

## 歡迎來到我們的 palakuwan(巴拉冠)

領域/科目	藝術	設計者	陳佳淇
實施年級	三	總節次	共_12_節，_4_週
單元名稱	歡迎來到我們的 palakuwan(巴拉冠)		
設計理念	<p>孩子的生活經驗，是由家庭到學校，再從學校到社區，透過對環境的探索與觀察，建構出自己對生活環境的認知，累積其視野與經驗，逐漸認識自己所居住家鄉的樣貌，進而對自己生活的環境有更深一層的認同感。利嘉部落的孩子們從小在部落長大，也在利嘉國小就學，每天上下學會經過的步道兩旁，有描繪著部落文化精神、傳統神話故事與歲時祭儀內容的彩繪壁畫；雖然孩子們每天上下學會經過，卻因為缺乏對部落文化的瞭解，而無法感受其所傳承的文化美。為了讓我們利嘉三年級的學生，能了解這部落即將開始的大事，也為了讓他們能對部落產生情感連結，透過有計劃的引導與學習的，如尋求部落耆老協助導覽；透過實地勘察，對具有地方特色的目標進行介紹；運用教學策略，讓學生透過蒐集資料、實地勘查、合作學習、討論與分享，循序漸進的帶著部落的孩子走讀部落、認識部落、了解部落，進而貼近部落。</p> <p>本單元課程以設計「自己獨特的巴拉冠」為主題，將部落即將興建的傳統建築巴拉冠議題，融入課程活動當中。首先，「<b>走讀部落</b>」：透過村長的彩繪牆導覽、部落的巡禮介紹，認識自己生長、就讀的部落樣貌及文化歷史，並透過社區探訪學習單，來描繪出自己所見的部落地圖。「<b>認識部落</b>」：以「為什麼要興建新的巴拉冠」為主題，讓學生透過訪問耆老，來了解部落即將興建巴拉冠的原由。「<b>了解部落</b>」：邀請社區家長介紹茅草梳理的傳統工法，並指導學生梳理茅草，以增進學生對於自身文化脈絡的</p>		

認同感，增進部落發展的關心。「貼近部落」：巡禮部落、訪談部落耆老、茅草梳理體驗活動，旨在教導學生了解卑南族傳統建築「巴拉冠」原來設置的意義，建築材料及方式之後，以及社區再建造的緣由後，再讓學生透過自己的想像，描繪出自己設計心目中的巴拉冠，並賦予它新的意義，最後再與大家分享自己的創作理念。

**設計依據**

<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>藝術領域: 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>社會領域: 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p>	<b>核心素養</b>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>
	<b>學習內容</b>	<p>藝術領域: 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>社會領域: Aa-II-1 個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p>		<b>呼應之數位素養</b>
<b>議題融入</b>	<b>實質內涵</b>	人權教育(人權與生活實踐) 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		
	<b>所融入之學習重點</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 列出教案中融入之學習重點(學習表現與學習內容)，以及融入說明，建議同時於教學活動設計之備註欄說明。</li> <li>● 若有議題融入再列出此欄。</li> <li>● 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</li> </ul>		
<b>與其他領域/科目的連結</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 社會領域</li> </ul>		
<b>教材來源</b>		自編		

教學設備/資源	投影機、簡報及社區耆老	
學習目標		
<p>1. (藝-E-A1) 學生能透過參與藝術活動，來探索生活中存在的美感。(1-II-6、視 E-II-1)</p> <p>2. (藝-E-B3) 學生能善用多元感官，來察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富自身的美感經驗。(1-II-2、視 A-II-1)</p> <p>3. (社-E-B3) 學生能體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(2a-II-2、2b-II-2)</p>		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p><b>一、引起動機</b></p> <p>透過部落彩繪牆的介紹以及教師的提問，引起學童對部落環境的了解及彩繪牆圖畫的好奇，以產生學生在學習上的興趣。</p> <p><b>(一) 部落彩繪牆的介紹：</b> 教師介紹利嘉部落主要道路兩旁的彩繪牆圖片，並請學生分享其所知道的故事，或猜測圖畫所代表的意義。</p> <p><b>(二) 教師提問：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.有看過這些圖畫嗎？ 知道圖畫設置的位置為何？</li> <li>2.畫家為什麼要繪畫出這些圖畫？</li> <li>3.是否知道或是曾經聽過家人述說，這些圖畫的故事或代表的意義？</li> </ol>	40分鐘	<p>(一) 部落彩繪牆介紹的重點： 透過彩繪牆設置的位置，讓學生了解，圖畫位居部落主要道路的兩旁；以及能發現圖畫內容是與卑南族故事及文化生活有關。</p> <p>(二)教師提問的重點： 透過教師提問的問題，讓學生去思考自己每天上學會經過的步道兩旁，畫家繪畫這些圖畫的動機，以及傳達的想法是什麼？</p>
<p><b>二、「走讀部落」</b></p> <p>讓學生透過村長的彩繪牆導覽，與部落的走訪巡禮，實地去了解部落。返校後再分組繪製部落地圖，以加深學生，尤其是居住在隔壁村庄，對於利嘉部落的道路位置概念。</p> <p><b>(一) 彩繪牆導覽與部落巡禮：</b> 邀請村長做彩繪牆的導覽與部落的巡禮介紹，讓學生透過步行來認識自己</p>	120分鐘	<p>(一) 彩繪牆導覽與部落巡禮的重點： 請村長就彩繪牆的設計理念，以及故事內容的分類做導覽，並且在部落的巡禮</p>

<p>生長、就讀的部落樣貌及文化歷史，以及了解彩繪牆所座落的位置。</p> <p>(二)學生完成部落地圖學習單：學生分組討論，一起將自己所見的部落道路及地標，在學習單上標示出來，並與組員討論所認為部落的重要場所描繪出來，以完成組內的部落地圖學習單，並與大家分享。</p>		<p>時，詳細介紹部落重要建築物古今樣貌及文化歷史的改變，讓居住在別的村莊或是由家長接送的學生，對於所有彩繪牆以及部落重要場所，實際上所座落的位置，能有更深一層的概念。</p> <p>(二)學生完成部落地圖的重點： 透過學生完成部落的地圖，可以了解學收對於落位置是否已有概念，也可以了解學生心目中部落重要的場所在哪裡？另外透過分享，也可以明白學生對部落的重要場所概念為何？</p>
<p>三、「認識部落」</p> <p>教師先透過新聞報導的導讀，引起學生對於部落興建巴拉冠的興趣。請學生就自己的疑問，再透過耆老解說部落歷史，說明為何要新建新的傳統巴拉冠的原由後，學生再習寫部落大小事學習單，記錄自己在訪談中的所見所聞。</p> <p>(一)新聞報導的導讀： 教師介紹利嘉巴拉冠即將動土的新聞報導，並請有參與活動的學生分享其所知道的事情。也請學生是先將自己所不知道，以及想知道的事情記錄下來。</p> <p>(二)耆老解說利嘉部落的歷史與巴拉冠所代表的意義： 先以「為什麼要興建新的巴拉冠」為主題，讓學生透過耆老的解說部落歷史，並接受學生的訪問，讓學生能了解部落即將興建巴拉冠的原由，並且能提出自己的疑惑，來詢問耆老以求解惑。</p> <p>(三)學生完成部落大小事學習單： 學生將耆老所述說的部落歷史，將自</p>	<p>120 分鐘</p>	<p>(一)新聞報導導讀的重點： 教師透過提問：知道部落的巴拉冠在哪裡嗎？已經有舊的巴拉冠，為什麼還要再興建新的？以問題為引言，讓耆老接續為學生做解答。</p> <p>(二)耆老解說部落歷史與興建巴拉冠緣由的重點： 邀請部落的耆老來解說部落的大小事，學生再提問自己的疑問，請耆老解惑。</p> <p>(三)學生完成部落地圖學習單的重點： 讓學生自由選擇要填寫的內容，從中也</p>

<p>已覺得有趣且特別的地方記錄下來；並說明其理由。</p>		<p>能得知孩子們最有印象且覺得有趣的部落歷史及文化為何？</p>
<p><b>四、「了解部落」</b></p> <p>邀請社區家長介紹茅草梳理的傳統工法，並指導學生梳理茅草，以增進學生對於自身文化脈絡的認同感，增進部落發展的關心。</p> <p><b>(一) 傳統巴拉冠的樣式及使用材料介紹：</b>對照目前的巴拉冠是西式的水泥建築，透過模型讓學生對傳統巴拉冠有概念，了解傳統建築與現代建築的差異。</p> <p><b>(二)傳統工法-茅草梳理的介紹：</b>學生參與建造巴拉冠屋頂用的茅草梳理相關活動，透過家長的指導，學生能將曬乾的茅草梳理，抓成一束後剪齊，再綁成一束放置在旁。</p> <p><b>(三)完成男子聚會所的學習單：</b>學生透過學習單的習寫，用較詳盡的文字及圖畫來紀錄此次參與茅草梳理的緣由，以及活動過程。</p>	<p>80分鐘</p>	<p>(一) 介紹傳統工法-茅草梳理的重點：家長透過模型，介紹傳統巴拉冠的建築樣式與材料，並讓學生比較現在西式水泥建築的巴拉冠，兩者之間的差異。</p> <p>(二)茅草梳理的傳統工法指導重點：村民們為了延續卑南族的傳統文化，計畫在利嘉國小的校園一角，建造卑南族傳統的男子聚會所。雖然尚未動工興建，但村民們卻早已將製作屋頂的重要茅草，從都蘭割下後，便在部落裡曬乾、梳理後，再綑綁成一束束，預備將來動工時使用。在熱心的長老與家長的細心指導下，讓小小年紀的他們，知道自己也能為部落重要的活動，盡一份心力。</p> <p>(三)學生完成男子聚會所學習單的重點：此次學習單除了設計讓學生填寫外，也期望透過圖畫的紀錄，輔以學生文字描述未竟之處，因此可以提示學生將當天所見到的事物，先口述整理說出重點，之後再習寫時就不容易畫錯。</p>
<p><b>五、「貼近部落」</b></p> <p>學生透過自己的想像，描繪出自己設計心目中的巴拉冠，並賦予它新的</p>	<p>120分鐘</p>	

意義，最後再與大家分享自己的創作理念。

**(一)「聚會所」概念的定義與新意義：**  
卑南族傳統的巴拉冠，是「男子聚會所」的概念。老師透過提問來協助、引導學生，進行與同儕互動、聆聽及討論，指導學生分組進行討論自己心目中「聚會所」的概念，最後由教師引導歸納統整出，學生自己定義的「聚會所」新意義。

**(二)完成屬於自己的「巴拉冠」：**  
讓學生當自己理想巴拉冠的建築師，去思考自己理想中的巴拉冠，有什麼特殊的外形，使用了那些材料來建置？並透過說明單來說明自己的設計理念與大家分享。

(一)「聚會所」概念定義與新意義的重點：傳統巴拉冠有其原先的定義，讓學生透過討論與分享的方式，說出自己心目中聚會所的意義為何？再重新定義自己心目中的「巴拉冠」。

(二)完成屬於自己「巴拉冠」的重點：學生繪製完理想中的巴拉冠圖畫後，再填寫「我的夢想巴拉冠」說明單，讓學生能透過說明單來解說自己理想聚會所的概念，並與大家一起欣賞、分享。

**教學省思：**

本單元的課程內容設計，一開始就是想要讓孩子們對於自己，每天上下學都會看到的部落彩繪牆能多些了解，但囿於自身並非是卑南族教師，對於部落的文化精神、歲時祭儀與神話傳說，仍有未盡詳解的地方，是需要與部落耆老合作，一起構思課程內容。這對教師以往是主要教授者的立場來說，這次扮演著協助者，透過耆老與學生之間積極的對話，跟著部落正在發生的時事來進行課程內容設計，跳脫以往課本內容設計的框架，可說是很大的突破。而學生從原本在教室跟著課本內容來上課，轉而變成跟著部落耆老進行實地走查、導覽解說以及實作體驗，讓學生與部落耆老、家長間，甚至與同學之間，能有著積極的對話、交流，最後產出共同及個別的創作成品，這是學生以往藝術課程中，所未曾有過的教學經驗。此次課程設計，讓學生透過單元課程活動中，循序漸進的去了解自己所在的部落文化，慢慢的認同自己在部落中的角色，進而能參與部落的大小事，並產生榮譽感，這可說是教師在此課程實施當中，最感到欣慰，以及最樂於所見的！

**參考資料：(若有請列出) 若有參考資料請列出。**

**附錄：**部落歲時祭儀學習單、部落大小事學習單、男子聚會所學習單、我的夢想巴拉冠學習單、歲時祭儀介紹影片、部落巡禮影片、視覺藝術課堂觀察評量紀錄表、社區踏查學生自我評量表。