

96 年度 「獎勵藝術教育創新教學及教材研發」

教學影音素材創作及教材組


夢想起



----- 凸版版畫課程

設計者：新竹市立光華國中黃梓琪

中華民國九十六年 8 月

單元名稱	<p>夢想起  ----- 凸版版畫課程</p>																				
教學科目	藝術與人文領域之視覺藝術																				
教學對象	國中一年級學生																				
教學時數	<table border="1" data-bbox="616 763 1353 1527"> <thead> <tr> <th data-bbox="616 763 1222 860">教 學 重 點</th> <th data-bbox="1222 763 1353 860">節 數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="616 860 1222 934">「格子變形」</td> <td data-bbox="1222 860 1353 934">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 934 1222 1008">「橡膠版單版複刻」：黃色</td> <td data-bbox="1222 934 1353 1008">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1008 1222 1081">「橡膠版單版複刻」：紅色</td> <td data-bbox="1222 1008 1353 1081">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1081 1222 1155">「橡膠版單版複刻」：綠色</td> <td data-bbox="1222 1081 1353 1155">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1155 1222 1229">「橡膠版單版複刻」：藍色</td> <td data-bbox="1222 1155 1353 1229">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1229 1222 1303">「橡膠版單版複刻」：紫色</td> <td data-bbox="1222 1229 1353 1303">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1303 1222 1377">「橡膠版單版複刻」：黑色</td> <td data-bbox="1222 1303 1353 1377">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1377 1222 1451">作品簽名與介紹凸、凹、平、孔版畫</td> <td data-bbox="1222 1377 1353 1451">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1451 1222 1527" style="text-align: right;">總節數</td> <td data-bbox="1222 1451 1353 1527">10</td> </tr> </tbody> </table>	教 學 重 點	節 數	「格子變形」	3	「橡膠版單版複刻」：黃色	1	「橡膠版單版複刻」：紅色	1	「橡膠版單版複刻」：綠色	1	「橡膠版單版複刻」：藍色	1	「橡膠版單版複刻」：紫色	1	「橡膠版單版複刻」：黑色	1	作品簽名與介紹凸、凹、平、孔版畫	1	總節數	10
教 學 重 點	節 數																				
「格子變形」	3																				
「橡膠版單版複刻」：黃色	1																				
「橡膠版單版複刻」：紅色	1																				
「橡膠版單版複刻」：綠色	1																				
「橡膠版單版複刻」：藍色	1																				
「橡膠版單版複刻」：紫色	1																				
「橡膠版單版複刻」：黑色	1																				
作品簽名與介紹凸、凹、平、孔版畫	1																				
總節數	10																				
教學設備	6 張玻璃桌面的工作桌																				
所需材料	<p>個人：橡膠版、法國水彩紙</p> <p>共用：油墨（白、黃、紅、藍、黑色）、亞麻仁油、調墨刀、滾筒、L 型壓克力版、飯匙、夾子、煤油、洗手粉、抹布</p>																				

目 次

一、 課程設計概念 π. 3

二、 課程架構 π. 3

(一) 「刻什麼？」 / 格子變形 π. 3

1. 課程說明
2. 教學步驟
3. 教師引導重點
4. 學生學習狀況

(二) 「怎麼印？」 / 橡膠版單版複刻 π. 7

1. 課程說明
2. 教學步驟
3. 教師引導重點
4. 學生學習狀況

三、 教學成果與檢討 π. 11

(一) 學生作品賞析 π. 11

(二) 教學心得感想 π. 14

附錄：

附件一：「格子變形」學習單 π. 15

附件二：放置於玻璃桌面下之「用具擺放位置圖」 π. 16

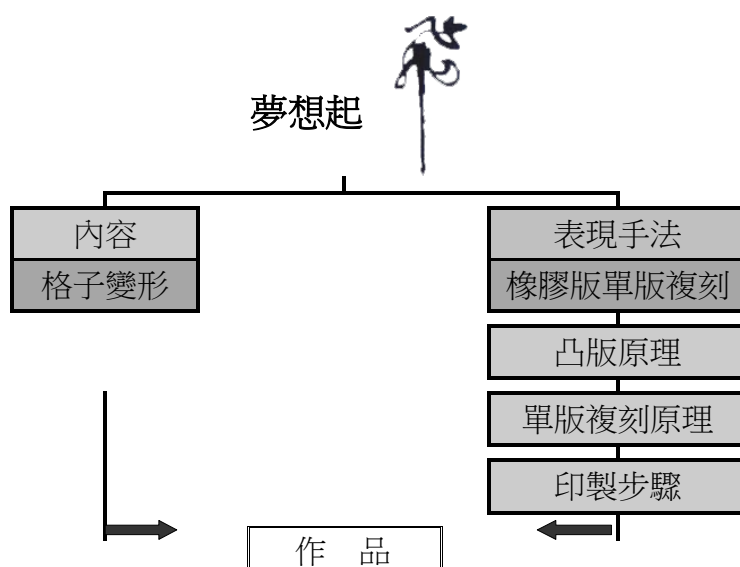
附件三：放置於玻璃桌面下之「滾油墨區位置圖」 π. 17

附件四：放置於玻璃桌面下「壓印區」旁之「印製步驟提示」 π. 18

一、 課程設計概念

版畫課程教學有兩個重點：「刻什麼？」與「怎麼印？」。前者關注在創造性內容的啟發，後者著重在精準技術的訓練。在這樣的觀念下我設計出以“格子變形”為「內容」、「橡膠版單版複刻」為「表現手法」的凸版畫單元——『夢想起飛』。

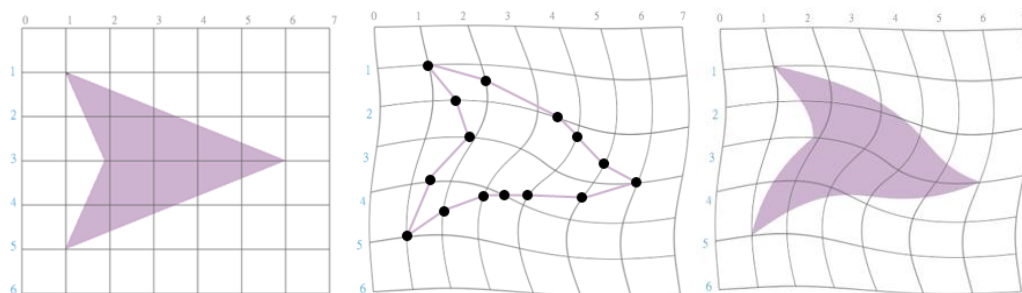
二、 課程架構



(一) 「刻什麼？」 / 格子變形

1. 課程說明

透過「格子變形」所創作的圖形，加上背景所完成的彩色稿，即是版畫構圖與雕刻印製的依據。「格子變形」可謂是一種抽象的入門法，是較為理性的創作方式。以下圖為例，圖 1 的圖形輪廓線的可視為無數個點的組成，每個點，都可依照原圖中的格子標示出座標位置，而後依照其座標一一找出於新格子上的對應點，將點與點連接即完成。(圖 2、3)



▲圖 1 變形前

▲圖 2 找出對應點並連接

▲圖 3 完成變形

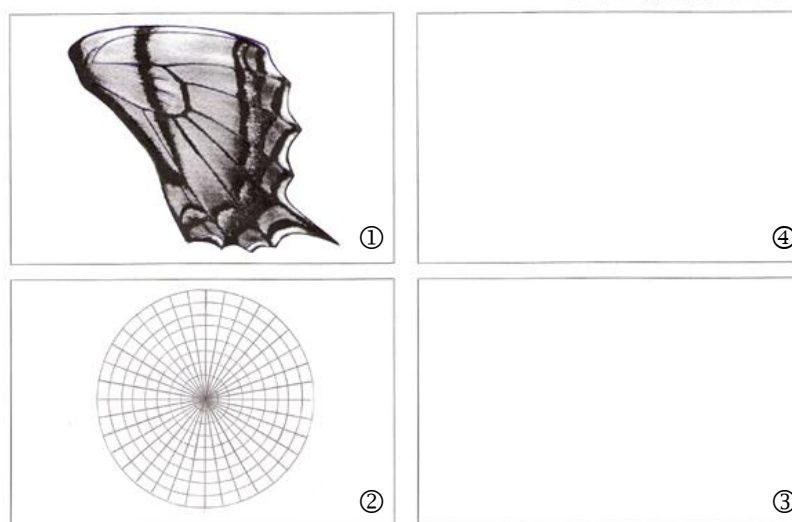
2. 教學步驟

先以圖檔講解格子變形例子，再讓學生透過學習單實作練習。學習單如圖 4。
創作步驟為：

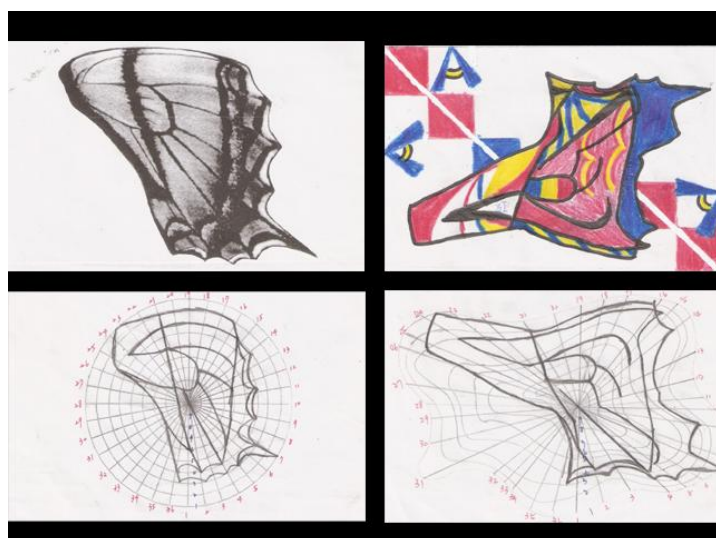
- (1) 將圖②的同心圓與半徑一一編號。
- (2) 在圖②的圓內畫出一片翅膀（可參考圖①）。
- (3) 在圖③中畫出新的格子，並將線條編號。
- (4) 將圖②的圖形以點對點的形式，逐一在圖③的新格子中找出對應點，完成變形。
- (5) 將圖③變形後的新圖複製到圖④，加入背景，並用色鉛筆上色，即完成版畫的設計圖。

夢想的翅膀 - 座標變換 (格子的變形)

7年__班__號 姓名:_____



▲圖 4 格子變形學習單



▲圖 5 鄭巧榛 格子變形學習單



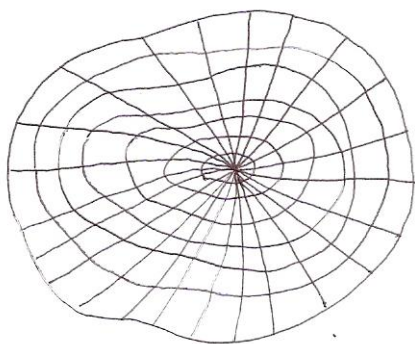
▲圖6 鄭伊庭 格子變形學習單



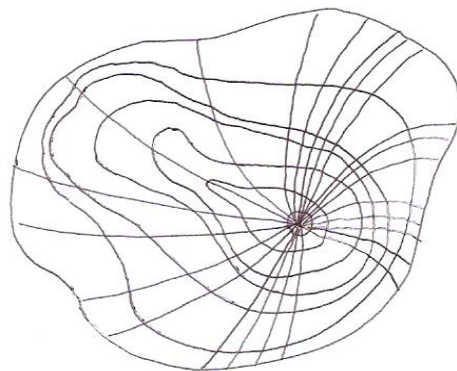
▲圖7 鄭羽涵 格子變形學習單

3. 教師引導重點

新格子的設計關係到變形的差異性。關鍵除了在於每一圈之間間距落差要大之外，從內部做的放射狀線條其密度也不可過於平均。



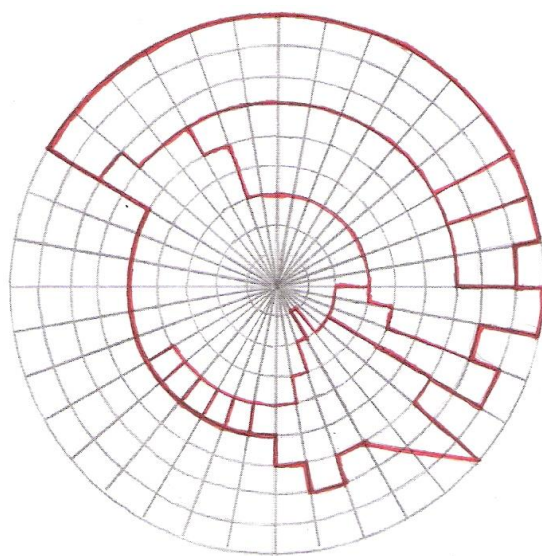
▲圖 8 線條的間距與密度過於平均，變形效果不佳。



▲圖 9 線條的間距與密度差異大，變形效果好。

4. 學生學習狀況

「格子變形」需要耐心才可以完成，因為如果“點”找的越多，變形的結果才會精確，這方面大部分的學生皆可做到，只有少部分的學生為求快速，對應點找的很少，這時就需要老師來「抓包」了。另外，當教到資源班的學生需降低難度，方法就是在步驟 ② 時，要求圖案只能畫在格子線上（如下圖），如此一來就可順利完成變形。



②

▲圖 10 將圖形畫在格子上可降低變形時的難度。

(二) 「怎麼印？」 / 橡膠版單版複刻

1. 課程說明

國小階段是以「紙版」、「木版」或「橡膠版」作為版畫的入門，而「橡膠版單版複刻」是難度略微增加的凸版畫課程，需要完善的事前規劃、精準的對版技術以及耐心。此外，在版印油墨方面捨較為簡易的水性油墨而選擇正統的油性油墨，因為可以讓學生體驗以及挑戰不同媒材的特性與使用方法。而且除了紙與版之外，其餘材料皆 22 個班級共用，平均一人材料費 19.4 元，非常便宜。

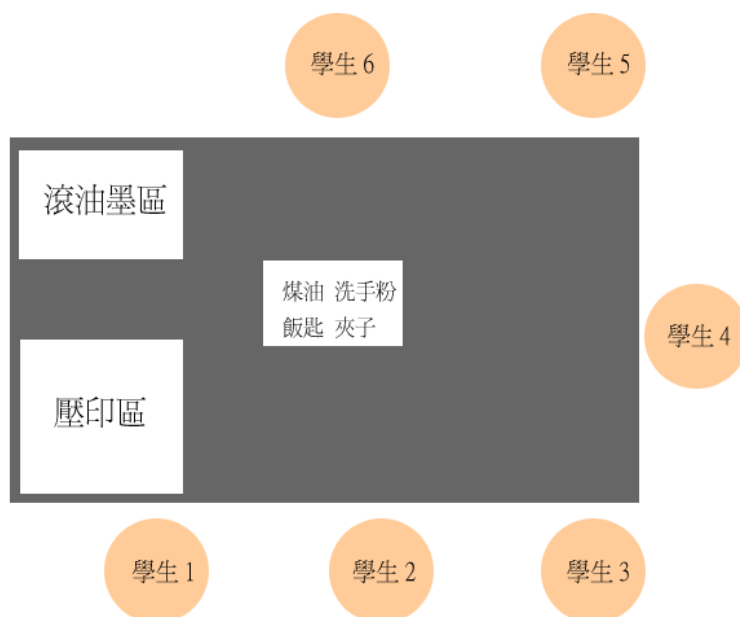
2. 教學步驟

- (1) 將格子變形的設計圖透過複寫紙轉寫在橡膠版上。
- (2) 油墨顏色從明度高到低排列，依序為黃、紅、綠、藍、紫、黑色。每次印一色，意即每節課重複「刻版」、「滾油墨」、「壓印」、「晾作品」及「清潔」等步驟。
- (3) 版畫作品簽名及介紹凸、凹、平、孔版畫。

3. 教師引導重點

(1) 規劃教室環境

美術教室共有 6 張玻璃桌面的大工作桌，學生按照號碼分六組入座，桌面的規劃如下圖，其中物品擺放區以及滾油墨區均有簡易的圖示放置在玻璃下方，訓練學生養成用具歸位的習慣。



▲圖 11 工作桌空間分配簡圖



◀圖 12 工作桌



◀圖 13 用具擺放區



◀圖 14 滾油墨區

另外，為節省空間與經費，教室的四邊垂掛塑膠繩，用來晾乾作品。如下圖。



▲圖 15 塑膠繩固定在天花板，用來懸掛版畫作品

(2) 講解工作步驟

因為整個版畫製作過程強調技術的精準性，所以將「刻」、「滾油墨」、「放紙張」、「壓印」、「晾作品」及「清潔」等步驟，有些用較為「口號式」的方法做說明，以加深學生印象。

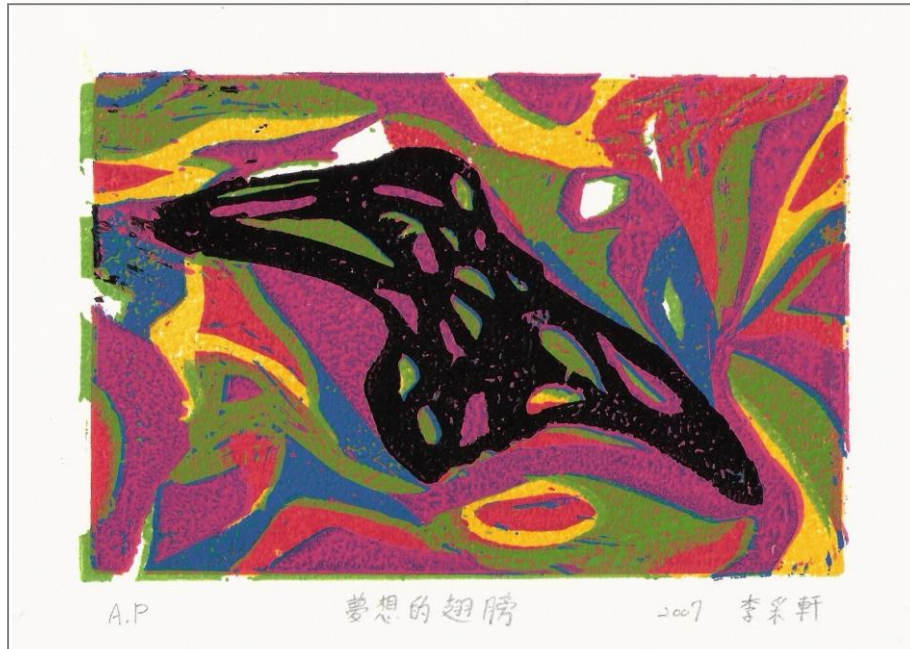
步驟名稱	口號、關鍵或說明	
「刻版」	口號	「左手壓版，右手拿刀置於左手前方，刀口向前。」(右撇子)
	提問	「如欲刻曲線，要轉版還是轉人？」
「滾油墨」	口號	滾筒「滾一滾拿起來再繼續滾。」
	關鍵	需學習用眼睛與聲音來判斷油墨是否過於濃稠或單薄。
「放紙張」	口號	紙張「右邊抬高，左邊先下。」
	關鍵	每次均固定將紙張左邊邊緣及左下角與 L 型版對齊，所以放紙張時必須要先對齊好左邊邊緣後，再將紙張右半邊慢慢放下。然後用夾子固定紙張與 L 型版。
「壓印」	口號	「站著較好施力」、「左手用力壓版，右手拿飯匙均勻施力。」
「偷看」	口號	「壓左邊看右邊，壓右邊看左邊。」
	說明	壓印結束要判斷壓力是否平均的方法就是「偷看」
「晾作品」	說明	將作品懸掛在塑膠繩上。需注意手是否乾淨，以免弄髒作品。
「清潔」	口號	「煤油洗版洗桌面，洗手粉洗手，碧蓮洗衣服。」

4. 學生學習狀況

步驟名稱	學習狀況
「刻版」	國一的學生約有半數未使用過雕刻刀，交授正確的執刀方式，提昇操作時的安全性，但平均每班還是都有 1 至 2 位學生左手放在刀前以致受傷。
「滾油墨」	油墨滾在玻璃上，而玻璃下方放置一張配置圖（如附件三，p.17），藉此要求學生在方框界線內滾油墨，並納入分組競賽項目，不然學生容易將滾油墨的面積無限擴大，加深清潔時的難度。至於滾油墨「滾一滾拿起來再繼續滾」的要求，幾乎每位學生都作得到，但是從光澤與聲音判斷油墨是否過於稀薄或是濃稠，則需要一、二次的經驗累積。
「放紙張」	對版準確是橡膠版單版複刻成敗的關鍵，有些學生因過於緊張，手不斷發抖，導致久久無法對版，此時可建議學生暫時停止呼吸 2-3 秒，即可成功對版。
「壓印」	絕大部分的學生都能做到「站著壓印」、「壓印的技術」以及「偷看的技巧」。
「晾作品」	學生在「晾作品」時態度都十分謹慎，深怕一不小心，弄髒未乾的油墨。並且也會趁機觀察別人的作品。
「清潔」	在下課 5 分鐘開始進行環境清潔工作，因採取分組競賽的模式，整理乾淨的組別可先使用洗手粉洗手然後下課，所以各組學生都能夠分工合作。

三、 教學成果與檢討

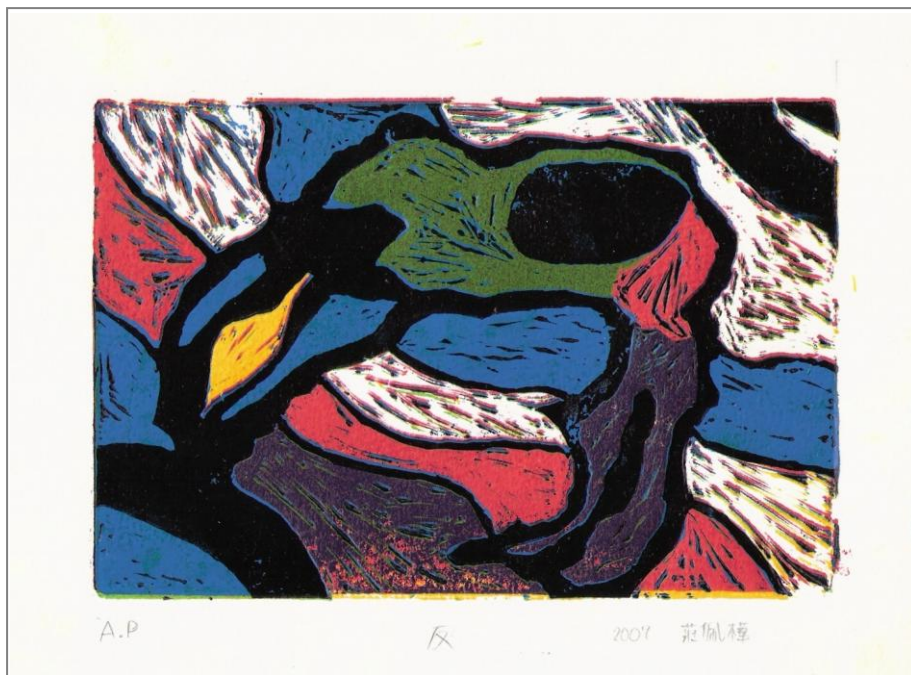
(一) 學生作品賞析



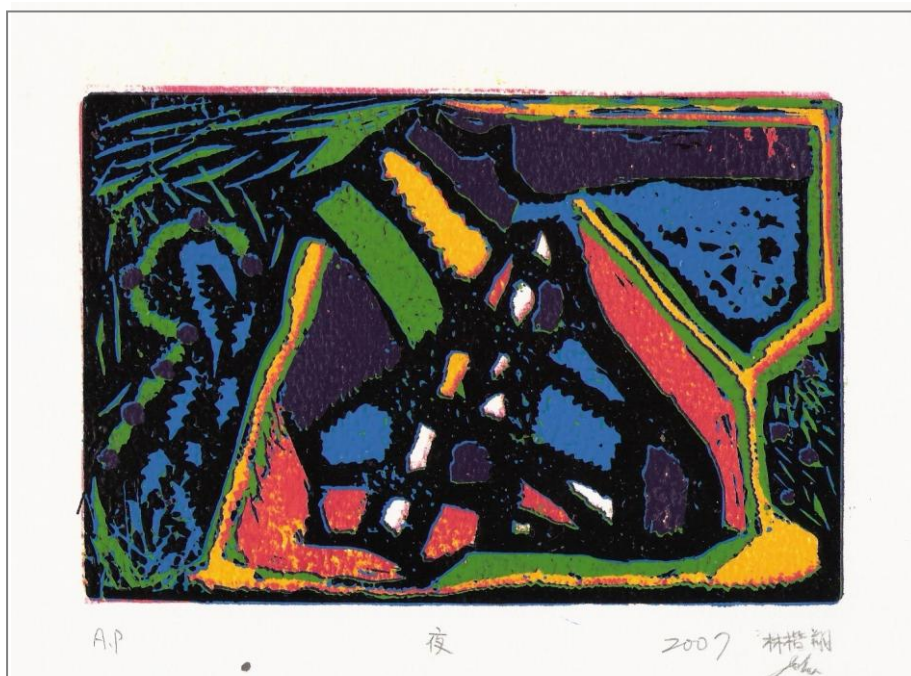
▲圖 16 李采軒 夢想的翅膀



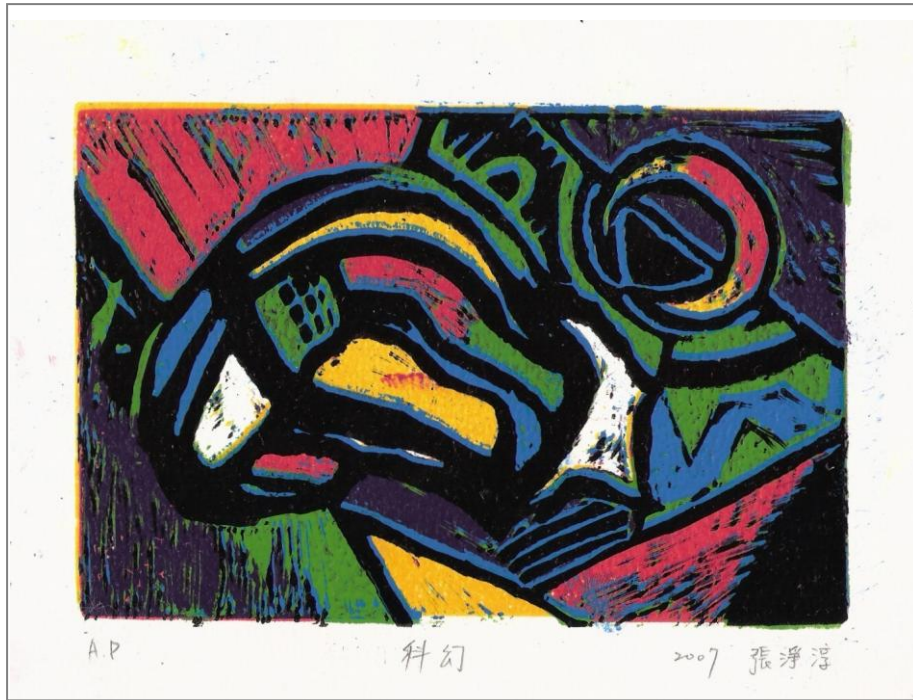
▲圖 17 李英綺 懸理的陷阱



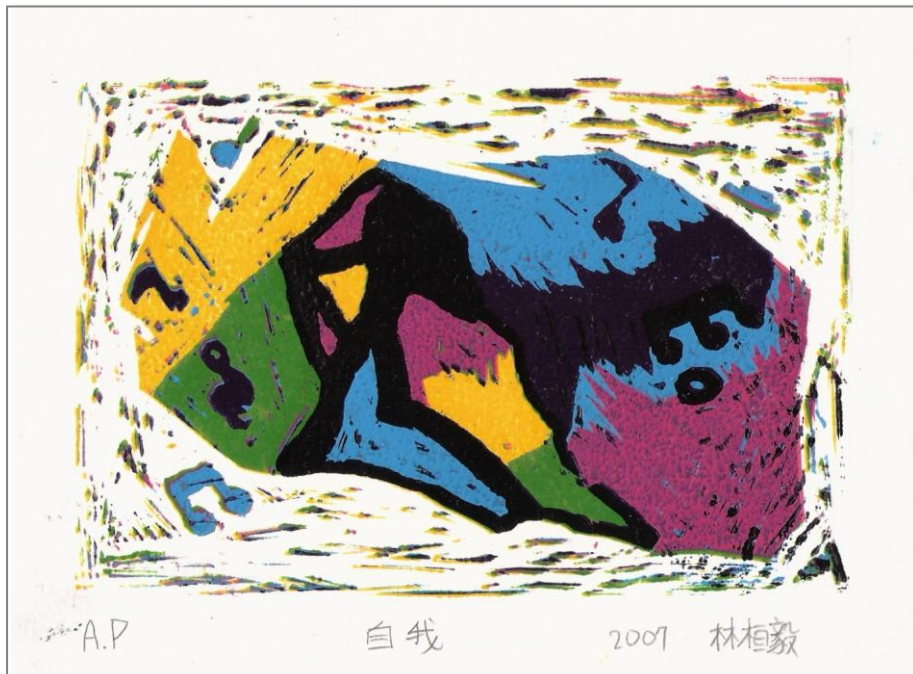
▲圖 18 莊佩樺 反



▲圖 19 林楷翔 夜



▲圖 20 張淨淳 科幻



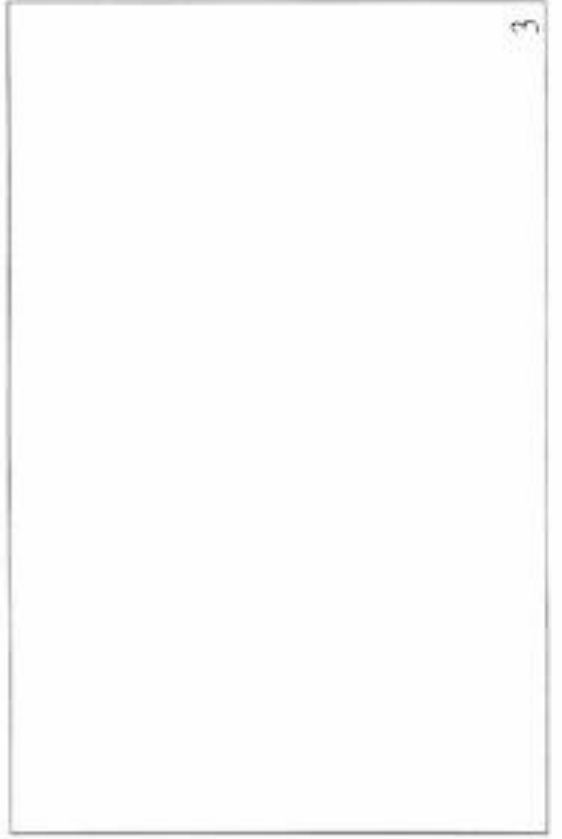
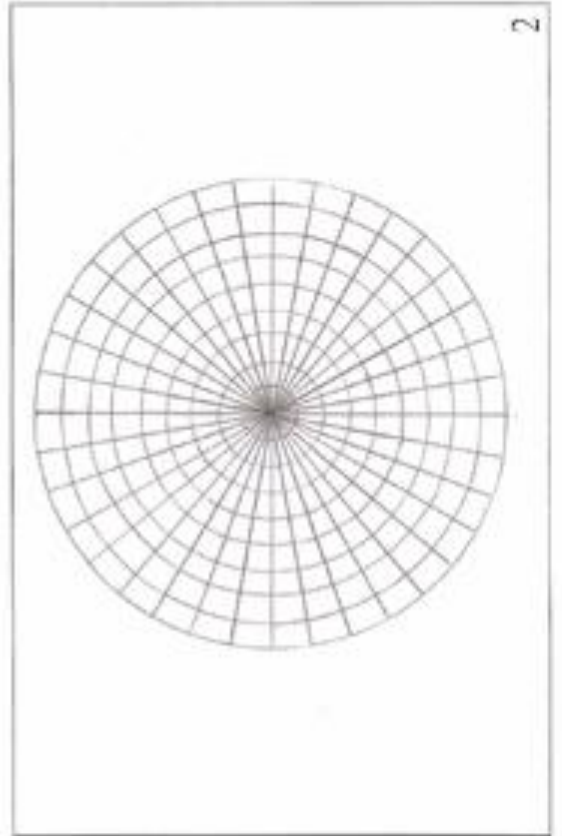
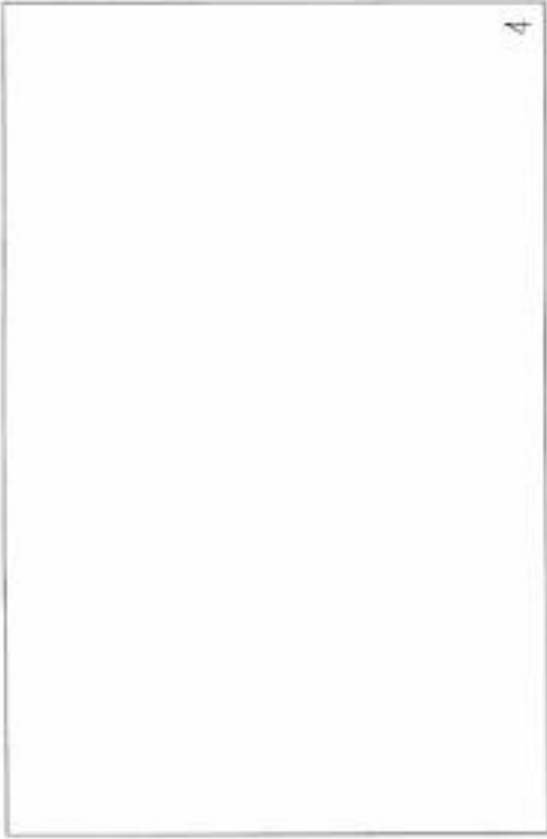
▲圖 21 林桓毅 自我

(二) 教學心得感想

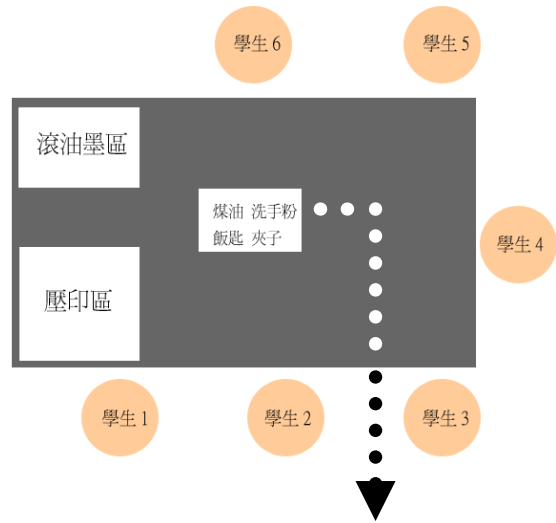
1. 相較於繪畫性課程，操作性的課程學生較感興趣也容易得到成就感。
2. 相較於直接性的繪畫形式，版畫的間接性會讓創作的過程中充滿期待與驚奇。
3. 對學生來說，整個課程充滿各式各樣的挑戰。首先必須要面對「勞力密集」的格子變形，待進入版印階段，又要挑戰陌生的媒材（油性油墨）、熟記每一步驟的重點、精準的對版技術、保持畫面四周的乾淨、迅速確實的善後工作。而這些挑戰證明學生是有潛能的。

7年__班__號 姓名：_____

夢想的翅膀 - 座標變換 (格子的變形)



附件二：放置於玻璃桌面下之「用具擺放位置圖」



◀ 煤油…油價上漲 請珍惜使用
將少許煤油到於版面或桌面，
用抹布擦拭乾淨即可。



◀ 洗手粉…水價上漲，珍惜使用
手沾少許粉末搓揉後沖水。

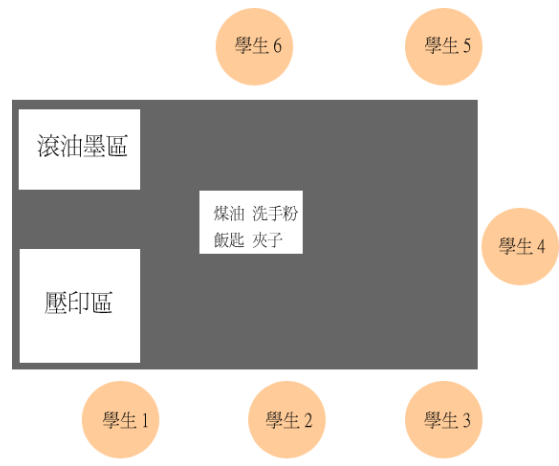


▲ 壓克力對版器放置處

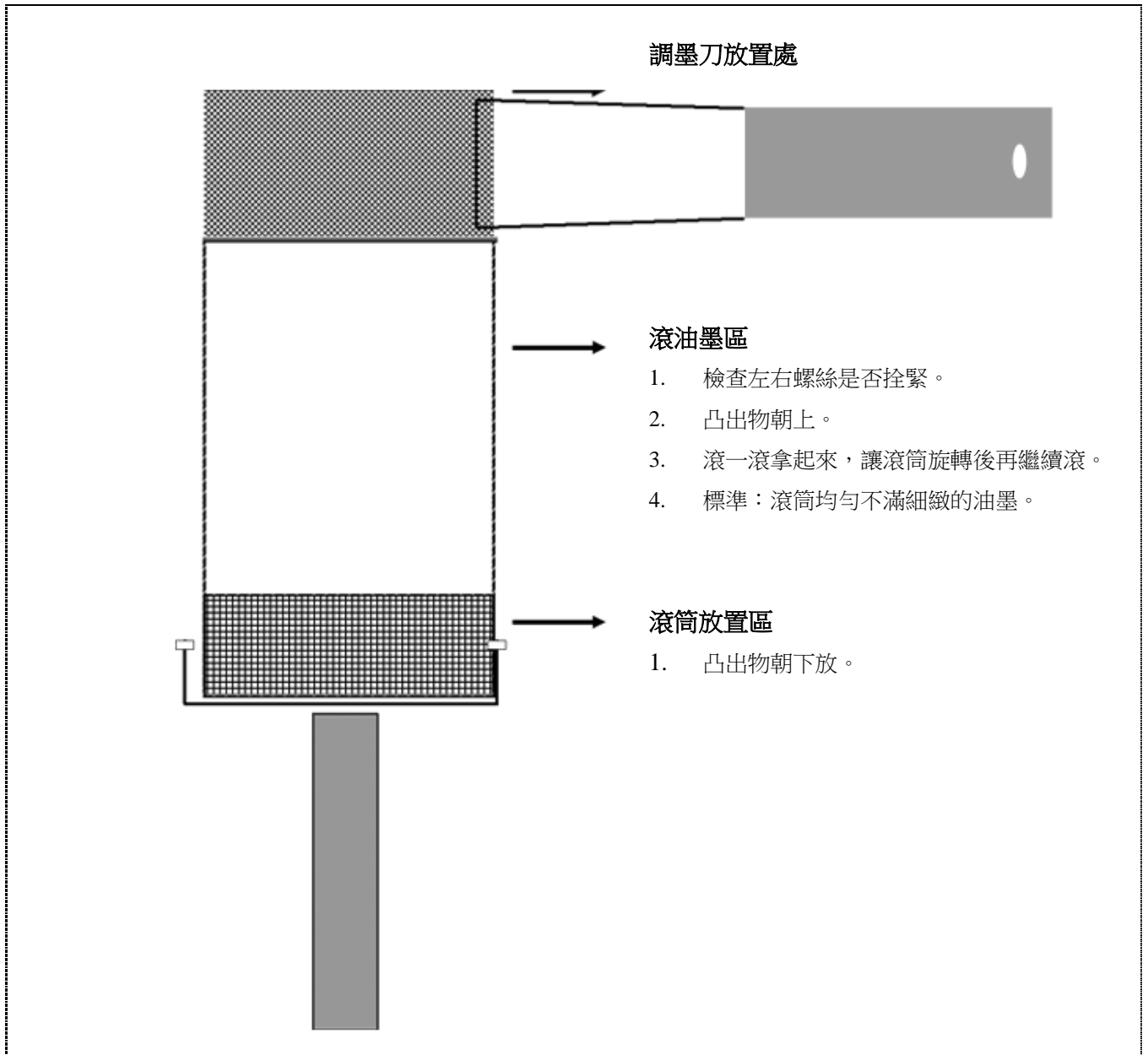


▲ 飯匙放置處

附件三：放置於玻璃桌面下之「滾油墨區位置圖」



附件四：放置於玻璃桌面下「壓印區」旁之「



學生 6 學生 5

