

舞顏弄色

高一美術科課程設計



設計者 高雄女中 劉癸蓉

壹、主題名稱

舞顏弄色

貳、課程說明

一、設計緣起

色彩，睜開眼睛舉目皆是，大自然的色彩、人工的色彩到處點綴著我們生活環境。大部分的人們將色彩的存在視為理所當然，懂它的人少之又少，總以為那是藝術家才需要學習的課題，殊不知色彩在生活上扮演著舉足輕重的角色。色彩搭配得宜，食物會令人食指大動，為食物加分。不同色彩的服裝予人不同的印象，建築物、交通工具無一不潛藏色彩玄機，近代甚至連心理學都將色彩納入研究的範疇。藝術家更運用繽紛的色彩將其或喜或悲的情感表現於作品上。

色彩與我們有如此密切關係，所以將認識色彩排在高一課程領域，希望學生於進入高中之時就有完整的色彩概念，以利日後更深入探索藝術領域。並藉由循序漸進的色彩課程讓學生領略色彩之美與神奇的特性，進而能善用色彩於日常生活之中。

當學生懂得發現色彩之美、欣賞色彩之奇，並能更進一步領略藝術家舞顏弄色之巧，那麼在學生繁重的課業壓力下，色彩肯定能帶來一些解壓與感動。

二、設計理念

首先以「魅力識色」讓學生了解色彩在生活中的重要地位，並說明其特性與功用。

「看誰最色」希望學生能學以致用，將所學的色彩知識運用在小組的命名，了解色彩的應用方式，強化學生的學習效果。

接著將「色彩遊戲」融入課程中，學生在遊戲中由被動學習化為主動學習，從中反覆學習色彩學知識。

進而從藝術史了解色彩如何被畫家不同的詮釋與運用，再從藝術史切入帶出色彩學對印象派的影響，講述印象派前後不同風格的呈現與用色相異之處，並以

「拜訪色彩魔術師」為題深入介紹印象派莫內、雷諾瓦……等大師的作品，使學生了解印象派對現代藝術的影響。

另外以「悸動.梵谷」為主題，使學生更深入了解藝術家生平、創作動機與手法，尤其對梵谷使用色彩有更多著墨。

最後再以創作課程為引導，讓學生親自體驗色彩奇妙的變化。以「色彩四部曲」為創作主題，引導學生思考如何以不同色彩或色系表現。創作採分組方式(一組 4~5 人)，各組進行腦力激盪，想出一個事件或情境，重點是構圖必須相同，最後再以不同的色彩表現出相異其趣的畫面。

為了讓學生體驗另一種美術上課方式，最後彙整學生作品舉辦「慧眼識英雄」美展活動。學生透過展覽可欣賞其他學生的作品，並學習如何欣賞與評斷畫作。

三、 課程目標

1. 讓學生了解色彩在日常生活中的影響
2. 增加學生對色彩的敏銳度與判斷能力
3. 培養學生對生活週遭產生美的感受
4. 引導學生思考生活上色彩配置所傳達的訊息
5. 培養學生鑑賞和分析的能力
6. 培養學生合群、互助合作的精神

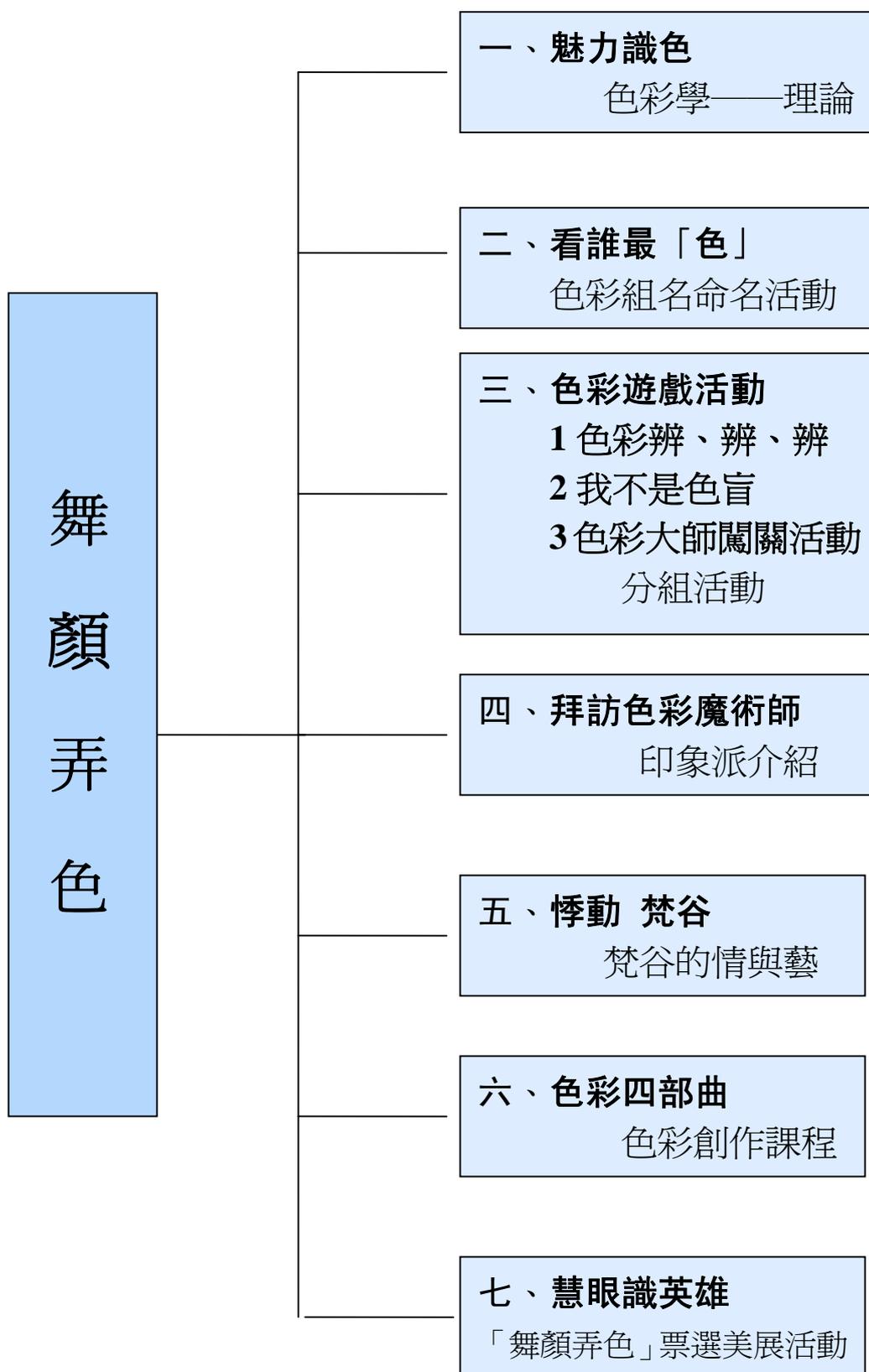
四、 教學對象

高中一年級

五、 課程時數

十二節課

六、 課程架構



叁、課程內容

單元一		魅力識色	
		教學時間	一節課
設計理念 <p>先以「色彩心理遊戲」引起學生學習動機，從心理遊戲讓學生了解色彩與心理的關係，並了解自己現在的心理狀態。學生有學習興趣後，再以「魅力識色」為課程先鋒，在眾多色彩理論裡，由教師整理並擷取重點，將日後在課程中最常運用的知識傳達給學生，使學生了解色彩的特色及其應用，為將來鑑賞與創作課程打下基礎。</p>			
教學目標 <ol style="list-style-type: none">一、認識色彩在心理學代表的意義。二、了解色彩在視覺及心理上的象徵意象。三、明白色彩的意義與特色。四、了解色彩相關名詞與定義五、認識色彩調和的原理、原則。			
教學內容 <ol style="list-style-type: none">一、引起動機<ol style="list-style-type: none">1. 教師說明近代色彩學在心理學上的運用2. 玩色彩心理學遊戲，老師製作 ppt，請學生選自己不喜歡的顏色最後公佈色彩代表的心理意象二、教學活動<ol style="list-style-type: none">1. 教師製作色彩名詞卡2. 教師講解色彩的發展史3. 教師講述色彩在藝術的運用與重要性4. 教師就每一張色卡說明其代表的意義5. 教師準備色票供學生上課使用，學生就老師講解的內容比對色票，增加學生的上課的興趣6. 老師就解內容隨機請學生找出正確的色票以加深上課印象			
教學資源 <p>電腦、單槍投影機、 POWERPOINT 投影片、色卡、色票</p>			

單元二			看誰最色	
	教學時間		二節課	
設計理念				
<p>由於後續課程有很多分組活動，因此，要求學生先找好自己的夥伴，並且將上一堂所學的色彩知識，馬上運用在自己的小組組名，除了讓組員有歸屬感外，更希望學生能將刻板的知識轉為靈活的運用，並發揮小組各自的特色，呈現出風格獨具的作品。</p>				
教學目標				
<ul style="list-style-type: none"> 一、能將色彩知識實際運用在生活中。 二、組別名稱能與色彩有關 三、可以運用不同媒材呈現作品。 四、小組可以發揮團結合作之精神 				
教學內容				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生思考哪些同學的名字與色彩有關 2. 教師說明色彩與情感的關係 3. 鼓勵學生創新的思考，並依組員的感覺與喜好取組名 4. 提示學生嘗試不同媒材的製作，並強調圖像不一定手繪，可以用不同形式呈現 5. 作品完成後，學生上台介紹組名與製作方式 				
教學資源				
電腦、單槍投影機、POWERPOINT 投影片、學習單（一）				

單元三 色彩遊戲活動		
	教學時間	三節課
<p>設計理念</p> <p>理論的課程常常讓學生覺得乏味、無趣，多數老師會用考試的方法讓學生強記，但思索除了考試是否有更好的選擇能讓學生主動記住上課所學，所以設計一系列色彩遊戲活動，期盼學生能在快樂中學習。</p> <p>色彩遊戲活動：(一) 色彩辨、辨、辨 (二) 我不是色盲 (三) 色彩大師闖關</p> <p>「色彩辨辨辨」目的讓學生從遊戲中了解混色的原理，藉由小組合作增進學生群體合作觀念。</p> <p>「我不是色盲」目的讓學生從遊戲中了解補色的關係。</p> <p>「色彩大師闖關」，目的讓學生在遊戲中熟知色彩知識。活動中學生每個人均需扮演兩種角色，一為「關主」一為「闖關者」，關主需自擬色彩題目，詢問闖關者問題；闖關者，須正確回答五組關主的題目才算闖關成功。</p> <p>遊戲中一來一往的問與答，關主必須提前準備美術題目由老師挑選才能上場，闖關者須記得老師上課的內容以此基礎才能回答問題過關。</p> <p>闖關活動結束，學生都認為沒上過這種形式的美術課，既新奇又好玩，比考試還累，但效果佳，學生說經過這一連串的活動，這輩子想把色彩學忘掉都很難。</p>		
<p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、能分辨混色的組成色彩 二、了解補色的關係。 三、學生能將色彩知識轉為創意的闖關題目並能製作相關的道具。 四、培養學生分組合作的精神。 		
<p>教學內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、 色彩遊戲 <ol style="list-style-type: none"> (一) 色彩辨辨辨 (二) 我不是色盲 (三) 色彩大師闖關 		

二、活動方式

(一)、色彩辨辨辨

1. 老師課前準備「二次色」與「三次色」之提示色卡
2. 老師準備「三原色」與「黑」、「白」五張色卡供學生使用
3. 學生每五人分成一組，每組各有五張色卡，學生自行分配每人手持一張色卡（不滿五人之組別，一人可拿二張色卡）
4. 老師每次閃示一張色卡由學生判斷由哪些顏色混合而成，5秒之內每一組有用到顏色的學生站著沒有的蹲下
5. 採計分方式對一題一分，最後得分最高的組別為優勝者

(二)、我不是色盲

1. 老師課前準備「補色」色卡（內文字與底色為對比關係）
2. 徵求學生當主持人與計時員各一人
3. 每組派一位同學參與競賽
4. 主持人口唸「我不是色盲」手隨機指卡，比賽學生需唸出與字體對比的色名，唸錯則停止計時換下一組
5. 比賽結果以唸的時間最久的為優勝組

(三)、色彩大師闖關

1. 學生四人一組，全班分為二大組，1~5組先當關主，6~10組當闖關者，第二輪再互換角色
2. 當關主的組別依照老師上課內容製作闖關題目與道具
3. 闖關者拿闖關單到每一組闖關，通過者關主在闖關單上蓋章
4. 闖關時間十五分鐘，最先回到老師（總關主）位置蓋章者為第一名，名次依時間多寡排序

◆ 教學資源 色卡、碼表、學習單（二）

單元四		拜訪色彩魔術師	
		教學時間	一節課
<p>設計理念</p> <p>印象派是光與色的追求者，畫家追求色彩與光線的對比關係，並以色彩並置的效果取代傳統的混色技法，對現代藝術用色上有著極深遠的影響。因此介紹印象派大師的作品，讓學生了解色彩在畫家筆下如何被鮮活的運用，奇妙的色彩如何在畫家筆下躍動成一幅幅繽紛的曠世巨作。</p>			
<p>教學目標</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、了解印象派與文藝復興時期用色的分野 二、了解印象派誕生的背景 三、了解印象派名字的由來 四、認識「前印象」、「新印象」與「後印象」的不同風格 五、認識莫內、雷諾瓦、秀拉、塞尚、高更的繪畫特色 			
<p>教學內容</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、教學活動 <ul style="list-style-type: none"> 1.教師收集資料，課前製作印象派的電腦簡報 2.教師依簡報順序講述文藝復興時期用色的特色，和印象派作比較 3.教師依圖片講述印象派用色的特色 4.教師依圖片講述莫內、雷諾瓦、秀拉、塞尚、高更等藝術家的生平與繪畫特色 			
<p>◆ 教學資源</p> <p>電腦、單槍投影機、投影片</p>			

單元五 悸動·梵谷		
	教學時間	一節課
設計理念		
<p>在課程設計時都會依課程需要排入一個在藝術史上偉大的藝術家，在講述過程中讓學生深入了解一個藝術家在人生的轉折中如何選擇藝術，及其執著創作的精神。</p> <p>本單元以「悸動·梵谷」為主題，介紹其豐沛的藝術作品、至死不渝的創作精神及其悲苦的人生並且讓學生體會梵谷畫中飽和且燦爛的色彩運用。</p> <p>常思索如何讓學生愛上美術課。營造一個美好的情境，對課程必然有加分的效果。因此本課程請學生自備茶點，讓學生喝著咖啡，和著好聽的「梵谷之歌」，老師如說書人娓娓敘述天才悲劇畫家——梵谷的一生，浪漫的氛圍每每令學生陶醉不已，也達到最佳的學習效果。</p>		
教學目標		
<ul style="list-style-type: none"> 一、了解「梵谷之歌」創作的由來。 二、了解梵谷的生平。 三、能認識梵谷的獨特的用色與流暢線條的繪畫特色。 四、了解梵谷對現代藝術的影響。 		
教學內容		
<ul style="list-style-type: none"> 一、引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 1.教師發給學生梵谷之歌的中英文歌詞，教師說明歌詞內容。 2.教師播放「梵谷之歌」，邀請學生一起唱，在學生的歌聲中，進入課程。 二、教學活動 <ul style="list-style-type: none"> 1.教師課前準備梵谷的作品製作成簡報 2.教師講解梵谷創作歷程，及其生平。 3.引導學生如何欣賞梵谷的作品。 4.介紹梵谷的用色與技法對現代藝術的影響。 		

5.請學生口頭發表對梵谷作品看法。

教學資源

幻燈機、幻燈片

◎ 「梵谷之歌」中、英文歌詞

Vincent		Don Mclean
Starry, starry night Paint your palette blue and gray Look out on a summer's day With eyes that know the darkness in my soul Shadows on the hills Sketch the trees and the daffodils Catch the breeze and the winter chills In color on the snowy linen land Chorus: Now I understand What you tried to say to me How you suffered for your sanity How you tried to set them free They would not listen they did not know how Perhaps they'll listen now Starry, starry night Flaming flowers that brightly blaze Swirling clouds in violet haze Reflect in Vincent's eyes of china blue Colors changing hue Morning fields of amber grain Weathered faces lined in pain Are soothed beneath the artist's loving hand Chorus: For they could not love you	夜星繁，夜星繁 在調色板上抹上灰與黑 用你望穿我靈魂深處的雙眼 探訪夏日的美好 山影勾勒了樹與水仙的輪廓 用那仿若雪地亞麻的油彩 捕捉寒冬裡的微風 如今我才明白你想說些什麼 當你清醒的時候強忍痛苦折磨 你努力奮鬥為人爭取自由 他們卻不理會 只因他們根本不瞭解 或許他們現在已經瞭解了 夜星繁，夜星繁 燃燒艷麗的紅花 紫物飄浮的卷雲 映射在梵谷湛藍眸子裡 卻化成萬千色彩 晨曦中，琥珀色的田園 刻畫苦痛傷痕的滄桑面孔 在藝術家的摯愛畫筆下得到了撫慰 如今我才明白你想說些什麼	

But still your love was true
And when no hope was left inside
On that starry, starry night
You took your life as lovers often do
But I could have told you Vincent
This world was never meant for one as
beautiful as you

Starry, starry night
Portraits hung in empty halls
Frameless heads on nameless walls
With eyes that watch the world and can't
forget
Like the strangers that you've met
The ragged men in ragged clothes
The silver thorn of bloody rose
Lie crushed and broken on the virgin snow
Now I think I know
What you tried to say to me
How you suffered for your sanity
How you tried to set them free
They did not listen they're not listening still
Perhaps they'll never will

當你清醒的時候強忍痛苦折磨
你努力奮鬥爲人爭取自由
他們卻不理會
只因他們根本不瞭解
或許他們現在已經瞭解了
因爲當初他們無法愛你
但你的愛依舊真誠
繁星夜，夜星繁
當一切希望均已幻滅
你結束自己的生命，就像一個絕望的
戀人
我多麼希望當時可以跟你說
這世界根本容不下一個美好如你的
人

一幅幅的自畫像懸掛在空蕩蕩的大
廳
線條模糊的臉龐幅應再寂寞無名的
石牆
冷眼看人間，卻不願離去
就像你曾遇過的衣衫襤褸的遊民
就像鮮紅玫瑰的斷裂銀棘
靜臥在出雪的大地上

我終於明白你想說的是什麼了
當你清醒的時候強忍痛苦折磨
你努力奮鬥爲人爭取自由
他們卻不理會
他們現在還是不瞭解了
或許他們永遠不會瞭解

單元六 色彩四部曲		
	教學時間	三節課
<p>設計理念</p> <p>最後，以抽象畫家康丁斯基所言「每個色彩都有聲音，欣賞者只要用心觀看，色彩必會透過你的視覺傳達至你的心靈，告訴你「它」代表的意義」。傳達給學生色彩是有感覺、感情的觀念，運用不同色彩，可表達相異其趣的畫面。</p> <p>學生首先分成 4~5 小組，共同創作一個屬於自己本組的畫面，創作時每個組員畫面均相同，但需賦以不同色彩，以不同色彩代表四種不同的境界、心情、或情緒，最後，小組成員再將四張圖組成一幅作品。學生第一次嘗試與他人合作一幅畫，小組一起腦力激盪、群策群力，過程中有著獨立完成作品所沒有的歡笑與創意。</p>		
<p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、了解「色彩四部曲」的意義 二、了解「複合媒材」運用的技法 三、能運用四部曲的觀念，創作出作品 四、培養學生想像與創作的的能力 五、提昇學生美感的經驗 		
<p>教學內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、引起動機 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先舉例子說明四部曲的定義，例：人的一生「生、老、病、死」、「兒童、青年、中年、老年」、時間四部曲「早上、中午、黃昏、晚上」……等 2. 進行色彩四部曲腦力激盪活動 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生分小組每一組先討論四部曲的例子並作記錄 (2) 每組派一個代表參加腦力激盪競賽 (3) 競賽中詞窮者即下台，留在台上最後的組別為優勝者 		

二、 教師部份

1. 先以莫內的稻草堆、盧奧教堂為引導圖片，讓學生了解藝術家於不同時間在色彩上不同的使用。
2. 以電腦媒體播放圖片，使學生了解藝術家如何運用「複合媒材」進行創作。
3. 請學生仔細觀察，並指出藝術家使用那些材料。
4. 教師說明「創作」的意義與目的。
5. 教師說明創作需具備的條件與製作流程。
6. 引導學生書寫計劃表，鼓勵學生天馬行空想像，突破傳統的表演方式，以新的意象表達心中的想法。
7. 老師充分與學生討論其構想，並適切給予鼓勵與意見。

三、 學生部份

1. 填寫學習單（三），計劃表內容必須包含：
 - (1) 作品名稱
 - (2) 創作理念
 - (3) 每一部曲負責的同學名字與子單元名稱
2. 同學互相討論，填寫學習單（三）。
3. 教師分別與同學或小組討論草圖與創作理念。
4. 定稿後，學生上台發表其作品計劃，與同學分享。
5. 學生分別收集材料，開始製作。
6. 在創作過程，學生需時時與教師討論作品，並作修正。

課後作業

除課堂上創作，學生亦可利用課後時間製作作品、學習單（三）

單元七		慧眼識英雄	
		教學時間	一節課
<p>設計理念</p> <p>每班先票選最佳作品，最後由老師彙整「色彩四部曲」的學生作品，於校園展覽室佈展，營造出校園畫廊的情境，讓學生沈浸在同儕傑出的作品裡。學生可從展覽欣賞中相互觀摩學習，並了解同學之中即有極具創意的小藝術家，作品獲展出的同學亦能感受到能力被肯定與讚賞，透過美展活動，達到鑑賞教學的目的。</p> <p>課程中學生不止領略色彩之美，更進一步將所學的色彩知識靈活應用於創作的作品中，從「求知者」轉為「創作者」，並藉由參與美展活動成為「欣賞者」與「評論者」。</p> <p>整體課程最大的用意：「美」不只是在課堂中，教室之外亦可行美術教育；另一目的，學生透過一連貫的課程體會「創作者」、「欣賞者」、「評論者」不同的領域。</p> <p>本課程最終目的，希望藉由創意教學將潛藏在每個學生身體的創意因子引導出來，期待每個孩子都能因著創意的美術課程而愛上藝術。因為身為美術老師的我深深的相信，有藝術陪伴的生命不寂寞。</p>			
<p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、了解鑑賞的意義與目的。 二、了解美展佈展的作業流程。 三、培養學生審美的能力，並能讚賞其他同學的作品。 四、學生交叉扮演「創作者」、「欣賞者」、「評審者」的角色。 五、舉辦「舞顏弄色」美展，營造校園畫廊的情境。 			
<p>教學內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、課堂部份 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講解鑑賞的定義。 2. 以圖片為例，教師逐項講解鑑賞的步驟。 			

3. 請學生發表個人對作品的看法，其他同學可予以回應，鼓勵學生表達想法，無關對、錯，盡量踴躍發言。

4. 教師將作品以數位相機拍照存檔。

二、美展部份

1. 為學生留下影像作紀念。

2. 徵求美術義工，協助佈展事宜。

3. 設計宣傳海報，張貼於校園。

4. 學生於美術課至展場欣賞。

教學資源

電腦、數位相機、展覽室、海報、作品、學習單（四）

肆、教學評鑑

一、參與遊戲與討論(20%)

本課程設計：色彩遊戲、色彩四部曲、腦力激盪等小組活動，評量內容為競賽所得名次、與組員參與表現二者分數加權後，為此項評量之分數

二、組名學習單(30%)

各小組針對上課內容取一個與色彩有關之組名

創意 20% 色彩 10%

三、作品(50%)

學生分 4~5 人小組，依色彩特性用圖像表達完成集體創作，並以文字描述其創作理念

個人作品 35% 團體表現 10% 創作理念 5%

伍、參考書目

1. 鄭國裕 林盤聳著(民 79)：色彩計畫。台北：藝風堂出版
2. 歐秀明 賴來洋著(民 72)：實用色彩學。台北：雄獅出版
3. 溫蒂·貝克特修女著(1998)：繪畫的故事。台北：台灣麥克出版
4. 1973 IMPRESSIONISM。CHARTWELL BOOK INC
5. 諾伯特·林頓著(2003)：現代藝術的故事。台北：聯經出版
6. 陳慧坤(66)：梵谷。台北：光復出版
7. 托特羅洛(民 93)：梵谷 藝術大師圖鑑。台北：貓頭鷹出版
8. 張心龍著(民 94)：印象派之旅。台北：雄獅出版

看誰最色- 組別名稱命名 學習單(一)

一年 班 組

Dear 同學：

聽完色彩課程後我們馬上要學以致用為自己的組別取一個與**色彩**有關的組名，請你們發揮獨一無二的創意與想像力，為你們這組取一個，特殊、獨特、有趣、勁爆、無人可比的組名

◇ 色彩大師過關辦法 ◇

學習單(二)

- 一、 每組答題時間至多 3 分鐘，未完成者須離開至他組答題後，始可回該組再
答題
- 二、 自備色票或自製色彩道具
- 三、 闖關時組員須一起行動
- 四、 每組需分配一名控時員、一名蓋印員
- 五、 關主需在過關組別上蓋章
- 六、 各組在十五鐘內過五關，過完五關者則通過色彩大師的考驗

◇ 色彩大師過關卡 ◇

組別					
蓋章處					

班級 _____ 組別 _____ 名次 _____

色彩四部曲

學習單 (三)

分組單 _____ 年 _____ 班 _____ 組

主題名稱 _____				
個人	單元名稱	姓名	座號	分數
首部曲				
二部曲				
三部曲				
四部曲				
五部曲				
團體分數				

創作理念：

慧眼識英雄_{票選單}

學習單(四)

----- 尋找雄女的畢卡索 -----

注意喔！妳將成爲發掘世紀畫家的關鍵人物，請用妳的慧眼加慧心，

選出適合下列獎項的人選

一、 團體獎

1. 最佳天馬行空創意獎
2. 整體表現最賞心悅目獎
3. 整體配色最佳獎
4. 整體素材勁爆獎
5. 最佳笑果獎

二、 個人獎

1. 創意驚豔獎
2. 造型最炫獎
3. 配色達人獎
4. 最佳畫功（手工）獎
5. 素材創新獎

*** 如果你是三冠王，恭喜！妳將有希望成爲畢卡索第二 ***

一年- 班 號 姓名

舞顏弄色

課程活動與作品照片

一、 色彩遊戲活動照

(1) 色彩辨、辨、辨

(2) 我不是色盲

(3) 色彩大師闖關活動

二、 色彩四部曲 腦力激盪

三、 色彩四部曲 創作

四、 色彩四部曲 票選活動

五、 色彩四部曲 美展作品欣賞

六、 色彩四部曲 美展活動照片

色彩遊戲活動照

(1) 色彩辨、辨、辨



色彩原來這麼好玩！



瞧！我們玩的多開心！

(2) 我不是色盲



快樂的主持

1



2

(3) 色彩大師闖關活動



色彩四部曲腦力激盪



「不要爭！我才是點子王」



→糟糕！點子沒了，怎麼辦？

色彩四部曲創作



獨樹一格，是我們創作的最高原則



色彩四部曲票選活動



都這麼精采好難評分!

色彩四部曲美展作品欣賞

學生「色彩四部曲」的作品，充滿創意與巧思，令人驚歎不已！



114 - 7

繽紛蛋糕

- 首部曲：草莓蛋糕（粉紅）
- 二部曲：藍梅蛋糕（藍）
- 三部曲：抹茶蛋糕（綠）
- 四部曲：巧克力蛋糕（咖啡色）

創作理念：

因為我們四個人都喜歡蛋糕。外表繽紛的色彩令人垂涎欲滴；含入口中的奶油球，軟綿得快飛上了天；唯有吃一口才知了的內餡，令人有摸不透與期待的神秘。但吃多了卻會胖，那令人又愛又恨的蛋糕，忘都忘不了。



105 - 9

書包血淚史

- 首部曲：青春人生（淡紅）
- 二部曲：大紅大紫（鮮紅）
- 三部曲：Blue 歲月（灰紅）
- 四部曲：慘澹年華（暗紅）

創作理念：

進了雄女之後，發現書包一看就看出年級，所以我們就決定要以"雄女書包"為主題，創造出四個不同時期背景的書包血淚史。



105 - 8

戀 . 翠 . 惆 . 情

首部曲：春（戀）

二部曲：夏（翠）

三部曲：秋（惆）

四部曲：冬（情）

創作理念：

我們作品是由幸運草的四瓣葉片，組成四個季節所展現出的顏色，所有的物件都是由鐵絲和鋁線組成，四季皆以不同的顏色和形狀來做代表，表現出青春期的我們，在四季所擁有的不同心情。

118 - 3

古埃及帝國四部曲

首部曲：古埃及帝國的誕生（綠）

二部曲：古埃及黃金時期（黃）

三部曲：古埃及王朝全盛時期（紅）

四部曲：古埃及沒落（藍）

創作理念：

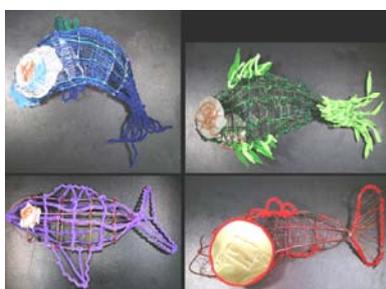
埃及，是古老又神秘的文明，以圖騰、法老、金字塔、展現古埃及之豐華年代。



平面作品



立體與半立體作品



色彩四部曲 美展活動照片

