舞 主要基本形：六邊形	406 第 3 組主題：愛心王國 主要基本形：心形
407 第 1 組主題：楓葉兵團 主要基本形：楓葉形	407 第 2 組主題：圓舞曲 主要基本形：圓形	407 第 3 組主題：快樂方形世界　主要基本形：方形
408 第 1 組主題：夢幻百分百 主要基本形：方形	408 第 2 組主題：正方形小屋 主要基本形：方形	408 第 3 組主題：方塊樂原 主要基本形：方形

附件五：抽象創作說明表

教學說明：

1.配合作品因為是抽象創作，所以完成後請學生用文字記錄自己創作的主題名稱、內容想法及含意、表現特色、、、等，以便日後圖文並列一起欣賞觀摩。

2.從創作說明表更看出學生的想法天馬行空，大膽開放又活潑有趣。

3.文字記錄盡量尊重學生原始想法，讓學生忠實記錄創作時的點滴與想法，教師不做過份修改。

主題：403 第 2 組---黑暗方塊

創作說明心得摘錄

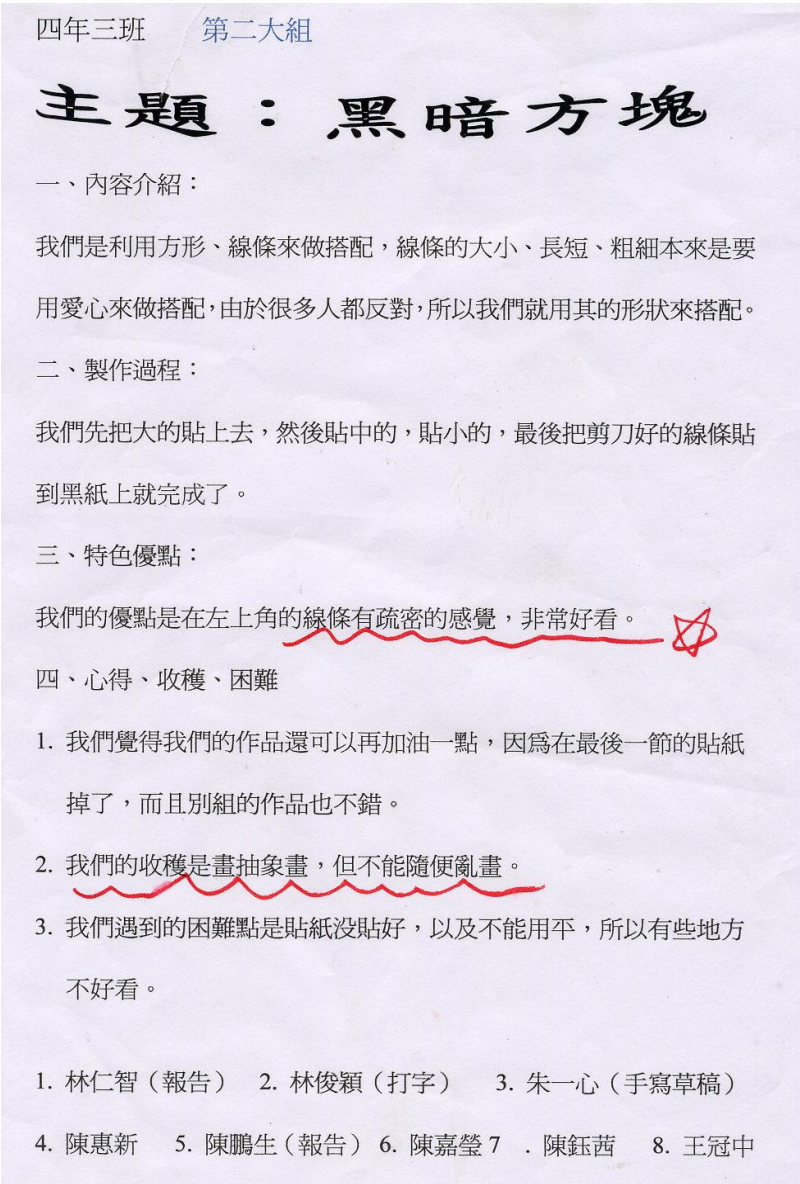
內容介紹：
我們是利用正方形、線條來作搭配，線條的大小、長短、粗細本來是用愛心搭配，由於很多人反對，所以我們就用其它形來作搭配。

製作過程：
先把大的貼上去，然後貼中的，貼小的，最後檢好的線條貼到黑紙上就完成了！

我們的特色優點：
在左上角的線條有疏密的感覺，非常好看。

我們的收穫：
畫抽象畫，但不能隨便亂畫

以上摘自學生創作說明表部分內容



四年三班　第二大組

主題：黑暗方塊

一、內容介紹：

我們是利用方形、線條來做搭配，線條的大小、長短、粗細本來是要用愛心來做搭配，由於很多人都反對，所以我們就用其的形狀來搭配。

二、製作過程：

我們先把大的貼上去，然後貼中的，貼小的，最後把剪刀好的線條貼到黑紙上就完成了。

三、特色優點：

我們的優點是在左上角的線條有疏密的感覺，非常好看。

四、心得、收穫、困難

1. 我們覺得我們的作品還可以再加油一點，因爲在最後一節的貼紙掉了，而且別組的作品也不錯。
2. 我們的收穫是畫抽象畫，但不能隨便亂畫。
3. 我們遇到的困難點是貼紙沒貼好，以及不能用平，所以有些地方不好看。

1. 林仁智（報告）　2. 林俊穎（打字）　3. 朱一心（手寫草稿）
4. 陳惠新　5. 陳鵬生（報告）　6. 陳嘉瑩 7 . 陳鈺茜　8. 王冠中

附件六：學生學習心得與家長的鼓勵---摘錄

教學說明：

1.配合整個活動進行在快結束時請學生記錄心得與發現

2.教師批閱後發回學習單，請家長分享外也給些鼓勵的話，以增進親師生的相互交流。

3.以下內容自學生學習單上摘錄

＊學生記錄心得與發現

40406 畫完抽象畫後,我覺得我開始喜歡畫抽象畫了,我對抽象畫感到有興趣,因為畫的時候好像會給人一種有靈感的感覺,連我也不知道要怎麼形容。

40417 我發現生活環境和自然環境有很多節奏的物體,如:蜂巢和漁網都有規律,大小和重複的美感,只要用心體會,就會有新的發現。

40107 我發現畫一幅畫需要用到很多的技巧,也要有很多敏銳的觀察力,當然要有好的工具,更要有一顆真誠的心,這樣才能畫出一幅值得後人欣賞與珍藏的作品。

40510 看完康丁斯基的畫,我發現原來抽象畫也有規則,和不規則的節奏,在咖啡廳裡,我看到圓桌子,圓形的盤子和杯子,我就想到康丁斯基的抽象畫有不同大小的圓型組合！

40503 我發現世界上不只能聽到節奏也能看到節奏，我之前還不知道怎麼看節奏？後來經過老師的解釋，我才了解節奏的東西是多麼美麗啊！

40201 我發現生活中有好多節奏喔!例如:高蹺、鞋子都會發出有趣的聲音,自然中也有許多節奏,例如:雨滴和雷聲,所以以後我要更加努力發現其他節奏。

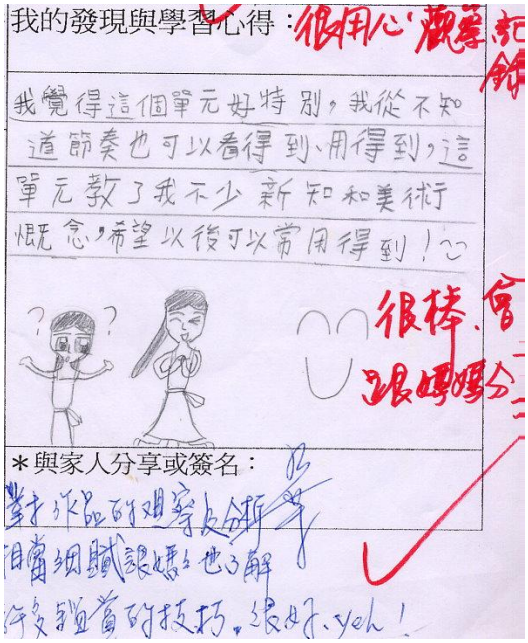
40230 我覺得康丁斯基的畫總是會帶來一種很神秘、奇妙的感覺,而且康丁斯基畫畫的時候看起來很認真、投入,所以才會畫出這麼奇妙的畫。

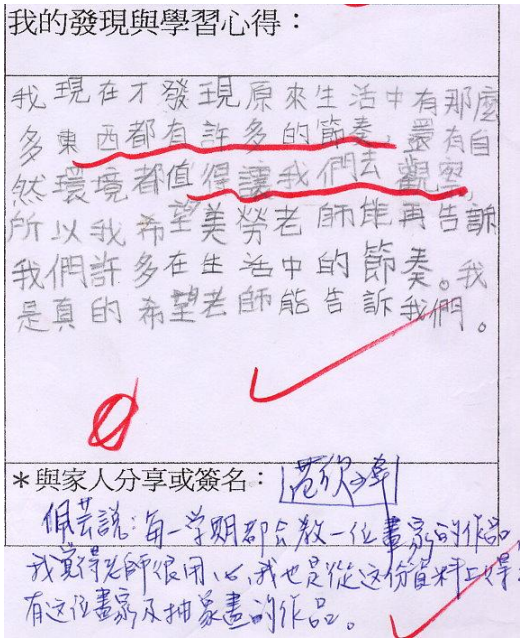
40307 我覺得在這次的學習當中,我學到了視覺的節奏,有「動」的感覺。

40331 在家裡或是學校,都有視覺的節奏,只要你認真去觀察,就會發現各種不同的圖案。

40336 我很開心可以認識康丁斯基的抽象畫和他的生平,我覺得他很厲害,可以畫出這麼美麗的抽象畫。

＊家長的鼓勵





附件七：節奏好好玩學習單（我的圖形會唱歌）

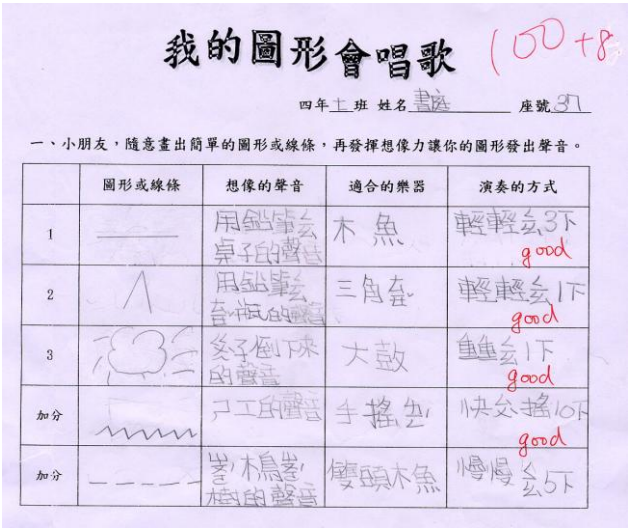
教學說明：

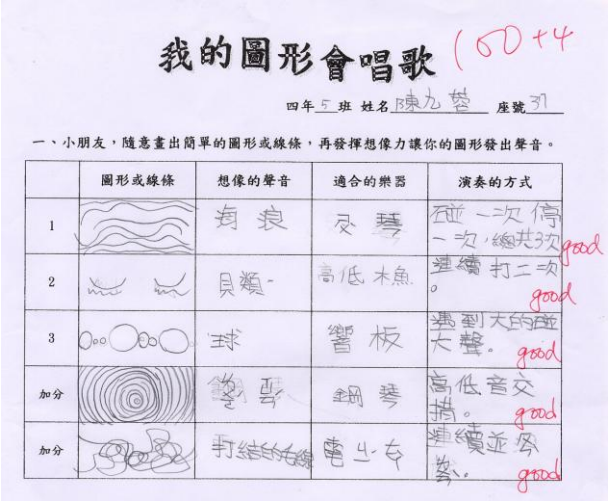
1.教師引導學生設計一個簡單的圖形，再想像出此圖形所代表的聲音。
(亦可先有聲音再畫圖形)

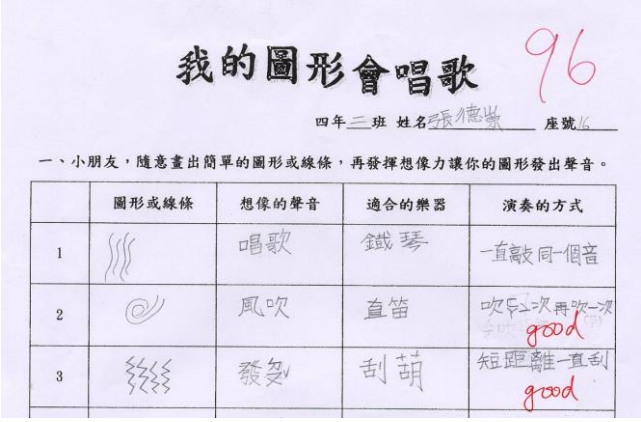
2.設計好圖形及聲音後，教師指導學生描述此聲音的表現方式，如：強弱、圓滑音或斷奏等。

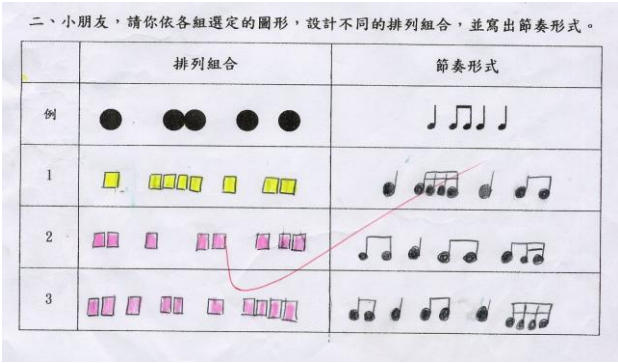
3.清楚聲音的表現方式後，選擇一項音色最相近的樂器演奏。

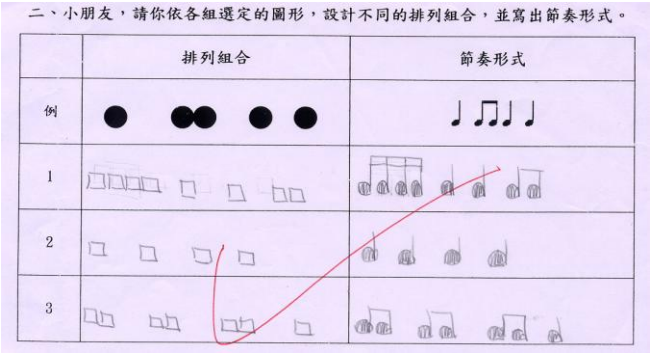
4.先引導學生觀察節奏時值的長短與空間距離有關，指導學生把幾何圖形當成音符畫出自編節奏，並能正確的以音符寫出節奏形式。(亦可設計節奏再排列圖形)

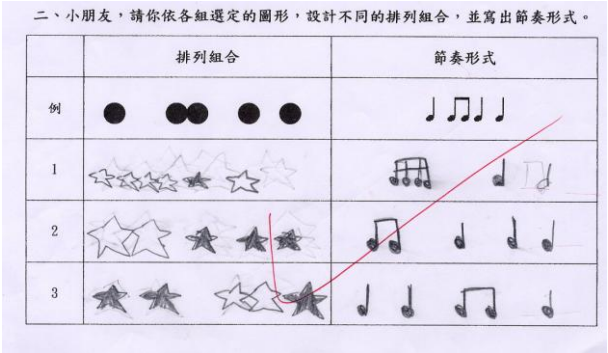












附件八：展演饗宴音樂表演教學說明(以學生作品「三角形狂歡節」為例)

教學重點：

1.以「抽象剪貼創作」作品為演奏樂譜，設計「自編節奏樂」表演。

2.教師應引導學生體驗視覺藝術與音樂的關聯性。例如：圖形重疊，如同多聲部的音樂；圖形重複，好比音樂反覆；圖形愈少，則音樂就愈小聲等。

3.本單元強調學生的體驗學習，為免過於複雜而影響學生思考，教學時只以圖形作區分，不再加入顏色的探討。

教學說明：

1.此作品以三角形為主，其他只出現正方形，因此，指導學生將正方形視為點綴作用，在音樂上意義為「裝飾音」。

2.因三角形有很明顯的大小之分，所以把三角形分為大、中、小三類，加上正方形，一共應設計四種節奏。

3.樂器選擇方面，因正方形被歸類於裝飾音，且不常出現，所以選擇音色較亮的樂器，如三角鐵，至於三角形不分大小選用響板。(原則上以兩種不同音色的樂器搭配較佳。)

4.由於此作品不容易分割成上下或左右的區塊，反而有很明顯的流線，所以我們可選擇由右上角出發，順著圖形的方向演奏，最後結束在左下角，類似 S 形的順序。

5.演奏的效果：從中三角形開始演奏，再加入正方形的「裝飾音」，之後又出現中三角形，緊接著進入大三角形範圍，此圖形演奏將持續一陣子，一共陸續需加入三次的中三角形節奏，第二次中三角形演奏後，有一串小三角形節奏，再次出現正方形的「裝飾音」，第四次中三角形演奏後，「裝飾音再度出現」，經兩次的中三角形節奏，最後音樂結束在小三角形。

6.演奏重點方面，大三角形是主角，且範圍擴大，因此大三角形的節奏會不斷的出現，並隨著圖形的變化，加入其他的節奏。負責指揮的學生需在圖畫上跟著拍出拍子。

附件九：展演饗宴學習單（創作大集合）

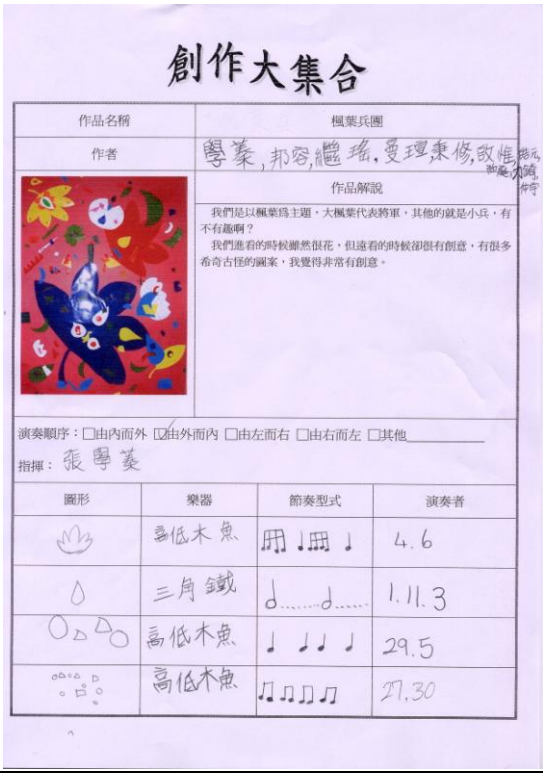
教學說明：

1.學生紀錄抽象剪貼創作作品的解說。

2.經由教師的引導，將作品中的圖形歸類，自編不同的節奏。

2.依各組的喜好，選擇適當的節奏樂器，且可按自己的安排順序，演奏作品上的任何圖形，將作品當成是一份樂譜，每個圖形代表一種節奏，發表演奏自創的節奏樂曲。

楓葉兵團



創作大集合

作品名稱	楓葉兵團
作者	學蓁，邦容，繼瑤，愛瑾，秉修，敬惟，浩元，沈鎮，仲宇

作品解說

我們是以楓葉為主題，大楓葉代表將軍，其他的就是小兵，有不有趣啊？

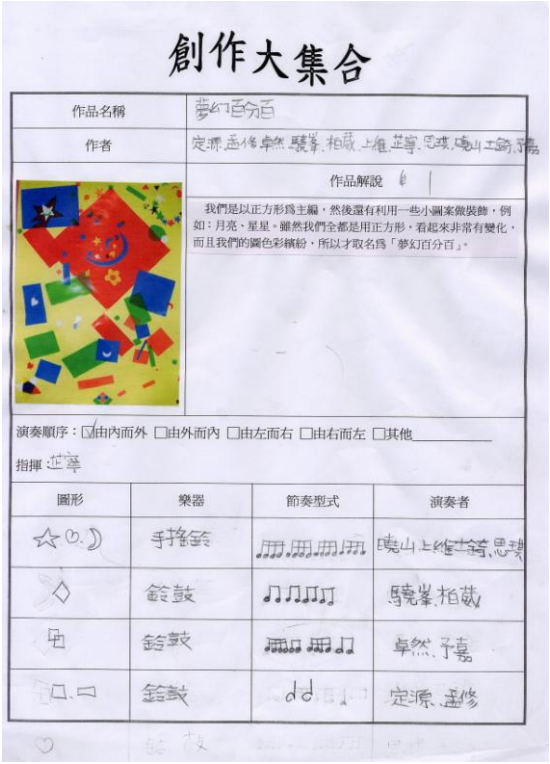
我們進看的時候雖然很花，但遠看的時候卻很有創意，有很多希奇古怪的圖案，我覺得非常有創意。

演奏順序：☐由內而外 ☑由外而內 ☐由左而右 ☐由右而左 ☐其他_____

指揮：張學蓁

圖形	樂器	節奏型式	演奏者
	高低木魚		4.6
	三角鐵		1.11.3
	高低木魚		29.5
	高低木魚		27.30

百分百夢幻



創作大集合

作品名稱	夢幻百分百
作者	定源、孟修、卓然、驍峯、柏葳、上維、芷寧、思瑋、曉山、士銘、予嘉

作品解說

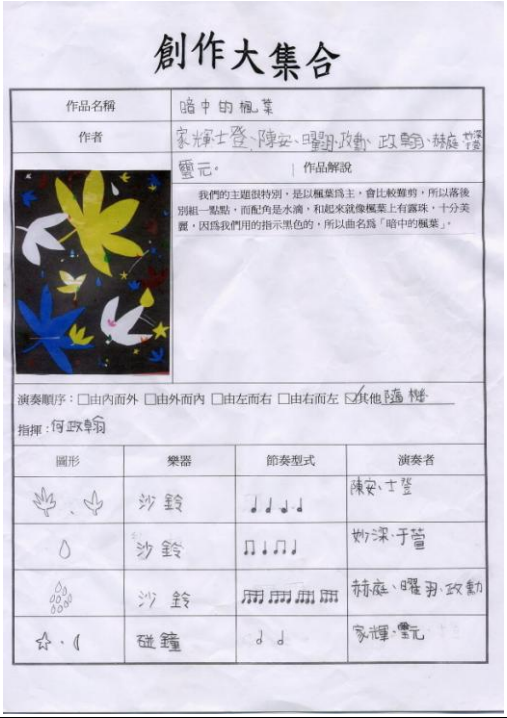
我們是以正方形為主編，然後還有利用一些小圖案做裝飾，例如：月亮、星星。雖然我們全都是用正方形，看起來非常有變化，而且我們的顏色彩繽紛，所以才取名為「夢幻百分百」。

演奏順序：☑由內而外 ☐由外而內 ☐由左而右 ☐由右而左 ☐其他_____

指揮：芷寧

圖形	樂器	節奏型式	演奏者
	手搖鈴		曉山、上維、士銘、思瑋
	鈴鼓		驍峯、柏葳
	鈴鼓		卓然、予嘉
	鈴鼓		定源、孟修

暗中的楓葉



創作大集合

作品名稱	暗中的楓葉
作者	家輝、士登、陳安、曜羽、政勳、政翰、赫庭、瑋璽、元。

作品解說

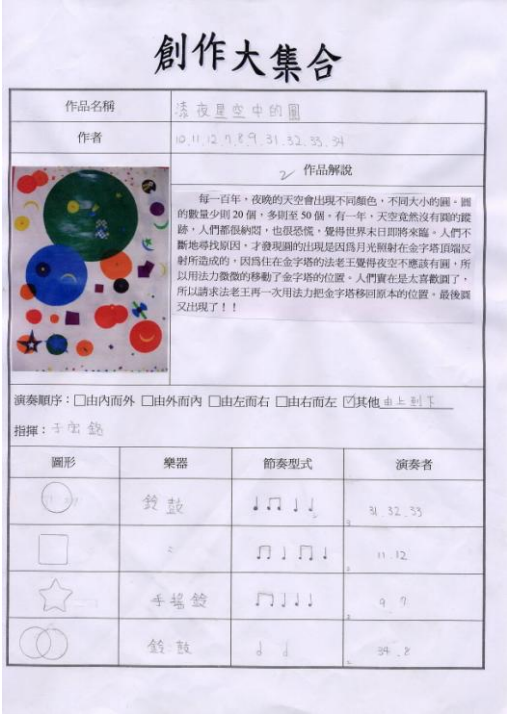
我們的主題很特別，是以楓葉為主，會比較難剪，所以落後別組一點點，而配角是水滴，和起來就像楓葉上有露珠，十分美麗，因為我們用的指示黑色的，所以曲名為「暗中的楓葉」。

演奏順序：☐由內而外 ☐由外而內 ☐由左而右 ☐由右而左 ☑其他隨機

指揮：何政翰

圖形	樂器	節奏型式	演奏者
	沙鈴		陳安、士登
	沙鈴		敏深、于萱
	沙鈴		赫庭、曜羽、政勳
	碰鐘		家輝、璽元

星空中的圓



創作大集合

作品名稱	漆夜星空中的圓
作者	10.11.12.7.8.9.31.32.33.34

作品解說

每一百年，夜晚的天空會出現不同顏色，不同大小的圓，圓的數量少則 20 個，多則至 50 個。有一年，天空竟然沒有圓的蹤跡，人們都很納悶，也很恐慌，覺得世界末日即將來臨。人們不斷地尋找原因，才發現圓的出現是因為月光照射在金字塔頂端反射所造成的，因為住在金字塔的法老王覺得夜空不應該有圓，所以用法力發微的移動了金字塔的位置。人們實在是太喜歡圓了，所以請求法老王再一次用法力把金字塔移回原本的位置，最後圓又出現了！！

演奏順序：☐由內而外 ☐由外而內 ☐由左而右 ☐由右而左 ☑其他由上到下

指揮：子宣 懿

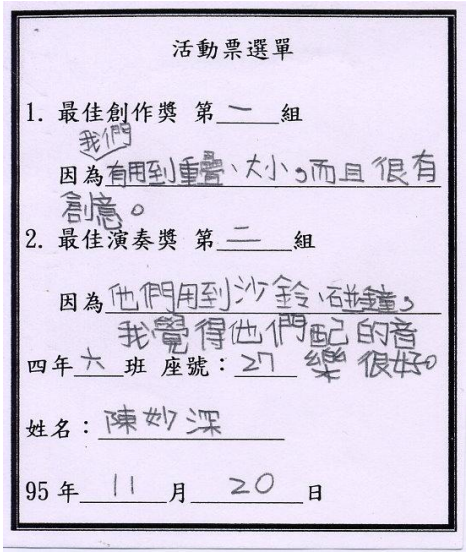
圖形	樂器	節奏型式	演奏者
	鈴鼓		31.32.33
			11.12
	手搖鈴		9.7
	鈴鼓		34.8

附件十：展演饗宴活動票選單

教學說明：

1.分組表演抽象剪貼創作節奏樂後，教師指導學生選出現表現最佳的組別。

2.教師指導學生在票選單上寫出評語。



活動票選單

1. 最佳創作獎 第一組

因為我們有用到重疊、大小，而且很有創意。

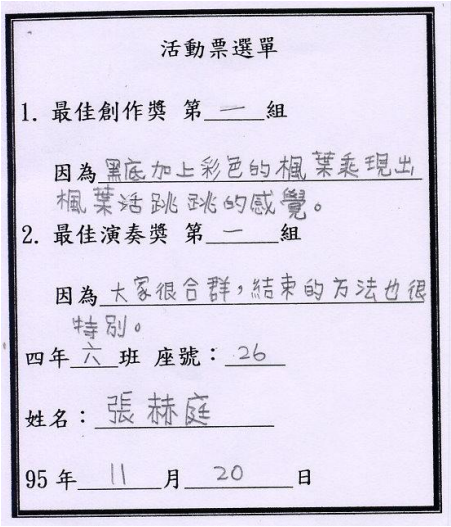
2. 最佳演奏獎 第二組

因為他們用到沙鈴、碰鐘，我覺得他們配的音樂很好。

四年六班 座號：27

姓名：陳妙深

95 年 11 月 20 日



活動票選單

1. 最佳創作獎 第一組

因為黑底加上彩色的楓葉表現出楓葉活跳跳的感覺。

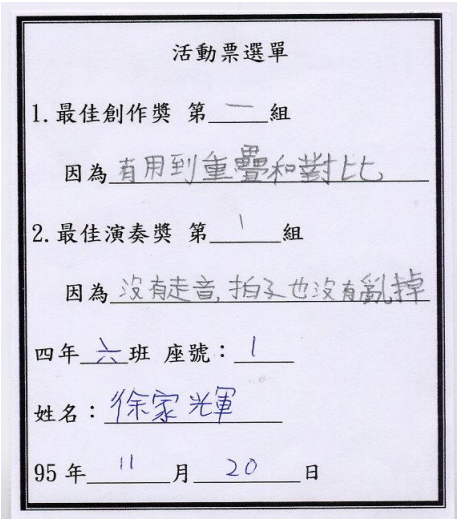
2. 最佳演奏獎 第一組

因為大家很合群，結束的方法也很特別。

四年六班 座號：26

姓名：張林庭

95 年 11 月 20 日



活動票選單

1. 最佳創作獎 第一組

因為有用到重疊和對比

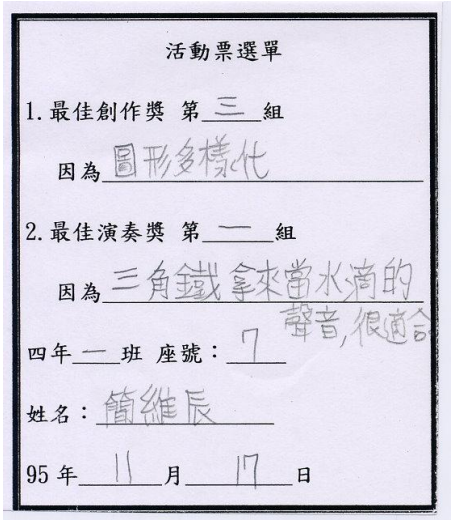
2. 最佳演奏獎 第1組

因為沒有走音，拍子也沒有亂掉

四年六班 座號：1

姓名：徐家光軍

95 年 11 月 20 日



活動票選單

1. 最佳創作獎 第三組

因為圖形多樣化

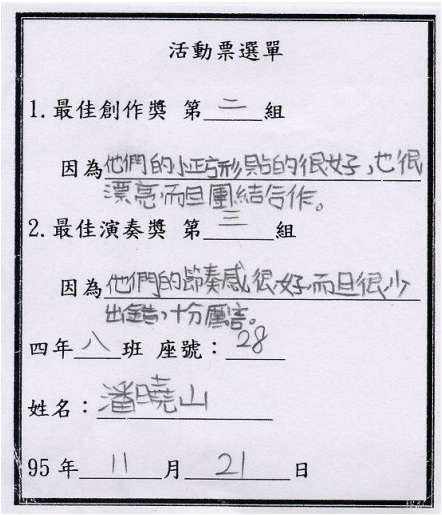
2. 最佳演奏獎 第一組

因為三角鐵拿來當水滴的聲音，很適合

四年一班 座號：7

姓名：簡維辰

95 年 11 月 17 日



活動票選單

1. 最佳創作獎 第二組

因為他們的小方形貼的很好，也很漂亮而且團結合作。

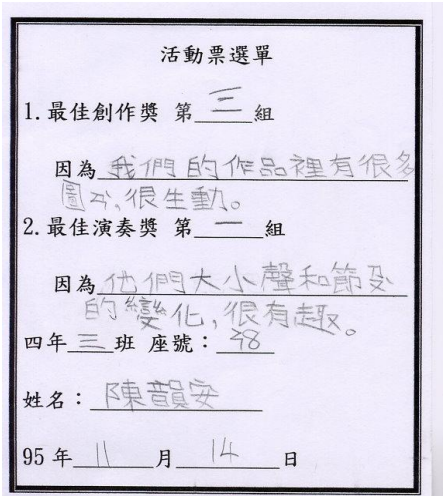
2. 最佳演奏獎 第三組

因為他們的節奏感很好而且很少出錯，十分厲害。

四年八班 座號：28

姓名：潘曉山

95 年 11 月 21 日



活動票選單

1. 最佳創作獎 第三組

因為我們的作品裡有很多圖形，很生動。

2. 最佳演奏獎 第一組

因為他們大小聲和節奏的變化，很有趣。

四年三班 座號：28

姓名：陳韻安

95 年 11 月 14 日

附件十一：學習評量表

北市永安國小 94 學年度第　2 學期　**藝術與人文（B）　　主題學習評量表**　　班級：

學習目標 / 姓名		藝術與人文的關心、意願及態度						藝術與人文的感受、鑑賞與思辯			藝術與人文技能的表現及運用						對藝術與人文的知識與理解		
座號		學用品能準備齊全			能積極參與學習課程.			能說出作品的優缺及特色			學會本單元的基本技巧			能表現出完整性及創新的能力			能蒐集相關資料並共同分享		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			

表現優異：100～90 分、表現良好：89～80 分、已經做到：79～70 分、需加油：69～60 分、要再