

流動的意象

新竹市民富國小

陳惠敏 柯侶伊

摘要

本課程藉以「海洋」此豐富的議題，連結生活經驗與在地景觀，進行「感知」的學習安排，進而延伸藝術作品所賦予的價值。教學者以「海洋」音樂與其他藝術運用類比聯想的方式，喚起學習者對美感的知覺、認識與理解。除了學科內共有的美學概念、技能外，試圖透過藝術感通理論構想，以此建構具體可行的學習內容。本教學最終期望經由教學歷程的呈現與探討，深入地了解學習者在藝術創作能力及學習行為的轉變，或其他可能影響的因素與發現。本方案實施結果獲致以下心得：

- 一、透過「自製教學媒體」輔助課程設計，對於提昇學習興趣與教學成效有顯著的效益
- 二、透過藝術的感通，增進對美感的體驗與感動
- 三、從主題探求人文精神，落實藝術與人文內涵
- 四、認識生活環境的藝術文化，體現藝術與生活之關係
- 五、運用多元評量有助於學習者對課程內容的二次學習

壹、主題名稱：海洋巡禮

貳、教學對象與時數：國小四年級，六節（240 分鐘）

參、課程說明

一、課程設計動機

本課程透過在地生活經驗(新竹市的觀光景點即有所謂的「海八景」—新竹「十七公里海岸線」。每年新竹市皆推廣看海月的活動，除了讓市民們有個休閒的好去處，亦在海岸邊舉辦千人音樂會或寫生活動等，希望能讓藝文活動融入在地景觀與特色中。本課程主要以「音樂」為主軸，藉以自然的海洋聲響與實際的生活經驗所產生的人文情懷為出發點，並從光、影的肢體體驗來探索色彩變化的現象，進一步發揮藝術間的「共感覺」，來感知音樂作品中的相關創作元素。終將透過實際的操作，將自己的感動表現出來。

設計理念與目的

（一）課程統整與結合學校本位課程

九年一貫國民教育在課程結構作了大幅度的革新，統整原來的單科課程成為相關領域，使課程內容多元化和生活化，教學方式生動有趣，使學生能學習到完整有效的藝術知識與技能，以此為教育注入一股鮮活的熱力。

本課程設計以符合學生基本學習能力為原則，並且配合學校本位課程 --「生命教育」來實施。「生命教育」課程在高年級部份將觸角延伸至「人與環境之間的互動」，以及心靈開發相關課題。因此本課程設計以「自然與環境」為出發點，參考本校五年級藝術與人文課程內容與脈絡，建構整個課程設計，期使學生能從心出發，體會自然界一份感動，從而與大地萬物共舞。

（二）透過在地景觀與生活經驗的探索，藉此展現人文關懷精神

帶領孩子從人與環境出發，從議題中回歸環境、塑造人文，是藝術教育重要的一環。現今藝術課程所重視的不再只是技術層面的提昇，更希望透過藝術的觀點、議題....等，引發學習者多面向思考和「人」所有可能發生的密切關係。從此

課程所引發的主題-「海」，無非就是想透過生活經驗的發想，讓孩子了解自身環境的人、事、物..等對自己的重要性與影響。因此，大自然的題材是藝術最佳的媒介與素材，藉由課程的探討，能讓孩子深刻感受藝術與大自然息息相關的感情。

(三) 落實藝術本質之教學，建立藝術溝通能力

現階段藝術教育不再僅強調技法的熟練或媒材的認知，轉而重視生活周遭事物與藝術教育的關連，以及對各式藝術的思考與解讀。學者漢寶德曾說明：「藝術教育的目的不只是使孩子進入藝術世界，同時要為他們建立一種可以與藝術溝通的辨識力。」因此在課程設計上，我們藉由藝術創作活動，主題式統整視、聽、動覺三大領域，引導學生從探索-欣賞-實際操作-綜合呈現，鼓勵學生將所體會的音樂形象利用其他藝術方式表現出來，甚至將音樂與其他藝術結合在一起。也就是進而對於日常生活的各類藝術，具有分析與感知的能力。

(四) 善用資訊引導方式，呈現教學創意，以激勵學習者興趣

隨著電腦網路的不斷地成長，網路環境在教學本質上就是一個有趣（永遠新奇、立即的回饋、活潑生動、音效、互動與個別化及多媒體……）的地方。教學者應不斷改進各種教學方式，然而有效地利用這項資源，將有助於學習動機的提昇，並能引起學習者注意力的集中。此次設計過程中，加強自製教學媒體引導的部分，如：從學生提供的照片或藝術家創作作品簡報、藉由動畫人物的介紹藝術理論之探討....等。為此期望新型態的教學模式，能激發並且提供學習者一個完整而有趣的學習，從網路資源過程裡營造最佳的學習情境，終將激發學生在藝術創作上的靈感與創意。

(五) 運用藝術感通，提升藝術欣賞的能力

「美的體驗是藝術的最終目的，只靠直接經驗是不成的，還需敏銳的眼睛與知性的判斷」（漢寶德，2001）。各種藝術都有其使用的材料與方法，雖然是同一題材，但是表現出來的特色亦是不盡相同。本課程設計運用聽覺、視覺與觸覺之

間的微妙類似，也就是藝術感通，引導學生藝術欣賞與綜合性的藝術創作。如：音樂是抽象的藝術，透過類比聯想，將樂曲中的力度、和聲配器、曲式與視覺藝術領域之造型、著色、結構相連結，以使其在聆聽時能有具體的概念，以加強藝術本質的學習與認知。由此可知，藝術溝通能力的培養，除了創造技能的培養外，敏銳的感知能力是極為重要的。

（六）開發「多元評量」

此次課程活動評量項目以符合藝術與人文三大目標精神。為了對知識理解、思考、技能表現、學習意願態度等方面較有全面而深入的瞭解，因此，除了一般的評量內容外，如：觀察紀錄、學習單、創作、口語表達(發表)、表演(分組或個人)、討論分析等，另外，從教學群自製教學網站中，設計以**線上遊戲**的自我評量方式，捕捉學童熱愛線上遊戲之心態，進行「教」與「學」雙向互動，較容易進入學習情境與反應其教學成效。

二、學生時態分析(先備經驗)

在音樂方面，學生們已認識五線譜 Do 到高音 Re 音階位置，對於八分、四分、二分、附點四分音符的音值，而樂器演奏上約三分之二的學生能用高音直笛吹奏 Do 到高音 Re 所組成的曲子，並熟悉簡易的各種打擊樂器。一般音樂中三段式的作品或是基本樂器型態學生們大都能說得出。再者，此年齡的孩子活潑、想像力天馬行空，在肢體的表現上也較大方、自信，若能掌握住孩童學習的心態，透過題材的引領、肢體的模仿創作，並能與音樂的相關元素做一連結、探索，此將有助於學生們在藝術的領域裡獲得樂趣與能力。

在視覺創作方面，三年級對於色彩的原理已經有著初步的概念，亦透過簡單的水彩進行漸層的技法練習。因此在此活動設計中，讓學習者進一步接觸混色的原理，學習不同的媒材來進行創作。

三、教師角色與教學準備(資源)

教學者應站在引導、觀察與協助的角度來幫助孩子。為了讓孩子能深刻體驗

與感受「海」相關的藝術創作或人文思考，教師應鼓勵學生多透過生活經驗的連結所引發如：色彩、音樂、文字詮釋或感通等，有各種不同的解讀與感受，再經由肢體律動、創作源源不斷地導出。除了教學者自編的教案之外，應先行蒐集和學習者所發生的經驗(照片)、相關藝術家的畫作、生活景觀圖片或音樂與事件報導等，再者，將可利用之材料透過資訊處理成為教學時豐富的引導資源。不僅助於孩子的認知與理解，更有利教學方案的實施。

四、教學策略與教學模式

(一) 教學策略

本教學方案主要以音樂欣賞為統整課程之主軸。亦就是從學科中心到統整課程的音樂欣賞教學策略(見下圖)，就其欣賞策略包括三個階段:



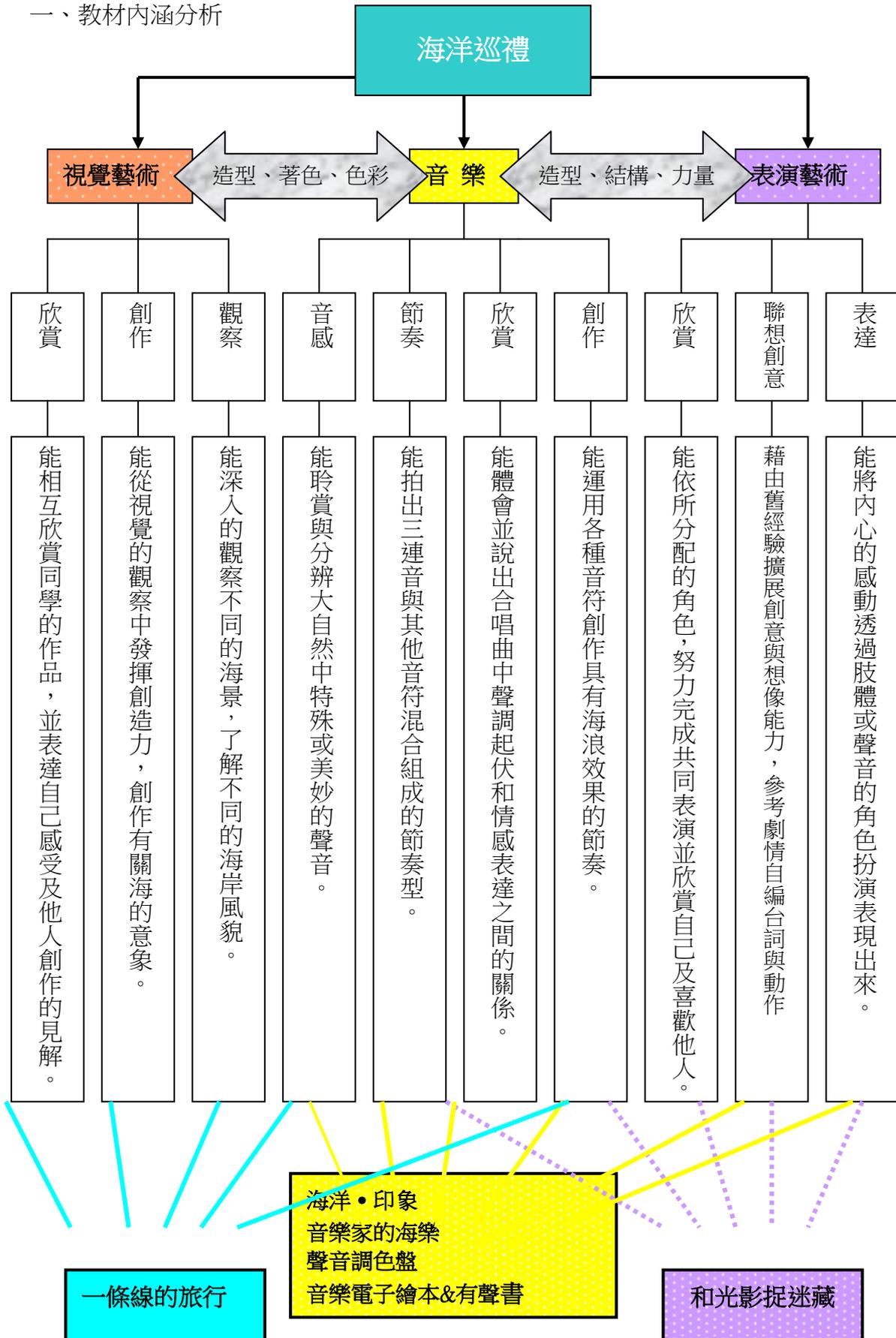
1. 準備引導階段 (preparation): 在此階段中，教師以對海的經驗與感受，並結合在地特殊的地理景觀引發探討的話題，深入生活對環境產生知覺。透過視覺(實景或藝術作品欣賞..等)、音樂(具像的聲響聆聽)、表演(肢體的模仿或語言的表達與詮釋)...等，藉此主題激發心中的感動與學習興趣。
2. 綜合統整階段說明 (presentation): 主要是將準備引導階段中所感應、比較及推論所得作整體性的統合，以達到感覺及認知連貫一體的效果。
3. 加強與延伸階段 (practice & extension): 藉由同素材加強操練或加以延伸。

(二) 教學模式

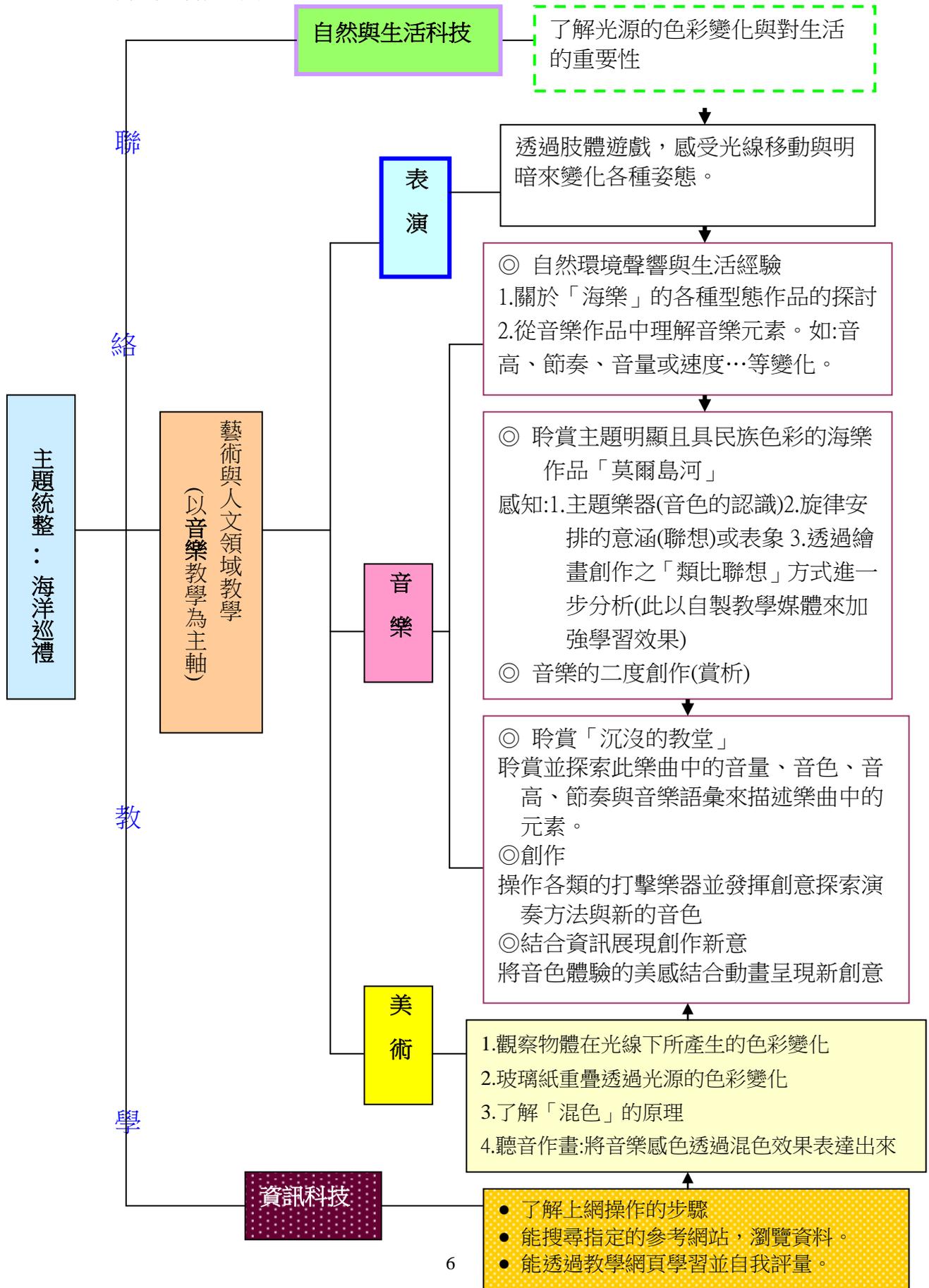
整體教學活動過程中，整合「視覺」、「聽覺」、「動作」、「認知」、「感性」等方面運作，並適時以「多媒材」形式的輔助教學，以達教學目的。其形式與內容如：以藝術本質因素-技巧的引導、分析引導...；與一般教學技術結合-講述方式、問答方式、小組討論方式;線上遊戲測驗...等，上述教學模式視各單元內容均採交叉運用以利教學上的執行。

肆、教學內容分析與課程架構

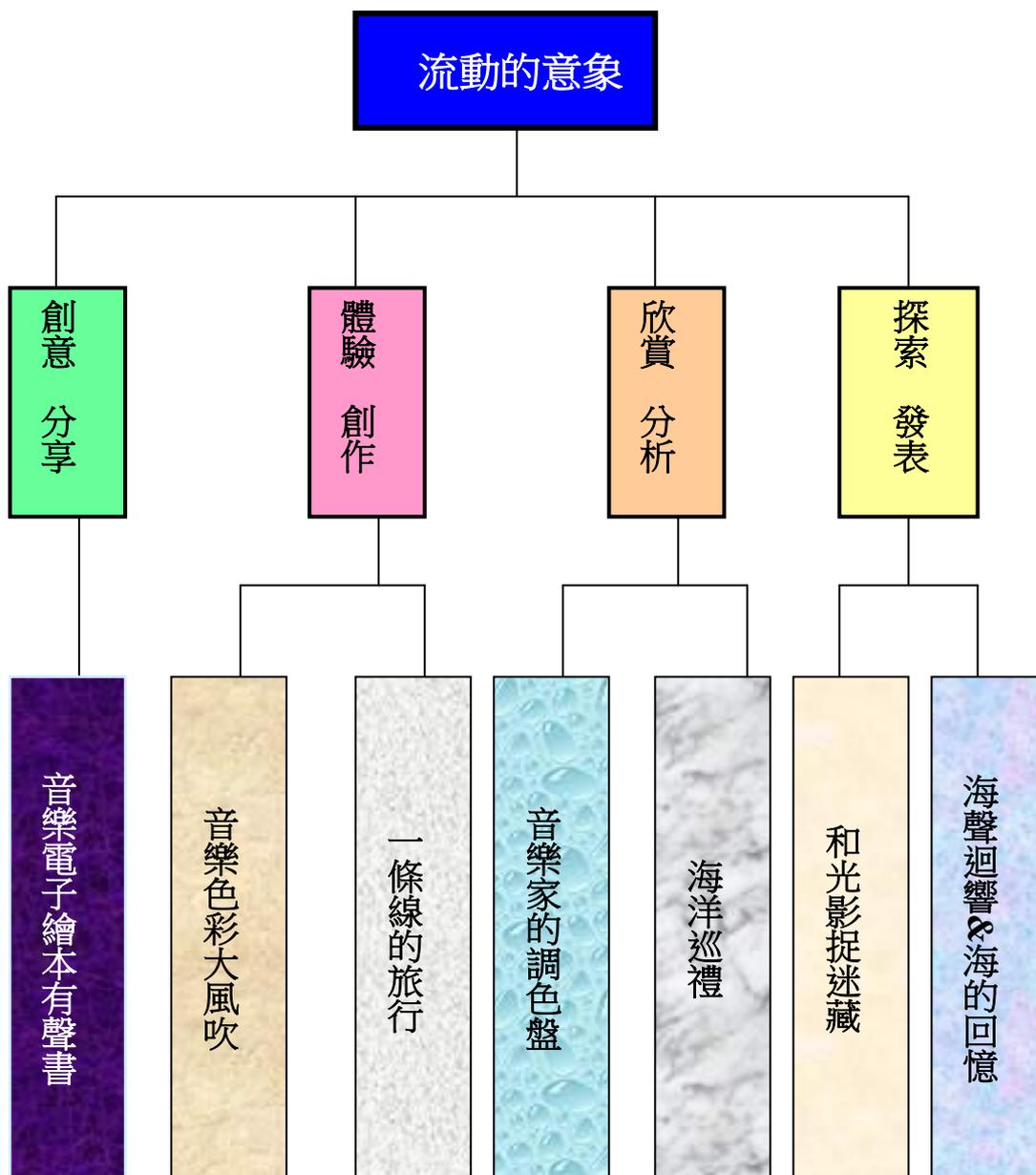
一、教材內涵分析



二、課程設計概念圖



三、主題課程架構



四、課程教學內容目標總表

領域名稱	視覺藝術	音樂	表演藝術
學校本位課程（生命教育）： 快樂、尊重、創新、服務	1.樂-2-3 欣賞與表現自己與他人的長處，並接納自己與他人 2.藝 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉換成個人情感。 3.創-2-1 能在公開場合做九十秒以上的自我表達或表演。 4.創-2-3 能透過律動、歌唱和樂器演奏來感受音樂要素，做簡單的創作，與他人分享。 5.創-2-4 會運用生活中的各種器物，創作作品，並認識色彩的屬性，能以色彩在作品中表達自己的情緒與想法。 6.創-2-5 能透過肢體動作、探索不同的人聲進行創作。 7.創-2-6 了解及學習網路搜尋技巧，擴展學習途徑。 8.服-2-3 能以行動表達出師長同學的關愛。		
人文思維	審美情趣、思維方式	審美情趣、思維方式	人生態度 審美情趣、思維方式
對應分段 能力指標	1-2-1 、1-2-2、1-2-3、1-2-4、1-2-5、2-2-7、2-2-8、2-2-9、3-2-11、3-2-13		
基本能力	* 了解自我與發展潛能 * 尊重關懷與團隊合作 * 文化學習與國際了解 、* 欣賞、表現與創新 、* 規劃、組織與實踐 、* 獨立思考解決問題 、* 表達、溝通與分享 、* 主動探索與研究		
教學單元 活動名稱	★一條線的旅行 ★海洋・印象	★海洋・印象 ★音樂家的海樂 ★聲音調色盤 ★音樂電子繪本&有聲書	★流動的 SAP
節數	1	4	1
評量方式	觀察紀錄 討論問答 觀賞發表 作品創作	動作反應 觀察紀錄 討論問答 觀賞發表 學習單 線上遊戲測驗	動作反應 觀賞發表 合作態度

伍、教學內容與活動紀錄

新竹市民富國小藝術與人文領域教學活動設計

教學主題	海洋巡禮	教學年級	四年級	
教學單元		教學時間	六節（240 分鐘）	
教學設計	陳惠敏			
教材來源	自編			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能聆賞與分辨大自然中特殊或美妙的聲音。 2. 能透過生活境經驗感受自然環境引發的人文關懷。 3. 能體會並說出歌曲中聲調起伏和情感表達之間的關係。 4. 能透過音樂的感受運用音樂語彙來描述音樂作品的特點。 5. 能拍出三連音與其他音符混合組成的節奏型。 6. 能聆賞並分析樂曲中的音量變化、音形(上下行)安排的含意義與音色的運用…等。 7. 能藉由認譜等感通音樂代表的形象和海的造型做聯想。 8. 透過海的代表樂曲加深理解音樂元素的認知並實際運用創作。 9. 能了解色彩原理與混色的方法。 10. 能利用水彩或蠟筆，並利用混色來表現創作。 11. 能從視覺的觀察及音樂的聆賞中發揮創造力，創作屬於「流動」的意象。 12. 能過藝術感通了解作品間創作的關聯性。 13. 透過實際的樂器操作探索音色的變化與進一步的創作運用。 14. 從藝術作品中理解美的原則所帶來的感受與創意。 			
課程發展階段	教學活動內容與時間		教學資源	聯結統整方案
	<p>一、海洋・印象</p> <p>課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生回家收集有關自己或家人到海邊出遊的風景照，或其他與海景有關特殊意義的照片。 2.完成學習單 1 交回，教師選取有創意或具意義的照片製作成欣賞簡報(電子相本) <p>引導動機</p> <p>★ 海聲迴響</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先播放各種海景的聲音實錄，透過海的自然聲響引發學生聆聽上的感受，並發表聲音可能傳達的視覺意象。 7' 2. 提出家鄉在地景觀-看海月中之海八景，從中了解在地景觀與資源。 5' 		<ol style="list-style-type: none"> 1.自製電子相本(教學引導媒材) 2.學習單 1 3.電腦與單槍 4.CD 音響 5. 音樂－台灣海聲實錄(風潮唱片) 	音 樂

學習歷程、分析、轉換階段	<p>三、音樂家的海樂</p> <p>★ 海洋巡禮</p> <p>1.讓學生回想有關海的音樂(如:兒歌、民謠、流行歌曲或新形態的電影配樂…等)</p> <p>2.習唱美國民歌－「划小船」。讓學生發現新的節奏型(三連音)，並說節奏排列的情形。如:音值由長而短，音符由少而多，來探討海浪製造出來的層次效果。</p> <p>3. 分組以輪唱方式呈現，探討輪唱所營造的音效，並進一步認識音樂曲式。</p> <p>4.欣賞自製音樂精靈解說影片，了解更多關於以「海」為主題的各類型態的樂曲。 15’</p> <p>5.舉例以曾聆賞的史麥塔納的作品「我的祖國」樂曲片段，探討主要樂器代表的意涵與音樂起伏高低的佈局用意。 8’</p> <p>6.聆賞樂曲德布西作品「沉沒的教堂」並完成學習單-2。(共分兩次聆賞)</p> <p>7.欣賞「沉沒的教堂」樂曲的動畫，並討論樂曲的旋律、音量變化、速度…等所製造出的「音效」。</p> <p style="text-align: right;">28</p> <p style="text-align: right; color: red;">第四節結束~</p>	<p>1.自製音樂精靈解說影片</p> <p>2.自製德布西作品「沉沒的教堂」動畫影片</p> <p>3.學習單 2-「沉沒的教堂」</p>	音樂
	<p>四、聲音調色盤</p> <p>★ 音樂家的畫具</p> <p>1.欣賞音樂家德布西管絃樂作品「海」的第一樂章片段 欣賞重點(先前聆賞沉沒的教堂之舊經驗)</p> <p>a. 使用哪些樂器來演奏?</p> <p>b. 有無特殊的表現方法?如:音量變化可能傳達的意境或造型…等。</p> <p>c. 討論色彩與音樂之間的關聯性。 (如:音樂家如何設計音樂中的造型?如何利用樂器製造氣氛與效果) 15’</p> <p>★音符色彩大風吹</p> <p>d. 認識木管樂器 10’</p> <p>e. 分組進行樂器音色探索，並透過創意發明新的音色與演奏方式。</p> <p>f. 完成學習單 3</p> <p style="text-align: right;">25’</p> <p style="text-align: right; color: red;">第五節結束~</p>	<p>1.德布西管絃樂作品「海」的CD</p> <p>2. 自製音樂精靈解說影片</p> <p>3.線上遊戲</p> <p>4. 各種旋律樂器與打擊樂器</p> <p>5. 學習單 3-「聲音調色盤」</p>	

綜 合 統 整 階 段	<p style="text-align: center;">五、音樂電子繪本&有聲書</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將所理解的音樂和美術間「造型」、「著色」等類比經驗，做一整理。 6' 2. 簡單探討樂曲結構。如 AB 兩段或 ABA 三段的樂曲形式。 4' 3. 分組為「沉沒的教堂」動畫配上自己創作的音樂。配樂長度為 4 分鐘。(需要有簡單的配樂結構) 15' 4. 教師為各組錄音，並請各組說明簡單的配樂構想。5' 5. 將各組音樂輸入電腦並結合畫面呈現，請其他組別分享回饋。 10' <p style="text-align: right; color: red;">第六節結束~</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 錄音器材 2. 各種樂器 3. 電腦與單槍 	
--	---	--	--

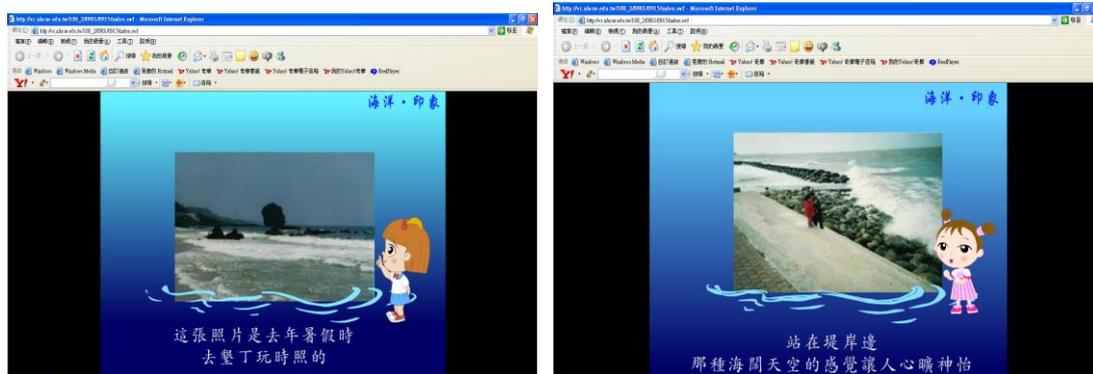
陸、教學過程與紀錄

一、海洋・印象

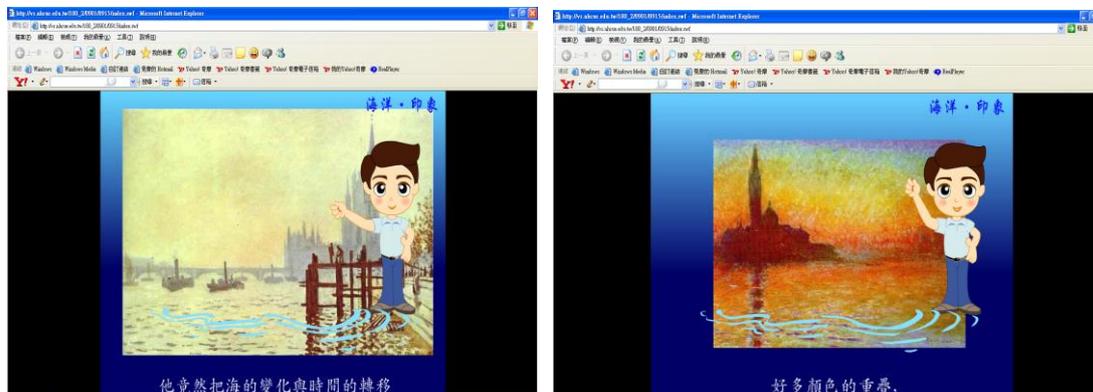
透過學習單讓學習者從生活經驗中，激發學習動機與人文思維



教學者從學生經驗中所收集的照片製程簡報，藉由同儕間的分享進一步探討環境的重要與聆賞自然的聲響



藉由畫家的藝術創作帶入整個活動內容的重點，即：光、影變化對於藝術作品的影響與創意



二、流動的 SAP

★和光影捉迷藏

透過實際的體驗，在陽光下探索肢體創作的可能性。



各種姿態或人物的重疊組合，再現下呈現豐富的肢體表現與創意的發揮



疊疊樂

透過肢體遊戲的實際操作體驗後，藉由玻璃紙重疊的觀察，光線與物體色彩間所發生的"碰撞"產生變化紀錄下來

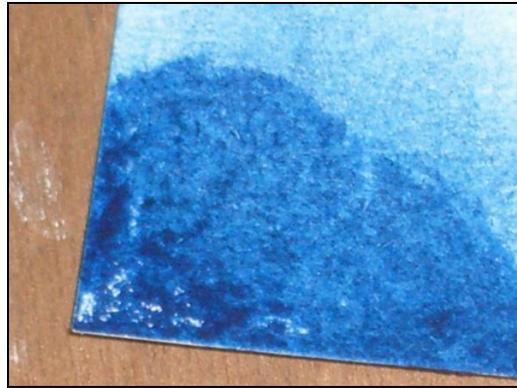


將各組所體驗觀察的結果發表出來，並與視覺藝術之色彩原理，做一深入地理解與探討。



一條線的旅行 part1

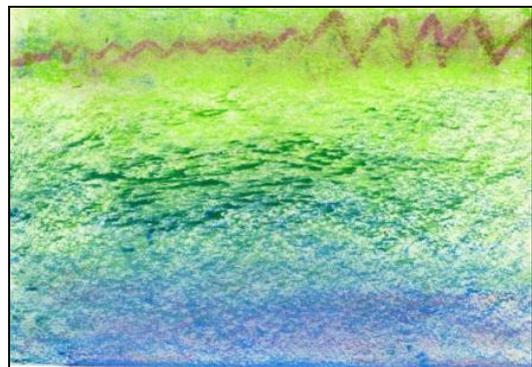
將探索的結果實際在畫紙上進行「混色」，以更深入了解此技法對於藝術創作的豐富性。



一條線的旅行 part2

聽音樂作畫，將音樂中的感受轉換成視覺畫面，並運用混色原理將所感覺的色彩在畫布中一一呈現出來!





4-11 陳學醇

我感覺夕陽快要下山的樣子，
那時候的風景很美，還有微微的風，
覺得這首曲子很好聽!

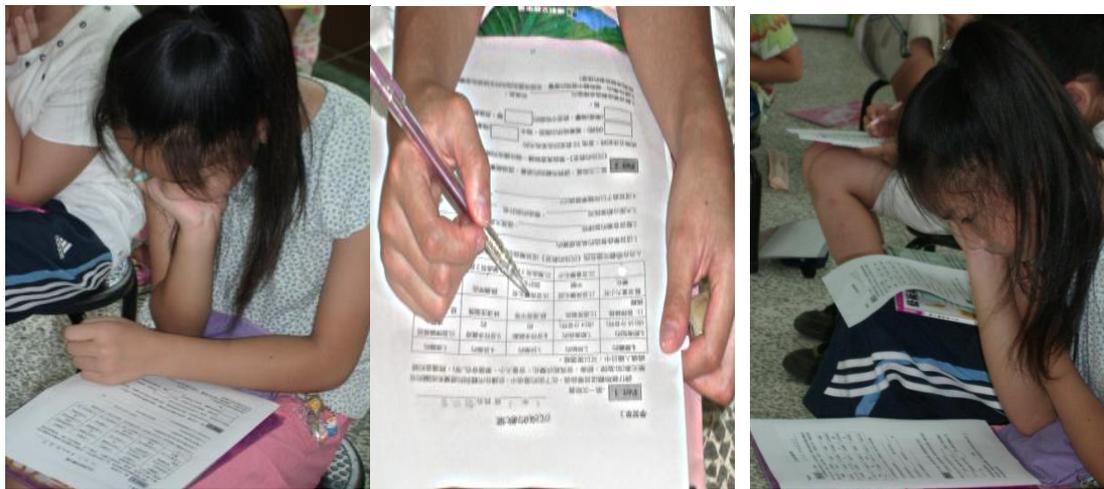
4-11 郭哲維

感覺有一種在天空自由自在翔的奇妙
的感覺，不會中途掉下來，只會自
自在飛翔的感覺!

三、音樂家的海樂

★ 海洋巡禮

聆聽「沉沒的教堂樂曲」，從樂曲所營造的氣氛來理解作曲家創作的想法與創意



學習單 2 沉沒的教堂
4 年 2 班 姓名 吳文豪 (22)

Part 1 第一次聆賞
請仔細聆聽這首樂曲後，在下面的選項中，依據你所聽到的感覺和相關的音樂元素(如:旋律、節奏、音高起伏變化、音量大小、樂器音色等)，將適當的號碼填入題目中，可以複選。

1. 靜謐的	2. 神秘的	3. 快樂的	4. 哀傷的	5. 滑稽的
6. 節奏短的 (如16分音符)	7. 節奏長的 (如4分音符)	8. 音符多跳動的	9. 音符多圓滑的	10. 旋律線條很清楚的
11. 旋律線條複雜	12. 速度偏快	13. 速度中等	14. 速度偏慢	15. 主旋律有重複
16. 音量大小有變化	17. 音高變化有平穩	18. 音高變化有起伏感	19. 鋼琴曲	20. 管絃樂曲
21. 音量變化少	22. 樂曲有3段	23. 樂曲有2段	24. 樂曲有4段	25. 樂曲有5段

A. 在你聆聽完這首《沉沒的教堂》這首樂曲後，請你回答下面的問題

1. 這首樂曲營造的氣氛感覺的 1, 2。
2. 整首音樂的旋律性 10, 9，速度大部分呈現 14。
3. 大部分節奏採用 7，樂曲的設計是 23 段。
4. 這首曲子以何種樂器演出? 19。

Part 2 第二次聆賞，請將所聽到的感覺，透過視覺想像填入空格中
《沉沒的教堂》樂曲寓意根據一個法國布列塔尼的傳說，傳說於第四或第五世紀時，當地YS教堂在某些天的 清晨 (時間)，漸漸地浮出海面，海水 退去 (現象)，接著彷彿聽見 樂器 (樂器) 鳴響，教堂中牧師的 唱誦 聲，然後教堂慢慢地沉入海底。

1. 整首樂曲製造或傳達出 神秘 的氣氛。
2. 請你舉出一個聆聽中發現的聲音，來描述這首曲如何安排那些音樂的效果，來呈現這個故事的情境?
教堂浮出水面時，鋼琴聽起來表現教堂浮出水面的神秘感。

學習單 2 沉沒的教堂
10 年 二 班 姓名 潘建宏

Part 1 第一次聆賞
請仔細聆聽這首樂曲後，在下面的選項中，依據你所聽到的感覺和相關的音樂元素(如:旋律、節奏、音高起伏變化、音量大小、樂器音色等)，將適當的號碼填入題目中，可以複選。

1. 靜謐的	2. 神秘的	3. 快樂的	4. 哀傷的	5. 滑稽的
6. 節奏短的 (如16分音符)	7. 節奏長的 (如4分音符)	8. 音符多跳動的	9. 音符多圓滑的	10. 旋律線條很清楚的
11. 旋律線條複雜	12. 速度偏快	13. 速度中等	14. 速度偏慢	15. 主旋律有重複
16. 音量大小有變化	17. 音高變化有平穩	18. 音高變化有起伏感	19. 鋼琴曲	20. 管絃樂曲
21. 音量變化少	22. 樂曲有3段	23. 樂曲有2段	24. 樂曲有4段	25. 樂曲有5段

A. 在你聆聽完這首《沉沒的教堂》這首樂曲後，請你回答下面的問題

1. 這首樂曲營造的氣氛感覺的 3, 4。
2. 整首音樂的旋律性 9，速度大部分呈現 14。
3. 大部分節奏採用 16，樂曲的設計是 23 段。
4. 這首曲子以何種樂器演出? 19。

Part 2 第二次聆賞，請將所聽到的感覺，透過視覺想像填入空格中
《沉沒的教堂》樂曲寓意根據一個法國布列塔尼的傳說，傳說於第四或第五世紀時，當地YS教堂在某些天的 清晨 (時間)，漸漸地浮出海面，海水 退去 (現象)，接著彷彿聽見 樂器 (樂器) 鳴響，教堂中牧師的 唱誦 聲，然後教堂慢慢地沉入海底。

1. 整首樂曲製造或傳達出 神秘 的氣氛。
2. 請你舉出一個聆聽中發現的聲音，來描述這首曲如何安排那些音樂的效果，來呈現這個故事的情境?
突然大聲的地方好像在出聲，結果空中有人破壞。

四、聲音調色盤

★ 音樂家的畫具-經由實際的聆賞分析後，在藉由媒體解說更加深印象



★音符色彩大風吹

藉由自製的教學媒體認識木管樂器，聆聽實際的音色，並了解管樂器組合在一起所發出的音色，進一步了解重奏對音色的意義



透過樂器探索各種可能的演奏方法或音色，並能找尋與其他樂器「混色」的可能性，從嚐試樂器音色的組合進行創作，最後能為樂曲「沉沒的教堂」動畫配樂，製作成電子音樂繪本有聲書



為樂曲配樂，並從中體驗音色遊戲的樂趣。



學習者將先前課程中所學得的舊經驗，再經由聆聽樂曲所探索的音樂形象與音色後，讓學生們透過樂器的摸索、思考激發新的演奏方式與音色變化。一如視覺藝術中「混色」的啟發，經由聆聽經驗的轉換，將樂器可能的音色發先出來。

<p>一、想一想你所使用的樂器，可以運用其他什麼樣的演奏方式，使它發出各種不同的音色。</p> <p>我的樂器是 <u>木琴</u></p> <p>我的演奏方式：</p> <table border="0"> <tr> <td>a. <u>[敲]</u></td> <td>發出的聲音 <u>變尖了</u></td> </tr> <tr> <td>b. <u>[敲]</u> <u>用滑的</u></td> <td><u>變混了</u></td> </tr> <tr> <td>c. <u>打琴的邊</u></td> <td><u>變小聲了</u></td> </tr> <tr> <td>d. <u>用丟的</u></td> <td><u>更尖更大聲</u></td> </tr> </table> <p>二、找其他樂器和你的樂器一起演奏，聽聽看有什麼特殊的聲音發生？</p> <table border="0"> <tr> <td>a. 我找的樂器是 <u>木琴</u> + <u>響板</u></td> <td>感覺：<u>清脆</u></td> </tr> <tr> <td>b. 我找的樂器是 <u>木魚</u> + <u>木琴</u></td> <td>感覺：<u>古早味</u></td> </tr> <tr> <td>c. 我找的樂器是 <u>鈴鼓</u> + <u>木琴</u></td> <td>感覺：<u>童真</u></td> </tr> </table>	a. <u>[敲]</u>	發出的聲音 <u>變尖了</u>	b. <u>[敲]</u> <u>用滑的</u>	<u>變混了</u>	c. <u>打琴的邊</u>	<u>變小聲了</u>	d. <u>用丟的</u>	<u>更尖更大聲</u>	a. 我找的樂器是 <u>木琴</u> + <u>響板</u>	感覺： <u>清脆</u>	b. 我找的樂器是 <u>木魚</u> + <u>木琴</u>	感覺： <u>古早味</u>	c. 我找的樂器是 <u>鈴鼓</u> + <u>木琴</u>	感覺： <u>童真</u>	<p>一、想一想你所使用的樂器，可以運用其他什麼樣的演奏方式，使它發出各種不同的音色。</p> <p>我的樂器是 <u>三角鐵</u></p> <p>我的演奏方式：</p> <table border="0"> <tr> <td>a. <u>敲擊(旁)</u></td> <td>發出的聲音 <u>明亮</u></td> </tr> <tr> <td>b. <u>敲擊(下)</u></td> <td><u>音樂線條久遠</u></td> </tr> <tr> <td>c. <u>敲擊(裡面)</u></td> <td><u>隱隱約約的聲音</u></td> </tr> <tr> <td>d. <u>旋轉</u></td> <td><u>叮叮噠噠的聲音</u></td> </tr> </table> <p>二、找其他樂器和你的樂器一起演奏，聽聽看有什麼特殊的聲音發生？</p> <table border="0"> <tr> <td>a. 我找的樂器是 <u>鐵琴</u> + <u>三角鐵</u></td> <td>感覺：<u>明亮</u></td> </tr> <tr> <td>b. 我找的樂器是 <u>三角鐵</u> + <u>木魚</u></td> <td>感覺：<u>童真</u></td> </tr> <tr> <td>c. 我找的樂器是 <u>三角鐵</u> + <u>鈴鼓</u></td> <td>感覺：<u>叮噠</u></td> </tr> </table>	a. <u>敲擊(旁)</u>	發出的聲音 <u>明亮</u>	b. <u>敲擊(下)</u>	<u>音樂線條久遠</u>	c. <u>敲擊(裡面)</u>	<u>隱隱約約的聲音</u>	d. <u>旋轉</u>	<u>叮叮噠噠的聲音</u>	a. 我找的樂器是 <u>鐵琴</u> + <u>三角鐵</u>	感覺： <u>明亮</u>	b. 我找的樂器是 <u>三角鐵</u> + <u>木魚</u>	感覺： <u>童真</u>	c. 我找的樂器是 <u>三角鐵</u> + <u>鈴鼓</u>	感覺： <u>叮噠</u>
a. <u>[敲]</u>	發出的聲音 <u>變尖了</u>																												
b. <u>[敲]</u> <u>用滑的</u>	<u>變混了</u>																												
c. <u>打琴的邊</u>	<u>變小聲了</u>																												
d. <u>用丟的</u>	<u>更尖更大聲</u>																												
a. 我找的樂器是 <u>木琴</u> + <u>響板</u>	感覺： <u>清脆</u>																												
b. 我找的樂器是 <u>木魚</u> + <u>木琴</u>	感覺： <u>古早味</u>																												
c. 我找的樂器是 <u>鈴鼓</u> + <u>木琴</u>	感覺： <u>童真</u>																												
a. <u>敲擊(旁)</u>	發出的聲音 <u>明亮</u>																												
b. <u>敲擊(下)</u>	<u>音樂線條久遠</u>																												
c. <u>敲擊(裡面)</u>	<u>隱隱約約的聲音</u>																												
d. <u>旋轉</u>	<u>叮叮噠噠的聲音</u>																												
a. 我找的樂器是 <u>鐵琴</u> + <u>三角鐵</u>	感覺： <u>明亮</u>																												
b. 我找的樂器是 <u>三角鐵</u> + <u>木魚</u>	感覺： <u>童真</u>																												
c. 我找的樂器是 <u>三角鐵</u> + <u>鈴鼓</u>	感覺： <u>叮噠</u>																												

課程結束時，教學者採行多元評量，為捕捉學習者對遊戲喜好的心理，設計線上遊戲評量，透過遊戲式的自我評量，能有助於學習者對整體課程內容自我檢視與能力的考核。



柒、結論與建議

一、透過整合式課程設計對於提昇學習興趣與教學成效有顯著的效益

如何讓學習者對課程產生興趣、增進學習成就？這與教學者教學品質的提昇有著重要的關聯。此課程內容主要針對學習者的藝術能力，設計以主題為統整之橫向依據，另將視覺、音樂與表演藝術相關本質要素做縱向聯繫，其主要目的讓學習者在過程中能清晰地理解其中的脈絡，更從人文的角度發揮同理激勵其人文素養。教學群認為交叉運用的教學模式，能給學習者清楚的學習目標，亦能透過相通的要素，在學科內進行反覆的探索與體認。此種教學策略在檢視其教學成效上，明顯地顯現出整合式課程的教學品質與價值。

二、透過藝術的感通，增進對美感的體驗與感動

開發感受力也是創造美感經驗的基本前提（洪懿妍，2003）。「流動的意象」-此課程的實施，從視覺上對大自然海景觀察的引導切入，帶領同學聆聽海聲實錄音樂，融合繪本中生命教育的情境，這樣親近自然、開發感受力，目的在豐富審美觀點。課程中從聆聽海聲、觀察海景的變化，也與前備知識「美的原則」中的原則獲得歸納印證。無論是從視覺、聽覺或知覺，審美觀點的豐富性，相對提升創作樂趣的經驗。

三、從主題探求人文精神，落實藝術本質與人文內涵

「藝術與人文」課程在國小九年一貫課程綱要中所提之基本理念為「經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程」，而重視人的生命本身，並以生活為中心，建立人我之間與環境的和諧發展是十分重要的主軸。再者，透過藝術間橫向的聯繫，使學習內容更加深入地融入學習情境中，促進良好的效果與互動。

四、認識生活環境的藝術文化，體現藝術與生活之關係

本課程從新竹市的「看海月」活動，起而設計課程引導學生進行與「海」相關的藝術學習活動，期使學生能由不同藝術的角度欣賞自然界的美景，並能將藝術與生活相結合。從認識自然環境之可貴，體會人我以及自然之間的關係與尊重，從而建立和生活環境新的「伙伴型關係」，深刻的學習人文藝術的意涵。讓

學生在藝術學習的同時亦了解地方的特色。

五、透過網路資源的輔助，有利學習歷程的充實，激勵學習者興趣

本教學媒體製作設計以美術中色彩重疊的原理、節奏或造型....等，引領學習者透過視覺來桿之「音樂形象」或「音樂術語」，進而認識音樂中的各個要素，甚至音樂創作(簡單的配樂概念)。運用媒體輔助教學，擺脫傳統枯燥無謂的說教模式，更可以採用線上遊戲的評量學習，觀察學習者的學習成效與回饋。

本教學媒體發揮了極大的輔助功能，透過此動畫的認識:「音樂與視覺藝術」之存在的相關要素，經由藝術的類比聯想來理解如:節奏、音量、音高、音色(樂器)與視覺藝術中的造型、色彩、秩序或空間...等，這其中的「共感覺」。對於中年級的學習者而言，藝術中抽象的概念，確實有助於學習者提昇審美或認知的能力。再者，採用多元評量，教學者捉住學生喜愛線上遊戲的心理，設計許多與課程相關的測驗遊戲。整體規劃整合邊學邊玩的學習方式，希望藉由課後的自我檢測來檢視自己的學習程度。

參考書目

- 郭美女著 (民 89)。聲音與音樂教育。台北:五南圖書。
- 郭美女著 (民 92)。「藝術與人文」課程統整的教學設計。國教之聲, 35(1), 2-10
- 呂燕卿著 (民 90)。國民中小學九年一貫「藝術與人文」學習領域課程之特色與
實施策略。九年一貫課程理念與做法, 81-107。新竹:國立新
竹師範學院。
- 陳惠敏著 (民 94)。現代音樂運用在國小音樂欣賞課程設計之研究。國立新竹教
育大學音樂研究所論文。
- 蘇同右譯, 邁克爾 L 馬克著 (1991)。當代音樂介紹。台北:譯者自行出版。
- 吳舜文著 (2000)。流動的意象-從音樂欣賞課程談海洋主題相關之教學規劃。美
育 No.116。台北:國立台灣藝術教育館。
- 張蕙慧著 (2000)。音樂形象與音樂教育。國教世紀月刊 No.191, p7-12。國立新
竹師院。
- 張蕙慧著 (2004)。海洋音樂巡禮。國教世紀月刊 No.210, p5-10。國立新竹師院。
- 許麗雯總編(民 93)。你不可不知道的音樂大師及其名作Ⅲ。台北:高談文化。
- Mary Bassano 著, 徐文譯(84)。音樂與色彩療法-初學者指南。台北:世界文物出版
社。
- 康丁斯基著, 吳瑪莉譯(87)。藝術的精神性。台北:藝術家出版。
- 洪懿妍著 (民 92)。貼近自然, 開發感受力-進入美學世界的基本功。美育雙月刊
132 期。台北:國立台灣藝術教育館。

參考網站:

孫仲頤/我的祖國交響詩

<http://cdhi.audionet.com.tw/title/%A8%E4%A5L/%AEw%A8%A9%A5%DF%A7J.htm>

學習單 1

海的回憶

_____年_____班 姓名:_____

親愛的同學:

大家都有去過海邊的經驗吧!新竹的十七公里海岸景觀，現在成為著名的觀光景點喔!請你(妳)找一找家中關於海的照片(內容可以有人物、景物或其他特別的回憶...)。並請用簡單的文字敘述照片場景或特別的意義或故事，不限字數或張數，若經老師採用還有小禮物一份喔!

★注意所交的照片務必為實景拍攝，不可為圖片或網路來源的照片喔!

照片黏貼處(浮貼，不限張數)

(簡單的文字敘述)

儂景隨形

學習單 2

班級_____ 組別 _____

★ 觀察..... 陽光底下有啥新鮮事？

事件編號	新鮮事（可用敘述或畫出來）	感覺
1		
2		
3		
4		
5		

★ 創作.....與影共舞

學習單 3

沉沒的教堂

_____年_____班 姓名:_____

Part 1

第一次聆賞

請仔細聆聽這首樂曲後，在下面的選項中，依據你所聽到的感覺和相關的音樂元素(如:旋律、節奏、音高起伏變化、音量大小、樂器音色..等)，將適當的號碼填入題目中，可以複選喔。

1.朦朧的	2.神秘的	3.快樂的	4.哀傷的	5.滑稽的
6.節奏短的 (如:16分音符)	7.節奏長的 (如:4分音符)	8.音符多跳動的	9.音符多圓滑的	10.旋律線條很清楚
11. 旋律線條模糊	12.速度偏快	13.速度中等	14.速度偏慢	15.主旋律有重複
16.音量大小有變化	17.音高變化很平順	18.音高變化有設計感	19.鋼琴曲	20.管絃樂曲
21.	22.音量變化少	23.樂曲有3段	24.樂曲有2段	25.樂曲有4段

A.在你聆聽完德布西《沉沒的教堂》這首樂曲後，請你回答下面的問題

- 1.這首樂曲營造的氣氛感覺的_____。
- 2.整首音樂的旋律性_____，速度大部分呈現_____。
- 3.大部分節奏採用_____，樂曲的設計是_____段。
- 4.這首曲子以何種樂器演出?_____。

Part 2

第二次聆賞，請將所聽到的感覺，透過視覺想像填入空格中

《沉沒的教堂》，樂曲寓意根據一個法國布列塔尼的傳說。傳說於第四或第五世紀時，當地YS教堂回在某些天的

_____ (時間)，漸漸地浮出海面，海水_____ (現象)，接著彷彿聽見_____ (樂器)鳴響，教堂中牧師的_____ 聲，然後教堂慢慢地沉入海裡。

- 1.整首樂曲製造或傳達出_____ 的氣氛。
- 2.請你舉出一個聆聽中發現的聲響，來描述德布西如何安排那些音樂的效果，來呈現這個故事的情景?

學習單 4

音聲音調色盤

____年____班 姓名：_____

一、想一想你所使用的樂器，可以運用其他什麼樣的演奏方式，使它發出各種不同的音色(聲音效果)。

我的樂器是 _____

我的演奏方式:

發出的聲音

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

二、找其他樂器和你的樂器一起演奏，聽聽看「混」出來的聲音色彩有什麼變化?

a. 我找的樂器是_____+_____ 感覺:_____

b. 我找的樂器是_____+_____ 感覺:_____

c. 我找的樂器是_____+_____ 感覺:_____