

音樂律法—翻開音樂著作權的樂章 教案格式

領域/科目	藝術領域—音樂科	設計者	張宸瑀、羅偉銘
實施年級	高中一年級	總節次	共_4_節，_4_週
單元名稱	音樂律法—翻開音樂著作權的樂章		
設計理念			
近年來數位科技發展蓬勃，音樂串流平台與社群媒體也非常受到大眾的歡迎。而在這些平台上使用的音樂，是否有法規與倫理上的規範？本教案旨在帶領學生認識音樂與著作權的相關法律概念，以學生熟悉的流行歌曲〈刻在你心底的名字〉衍生的抄襲爭議為引起動機，帶領學生思考是否抄襲或違法？如何判定？進而了解音樂著作權的相關規範；接著進到課本單元主題：臺灣阿美族音樂，教師介紹郭英男所演唱的〈老人飲酒歌〉，並說明此曲曾經也歷經侵權的糾紛，甚至訴諸國際訴訟來解決；在教唱本單元歌曲的同時，帶領同學反思，像在課堂上演唱歌曲是否需獲得唱片公司或原作者的同意？如果將此作品改編上傳到 youtube，需要進行授權嗎？進而帶領同學們認識當代音樂著作權的規範，並實際進行音樂版權授權的查詢，以及了解全球通用的「創用 CC 授權條款」的涵義，以及自媒體工作者（如 youtuber）的工作範疇、社會責任與心態調整。 筆者期許能透過此教案的實行，培養學生的資訊素養與倫理，讓學生了解並不可以隨意翻唱、改作有版權的歌曲；在公開場合的成果發表會、大型社團表演時也須獲得授權，才不會衍生爭議與法律的問題。同時，學生未來如果進到自媒體工作行業，也能有相關的法律知識來保護自己與他人。			
設計依據			
學習重點	學習表現	● 音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。 ● 音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 ● 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。	核心素養 ● U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。 ● U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。 ● U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。
	學習內容	● 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式。 ● 音 A-V-1 多元風格之樂曲。 ● 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體。 ● 音 P-V-1 當代多元文化。	

議題融入	實質內涵	資訊教育—資訊科技的使用態度	
	所融入之學習重點	● 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。	
與其他領域/科目的連結		科技領域—具備科技與人文議題的思辨與反省能力，並能主動關注科技發展衍生之社會議題與倫理責任。	
教材來源		1. 普通型高中音樂課本（樂學版上冊） 2. 技術型高中音樂課本（創新版全一冊） 3. 自編教材	
教學設備/資源		音樂課本、電腦、投影機、音響、手機或平板載具、Slido 平台	
學習目標			
1. 能認識當代音樂著作權的規範，並實際進行音樂版權授權的查詢。 2. 能了解全球通用的「創用 CC 授權條款」的涵義。 3. 能了解 youtuber 工作的範疇與心態調整。 4. 能習唱阿美族知名歌曲〈老人飲酒歌〉。 5. 能認識自由對位的唱奏技巧，並進行實際演練。 6. 能了解〈老人飲酒歌〉的創作背景，以及其進行國際訴訟的法律糾紛，並說出自 我觀點。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註(評量)
【第一節】			
一、引起動機			
1. 以〈刻在你心底的名字〉、〈Reality〉、〈主！祢是我的太陽〉以及〈自由之丘〉，讓學生分組討論這四首曲目是否抄襲或違法？以及如何判定？		5	口頭問答
2. 各組輪流回答討論的內容，教師給予回饋。		5	
二、發展活動			
1. 介紹著作人格權、著作財產權的範疇，並理解著作權相關規範，包含產生方式、存續時間、法律責任、界定侵權方式，並請學生填寫學習單(附件)		5	紙筆評量 (學習單)
2. 問題討論：歌曲如果發生侵權的爭議時，「原告」與「被告」分別為？(擬答選項：作曲者、作詞者、演唱者、唱片公司、經紀人、熱心的網友)		10	口頭問答
3. 介紹版權區分，包含音樂著作、錄音著作。理解需應用音樂時須找的授權人為何？並請學生填寫學習單(附件)		5	紙筆評量 (學習單) 觀察法
4. 介紹「音樂的合理使用範圍」：從使用目的、著作性質、使用比例或程度、使用結果對市場價值的影響等面向來判定。		5	

三、綜合活動		
1. 示例討論：以數個情境讓學生思考此行為或場合是否侵權？包含翻唱/改編歌曲、社區公益表演、大型成果發表會、畢業典禮、餐廳播放音樂清單、社群軟體使用的版權音樂、運用 AI 創作的音樂是否同樣適用著作權法的規範等。	10	口頭問答
2. 課堂總結，收回學習單。	5	
【第二節】		
一、引起動機		
1. 複習上週所介紹的著作人格權、著作財產權、合理使用範圍。	3	觀察法
2. 說明本週會讓同學們實際操作版權音樂資訊整合系統。	2	
二、發展活動		
1. 介紹不同的音樂使用管道與操作步驟：		
(1)使用「無版權資料庫」	5	觀察法
(2)版權音樂網站購買	5	
(3)經濟部智慧財產局洽談授權。	5	
2. 將全班分成若干組，請各組實際到音樂資訊整合查詢系統(https://tipo.ltc.tw/)，以一首歌曲為例，查詢其演唱人、詞曲創作者、編曲者、發行公司、製作公司，以及取得授權的主管單位。	15	實作
3. 請各組派一位代表上台分享查詢到的資訊。	10	口頭發表
三、綜合活動		
1. 教師提醒：未來無論在運用到影片配樂，或成發表演需要音樂時，如涉及版權，務必謹慎處理。	3	觀察法
2. 教師總結今日課程。	2	
【第三節】		
一、引起動機		
1. 複習上週所教的內容：音樂的使用管道。	4	觀察法
2. 說明本週上課將以原住民的音樂版權為主軸進行介紹。	1	

二、發展活動		
1. 教師播放〈老人飲酒歌〉與〈反璞歸真〉，請同學分享兩首樂曲的異同。	5	口頭問答
2. 教師說明〈老人飲酒歌〉是著名的國際音樂訴訟糾紛，因此曲被德國謎樂團擷取部分片段，使用於其歌曲〈反璞歸真〉中，完全沒有告知原演唱者，進而引發跨國的爭議。	5	觀察法
3. 教師說明兩方主張內容，請同學分享自己的觀點，並填寫學習單(附件)。(擬答：德國謎樂團方認為此古調傳唱了近百年，可以合理使用；臺灣郭英男方則認為沒有取得授權直接擷取應屬侵權違法行為、重製與不當改作)	10	紙筆評量 (學習單)
4. 總結與說明事件結局。	5	觀察法
5. 老人飲酒歌之習唱：〈老人飲酒歌〉習唱、自由對位演唱的形式教學。	15	實作評量 (演唱)
三、總結活動		
1. 課程複習與總結。	3	觀察法
2. 回家作業：各組練習演唱〈老人飲酒歌〉主題片段，於下一堂課輪流分組上台演唱。	2	
【第四節】		
一、引起動機		
1. 各組輪流上台演唱〈老人飲酒歌〉主題片段。	10	實作評量 (演唱)
2. 教師給予回饋。	5	
二、發展活動		
1. 詢問同學們一天花多少時間看 Youtube 頻道？有沒有喜歡的 Youtuber？	2	口頭問答
2. 介紹 Youtube 的歷史，以及 youtuber 工作的範疇。	3	觀察法
3. 說明製作 Youtube 影片時，須留意的「智慧財產權」與「著作權」保障原創權益的法律，以及「創用 CC 授權條款」：姓名標示、非商業性、禁止改作以及相同方式分享四個授權要素。	5	
4. 請學生分析六種授權條款，和同學們討論分別代表什麼樣的條件，並寫在學習單(附件)上。	10	紙筆評量 (學習單)
 		

 BY NC SA	 BY ND			
 BY NC ND	 BY SA			
5. 教師介紹網路、社群媒體的平台使用規範或服務條款，以及身為閱聽者如何正確分享、又不侵害他人權益。(例如 Facebook、Youtube、Instagram、Dcard、Threads 內建的「分享按鈕」分享文章，基本上就不太會有侵權的疑慮。)		10	觀察法	
三、綜合活動				
回顧著作權規範、侵權議題及示例、創用 CC 授權條款，並提醒同學們在運用科技時，應該培養資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。		5	觀察法	
教學省思： 透過此教案的實行，期許能培養學生的資訊素養與倫理，讓學生了解並不可以隨意翻唱、改作有版權的歌曲；在公開場合的成果發表會、大型社團表演時也須獲得授權，才不會衍生爭議與法律的問題。同時，學生未來如果進到自媒體工作行業，也能有相關的法律知識來保護自己與他人。 本教案最初的發想，是受到〈刻在你心底的名字〉這首歌曲的侵權風波，剛好課本中有提到音樂著作權相關的介紹，因此便以學生熟悉的流行歌曲〈刻在你心底的名字〉引起動機，讓學生更容易投入討論和學習；接著，以阿美族音樂和郭英男的〈老人飲酒歌〉作為教材，使教學內容貼近真實的生活情境，並以分組討論的形式讓學生去體會郭英男的心境；此外，特別設計音樂版權授權查詢和創用 CC 授權條款的實際操作活動，讓學生能夠親身體驗和操作，了解未來若要使用音樂時，需以正當管道進行授權使用，才不會違反著作權相關的法律。此外，AI 創作工具盛行的今日，也帶領學生思考與討論運用 AI 的創作是否同樣適用著作權法的規範。 在教學實踐後，筆者認為從學生的生活經驗切入，引用流行歌曲進行抄襲與否的討論，學生普遍參與度都非常高，且熱烈討論與回應；在阿美組歌曲演唱的部分，部分學生的參與度降低，教師可能可以有更多的引導，讓學生了解這首歌曲在音樂與著作權法的重要性，以及與生活的關聯；未來教學修正建議則包含以下三點： 1. 在介紹阿美族歌曲〈老人飲酒歌〉時的引導可以更完善，讓學生了解這首歌曲在音樂與著作權法的重要性，以及與生活中的關聯。 2. 在講解侵權案例時，老師須提醒有時候這些案例並非二分法的「侵權」或「不侵權」，歌曲的抄襲與否也是需考量綜合狀況，或是當時的情境與場合，惟同學需留意自身在運用時，勿擅自運用沒有授權的音樂或資訊，保護自身的權益。 3. 在提及自媒體工作者的心態時，教師可以多延伸有關心理素質與調整的問題，尤其是在現在這個科技資訊發達的時代，各校常有「匿名」的社群或平台，除了不要過度發言與批判外，同時也要培養良好的自身心態、資訊使用習慣與倫理。				
參考資料：(若有請列出) https://creativecommons.tw/ https://www.thenewslens.com/article/186336 https://reurl.cc/L6KAZ3 https://tiprc.cip.gov.tw/blog_wp/?p=21111 https://www.thenewslens.com/article/186336/page2 https://topic.tipo.gov.tw/copyright-tw/cp-429-856177-51ee7-301.html https://reurl.cc/kaKXv3 註：本教案曾獲113年度新北市青少年法律常識廉潔品德教材創意教案甄選佳作。				

附錄：

學習單：

音樂著作權、資訊素養與倫理學習單

座號：___ 姓名：_____

1. 著作權分為：

著作人格權	包含：
著作財產權	包含：

★著作權如何產生：_____

★著作權存續多久：_____

★侵害著作權如何告訴：_____

★如何界定是否侵權：_____

2. 音樂版權的區分

音樂著作	
錄音著作	

3. 請寫下一個日常生活中，可能侵犯到版權的例子

4. 在郭英男〈老人飲酒歌〉中，臺灣與德國方都各持己見，請寫下你的觀

點，較認同哪一方的說法？

5. 以下創用 CC 條款，分別代表什麼意義？

	
	
	

6. 社群網站上非常講求流量與演算法，但如何面對群眾也是一個重要的課題，

請與同學討論「我該回應陌生人嗎？怎麼回應才是恰當的」、「如何看待留言區裡的酸言酸語、嘲笑、甚至是怒罵」、「面對指指點點該如何自處」、「面對讚美如何表達謝意」，想像你如果是自媒體工作者，面對這些問題該如何回應？挑選至少其中一項寫在下方，

評量規準、評分表

〈老人飲酒歌〉領唱與和腔評分規準

	A	B	C	D	E
音準	演唱段落的音準完全正確	演唱段落僅有1-2處音準錯誤	演唱段落有3-4處音準錯誤	演唱段落有5-6處音準錯誤	未達D級
節奏正確性	演唱段落的節奏完全正確	演唱段落僅有1-2處節奏錯誤	演唱段落有3-4處節奏錯誤	演唱段落有5-6處節奏錯誤	未達D級
自由對位的演唱方式	能正確掌握自由對位的演唱方式與風格，並大方呈現	能大致正確掌握自由對位的演唱方式與風格	能稍微掌握自由對位的演唱方式與風格	能嘗試進行自由對位的歌唱形式呈現	未達D級

教師評分表、學生互評表

★請依據評分規準給予各組A-E等級的評分

	音準	節奏正確性	自由對位的演唱方式
第一組			
第二組			
第三組			
第四組			
第五組			
第六組			

課程影片：

<https://drive.google.com/file/d/1bD38ZKHYQDnWIB6yqyp4Mt5Afs0ItIfs/view?ts=6566bead>