

# 國小教育階段-「說好的兩隻老虎？」單元

## 一、設計理念

### (一) 動機及理念

透過耳熟能詳的兒歌，開啟孩子們對於音樂故事的無限想向，作家可用文字創作，畫家可用顏料上色，那麼音樂家呢？在音樂歷史有許多相同的旋律，用不同的速度、調性或風格來進行演奏，呈現的方式，可能是變奏曲，也可能是兩首完全不同的樂曲，這次先讓孩子們去感受，原來音樂也可以說故事，透過「兩隻老虎」音樂故事閱讀理解，來讓學生能夠經由聆聽、肢體動作、理解、發想與發表後，開發感受力，進而進行創作的開啟。藝術教育中，從理解到應用樂器創作的加深加廣的歷程。

### (二) 學生的先備知識與教材脈絡

1. 先備知識：對於二四拍子、四四拍子和三四拍子都能掌握的不錯，敲擊樂器中，對鈴鼓與三角鐵是較為熟悉的樂器。
2. 教材脈絡：本單元緊扣「兩隻老虎」一曲，主要強化節奏與肢體的連結，並且透過「兩隻老虎」的樂曲變奏，讓學生感受不同的表現力與風格，並且能透過聆聽與閱讀，瞭解樂曲產生的結構變化。

### (三) 核心素養的展現（素養導向教學）

整合藝術知識、能力與態度的學習	重視 情境脈絡的學習	重視 學習的歷程與方法	強調 實踐力的表現
<ul style="list-style-type: none"><li>• 能知道「兩隻老虎」一曲，主題音樂之架構，同一樂曲，改變節奏、調性或音高，將產生不同的風格與特色</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 思考熟悉的「兩隻老虎」曲調，變化了以後可以發展出什麼音樂色彩？並且善用小樂器與歌詞變化讓「兩隻老虎」音樂故事，更有故事性！</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 能透過樂曲聆聽，發展具體的肢體動作，配合樂曲搭配適當的樂器合奏並說出自己對於樂曲的感受。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 小組合作，創作肢體律動或結合戲劇表現，融入樂曲之中。</li></ul>

### (四) 學習重點(表現與內容)的統整與銜接。

1. 能知道同一樂曲，可經過節奏、調性或音高的改變產生不同的風格與特色。
2. 能透過樂曲聆聽，發展具體的肢體動作，並能結合樂曲進行律動與戲劇表演。

### (五) 議題融入

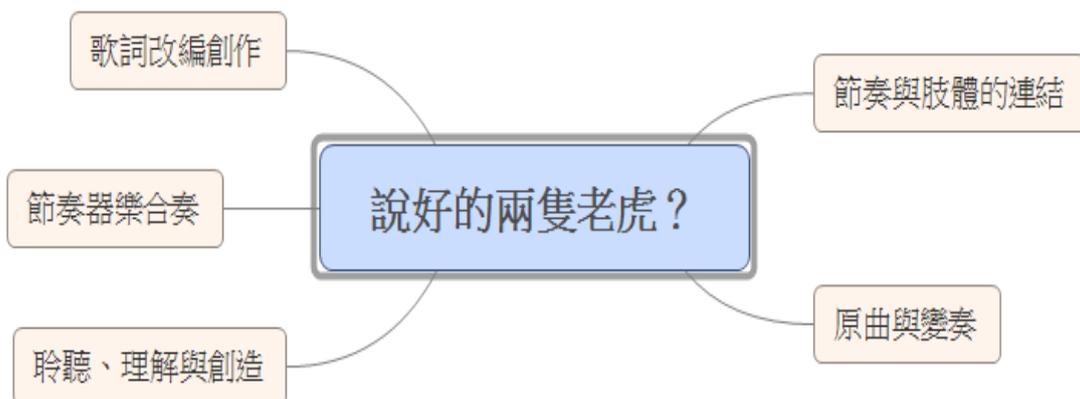
閱讀素養教育議題：

閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。

(六)教學評量說明

主題	次主題	A (優秀)	B (良好)	C (基礎)	D (不足)	E (落後)
表現	創作展現	能完整理解老師的引導來改變「兩隻老虎」中的音樂元素，例如：節奏與速度，並能探索並嘗試簡易的創作即興，展現對創作的興趣。	能理解老師的引導來改變「兩隻老虎」中的音樂元素，例如：節奏與速度，並能探索並嘗試簡易的創作即興，展現對創作的興趣。	能部分理解老師的引導來改變「兩隻老虎」中的音樂元素，例如：節奏與速度，並能探索並嘗試簡易的創作即興，展現對創作的興趣。	僅能少部分地理解老師的引導來改變「兩隻老虎」中的音樂元素，例如：節奏與速度，並能探索並嘗試簡易的創作即興，展現對創作的興趣。	未達 D 級
鑑賞	審美理解	能完整運用不同的節奏、力度或速度，改編不同生活中擬人化「兩隻老虎」情境，並能描述故事情節。	能運用不同的節奏、力度或速度，改編不同生活中擬人化「兩隻老虎」情境，並能描述故事情節。	能部分運用不同的節奏、力度或速度，改編不同生活中擬人化「兩隻老虎」情境，並能描述故事情節。	僅能少部分地運用不同的節奏、力度或速度，改編不同生活中擬人化「兩隻老虎」情境，並能描述故事情節。	未達 D 級
實踐	生活應用	能完全透過不同的音樂元素創作不同生活風格的「兩隻老虎」故事，並能與人合作互動，展演出其故事情節。	能透過不同的音樂元素創作不同生活風格的「兩隻老虎」故事，並能與人合作互動，展演出其故事情節。	能部分透過不同的音樂元素創作不同生活風格的「兩隻老虎」故事，並能與人合作互動，展演出其故事情節。	僅能少部分地透過不同的音樂元素創作不同生活風格的「兩隻老虎」故事，並能與人合作互動，展演出其故事情節。	未達 D 級

二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	藝術/音樂		設計者	林岑怡
實施年級	三年級		總節數	共__1__節，__40__分鐘 (教師運用課堂中，可自行增加至2~3節，依學生的學習調整。)
單元名稱	兩隻老虎狂想曲			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	<b>表現 1-II-5(創作展現)</b> 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 <b>鑑賞 2-II-4 (審美理解)</b> 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 <b>實踐 3-II-5 (生活應用)</b> 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	核心素養	總綱 A 自主行動 A3 規劃執行與創新應變 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作  領綱 <b>藝-E-A3</b> 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 <b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	<b>音 E-II-4</b> 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 <b>音 A-II-2</b> 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 <b>音 P-II-2</b> 音樂與生活。		
議題融入	議題/學習主題	閱讀素養教育議題		
	實質內涵	兩隻老虎之音樂故事閱讀與創作(結合情境之故事發想創作) 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。		
教材來源	本單元擷取 Christoph Eschenbach - Mahler - Symphony No.1 第三樂章，其中 2 分 41 秒，此段落有明顯且別出心裁音樂層次變化與音樂素材(例如：音高、調性與豐富的管絃樂團編製)，採用此段落，可以預習音樂構成的元素。			
<b>學習目標</b>				
<p>★表現-創作展現 能依據老師引導來改變「兩隻老虎」中的音樂元素，例如：節奏與速度，並能探索並嘗試簡易的創作即興，展現對創作的興趣。</p> <p>★鑑賞-審美感知 能運用不同的節奏、力度或速度，改編不同生活中擬人化「兩隻老虎」情境，並能描述故事情節。</p> <p>★實踐-生活應用 能透過不同的音樂元素創作不同生活風格的「兩隻老虎」故事，並能與人合作互動，展演出其故事情節。</p>				

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>*聆聽</p> <p><b>一、老師說 (聆聽與專注)</b></p> <p>(一)暖身時間-全班排排坐著，老師站在大家面前，老師開始給指令，指令中有「老師說」才能動作，反之，不能有動作，要向定格了一樣不動(可準備響棒)。</p> <p>(二)先由簡單的指令開始練習，例如：「老師說，請起立或老師說，請坐下」，慢慢加入情緒，最後加進音樂。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.開心的踏步</li> <li>2.傷心的漫步</li> <li>3.從山底從到山上(蹲下走到站著走)</li> <li>4.腳跛腳行進</li> <li>5.快速的跑步</li> </ol> <p>預備曲目：小蜜蜂、小星星、布穀、小毛驢、划小船。</p> <p>*理解(感受的理解)</p> <p><b>二、進入主題音樂-兩隻老虎</b></p> <p>聆聽老師說音樂故事，請同學注意拍子、節奏長短與音高、調性位置，給同學指示情境，並鼓勵同學動作，其變化如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.正常版兩隻老虎</li> <li>2.快速版兩隻老虎</li> <li>3.悲傷版兩隻老虎</li> <li>4.跛腳版兩隻老虎</li> <li>5.開心版兩隻老虎(唱)</li> </ol> <p>(課程的時間若充裕，則可強化學生感受度，增加至 15 分鐘)</p> <p>*發想</p> <p><b>三、添鼓加鐵加動作</b></p> <p>(一)各組拿到一張兩隻老虎的情境牌，需不讓人家知道，小聲的討論，要搭配什麼動作？</p> <p>(二)透過小樂器的加入，引導學生思考在哪一處加入最為恰當，並可以融入音樂之中。</p> <p>(三)自行討論加上歌詞需符合情境。</p> <p>(此處可為第一節課小結，將歌詞作為回家作業，或是學生課後小組討論內容)</p> <p>(第二節課的開始-先確認各組歌詞完成度，帶入肢體創意或樂器合奏)</p> <p><b>四、歌聲肢體創意大合奏</b></p>	<p>出現不專注的同學，可以拉到老師身邊，請他當老師的小幫手，看看有沒有哪位同學不專心。若傷心的漫步有困難可做示範。</p> <p>*綜合表現：課堂中參與活動的參與狀況。</p> <p>10 分鐘</p> <p>教師引導小組討論，必須給於明確的示範，並且透過「唸、唱、動」三個概念加強印象。</p> <p>*小組討論：觀察學生在討論時專注度、積極程度與配合度。</p> <p>7 分鐘</p> <p>當小組發表時，其他小組能專注聆聽，並以表情動作感受與回應。</p> <p>小組討論：觀察學生在討論時專注度、積極程度與配合度。</p> <p>小組發表：觀察共同展演時，專心程度與用心程度。</p> <p>10 分鐘</p>	<p>因為空間與時間有限，可以考慮做部分的刪減，讓學生發現其樂曲雖重覆但有變化的特性。</p>

老師可協助改編歌詞符合情境，並與同學討論該情境需要的速度與感受為何？

情境 a：開心篇

隻老虎、隻老虎，、

隻、隻，

、。

情境 b：快速篇

隻老虎、隻老虎，、

隻、隻，

、。

情境 c：悲傷篇

隻老虎、隻老虎，、

隻、隻，

、。

情境 d：跛腳篇

隻老虎、隻老虎，、

隻、隻，

、。

\*發表

#### 五、小組發表與講評

讓每小組能完整呈現於觀眾面前，讓觀眾說出觀看的感受，嘗試猜出別人的情境為何

#### 六、總結與欣賞

1. 引導學生發現自己可以當一個小小作曲家，做到自己能做到的部分，其實透過理解後，便能發現音樂是用來玩的！

2. 樂曲聆聽-音樂欣賞

透過「奧地利作曲家馬勒（Gustav Mahler, 1860~1911）的第一號交響曲《巨人》當中的第三樂章」讓學生體會「兩隻老虎」帶來的不同感受，並可以勇於分享。

小組發表：觀察共同展演時，專心程度與用心程度。

個人發表：能勇於發表自己的想法。

綜合表現：課堂中參與活動的參與狀況。

8分鐘

透過不同樂曲風格的感受，讓同學自行去發現不同樂曲之美，並能勇於發表自行的感受。

總結先回應整堂課的學習，再以學生表現優異所以獎勵他們一起欣賞一首樂曲做結束，若時間不夠也可當下課或午餐音樂。

教學設備/資源：

小敲擊樂器、鋼琴

參考資料：

本單元擷取 Christoph Eschenbach - Mahler - Symphony No.1 第三樂章，其中 2 分 41 秒，此段落有明顯且別出心裁音樂層次變化與音樂素材(例如：音高、調性與豐富的管絃樂團編製)，採用此段落，可以預習音樂構成的元素。

附錄：

學習單

# 兩隻老虎狂想曲



4  
4



歌詞  
小樂器

兩隻老虎	兩隻老虎	跑得快	跑得快	一隻沒有眼睛	一隻沒有尾巴	真奇怪	真奇怪
□隻老虎	□隻老虎	□□□	□□□	□隻□□□	□隻□□□□	□□□	□□□



如果是鈴鼓，用「○」表示；如果是三角鐵，用「△」表示。

## 四、教學成果與省思



暖身運動中



搭配音樂角色扮演



發現不同的兩隻老虎



各小組拿到任務海報後，進行討論





小組加上小樂器



各組加上歌詞中



小組發表





歸納與聆聽