

『飛向”心”樂園』

一所都市小學，
一群住在大城市的孩子和老師，
每天跟著繁忙的節奏上下學……

當藝術的夢想起飛，我們開始貼近世界的呼吸與心跳，
在不斷湧現的創意與熱情中，追尋屬於自己的生命情調~~~



高雄市前鎮區民權國民小學

教學群：歐秋媛、李宛倫、呂宜珍、陳宜均、張嘉芸、陳偉琮、林敏琦、吳晨潔、李美蓓、葉士昇

目 次

壹、課程設計理念.....	3
一、設計源起.....	3
二、發展過程.....	4
(一) 主題的發展.....	4
(二) 面臨的問題.....	5
(三) 方向的確立.....	6
三、課程意涵.....	7
貳、教學活動設計架構.....	8
一、以人文概念為核心的統整架構圖.....	8
二、單元主題活動架構圖.....	9
三、單元時間分配.....	10
四、教學與教材.....	11
(一) 教學單元一.....	11
(二) 教學單元二.....	23
(三) 教學單元三.....	41
(四) 教學單元四.....	58
參、教學評量.....	73
肆、參考書目與網路資源.....	74

摘 要

此份五年級課程設計是依循本校藝術與人文本位課程的核心目標—「不斷從生活中發現美 ↔ 形成看待世界的方法」，以「心靈成長」、「時代風格」、「城市生活」為各單元課程之對應子題，發展出「單元一看我七十二變」、「單元二童年尋夢記」、「單元三綠色生活森呼吸」、「單元四藍色狂想」等四個單元。

依照本校五年級的都市孩子之特質與需求，本學期課程之設計理念藉由「單元一看我七十二變」，以「心靈成長」為引導核心，提供機會讓學生更了解外在與內在的自己，進而接納與認同自我，並在過程中培養更敏銳的覺察能力，使心靈的靈動力開始萌芽。

在「單元二童年尋夢記」，包含了「時代風格」與「心靈成長」的內涵，從自我本身出發，隨著時間軸尋找過去的童年記憶，與上溯前一代童年生活，與孩子一起找出屬於我們這個時代、這個生活層次特有的文化內涵，試著用藝術表演的方式來呈現。

「單元三綠色生活森呼吸」從「發現城市水泥叢林中的綠地」概念出發，透過對環境的觀察聆聽及經驗分享，探究城市人共有的生活特質與「城市生活」，進而反思城市的空間型態。學生除了對生活所在地深入認識外，也了解人與環境的依存關係及環保議題上的責任。

「單元四我的城市舞台」這個單元統合了「城市生活」和「時代風格」兩個子題，經過前三單元的洗禮，我們想要讓孩子更貼近這個城市，帶領孩子從一起探索在地的藝文空間開始，逐漸地藉由認識與體驗搖滾樂團，於是在城市當中產生屬於自己的故事。

壹、課程設計理念

一、設計源起

民權國小是一所新興的都市小學，地處高雄市的鬧區中心，七年前以九年一貫試辦學校的身分成立至今。由於校園景觀優美雅致，教師年齡層年輕化，再加上著重學生藝能才華的展現、與開放教育的走向，每年都吸引很多家庭選擇讓孩子就讀。而藝術與人文領域是民權國小的重點特色，因此無論在藝術活動、展演、課程、空間情境…上，藝文教師們都付出許多心力，形塑民權的藝文氛圍。

但是，幾年之後，我們急促的腳步卻開始緩慢下來！因為，在大大小小活動不斷沸騰的過程中，竟然已經找不到最初的“心”。回頭檢視自己，重新站在孩子的角度去思考，我們發現許多現象與問題。大部分的民權孩子，家庭社經水平屬於中等以上，父母皆受高等教育，相當關心孩子，也在物質環境方面給予充份滿足；而孩子住在大都市中，透過四通八達的電視、網路等媒介，所知所學也相當廣博。可是，聰明活潑的民權孩子，在伶俐的另一面，卻常常顯得浮躁不安、缺少細膩感受、主觀意識過強…。他們住在這個城市，有如過客一般，每天隨著匆促的車流、人潮、時間節奏…上下學，每天暴露在混雜快速的訊息刺激下，竟好像住在沒有臍帶的母親體內一樣，已然漸漸喪失對生活之美的敏銳度和觀察力。

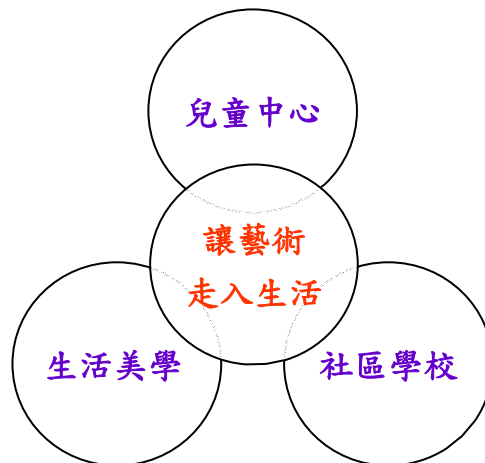
因為和孩子站在一起，我們找到了藝術課程的新方向！藝術課程是聯結孩子和這個大千世界的橋樑，穿過藝術窗口去看、去聽、去玩、去想，孩子的心可以慢慢開始轉動，變得越來越靈活與自由，最後能以全新角度去看待既有的生活和環境。透過『飛向心樂園』這個課程的設計，希望能提醒孩子將繁忙的腳步稍緩下來，開始去關注生活中的各種微妙與美好，雖然外在環境沒有改變，但是心靈的轉境卻可以帶領我們看到不一樣的世界。本著這個信念，我們規劃了全校性的藝術與人文本位課程，並從孩子的生活經驗延伸出三個子題，以整體性和延續性的課程，讓民權的孩子一步步培養出更為細膩的心靈，從”心”出發，探索週遭事物與環境，飛往全”新”的生活樂園。

二、發展過程

(一) 主題的發展

藝術—人—環境，三者具有連環的互動關係。

有如社區中公園的民權國小，在藝術與人文領域的整體推展上有其概念依據。我們認為藝術教育是以人為中心，抑是以兒童為中心的擴散歷程；而藝術通過歷程，在人與其生活環境間建立起一座橋樑。透過校園這個教學場域，兒童從充滿創意與生命力的環境中學習，更從自身週遭的生活經驗為起點來學習，最後成就的是：由生活敏銳體驗而醞釀出一種生命態度。民權的藝術與人文領域，便是以「兒童中心」、「生活美學」與「社區學校」為基本概念，透過藝術課程設計、藝術空間營造與藝術展演活動的整體規劃，希望讓藝術自然而然走入兒童生活當中。



民權國小藝術與人文整體推展概念圖

(二) 面臨的問題

過去我們所遭遇最大的問題，在於藝文教師們無法聚集起來共商課程。由於學校在藝術與人文領域蓬勃的發展，老師們時常忙碌於團隊訓練、展演編排、佈置、規劃活動……中，鮮少有時間坐在一起聊聊天，交換彼此的教學心得。

從三年前開始，這樣的情形產生了改變。大家漸漸慢下來思考，發現彼此的方向或有混淆或有重疊，應該是重新整理與再出發的時機了！想讓課程融入孩子的生活，就必須量身訂做。

因為相信：藝術課程是活潑的，也是連貫的；藝術教師是創意的，也是合作的。所以我們自發性地成立了「藝術與人文學校本位課程發展工作坊」。第一年的工作坊當中，我們蒐集每個人嘗試過的教案，並且探討民權孩子的特質與需要。第二年的工作坊，我們在定期的對話與交流當中，逐漸形成了全校的藝術與人文課程架構，確立核心價值與發展子題。

第三年，我們凝聚共識、研發教學、整合教材，使課程具有縱向與橫向的關聯，並預留空間容許未來可能的修正變動。同時也運用讀書會進行文章導讀，激盪我們的教學思維。

歷經三年的研商和討論，不斷交換意見和課堂觀察，藝文教師們對彼此之間有了更深入的了解，孩子的學習也有了統整性與循序性。工作坊的成立，讓民權國小的統整課程達到最高層次的“精神統整”，因為共識清楚、目標一致，所以每個人不管任教哪一年級，設計哪一主題，都能掌握到共通的核心價值。我們也採取“架構不變，但活動發展多元”的模式，將精采的教案提供給大家參考，卻不限制活動的形式，使得教案可以因時因人而制宜，以適宜學童心理發展階段的角度切入，衍生不同的教學活動。

意見整合的過程當中，我們充分利用網路平台的交流，來解決平常忙於教學可能流失的交談機會。在資訊教師的協助下，開啓了藝文教師交流分享平台—

「藝文瑪奇朵」 網址：<http://163.32.243.2/art/>

平台以論壇的方式呈現，我們設計了 1.課程討論區、2.團隊分享區、3.會員交流區、4.好康相報區，以分區模式匯集大家的意見，同時也提供學生和老師交流的機會，甚至包含家長的回饋，是一項幫助很大的資訊工具。



(三) 方向的确立

民權國小藝術與人文本位課程

核心目標一

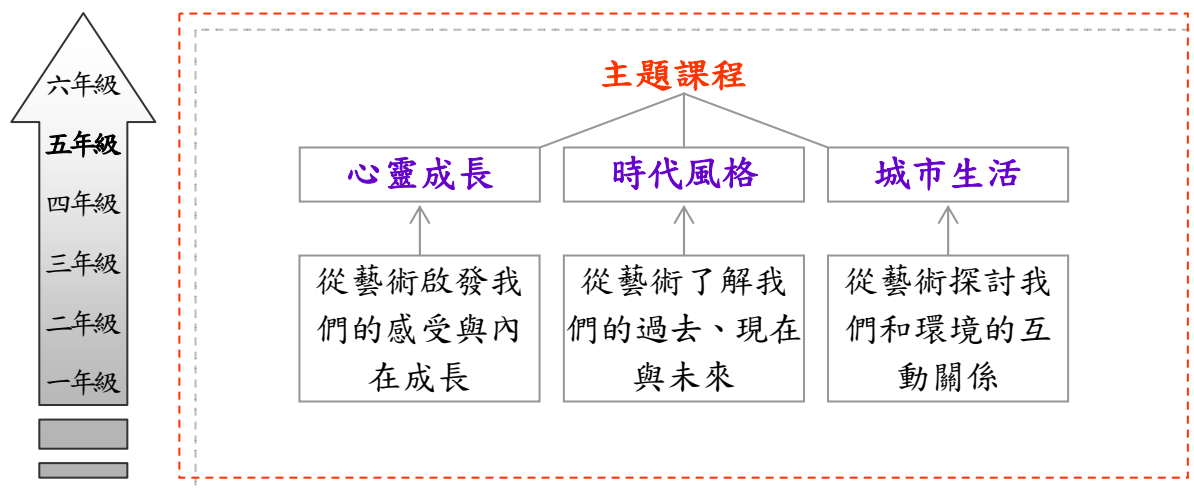
「不斷從生活中發現美 ↔ 形成看待世界的方法」

「不斷地從生活中發現美，內化成自己心中看待世界的方法和原則，依此原則又能隨時汲取生活中的美好，更順暢地與世界連結…」是藝術與人文整體課程的核心，藝術教育的終極目標就在幫助孩子自我人格特質的成型。

課程結構一

藝術學習始於敏銳覺察，題材來自生活周遭。我們從孩子的生活周遭去延伸，規劃一至六年級連貫的主題課程和三大子題，以及分段的教學重點。螺旋式的課程結構，讓孩子隨著年紀增長，能和教師一塊由淺入深地探討與學習。

主題課程探討三大子題：



民權國小藝術與人文本位課程架構圖

本課程是以國小五年級為對象，設計「飛向心樂園」主題課程，採取主題統整的模式，包含領域內統整、單科統整及跨領域統整等，可由兩位科任老師協同教學，以跨學科的方式對主題進行探討，內容涵蓋音樂、視覺、表演…等各式藝術表現形式，依教師認為適當的方式安排。

三、課程意涵

主題一

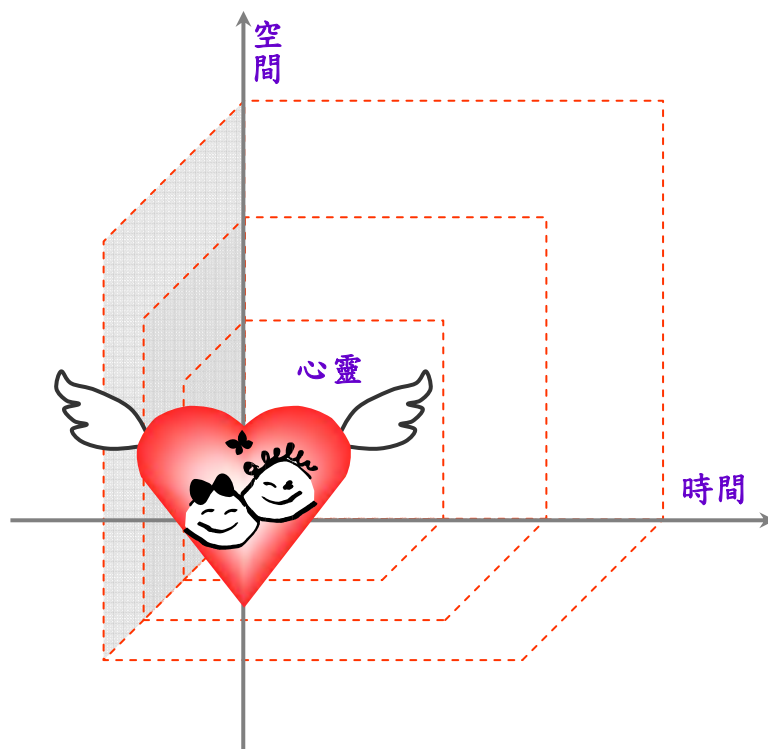
『飛向心樂園』：課程主題以”心”和”新”的諧音，表達出希望孩子能擁有從舊事物中發現新體驗的”藝術心眼”，隨著自我探索、時間巡禮、空間體驗…等課程活動的引導，孩子會越來越看見自己與世界的生命力，擁有靈活轉動的藝術心眼，飛向美麗的新世界。

子題一

1. 「心靈成長」：是內化所有學習再昇華的重要過程。尤其對物質豐裕、家人呵護備至的現代孩子來說，精神層面的提升是最迫切需要的。經由對生命中美好事物的感受與體會，讓孩子燃起生命的熱情，珍惜萬有一切。

2. 「時代風格」：傳遞人類發展是不斷變動延續的過程，我們的存在不是片段，也不是獨有。當面對某樣生活事物時，可能同時面對一段充滿故事的歷程。讓孩子除了喜愛事物，還能發現事物的脈絡；除了自身的感受，還能體會大家共有的經驗。

3. 「城市生活」：民權國小位處市區，孩子的成長環境大多以城市為地圖。每天當下的生活，需要用感性敏銳的心思去品味。城市議題可讓日常生活的點滴成為課程的內涵與啓示，使孩子更了解環境與人的關係。



貳、教學活動設計架構

一、以人文概念為核心的統整架構圖

對象： 國小五年級學生

主題：

飛向"心"樂園

核心概念：

培養孩子從舊事物中發現新體驗的藝術心眼

從「我」出發去探險！

子題：

心靈成長

時代風格

城市生活

內涵：

從自我探索
出發,啓發敏
銳的觀察力

向古早尋根,
發現老東西
的新面貌

從既有生活
環境尋找城
市的新綠洲

取材：



生活經驗

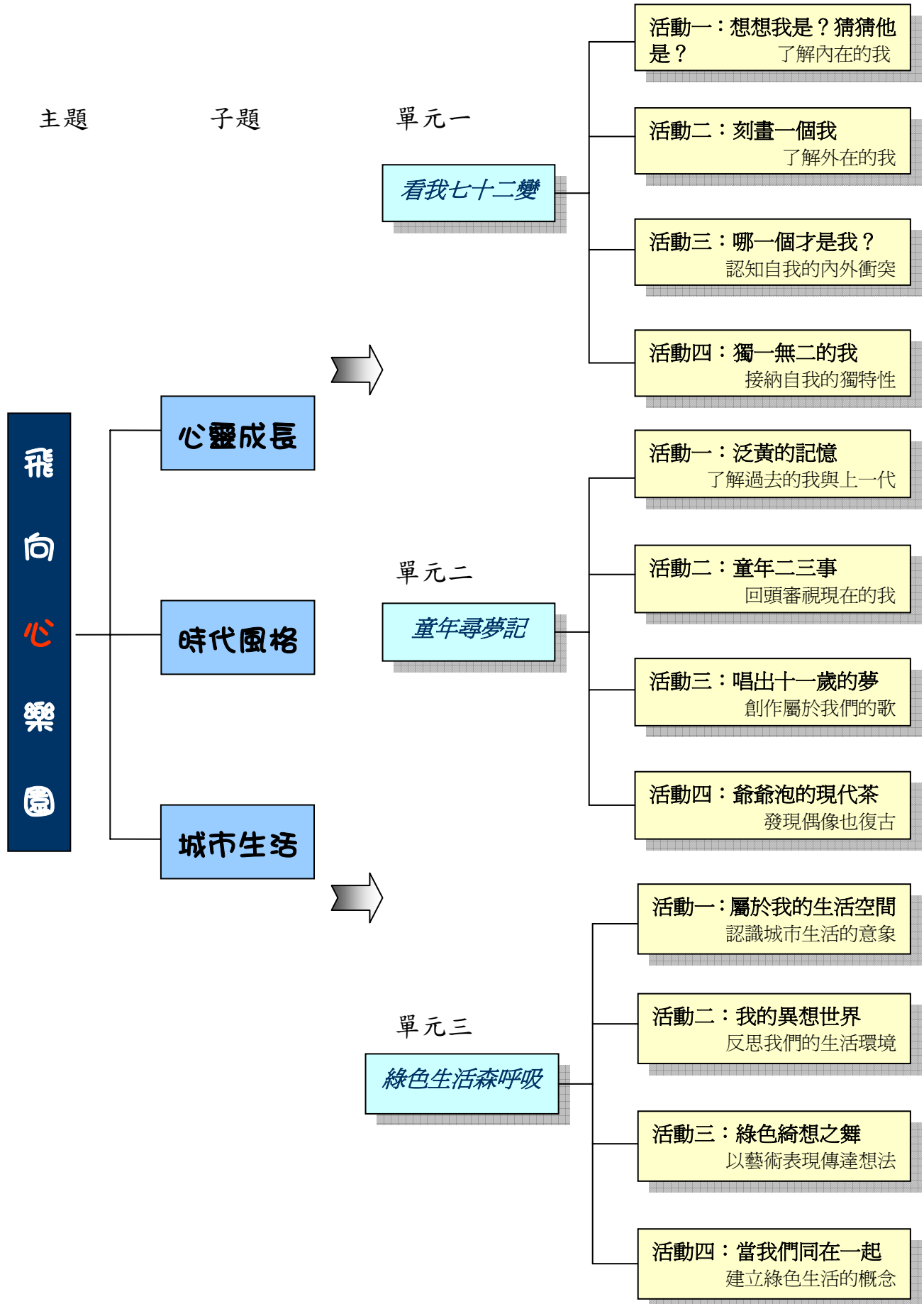
日常用品

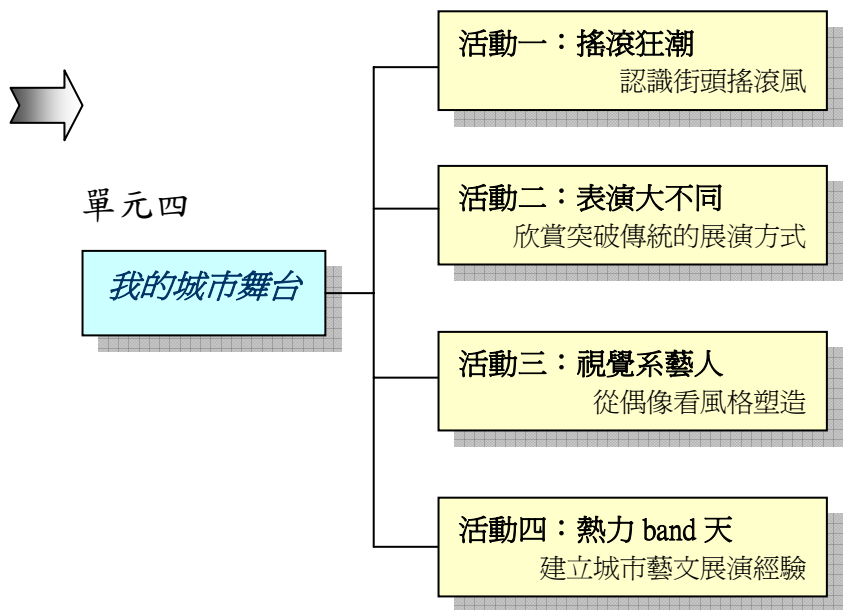
生活環境

流行文化

熟悉事物

二、單元主題活動架構





三、單元時間分配

單元	週數	節數
單元一：看我七十二變	3 週	9 節
單元二：童年尋夢記	5 週	15 節
單元三：綠色生活森呼吸	6 週	18 節
單元四：我的城市舞台	6 週	18 節
總教學時數：20 週		

四、教學（含教材）

下接教學單元活動設計

教學單元活動設計（一）

一、 單元名稱：看我七十二變

二、 對應子題：心靈成長

三、 設計理念：

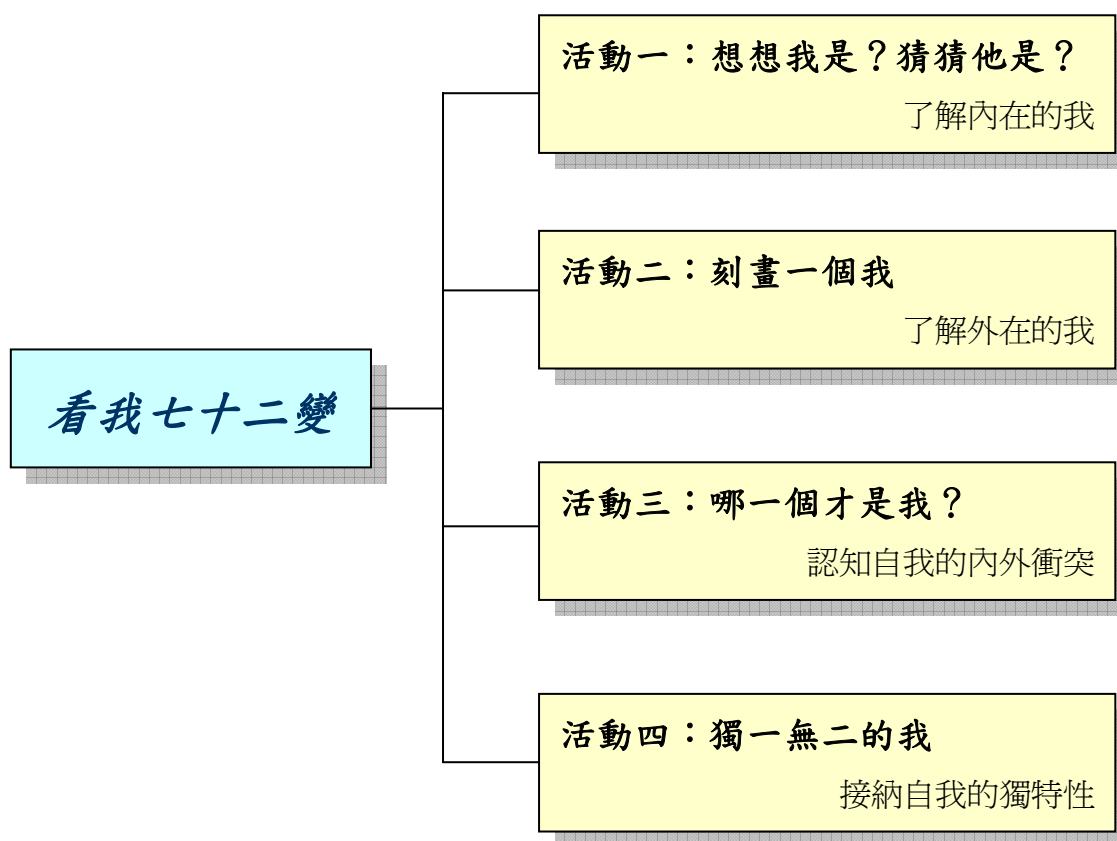
自我認同對於學生人格發展相當重要，能嘗試去了解與面對自己，也就踏上了心靈的成長之路。每個孩子都真的了解自己嗎？或許在接受父母、師長、同儕給予的評判時，會產生既被動接受，心裡又不服氣的說：我才不是你們想的那個樣子呢！因此，第一個單元「看我七十二變」提供機會讓孩子更了解外在與內在的自己，從和朋友的互動中進而接納與認同自己，並在過程中培養更敏銳的覺察能力，使心靈的靈動力開始萌芽。希望透過此單元，能夠讓孩子了解，每個人都有自己無可取代的特質，別人會對我們的獨特的個人特色印象深刻，我們可以多和自己親近來了解自己，也可以透過朋友的眼睛認識自己。這就是心靈成長的第一步。

四、 教學時數：9 節（三週）

五、 教學目標：

教學目標	能力指標
1. 能探討自己內在的情緒、個性	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感
2. 能觀察自己外在的樣貌，與自己更加親近	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值
3. 能用木刻版畫表現自己的外貌特徵	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作
4. 能用版畫作品比較自己的外在和內心之間的差異	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
5. 能了解他人對自己的看法	(生涯) 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質
6. 能以獎狀肯定別人的優點與獨特之處	
7. 能接納自我並培養積極正向的自我認同價值	

六、課程架構：



七、教材分析：

本教學單元活動首先引導學生對自己外貌的觀察刻畫，進行內在的探索及省思後，利用學習單與同伴的回饋做比對，再進一步思索內、外在的我是否存有衝突。活動二「刻畫一個我」利用國小兒童版畫的特性—學生透過許多工具材料，並經「構思造形」、「製版」和「印刷」三階段，過程中讓學生品嚐「壓」、「印」的樂趣，並從而發現「形」、「色」的排列組合之美感，進而拓展其造形表現的素材與方法，將自己的外貌特徵及內心的意象表現出來。活動四「獨一無二的我」以「紙材」與「平面設計」為主，學生構思突破傳統、量身打造的獎狀形式，並藉由與好友間相互製作獎狀，肯定彼此無可取代的特質，在溫馨的頒獎儀式中傳遞友誼，並經由好友之間的坦誠相談而更加接納自己。

八、教學資源：

1. 學習單、2. 電腦與單槍、3. 各式獎狀、4. 護貝機與護貝膠模、5. 手提音響與 CD、
6. 教學簡報：「版畫第一類接觸」內容為版畫材料工具介紹、製版方式、作品印刷技巧

九、教學活動流程：

教學目標編號	教學活動	教學資源	評量方式
1.	<p>活動一：想想我是？ 猜猜他是？</p> <p>引導活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生與自己最好的朋友以兩人一組進行分組。 引導學生回想：平時內心情緒大多處於什麼狀態？是愉悅歡喜？寧靜安詳？焦躁不安？ 師生討論：根據平時內心情緒狀態及遇到事情直覺反應，判斷自己具有哪些人格特質，是樂觀開朗還是沉默憂鬱？是親切可愛還是內斂冷漠？沉著理智還是衝動易怒？ 引導學生回想：與夥伴相處時，你的夥伴與你有哪些對話及互動？你發現你的夥伴具有哪些人格特質？ 學生於學習單上用文字分別記錄對自己及夥伴的人格特質。 學生完成學習單後教師將學習單收回，學習單（附件一）需於活動三時再運用。 <p style="text-align: center;">~ 第一節結束 ~</p> <p>活動二：刻畫一個我</p> <p>引導活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師簡介木刻版畫工具及製作程序，播放簡報「版畫第一類接觸」。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師講解如何在木板上畫出自己臉部輪廓及五官。 學生透過鏡子仔細觀察自己臉部特徵，用鉛筆在木板上畫出臉部輪廓及五官，觀察重點： <ol style="list-style-type: none"> 眼、鼻、口、眉、耳…等五官形狀大小 膚色、膚質、五官的分布、髮型…等 加上各種表情後的臉型模樣 找出特別之處，如：額頭特別寬、鼻子特別大、牙齒特別白、嘴唇特別厚…等 完成木刻版畫構圖。 	學習單	觀察評量 學習單
2.	<p>引導活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師簡介木刻版畫工具及製作程序，播放簡報「版畫第一類接觸」。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師講解如何在木板上畫出自己臉部輪廓及五官。 學生透過鏡子仔細觀察自己臉部特徵，用鉛筆在木板上畫出臉部輪廓及五官，觀察重點： <ol style="list-style-type: none"> 眼、鼻、口、眉、耳…等五官形狀大小 膚色、膚質、五官的分布、髮型…等 加上各種表情後的臉型模樣 找出特別之處，如：額頭特別寬、鼻子特別大、牙齒特別白、嘴唇特別厚…等 完成木刻版畫構圖。 	教學簡報「版畫第一類接觸」	實作評量

~ 第二、三節結束 ~

3.

4. 教師說明各部位線條粗細如何製作與變化。
5. 教師示範雕刻刀握法及木板與手擺放的位置，並提醒學生握刀的姿勢是否正確。
6. 發下雕刻刀，學生開始在木板雕刻臉部及五官輪廓線。
7. 學生完成臉部雕刻後，開始雕刻背景裝飾線條。
8. 教師講解如何於書面紙印刷出作品，並在工作桌上鋪上報紙，提供學生紅、綠、黑、藍、褐五色油墨。各色油墨配兩組印刷工具。（每組工具含滾筒、油墨調色板、刮刀各一）
9. 學生選擇喜愛的顏色到各工作桌進行作品印刷。
10. 學生將印製完成的作品放置作品架晾乾。
11. 開始整理環境。



過程照片 1. (在木板上雕刻)

過程照片 2. (修飾細節)

~ 第四、五節結束 ~

活動三：哪一個才是我？

4.

綜合活動：

1. 教師將學生木刻版畫作品及學習單（附件一）發下。
2. 學生描述自己的外貌特徵。
3. 學生分析自己臉部整體給他人的感覺是樂觀開朗？沉默憂鬱？親切和善？內斂冷漠？沉著理智？衝動易怒？
4. 學生比對自己對本身外貌的陳述與分析自己的人格特質兩方

實作
評量

討論
問答

學習單

	<p>面，是符合還是呈現對比的狀態。學生藉由剖析自己內、外在特質，了解對於自我內、外在認同是否具有衝突。</p> <p>5. 教師引導學生比對自己與夥伴的學習單，人格自我認同與他人回饋是符合還是呈現對比。對於他人的回饋的結果有什麼感覺？是認同還是覺得夥伴不夠了解妳。</p> <p>6. 根據各組比對結果，教師可提問：「象由心生」、「人不可貌相」那句話較比較符合自己呢？</p> <p style="text-align: center;">~ 第六節結束 ~</p> <p>活動四：獨一無二的我</p> <p>引導活動：</p> <p>5. 1. 教師引導學生思考：經由以上四節課，是否發現自己最與眾不同的地方？對於自己的內在與外在是否有更進一步的了解了？</p> <p>2. 請學生依照之前的組別與自己的好友一組。</p> <p>3. 請兩人互相討論，從彼此的相互了解中，找出自己最獨一無二的特色。</p> <p>發展活動：最珍貴的獎狀</p> <p>6. 1. 教師提出：為了請好友將自己這最獨特的特色好好保留，以創意獎狀的製作來當成禮物，送給好友。</p> <p>2. 講解獎狀的製作步驟：</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 以好友的特色為表現主題</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 構思主題的呈現形式</p> <p style="padding-left: 20px;">(3) 決定獎狀的輪廓</p> <p style="padding-left: 20px;">(4) 設計獎狀的內文與畫面</p> <p>3. 教師準備好各種用紙，如：粉彩紙、色卡紙、皺紋紙…等。</p> <p>4. 請學生先選定一張喜愛的顏色，作為獎狀的底紙。</p> <p>5. 開始設計與製作。</p> <p>6. 完成後，協助學生將獎狀加以護貝。</p>		<p>觀察 評量</p> <p>討論 問答</p> <p>實作 評量</p>
	<p>各式獎狀 各式用紙 護貝機 護貝膠模</p>		



過程照片 1. 2 (完成獎狀和好友分享)

~ 第七、八節結束 ~

綜合活動：

1. 教師與學生一起營造教室裡溫馨的氣氛，撥放背景音樂。
7. 2. 學生和好友兩人面對面，以最誠摯的心情把獎狀獻給對方，然後互相擁抱或是握手，並送給對方一句最想說的話。



照片 1. (頒獎典禮)



照片 2. (握手並送給祝福)



照片 3. (有點害羞...)



照片 4. (我們是最麻吉的!)

~ 第九節結束 ~

~ 本單元結束 ~

觀察
評量
學生
互評
手提 CD

十、學習成果：

活動一：「刻畫一個我」學生作品

1.



2.



3.



4.



5.



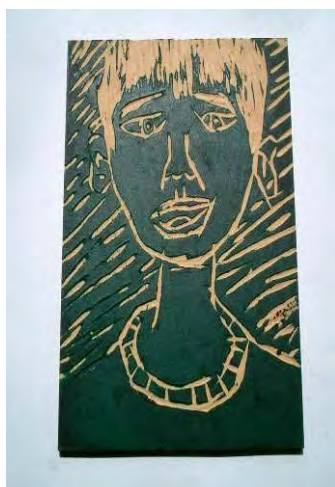
6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



學習單：「我是誰？誰是我？」學生探索自我

1.

找 定 誰

學校：高雄市民權國小 班級：五年三班 姓名：陳嘉高

*想想我是？

1. 我平時的情緒常處於什麼狀態？很高興，有時會很急躁。
2. 我覺得自己內在是什麼樣的人？我喜歡和同學熱熱鬧鬧的玩在一起說笑話。

*猜猜他是？

1. 請回想平時你的夥伴和你相處時，話說的語氣和態度是如何？很有禮貌對人很和善，而且很好相處。
2. 你覺得他是什麼樣的人？是一個可以帶給人歡笑的人。

2.

你覺得他是什麼樣的人？

很樂觀、很好相處。

*那一個才是我？

1. 請描述自己的長相？我的頭髮尖尖的，鼻子大大的。
2. 你覺得自己的長相給人的感覺是？可以帶給大家歡笑，可以和其他人和平相處。
3. 你覺得自己內在和外表給人的感覺，兩者之間是一致還是有衝突？是一致的。
4. 看一下夥伴描述的你和你自己認為的，是一致的還是有差異的？有差異，他形容的太誇張了，我覺得他可以更了解我。

3.

2. 你覺得他是什麼樣的人？很開朗，很有幽默感。

*那一個才是我？

1. 請描述自己的長相？眼睛很大，頭髮很多。
2. 你覺得自己的長相給人的感覺是？很舒服。
3. 你覺得自己內在和外表給人的感覺，兩者之間是一致還是有衝突？可以給大家帶來歡笑，所以是一致的。
4. 看一下夥伴描述的你和你自己認為的，是一致的還是有差異的？有差異，他真的是不了解我。

活動四：「獨一無二的我」學生作品

1.



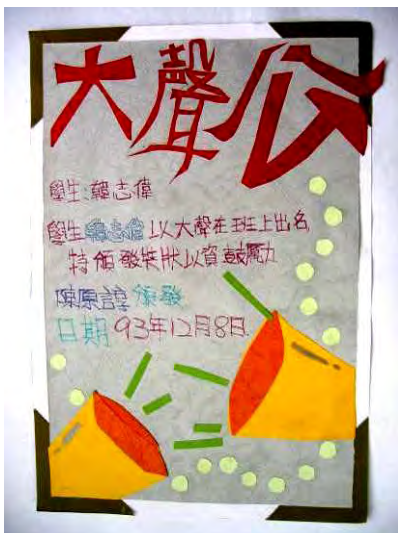
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



十一、教學評量：

(一) 評量方式：

1. 觀察評量：學生參與度、學習態度、夥伴合作互動、清潔環境
2. 討論問答：分享發言、用心省思
3. 實作評量：構想、造型、技巧、刀法、色彩、完成度、創意表現
4. 學生互評：學習態度、創意表現

(二) 評量工具：

1. 學生互評表：

學生互評表	
班級： 年 班 座號 學生姓名： _____	
計分標準：4=太棒了 3=還不錯 2=還可以 1=有待加油	
1. 能掌握好友的特色來設計獎狀	
2. 能發揮創意與巧思	
3. 能完成乾淨完整的作品	
4. 能用誠懇的態度頒獎給好友	
5. 能真心接納自己的特色	

2. 學習單：「我是誰？誰是我？」（見附件）

十二、 省思：

在活動進行的過程中，我們可以見到學生的悄悄轉變。一開始探討內在的個性與情緒時，因為同時由自己和好友來為自己檢視，會發現許多有趣的現象。有人認為自己內外是一致的，也有人覺得朋友還真是不了解我。在與好友的對話討論之後，學生其實正不知不覺地在做自我的整理。接下來頒獎給對方，更增加了對自我的肯定。獎狀的內容則是無奇不有，包含：熱心助人、大聲公、才藝驚人、人緣佳、能幹、強壯、個性可愛、觀察入微、保護動物……等等，都是彌足珍貴的個人特質。隨著活動的引導，我們發現孩子在不斷自我對話中，可以逐漸釐清心中的迷惘，慢慢發掘自己的內外輪廓，更深一層地認識自己，對於自我認同有著積極正向的幫助。

十三、 參考書目與網路資源：

1. 世界名家版畫 — 版畫欣賞、版畫家簡介、版畫之收藏價值及版畫市場、版畫製作
<http://www.shinman.com.tw/woodcut/html/woodcut-02.htm>
2. 版畫創作教學—兒童版畫之美 <http://163.22.69.131/~t00084/art5.htm>

十四、附件：

(一) 學習單

我是誰？ 誰是我？

學校：高雄市民權國小 班級： 年 班 姓名：_____

*想想我是？

1. 請描述一下自己的長相特徵？
2. 覺得自己給別人的第一印象會是？
3. 你平時的情緒常處於什麼狀態？
4. 覺得自己的內在是個什麼樣的人？

*猜猜他是？

1. 請回想你的夥伴平時和你相處時，說話語氣和互動態度是如何？
2. 請你用一句話描述他：

秘密大交換！

*那一個才是我？

- ◎看一下夥伴描述的你和自己認為的你，說說看~~
- 覺得自己的內在和外表給人的感覺，兩者之間是一致的嗎？
- 有什麼衝突的地方呢？

教學單元活動設計（二）

一、 單元名稱：童年尋夢記

二、 對應子題：時代風格

三、 設計理念：

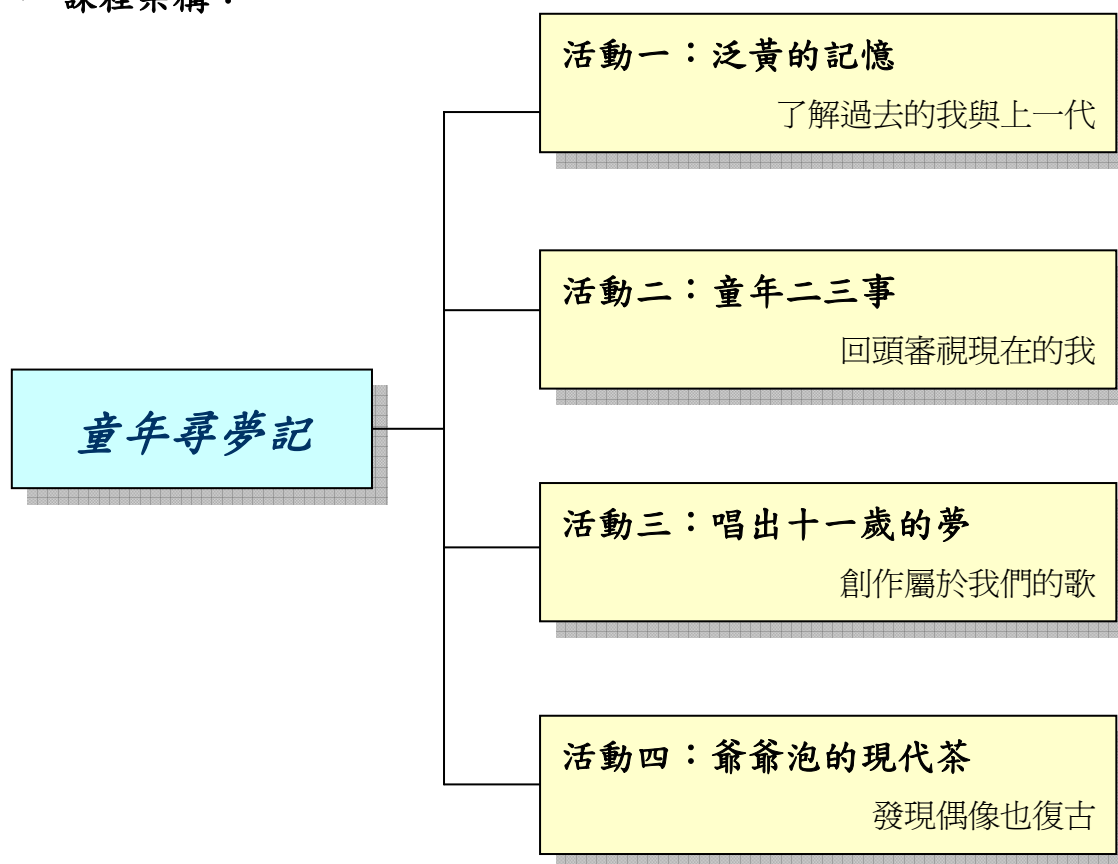
上一單元「我的七十二變」中學生增加了對自我的認同與覺察，本單元「童年尋夢記」則從自我本身出發，隨著時間軸尋找過去的童年記憶，然後上溯上一代的童年生活。教學活動中，除了提供學生觀摩台灣本地不同時代的日常生活藝術表現之外，也試著用分析與比較的方式，與孩子一起找出屬於我們這個時代、這個生活層次特有的文化內涵，並藉由創意的設計與巧思，用藝術創作的方式來呈現其特色。

四、 教學時數：十五節（五週）

五、 教學目標：

教學目標	能力指標
<ol style="list-style-type: none">1. 能蒐集家中的老照片及老東西並與同學分享。2. 能透過欣賞與討論，感受並分析不同時代背景的生活經驗差異。3. 能了解世代傳承的意義。4. 能理解「童年」的曲式及詞意。5. 能自我探索，覺知自己所處時代的生活文化。6. 能學習填詞技巧，從事完整精緻的歌詞創作，從中獲得自我實現的成就感。7. 能學習切分音節奏，使用四四拍節奏型進行節奏創作。8. 能與同儕合作互助、積極互動，並共同創作。9. 能探討喜愛的流行歌曲中老歌新唱的手法。10. 能發揮創意結合新舊元素創作新老歌。	<p>1-3-2 構思藝術創做的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>

六、課程架構：



七、教材分析：

課程從照片的回憶開始一連串的尋夢之旅，專訪阿公阿媽以及想像他們的年輕時再對照真實照片，能引起學生探索家庭歷史的興趣。家中的「老東西」可以讓學生聽到一段段的老故事，體會世代的傳承。本活動的重點在引導學生發現今昔兩代的差異。校園民歌「童年」經常在本校的晨光、掃除時間播放，此曲描述許多父母在民國五十年前後兒時的趣味回憶，相當具有討論空間。歌曲中大量使用到「切分音」與「連結線」，直笛視奏時要特別提醒與練習的段落。學生曾經學習過單詞替換式的歌詞創作，本單元「學習單四」的歌詞創作給予學生更大的填詞發揮空間，但也需要教師多舉例（參看第六節）。藉由「童年」的音樂創作，能使學生從尋夢之旅回到現在，對自己的生活文化有更具體的感受。最後，從學生最感興趣的流行歌曲切入，引導他們深入賞析流行樂中的復古手法，並嘗試改編具現代風的老歌。

八、教學資源：

1. 投影機與電腦、2. 實物投影機、3. 學習單四份、4. 節奏卡、5. 直笛、6. 小講台、7. 麥克風、
8. 選票、9. 電子琴、
10. 教學簡報—「阿公阿媽的壓箱寶」從老照片與老東西談時空轉變
 「羅大佑與童年」介紹 童年 作曲者羅大佑的生平與作品
 「爺爺泡的現代茶」尋找流行歌曲中的老歌新唱

九、教學活動流程：

教學目標編號	教學活動	教學資源	評量方式
1	<p>活動一：泛黃的記憶</p> <p>引導活動：回首童年</p> <p>※上一週預告，請學生回家蒐集一張自己童年的照片。</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生拿出童年照片，讓老師以實物投影機放出。 請學生介紹照片中的人物、時間、地點與照相當時的情境。 請學生回憶從過去到現在，自己的生活面貌。 師生討論：童年的我們(學生)有哪些喜愛與熟悉的事物？ <ol style="list-style-type: none"> 慣用的穿著打扮 常常去的校園角落 喜愛的玩具與遊戲 喜愛的偶像與歌手……等等 請學生完成「學習單一：泛黃的記憶~回首童年」 教師提問：想一想，爸媽或阿公阿媽的童年又會是怎樣的呢？ 試著假想阿公阿媽少年時的模樣，並用鉛筆簡單畫下來。 <p>※預告下一週，請帶來家中的一件老東西及一張祖父母年輕時的老照片。</p> <p style="text-align: center;">~ 第一、二節結束 ~</p>	<p>實物投影機</p> <p>學習單一</p>	<p>討論 問答</p> <p>觀察 評量</p> <p>學習單</p>
2	<p>發展活動：阿公阿媽的壓箱寶</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生拿出阿公阿媽年輕時的照片。 與上週的假想畫做比對，有什麼有趣的發現？你的想像與阿公阿媽真正的少年時期有什麼差距？ 教師以教學簡報「阿公阿媽的壓箱寶」引導學生進入時光隧道，探尋阿公阿媽的青春風采，討論那個年代的生活型態，以及流行的事物和現在有何不同。 教師發給學生「學習單二：真情指數 100%」訪談題目，請學生回家邀阿公阿媽做一場專訪。 	<p>電腦 單槍 教學簡報「阿公阿媽的壓箱寶」 學習單二</p>	<p>討論 問答</p> <p>學習單</p>



照片 1. (學生：我的阿媽年輕時很美，那時的照片還會在嘴唇上著色喔！)



照片 2. (學生：阿公年輕時真帥氣！原本我想像的是帶著斗笠的農夫耶！...差真多！)

~ 第三節 結束 ~

1

5. 教師請學生談談回家專訪阿公阿媽之後的感想。
6. 請學生拿出家中的老東西。
7. 請學生上台分享，關於這件老東西**珍藏**的記憶故事。

小講台
麥克風

上台
發表



照片 3. (聽診器、阿媽的小學獎狀、剪黏古董)



照片 4. (古錢幣、收音機)



照片 5. (阿公祖傳的集郵冊)



照片 6. (小說、老茶杯)

3	<p>綜合活動：</p> <p>8. 經由上一代與這一代的對照，師生一起討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 時代的轉變帶給人們哪些生活上的影響？ (2) 有哪些事物已經消失？ (3) 有哪些事物一直存在？有什麼不同的面貌？ (4) 試著舉例介紹某樣事物的時空轉變，如：歌曲、偶像、穿著、玩具……等等。 (5) 重新看看第一節課所寫的學習單，對於我們現在的生活方式，有什麼想法或心得呢？ <p style="text-align: center;">~ 第四、五節結束 ~</p>		討論 問答
4	<p>活動二：童年二三事</p> <p>引導活動：欣賞羅大佑的「童年」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生聆聽歌曲「童年」的曲調。 2. 教師發給學生「學習單三：羅大佑簡介與樂譜」。 3. 教師指導學生拍奏歌曲節奏，並在樂譜上圈出切分音節奏。 4. 教師帶領學生欣賞與演唱歌詞。 5. 教師以教學簡報「羅大佑與童年」與學生討論曲意，說說作曲者創作時的小故事。 <p style="text-align: center;">~ 第六節結束 ~</p> <p>發展活動：童年比一比</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師帶領學生回顧活動一曾討論過的，自己最愛玩的遊戲，喜歡玩耍的地方，最愛看的卡通或電影以及生活中最期待或開心的事情。 2. 師生共同討論，比較自己與「童年」歌詞中的情景，說說看其中相似與不同之處。 3. 請學生練習直笛吹奏歌曲「童年」。 <p style="text-align: center;">~ 第七節結束 ~</p>	教學簡報「羅大佑與童年」學習單三	討論 問答 學習單
5		直笛	討論 問答

發展活動：說白節奏與填詞技巧

6

1. 學生依照老師黑板的節奏卡，以及提示的說白進行說白創作與節奏接龍。



總是要 等到 () 以後, 才知道 該()的()都沒有 ()

總是要 等到 () 以後, 才知道 ()

2. 教師依照學生提供的各種答案，歸類出填詞時可以分為
(1) 一字對一音
(2) 一字對多音 (加圓滑線)
(3) 多字對一音 (暫時不用)
3. 教師引導學生參照「學習單一」，完成「學習單四：挑戰一/童詩念謠創作」。
4. 請學生再次練習以直笛吹奏歌曲「童年」。

~ 第八節結束 ~

發展活動：認識切分音

7

1. 教師引導學生找出樂曲中的切分音，複習切分音節奏。
2. 請學生以切分音為素材，配合四分音符、二分音符進行節奏創作與接龍。
3. 請學生再次練習以直笛吹奏歌曲「童年」。



照片 7. (吹奏直笛)

~ 第九節結束 ~

節奏卡

觀察
評量

學習單
四
直笛

學習
單

節奏卡

觀察
評量

直笛

	<p>發展活動：身體樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生模仿教師作四四拍兩小節的節奏（包含「切分音」節奏元素）。 2. 教師動作由原本的拍手，逐漸加入拍腿、踏腳、拍桌、彈指、彈舌等音效動作。 3. 學生可以變更黑板上的節奏卡，並指定發出聲音的方式，讓全班體驗不同的節奏與音效感受。 4. 全班分兩組，一組用頑固伴奏方式演奏另一組直笛吹奏或演唱「童年」曲調。 5. 分組一起完成學「習單四：挑戰三/打擊樂器之節奏創作」。 6. 複習歌曲「童年」之演唱與直笛吹奏。 <p style="text-align: center;">~ 第十節結束 ~</p>	<p>節奏卡</p> <p>學習單 四 直笛</p>	<p>觀察 評量</p> <p>學習 單</p>
<p>8</p>	<p>活動三：唱出十一歲的夢</p> <p>引導活動：我是填詞家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師指導學生分組完成「學習單四：挑戰二/歌詞填寫」。 2. 教師巡視全班，協助學生完成歌詞題寫與創作。 3. 請各組演唱創作好的歌詞，並指導修正與練習。 4. 複習歌曲「童年」之演唱與直笛吹奏。 <div data-bbox="304 1514 715 1818" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right;">照片 8. (填詞)</p> <p style="text-align: center;">~ 第十一節結束 ~</p>	<p>學習單 四 直笛</p>	<p>學習 單</p>

	<p>發展活動：歌聲悠揚</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組學生檢視已完成的「學習單四」的挑戰一～三。 2. 請學生分配演出時擔任的工作，記錄於「學習單四：終極挑戰」 3. 請各組依據分配到的工作，開始練習。 4. 請分組上台演唱、演奏創作的歌詞與樂曲，全班驗收進度。  <p>照片 9. (上台試唱)</p> <p style="text-align: center;">~ 第十二節結束 ~</p> <p>綜合活動：新歌發表會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生的詞譜投影在銀幕上。 2. 全班演唱各組所創作的歌詞。 3. 請分組上台表演各組的新歌與配合動作。 4. 全班票選最有人氣的樂團。 5. 教師提問：說說看人氣冠軍組受歡迎的原因是什麼？ 6. 教師分別給各組回饋與鼓勵。 <p style="text-align: center;">~ 第十三節結束 ~</p>	<p>學習單 四</p> <p>實物投 影機</p> <p>選票</p>	<p>學習 單 上台 發表</p> <p>上台 發表</p> <p>討論</p>
<p>9</p>	<p>活動四：爺爺泡的現代茶</p> <p>引導活動：欣賞喜愛的偶像歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生分別欣賞以下歌曲： <ul style="list-style-type: none"> (1) 陶喆-「月亮代表誰的心」、「望春風」 (2) 王力宏-「龍的傳人」 (3) 周杰倫-「爺爺泡的茶」、「千里之外」、「本草綱目」 	<p>手提音 響 音樂 cd</p>	<p>觀察 評量</p>

(4) 林俊傑-「曹操」

2. 教師指導學生辨別音樂元素，再細聽一次，並就音樂的歌詞、風格、節奏、曲調四個面向，加以區分。

發展活動：尋找流行中的復古

1. 師生分別就以上四位歌手，所創作之流行音樂加以討論。
2. 教師依上述回應以簡報「爺爺泡的現代茶」整理表格如下：

	陶喆	王力宏	周杰倫	林俊傑
歌詞	老歌	老歌	自編 (歌詞多與 古早有關)	自編 (歌詞與歷 史有關)
風格 (節奏)	R&B 風格			
曲調	老歌新唱	老歌新唱	自編 (帶中國風)	自編 (帶中國風)

3. 老師說明何謂 R&B 風格？並和學生討論它為什麼受時下年輕人歡迎？
4. 請學生從之前訪談阿公阿媽的過程中，找出老歌至少一首，並能唱出更好。

~ 第十四節結束 ~

10

綜合活動：舊瓶裝新酒

1. 請學生演唱所選定的老歌，並分享選擇的原因。
2. 教師說明老歌新唱的創作元素。
3. 教師以電子琴彈奏 R&B 的曲調。
4. 請學生嘗試把老歌配上 R&B 的曲調，並分組試唱。
5. 請各組上台發表「新老歌」。

~ 第十五節結束 ~

~ 本單元結束 ~

電腦
單槍
教學簡
報「爺爺
泡的現
代茶」

討論
問答

電子琴

發表

十、學習成果：

活動一：「泛黃的記憶」學生蒐集物品



學生帶的老照片 1—阿公阿媽上小學



學生帶的老照片 2—爸媽的結婚喜宴



學生帶的老東西—阿媽年輕時的新娘衣



學生帶的老東西—手搖電話



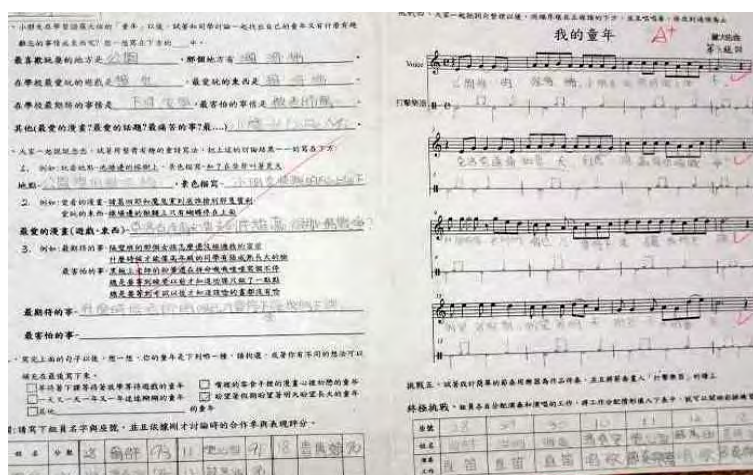
學生帶的老東西—收音機



學生帶的老東西—隨身筷子與小刀

活動二：「童年二三事」學習單二之學生歌詞創作





活動三：「唱出十一歲的夢」

學生上台發表自創的童年新歌



學生各組的創作歌詞

1.

公園裡的溜滑梯，小朋友快樂的爬上爬下，
克洛克達爾和魯夫，到底誰贏得那場戰爭？
什麼時候老師的嘴巴才會停下來
讓我們下課？
等待著下課，等待著放學，等待遊戲的童年！

2.

教室裡的電腦，同學們正在拼命的打字，
螢幕上的遊戲，怎麼還沒有出現？
已經過了三十分鐘，
電腦怎麼還沒有開機？
希望電腦不要中毒，阿彌陀佛請保佑我！

3.

家裡面的電視機，
怎麼還沒演出最愛的節目？
布魯將軍和孫悟空，
到底誰搶到那七顆龍珠？
什麼時候多啦A夢才會從我抽屜跑出來？
就這麼好奇，就這麼幻想，電視陪伴的童年

4.

總是期待週末假期，可以玩最愛的電腦遊戲
怎麼樣才像哈利波特，
能擁有施展魔法的能力？
為什麼英文單字 還沒有經過我的腦海中？
盼望著假期，盼望著魔法，害怕考試的童年

5.

多啦A夢的百寶袋，總是能變出好多寶貝，
總是要等到上課時候，
才發現課本和鉛筆忘記帶，
什麼時候才知道今天考的數學
+-x÷算得對不對？
就這麼好奇，就這麼幻想，迷迷糊糊的童年

6.

羽球場上的校隊選手，
靈巧的跑跑跳跳殺球接球。
葛來分多和史萊哲林
到底誰贏得魁地奇球賽。
什麼時候才能像大人一樣
過著無憂無慮的生活。
等待著下課，等待著放學，
等待長大的童年。

7.

教室裡的小朋友，
 期待著下課搶到電腦玩。
 不動峰和青學到底誰贏得那場球賽？
 為什麼老師的嘴巴
 還在嘖嘖喳喳個不停？
 就這麼好奇，就這麼幻想，
 這麼有趣的童年。

8.

葛來分多的大廳裡，
 學生們正在施展魔法。
 跩哥馬份和哈利波特
 到底是誰贏得那場球賽？
 什麼時候才能夠渡過一個沒有作業的暑假？
 好想快休息，好想快回家，等待遊戲的童年。

9.

走廊上的小朋友，
 尖叫著玩著殭屍遊戲，
 哈利波特和佛地魔？
 到底誰搶到那顆魔法石，
 學校裡的那個喇叭
 怎麼還沒響起下課鐘聲？
 等待著下課，等待著放學，等待遊戲的童年。

10.

家裡面的書桌前，有一堆功課等著我去寫，
 總是要等到老師檢查，
 才發現少寫了一樣作業，
 什麼時候才能像小狗一樣
 什麼功課都不必寫，
 等待著下課，等待著放學，等待遊戲的童年。

11.

爸爸房間的電腦，紅寶石遊戲真好玩，
 小朋友常常不寫功課，
 氣的老師火冒三丈，
 什麼時候才能快快寫完考卷
 讓我們快點下課，
 等待著下課，等待著放學，等待遊戲的童年。

(各班優秀作品經教師整理成 Power Point 檔案播放，可以和其他班級分享比較)

十一、教學評量：

(一) 評量方式：

1. 觀察評量：學生參與度、學習態度、合作互動、攜帶用品
2. 討論問答：思考能力、表達能力
3. 紙筆評量：正確指出切分音、完成訪談、完成學習單
4. 展演發表：老故事分享、團體演唱、團體演奏直笛、小組合奏表演、小組試唱發表

(二) 評量工具：

1. 教師評量表：

評鑑學生標準:100-90 表現優異，89-80 表現良好，79-70 需要加油，69 以下請再努力

課程 目標號	一、欣賞分析		二、探索收集		三、創作發表			單元 總分
	能說出 作品特 色	能比較 作品的 差異	能說出相關 主題的發現	能攜帶學 用品	能將創作 紀錄在學 習單	作品的 創意表 現	作品呈 現時的 整體性	
學生								
學年度第 學期藝術與人文 第 單元： 學生學習評量表 年 班								

2. 學習單一：「泛黃的記憶~回首童年」

3. 學習單二：「真情指數 100%」—訪談題綱

4. 學習單三：「羅大佑簡介與樂譜」

5. 學習單四：「童年二三事」—挑戰一、挑戰二、挑戰三、終極挑戰

(以上見附件 1~4)

十二、省思：

在本單元的學習中，學生探討著自己喜歡的電影、卡通、遊戲等事物，氣氛很容易就輕鬆起來，蒐集家中的古老事物，則讓學生發現許多驚奇和感動。在異質分組的條件下，小組相互幫助順利完成歌詞與節奏的創作，並分配各自勝任的工作上台演出。教師仍需要在學生意見爭執不下時，介入幫助來協調溝通。在分組練習時，原本擔心一些學習弱勢的孩子會遭受排擠，但卻發現多數學生為了完成小組表演的目標，都願意多花一些時間教導他們演奏與寫作。使得在音樂技能的學習目標之外，也觀察到同儕的互動默契逐漸在進步中。最後的偶像歌曲探討則讓孩子超級感興趣，也自然達成了本單元“穿梭古今”的學習目標。

十三、參考書目與網路資源：

- 1、Charles R. Hoffer 著，李茂興譯(1997)。Introduction to Music Education. 音樂教育概論。台北市:揚智文化。
- 2、Harver F. Silver, Richard W. Strong & Matthew J. Perini 著，田耐青譯(2002)。統整多元智慧與學習風格:把每個學生帶上來。台北:遠流。
- 3、教育部(1993)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北:教育部。
- 4、羅大佑編著(2002)。羅大佑童年。上海:上海譯文。
- 5、羅大佑歌詞集 <http://www.zhqm.com/fanti/scjs/geci/luodayou/ldy.htm>
- 6、龍源圖書網 <http://www.dragonsource.com/bg/asp/viewbook1>

十四、附件：

(一) 學習單一

泛黃的記憶 - 回首童年

班級_____ 座號_____

姓名_____

※ 你的童年有什麼有趣難忘的事情或東西呢？請寫在下方的____中。

最喜歡玩耍的地方是？_____，那個地方有_____。

最愛玩的遊戲和玩具是？_____，最常穿的衣服是？_____。

最愛的漫畫？_____，最愛的偶像歌手？_____。

在學校最期待的事情是？_____，最害怕的事情是？_____。

還有???_____。

※ 想一想，爸媽或阿公阿媽的童年又會是怎樣的呢？

試著假想阿公阿媽少年時的模樣，並用鉛筆簡單畫下來。



(二) 學習單二：訪談提綱

阿公阿媽的壓箱寶

真情指數 100%

訪問人：____年____班_____

真情時刻

受訪者：我的_____

Q: 請問您是民國幾年出生的?

Q: 請問您年輕的時候最迷哪位偶像歌手?

A: _____

A: _____

Q: 請問您最喜歡聽的歌曲是?

Q: 請問您小時後最常玩什麼玩具或遊戲?

A: _____

A: _____

Q: 請問您以前最喜歡看什麼電視節目?

Q: 請問您以前都穿什麼樣的服裝去上學?

A: _____

A: _____

真情隨堂測驗

@ 你認識阿公阿媽喜歡的這位歌手嗎?

1 不認識 2 聽過但不熟 3 認識而且知道他長什麼樣子 4 我也是他的歌迷

@ 你有聽過他們喜歡的歌曲嗎?

1 完全沒聽過 2 好像有印象 3 聽過整首歌 4 不但聽過我還會唱

@ 你知道什麼是"黑膠唱片"嗎?

1 不知道 2 聽過這個名詞但不知道是什麼 3 知道而且看過

4 不但看過還聽過黑膠唱片音樂

@ 你知道他們小時候玩的玩具或遊戲嗎?

1 不知道 2 聽過但不清楚 3 知道怎麼玩 4 不但知道我還有玩過

@ 請問阿公阿媽的私家珍藏照, 和你畫的青春想像照比較起來...?

1 差太多了 2 有一點類似 3 還蠻像的 4 連髮型. 配件. 鞋子... 都一模一樣

測驗統計:

1-7分 你是新新人類

8- 14分 你是E世代小尖兵

15分以上 你是超時空遊俠

(三) 學習單三：羅大佑簡介與樂譜



羅大佑和他的「童年」...

五歲的時候，因為爸爸調到省立宜蘭醫院做內科主任，我們全家搬到宜蘭，雖然只有一年半，宜蘭卻是我後來創作〈童年〉這首歌裡的重要場景。

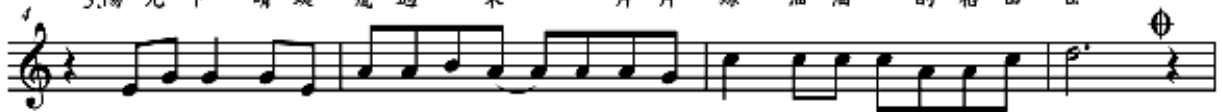
宜蘭醫院的旁邊就是一大片田野，雙腳踏著泥土的感覺是在台北沒有的。在台北的時候，我們是住在二樓，只能從窗戶往外看著繁忙的市街，跟土地是分開的。現在我們看出去就是平地，走出去就踏在堅實的土地上，有一種跟土壤不受分隔的暢快與自由。我對宜蘭一直懷著一種特殊的情感，我寫了〈鹿港小鎮〉以後，還回去過那個地方兩、三次。巷口那棵靠牆邊的大榕樹是我們的精神堡壘，它有一邊的枝幹很大，很適合小孩子爬，每次我一定順著那裡往上爬，爬到一個至高點，坐在那裡覺得自己像個國王一樣，居高臨下，可以看到好遠好遠的景色。我們打鬧追逐都是圍繞著那棵樹，直到小孩子玩累了，回家洗澡，被爸媽催著上床睡覺，我們才暫時離開大榕樹，在甜美的夢境裡繼續方才沒有完成的遊戲。

家家熄燈後，原有夜裡的燈火和嬉鬧聲此時又會變成一片漆黑安靜，伴著田裡傳來的蛙鳴，如仲夏夜的搖籃曲。這時的榕樹就如同巨人的身影，穩穩地站在那裡，好像在告訴我們不要擔心任何事情，就算生活裡碰到一些小麻煩，它也會當我的靠山。

羅大佑 詞曲



1. 池塘邊上的榕樹，知了在聲聲叫著夏天
 2. 掃把裏的泥巴，什麼都有毛錢
 3. 總是有人知道，才知功下只做了那一點
 4. 沒有光線，太一片綠油油的稻田
 5. 陽光下，蜻蜓飛過，來一片綠油油的稻田



操場邊上的鞦韆，只有蝴蝶停在上面
 總是有人在等，誰搶到那支筆
 沒有水，彩蠟筆和畫紙，沒有神仙
 黑板上老師的粉筆，還在拼命唸唸唸
 隔壁班的那個女孩，怎麼還沒經過我的窗
 一寸光的陰天，總是說過寸金難買一寸光陰
 多少的日子裏，總是說過寸金難買一寸光陰



黑板上老師的粉筆，還在拼命唸唸唸
 隔壁班的那個女孩，怎麼還沒經過我的窗
 一寸光的陰天，總是說過寸金難買一寸光陰
 多少的日子裏，總是說過寸金難買一寸光陰



12. 等待著下課，等待著放學，等待著遊戲的童年
 嘴裏的零食，手裏的漫畫，心裏的初戀的童年
 一天又一天，一年又一年，迷迷糊糊的童年
 就這麼好，就這麼幻想，孤單的童年



5. 什麼時候才能像高年級的同學，有張成熟與長大的臉



20. 盼望著假期，盼望著明天，盼望長大的童年
 一天又一天，一年又一年，盼望長大的童年

(四) 學習單四

班級_____座號_____

姓名_____

童年二三事

挑戰一、小朋友在學習過羅大佑的「童年」以後，大家一起說說念念，試著用整齊有趣的童詩寫法，把上述的討論結果一一的寫在下方：

例如：玩耍地點-池塘邊的榕樹上，景色描寫-知了在聲聲叫著夏天

地點-_____，景色描寫-_____

例如：愛看的漫畫-諸葛四郎和魔鬼黨到底誰搶到那隻寶劍

愛玩的東西-操場邊的鞦韆上只有蝴蝶停在上面

最愛的漫畫(遊戲、東西)-_____

例如：最期待的事-隔壁班的那個女孩怎麼還沒經過我的窗前

什麼時候才能像高年級的同學有張成熟長大的臉

最害怕的事-黑板上老師的粉筆還在拼命嘰嘰喳喳寫個不停

總是要等到睡覺以前才知道功課只做了一點點

總是要等到考試以後才知道該唸的書都沒有唸

最期待的事-_____

最害怕的事-_____

寫完上面的句子以後，想一想，你的童年是下列哪一種，請拘選，或者你有不同的想法可以補充在最後寫下來。

等待著下課等待著放學等待遊戲的童年 嘴裡的零食手裡的漫畫心裡初戀的童年

一天又一天一年又一年迷迷糊糊的童年 盼望著假期盼望著明天盼望長大的童年

其他_____的童年

評分欄：請寫下組員座號，並且依據剛才討論時的合作參與表現評分。

座號											
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

挑戰二、大家一起把詞句整理以後，照順序填在五線譜的下方，並且唱唱看，修改到通順。

我的童年

羅大佑曲
詞

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal staff (treble clef, 4/4 time) and a percussion staff (drum notation). The vocal line contains the melody, and the percussion line is left blank for student input.

挑戰三、試著設計簡單的節奏用樂器為作品伴奏，並且將節奏畫入「打擊樂器」的譜上。

終極挑戰、組員各自分配演奏和演唱的工作，將工作分配情形填入下表中，就可以開始彩排練習囉！

座號											
姓名											
演奏 工作											

教學單元活動設計（三）

一、 單元名稱：綠色生活森呼吸

二、 對應子題：城市生活、心靈成長

三、 設計理念：

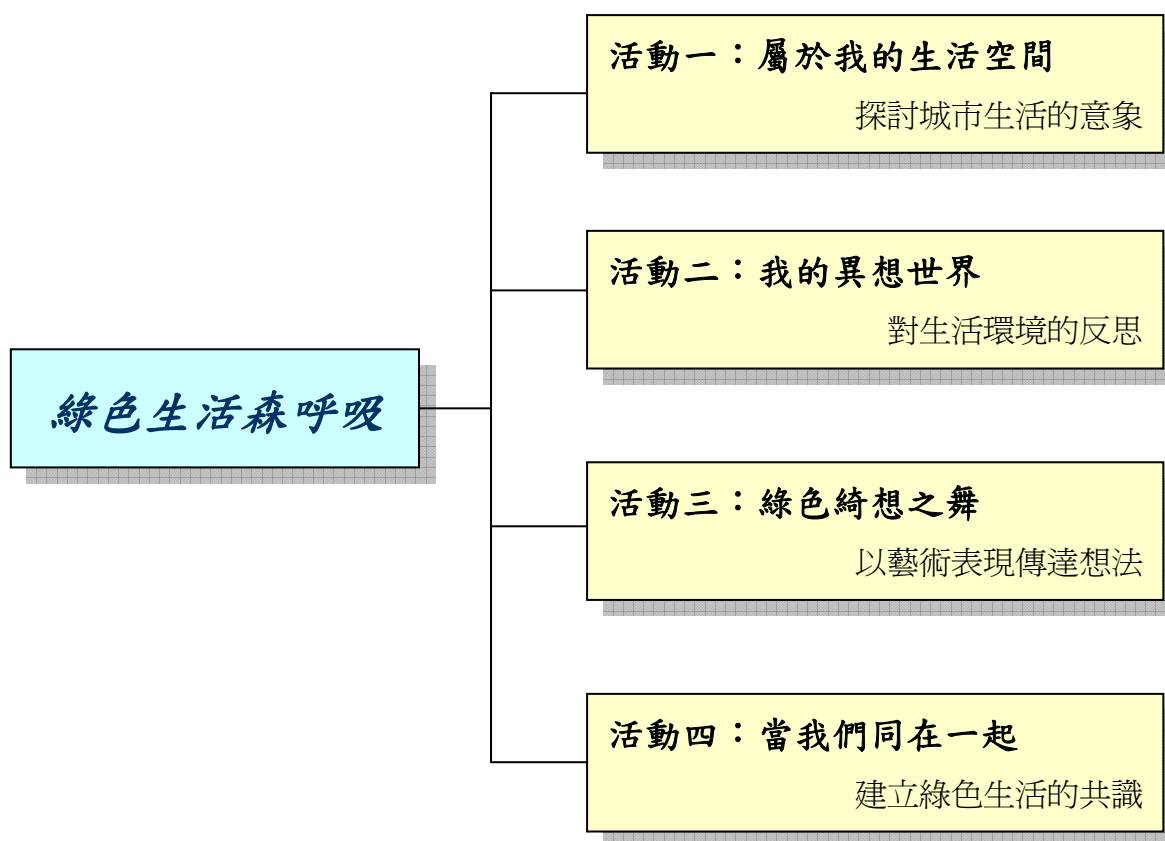
上一單元鼓勵孩子對周邊事物細心體會，本單元則引導孩子關注自己的生活空間。從「發現城市水泥叢林中的綠地」概念出發，透過對環境的觀察聆聽及經驗分享，探究城市人共有的生活特質，進而反思城市的空間形態。孩子除了對生活所在地深入認識外，也了解人與環境的依存關係及環保議題上的責任，最後鼓勵孩子提出對於我們生活環境的期待。

四、 教學時數：18 節（六週）

五、 教學目標：

教學目標	能力指標
1.能注意聆聽日常聲響並與生活經驗連結。	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
2.能透過吹奏直笛來模擬物體的聲音，了解直笛的構造與聲響發聲原理。	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、感情及思想的創作。
3.能了解自己居住環境的特質。	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
4.能透過肢體遊戲喚起城市與公園的意象。	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
5.能提出對於城市環境的期許。	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
6.能理解多元文化，以開放的心胸接納。	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
7.能利用多媒材創作出立體造型作品。	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。
8.能表達作品的意義，分享創作經驗。	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
9.能認識頑固伴奏並運用響棒、鈴鼓來進行伴奏。	3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。
10.了解拍號的定義，並能說出四四拍子的意義。	
11.能結合樂曲改編、表演元素來設計作品發表的展演歌舞。	
12.能透過展演活動增加空間規劃佈置的概念。	

六、課程架構：



七、教材分析：

課程首先連結生活經驗中常常聽到的聲響，引發學生重新注意這已熟悉的環境。對住在城市的我們來說，公園是民眾休閒活動的重要場所，接著以肢體創作引導對於公園的記憶，觀察人與公園互動的多樣性，並透過圖片喚起相關的聯想。接著透過多元文化立體造形的欣賞，讓學生體驗與尊重不同族群的文化特色，並激發學生對立體造形的想像力、創造力與造形能力，利用綜合媒材進行創作，表現出人物肢體的造形及張力，並在過程中學習與人合作互動。最後以音樂歌曲的改編創作，搭配立體作品即興演出，呈現完整的學習成果。

八、教學資源：

1. 電腦與單槍、2. 錄音機、3. 教學音樂、4. 作品圖卡、5. 教學 VCD、6. 小白板與白板筆、7. 閃示卡、8. 手提音響、9. 鋼琴、10. 曼波鼓與鼓棒、11. 響棒與鈴鼓
12. 教學簡報：
「生活周遭的聲響」 - 蒐集學生常聽見而不曾注意的聲音來聯想
「綠色生活森呼吸」 - 認識民權國小社區中的公園
「有趣的立體雕塑」 - 國內外藝術家公園雕塑作品的介紹
13. 教學 DVD：「如何欣賞立體造形的作品」、「雕塑的美感」提昇立體造形審美欣賞能力。

九、教學活動流程：

教學目標編號	教學活動	教學資源	評量方式
	<p>活動一：屬於我的生活空間</p> <p>引導活動：常聽見的聲響</p> <p>1. 教師播放教學簡報「生活中的聲響」。</p> <p>2. 教師提問：生活周遭的聲響都有其特色，試舉例數種聽到立刻就能聯想到實際物品的聲響。例如：麥當勞廣告歌曲、7-11 門鈴、全家便利商店門鈴…等。</p> <p>3. 教師範奏吹奏直笛，運用笛頭吹奏出模擬大自然中的聲響鳥叫聲，並請學生模仿。</p> <p>4. 小組討論：引導學生運用直笛、笛頭模擬物品以及聲音，將共同的生活經驗運用直笛笛聲模擬出來。</p> <p>5. 師生討論：由這些聲響所交織出的城市，呈現出怎樣的生活意象呢？</p> <p style="text-align: center;">~ 第一節結束 ~</p> <p>發展活動：城市變奏曲</p> <p>1. 教師帶領學生走出戶外至校園或社區，引導學生閉目傾聽周遭環境發出的聲音（可錄音）。</p> <p>2. 教師提問：哪些是悅音？哪些是噪音？聽起來的感受如何？為什麼會有這些聲音？</p> <p>3. 教師引導學生觀察周遭環境景物，請學生敘述眼睛所見之景物特色，</p> <p>4. 回到教室，請學生分享每天上下學路線所見的景物以及會聽到的聲音。</p> <p>5. 分組討論：組員的生活經驗及每日作息行程，並找出共同點（包括視覺上看到的景物、聽覺上聽到的聲響），然後記錄下來。</p> <p style="text-align: center;">~ 第二節結束 ~</p>	<p>電腦 單槍 教學簡報「生活中的聲響」 直笛</p> <p>錄音機</p> <p>小白板 白板筆</p>	<p>觀察 評量</p> <p>討論 問答</p> <p>發表 討論</p> <p>觀察 評量</p>

發展活動：人體積木即興 Part1.

4.

1. 教師選擇戶外空地或空曠的室內進行活動。
2. 暖身活動：聆聽「星條旗進行曲」，以各種姿勢、走路方式，跟隨音樂的拍點走動，心裡默數八拍，在第八拍時拍手並且變換走路方向。
3. 教師以”城市中的物件聯想”為命題進行肢體創作遊戲。
4. 以學生的先備經驗為主軸，引導學生利用肢體做為創作零件，利用「一、二、三木頭人」的口令限制時間，讓學生立即呈現。
5. 在暫停的瞬間，請學生彼此欣賞他組的創作，欣賞完畢再進行下一題創作。(教師隨時鼓勵表現優異的小組。)



照片 1. (機車)



照片 2. (機車)



照片 3. (八五大樓)



照片 4. (一〇一大樓)

6. 教師引導學生明瞭在任何時間、空間，即使手邊沒有任何材料，都能靠創意遊戲與創作。

5.

發展活動：人體積木即興 Part2.

1. 教師以教學簡報「綠色生活森呼吸」引導學生欣賞社區裡的公園景觀。
2. 師生討論公園裡、校園中、人行道...等綠地的環境特色、會

合作
展演

教學簡
報「綠色
生活森

觀察
評量

	<p>看到哪些人、事、物，將學生回答的各種答案寫在紙卡上。 （紙卡以人、事、時、地、物五項來分類填寫）</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生跟著音樂隨意走動，聽到鼓聲時，聽從教師指令變成指定物品（以公園中會出現的各種物品為主，下達像是變成一顆造型特殊的石頭、一枝小草、一棵樹...等等）指令，並且靜止不動。 教師隨意翻動紙卡，請各組學生依照紙卡上的人、事、地、物表演出一幅靜態的畫面。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>照片 1. (涼亭內的情侶) 照片 2. (樹下練氣功的人)</p> <p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師整理以上活動的過程，請學生發表感想。 師生共同討論對於城市生活的經驗與感受。 引領學生思考：在這樣的環境當中，是否感受到美好的感覺？這美好的環境該如何保持？對於不美好的部分有什麼想法？是否能提出可能的解決之道？ <p style="text-align: center;">~ 第三、四節結束 ~</p>	<p>呼吸」</p> <p>手提音響 曼波鼓 鼓棒 閃示卡</p>	<p>參與展演</p> <p>討論 問答</p>
<p>5.</p> <p>6.</p>	<p>活動二：我的異想世界</p> <p>引導活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生分組討論：經過上一節的互動，彼此分享對於身處在大城市的環境當中，內心有什麼最嚮往的事情呢？ 經過組員的分享，選定一個想要表現的主題，開始構思要如何表現出人物和環境的互動。 教師利用簡報「有趣的立體雕塑」、圖卡或教學 VCD 引導學生欣賞，討論創作動機及藝術家如何傳遞創作理 	<p>教學簡報「有趣的立體雕塑」</p>	<p>觀察評量</p>

念。

4. 教師說明本單元創作形式。



照片 1.

組員心靈深處經驗分享



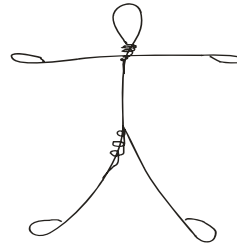
照片 2.

小組討論創作構圖

7.

發展活動：

1. 小組進行構圖的草稿。
2. 教師示範製作鐵絲人，說明製作技巧，並分配各組鐵絲人製作材料。



※鐵絲人：16#鐵絲製作骨架，用尖嘴鉗剪裁約40cm×3段；18#鐵絲纏繞骨架增加身體厚度，完成後調整姿態。

3. 學生製作鐵絲人。
4. 先完成的學生協助指導其他同學。
5. 指引學生製作前實務討論施作方式。
6. 善後整理。



過程照片 1.

製作鐵絲人



過程照片 2.

製作前實務討論施作方式

鐵絲

實作
評量

~ 第五、六節結束 ~

1. 教師說明示範鐵絲人長紙巾肉技巧。
 - (1) 白膠對水稀釋裝在盆子內。
 - (2) 用廚房紙巾浸泡稀釋膠水。
 - (3) 將濕紙巾纏繞在鐵絲人身上。

2. 鐵絲人放置待乾。

3. 學生製作。

※教師隨時協助指導，鼓勵學生細心纏繞濕紙巾，使作品更精緻。

白膠
臉盆
濕紙巾

實作
評量



過程照片 3.

白膠對水稀釋裝在盆子內用
廚房紙巾浸泡稀釋膠水



過程照片 4.

將濕紙巾纏繞鐵絲人



過程照片 5.

將濕紙巾纏繞鐵絲人



過程照片 6.

太濕的膠水在盆子上擰掉

~ 第七、八節 結束 ~

1. 教師說明示範將鐵絲人固定在木板上的技巧。
 2. 學生製作。
 3. 教師巡迴各組特別指導解決疑難。
- ※提醒學生固定鐵絲人的同時注意整體構圖空間佈局。
4. 善後整理。

實作
評量



過程照片 7.

可以先將鐵絲人定位再長紙巾肉



過程照片 8.

也可以先長好紙巾肉再定位



過程照片 9.

可以先用廚房紙巾平鋪地面或等人物定位後再鋪地面



過程照片 10.

人物定位



過程照片 11.

人物定位



過程照片 12.

討論、組織結構及動態調整



過程照片 13.

加強固定



過程照片 14.

組織結構接近完成

~ 第九、十節結束 ~

1. 教師說明示範修飾鐵絲人及特殊物件加強固定的技巧。
2. 學生製作。
3. 初胚完成作品放置待乾。
4. 善後整理。



過程照片 13.
修飾鐵絲人



過程照片 14.
特殊物件加強固定



過程照片 15.
初胚完成作品放置待乾

~ 第十一、十二節結束 ~

1. 教師發給各組一張四開圖畫紙，引導學生根據先前討論的創作主題，將已完成的初胚設計色彩及花紋，畫在畫紙上，和老師討論用色理念並修飾。便於小組同學依設計圖分工上色。
2. 上色完畢即可上亮光漆保護作品。
3. 善後整理。

亮光漆

實作
評量

實作
評量



過程照片 16.

依圖分工上色



過程照片 17.

上色完畢



過程照片 18.

塗亮光漆

~ 第十三、十四節結束 ~

8.

綜合活動：

1. 小組創作心得討論與分享。
2. 撰寫作品說明卡。

~ 第十五節結束 ~

學習單
作品說明卡

學習單

9.

活動三：綠色綺想之舞

引導活動：演唱「陽光和小雨」

1. 教師範唱歌曲「陽光和小雨」。
2. 請學生聽完教師演唱後，描述「陽光和小雨」的歌詞中出現了哪些物品？描繪了哪些景物？發生了什麼事情？
3. 請學生猜猜看「陽光和小雨」描述的地點有可能出現在哪裡？

鋼琴

問答

<p>10.</p>	<p>4. 教師彈奏歌曲「陽光和小雨」，請學生進行歌曲的【頑固伴奏】。</p> <p>5. 複習拍號的定義，並請學生說出四四拍子的定義。</p> <p>6. 複習四分音符、二分音符、八分音符、附點二分音符、以及四分休止符的實值長度以及定義、符號特徵。</p> <p>7. 教師範唱「陽光和小雨」之旋律，請學生模仿唱出。</p> <p>8. 請學生唱出「陽光和小雨」之旋律+手拍節奏。</p> <p>9. 請學生加入歌詞，演唱「陽光和小雨」之全曲。</p> <p>10. 請學生演唱歌曲「陽光和小雨」全曲+手拍奏【頑固伴奏】。</p> <p style="text-align: center;">~ 第十六節結束 ~</p> <p>發展活動：</p>	<p>鋼琴 黑板</p>	<p>觀察 評量</p>
<p>11.</p>	<p>1. 分組練習演唱歌曲「陽光和小雨」並運用響棒和鈴鼓拍奏【頑固伴奏】。</p> <p>2. 各組配合立體作品的主題來設計發表的展演。</p> <p style="text-align: center;">~ 第十七節結束 ~</p>	<p>響棒 鈴鼓</p>	<p>合作 展演</p>
<p>12.</p>	<p>活動四：當我們同在一起</p> <p>綜合活動：</p> <p>1. 教師指導學生關於佈展的概念。</p> <p>2. 帶領學生準備及搬運展示道具。</p> <p>3. 請學生到校園各處張貼海報，並邀約全校同學蒞臨參觀。</p> <p>4. 在藝術季活動的開幕儀式中，各組上台以自己編排的歌舞替作品揭幕。</p> <p>5. 大聲說出對我們這個居住城市的祈願！</p>		<p>實作 評量 展演 發表</p>



展出現場 1



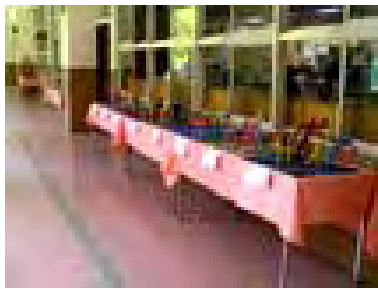
展出現場 2



展出現場 3



展出現場 4



展出現場 5



展出現場 6



展出現場 7



展出現場 8

~ 第十八節結束 ~

~ 本單元結束 ~

十、學習成果：

活動二：「我的異想世界」學生立體作品

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



十一、教學評量：

(一) 評量方式：

1. 觀察評量：學生參與度、合作互動、發表欣賞、善後整理
2. 實作評量：構想、結構、技巧、色彩、牢固度
3. 展演發表：肢體靈活度、創意表現、台風、規劃能力
4. 學生自評：學習態度、團隊合作態度

(二) 評量工具：

1. 學生合作自評表（依據小組成員互評分數參考互助合作情形）

學生合作學習自評表

班級： 年 班 座號 學生姓名： 日期：

小組成員： _____

計分標準：4=太棒了 3=還不錯 2=還可以 1=有待加油

1. 能傾聽別人說話		2. 能互相耐心指導用心學習	
3. 和人說話時眼神會注意對方		4. 能參與討論分享結果	
5. 說話音量適中		6. 能提出自己的想法	
7. 能尊重別人的意見		8. 能給予適當的讚美	
9. 說錯話會道歉		10. 能給予適當的協助	
11. 對同學有禮貌		12. 能虛心接受別人的指正	
13. 能遵守小組的規定計畫		14. 能溫和有禮的指正別人的錯誤	
15. 能分擔工作輪流做事		16. 能盡力完成被分配到的工作	

2. 學習單－「綠色森林深呼吸－愛分享」（見附件 1.）

3. 作品說明卡（見附件 2.）

十二、省思：

透過此單元，喚起了學生對日常生活環境之觀察力，也啟發他們對於空間、肢體造形的想像力與創造力。教學過程中，學生對便利商店的鈴聲反應十分熱烈，而聆聽生活周遭聲音的活動，讓學生對於日常經驗中悅耳、刺耳的聲響以及直笛的構造、發聲方式都有更深一層的認識。肢體遊戲使學生在趣味中認識自己生活的城市環境，綜合媒材的鐵絲人造形成果十分精采，學生充滿興趣，不僅表現出對環境的互動與期望，也學習到和同學合作的經驗。

十三、參考書目與網路資源：

1. 南一書局，藝術與人文第五、六冊，2004。
2. 糖菓樹文化事業有限公司，《創意多媒材》、《立體多媒材》，2006。
3. 教學音樂 CD：蘇沙「星條旗進行曲」。
4. 朱銘美術館，<http://www.juming.org.tw/index2.html>
5. 新竹教育大學數位藝術學習網，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/>
6. 台北市立美術館，<http://www.tfam.gov.tw/>
7. 教學 VCD：國立新竹師範學院每勞教育資源中心，《美術欣賞光碟》「如何欣賞立體造形的作品」、「雕塑的美感」。

十四、附件：

(一) 學習單

「綠色森林深呼吸」愛分享

年 班 號 姓名：

- 1.在作品的製作過程中,我的大發現是…
- 2.製作過程中，我遇到的困難是…（從人、事、物三方面思考並敘述），我如何解決？
- 3.我對這一件作品的想法…
- 4.對我來說，藝術創作是…

(二) 作品說明卡

『當我們同在一起』學生作品展作品說明卡

作品主題：			
班級：			
作者	1.	2.	3.
	4.	5.	6.
	7.	8.	9.
創作理念			
愛的留言			

教學單元活動設計（四）

一、 單元名稱：我的城市舞台

二、 對應子題：城市生活、時代風格

三、 設計理念：

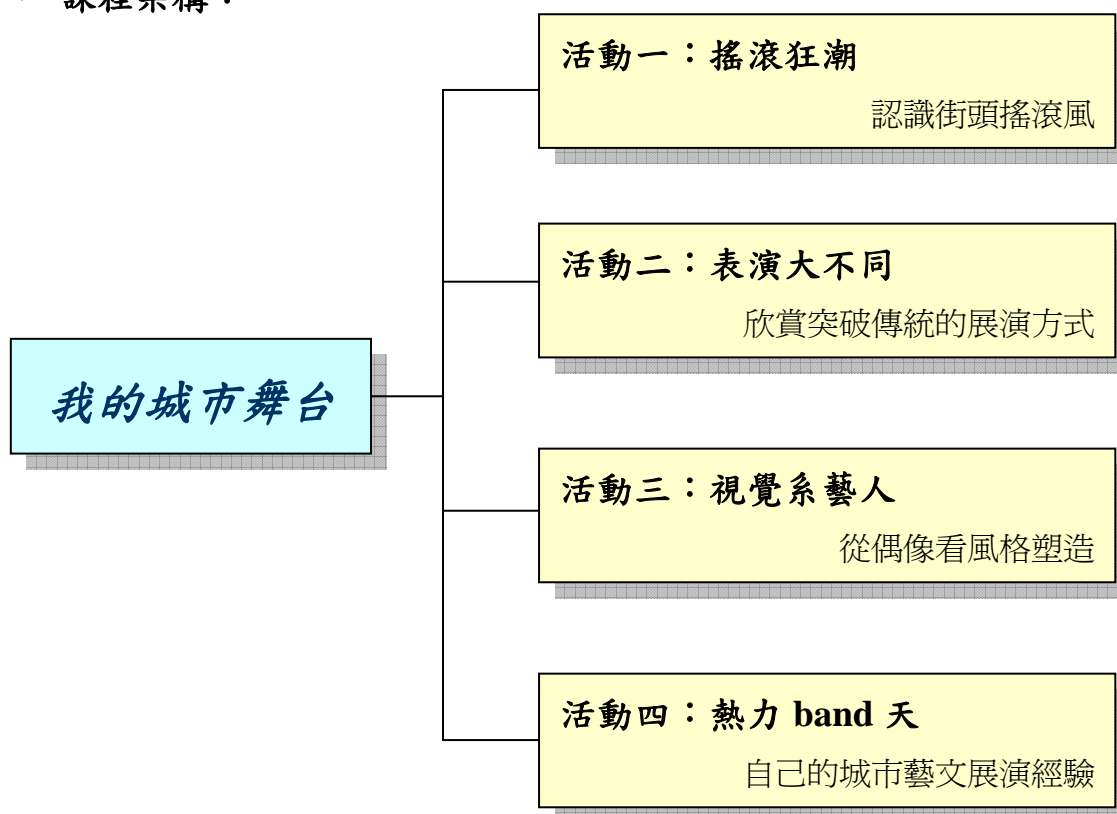
這個單元統合了城市生活和時代風格兩個子題，經過前三單元的洗禮，我們想要讓孩子更貼近這個城市，並在城市當中產生屬於自己的故事。生長在高雄的人，一定可以感受到它的慢慢轉變。從文化沙漠到愛河燈會和貨櫃藝術節…，發生改變的不只是地景環境，更是城市居民的生活美學。而每個時代都有引領風潮的流行文化、孩子風靡的偶像、朗朗上口的曲調，其實都是極佳的文化鑑賞題材。我們帶領孩子由探索在地藝文空間開始，發掘生活中人、事、物的獨特美好，並建立自己的城市藝文展演經驗，留下與城市邂逅的難忘回憶。

四、 教學時數： 18 節（六週）

五、 教學目標：

教學目標	能力指標
1.能欣賞流行搖滾樂並了解樂團配器編制與歌詞取材方式。	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
2.能分析樂團配器編制對音色與聲響層次的影響。	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
3.能分析歸納影片中的樂器材質與聲音演奏方式。	1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。
4.能創作與演奏四四拍兩小節的節奏形式。	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
5.能結合不同節奏與音效，運用反覆、漸層、對比等方式設計演出的音響效果。	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
6.能將生活中原有的「聲音素材」變成自製改良的樂器，並運用於老歌新作演奏。	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。
7.能欣賞突破傳統風格的展演形式並說出特色。	3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。
8.能體會藝文工作者的理想與努力。	3-3-11 以正確的觀念與態度，欣賞各類形的藝術展演活動。
9.能探討偶像風格與視覺設計間的關係	
10.能認識高雄市的藝文休憩空間。	
11.能自組團隊並規劃節目內容與營造風格。	
12.能培養合作與協調的能力，體會練習過程之辛苦，學習分工合作和彼此尊重。	

六、課程架構：



七、教材分析：

首先介紹具城市街頭表演意象的「搖滾樂團-信樂團」，導入流行文化的賞析，抓住孩子注意力與好奇心，認識搖滾樂的配器與編制。然後欣賞影片「破銅爛鐵」之「長柄刷」與「籃球」片段，引導學生觀察一種物品可以用多種方式製造出不同的聲音，並尋找生活中的各類材質物品，思考除了原本功能外，還能創造出不同的聲音效果，記錄於學習單二，試著結合音效與節奏編織出不同的聲音演奏。接著從孩子喜愛的偶像 CD 包裝，分析風格特色與視覺設計的關係，以替自己塑造演出形象。希望透過課程的深度介紹，了解藝文團體如何以突破傳統的形式耕耘藝術文化，更願意主動親近藝文空間。最後讓孩子尋找志同道合的夥伴組團，腦力激盪發明自創的演出方式，體會辛苦的團練過程，並到城市光廊體驗當街頭藝人的樂趣！

八、教學資源：



1. DVD 播放器、2. 電視、3. 生活中可以製造出聲響的物品、4. 小白板與白板筆、5. 樂器圖片、6. 電腦與單槍、7. 攝影器材、8. 表演影片的片段、9. 流行偶像專輯、
10. 教學簡報：「**視覺系藝人**」探討偶像風格和視覺設計的關係
11. 音樂 CD：「海闊天空」(影音珍藏版)/艾迴唱片公司發行
12. 教學媒體：「破銅爛鐵」/齊威國際多媒體總代理—以日常物品的表演引起孩子們的共鳴與模仿企圖。

九、教學活動流程：

教學目標編號	教學活動	教學資源	評量方式
	<p>活動一：搖滾狂潮</p> <p>1. 引導活動：流行線上一MTV 導覽 1、帶領學生欣賞「信樂團」MTV，欣賞搖滾樂曲【千年之戀】。</p> <p>2. 發展活動：認識配器與聲響層次 1、教師以提問的方式，引導學生說出「信樂團」所使用的樂器編制（主唱、鍵盤手、吉他手、Bass 手、鼓手）。 2、教師介紹搖滾樂團常使用的樂器編制以及各項樂器特徵、音質特色。 3、以「信樂團」（搖滾樂團）為例，請各組將討論的結果寫在小白板上。 (1) 音樂風格、類型 (2) 樂團所使用的樂器編制 (3) 歌曲的旋律創作偏好以及作詞的取材方向 (4) 歌曲創作題材與當代時代風格、文化背景之關係 4、請各組上台發表討論的結果。 5、帶領學生從樂器編制的觀點切入，引導學生欣賞流行類別音樂裡更深層的內涵，跳脫歌詞與旋律的束縛，享受樂器編制與編曲所營造出來之美感。</p> <p style="text-align: center;">~ 第一、二節結束 ~</p> <p>發展活動： 6、教師以「信樂團」（千年之戀）為範本，帶領學生聆聽、並分辨出搖滾樂團常使用的樂器編制。 (1) 引導學生進行樂曲主題、樂曲段落與配器聽辨。請學生聆聽樂曲之後，將樂曲段落與樂器出現之順序排列出來。 (2) 請學生聆聽樂曲之後，將樂曲段落與樂器出現之順序排列出來。 7、引導學生討論作曲者及編曲者在本曲之配器安排上的運用手法。</p>	<p>電視 DVD 放映機 MTV「天高地厚」</p> <p>8 個小白板與白板筆 樂器圖片</p> <p>CD 播放 樂器圖片</p> <p>黑板 樂器圖片 學習單一</p>	<p>觀察 評量</p> <p>發表 討論</p> <p>問答 討論 學習單</p>

	<p>8、師生討論歸納：運用樂器不同音色之特色，以及音域、配器上之安排，來增加樂曲呈現之豐富性。</p> <p>(1) 運用音色差異大之樂器，交替演奏</p> <p>(2) 運用音域變化技巧</p> <p>(3) 樂器獨奏 V. S. 多項樂器合奏交替出現，聲響層次明顯，可增加樂曲之豐富性。</p> <p>(4) 運用不同音色屬性之樂器、節奏類樂器進行樂曲伴奏、裝飾。</p> <p style="text-align: center;">~ 第三、四節結束 ~</p>		
<p>3</p>	<p>活動二：表演大不同</p> <p>引導活動：影片「破銅爛鐵」導覽</p> <p>1. 教師利用視聽器材播放影片「破銅爛鐵」其中使用「長柄刷」和「籃球」作為表演媒介的兩段</p> <p>2. 教師引導學生回想影片中的兩項生活中常見的物品「長柄刷」和「籃球」使用了哪些方式發出不同聲響。</p> <p>3. 學生舉手回答：刷毛刷地板、刷柄敲地板、踏腳、刷柄互敲、拍球、接球、球撞擊牆、撞擊鐵門…等。</p> <p>4. 老師將學生發表的觀察結果記錄在黑板上。</p> <p>5. 學生依據學「學習單二」第一到第五大題題目作答。</p> <p>6. 學生跟志同道合的夥伴，約5到8人依座位分組，並選出一位組長。</p> <p>7. 分組討論選出一種生活物品變成下次演奏的樂器。</p> <p style="text-align: center;">~ 第五節結束 ~</p> <p>發展活動：化腐朽為神奇</p> <p>1. 分組討論一：選出三種可以使手上物品發出聲響的方式並記錄。</p> <p>2. 分組討論二：每種演奏方式都創作一組四四拍兩小節的節奏，並</p>	<p>電視 DVD 放 影機 「破銅 爛鐵」 黑板 學習單 二</p>	<p>問答 討論</p>
<p>4</p>	<p>1. 分組討論一：選出三種可以使手上物品發出聲響的方式並記錄。</p> <p>2. 分組討論二：每種演奏方式都創作一組四四拍兩小節的節奏，並</p>	<p>學習單 二</p>	<p>學習單</p>

	<p>且 用正確的記譜方式記錄下來。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 確認小組內個人負責的演奏方式並完成第六大題 4. 教師來回在各組樂團間巡視，協助記譜和協調的問題。 5. 仿照第五大題的紀錄方式，經由討論決定各段落演奏的搭配方式，並記錄下來。 6. 完成學習單的組別，每段練習三次 <p style="text-align: center;">~ 第六節結束 ~</p>		問答 討論
5 6	<p>綜合活動：創意登場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分組使用自製的樂器，依照學習單上五段演奏順序練習，注意段落之間的流暢性。 2. 各組同學輪流上台發表作品。 3. 教師將發表過程拍下，撥映給學生觀賞。 4. 各組分享心得。 5. 師生發表對各組別樂器設計上的回饋或建議，也可以自我給予評價。 <p style="text-align: center;">~ 第七節結束 ~</p>	攝影器材 學習單二	展演 發表
7	<p>引導活動：不一樣的表演驚奇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師說明「破銅爛鐵」是以日常器材為創意發想的表演，請學生說說還有看過其他特殊的表演節目嗎？ 2、教師播放數種不同形式的演出團體：「修女也瘋狂 2」、「BLAST」、「TAP DOG」、偶像 MTV…等。 3、教師導賞介紹這些綜合型態的突破性表演，以拓展學生的認知經驗。 4、引導學生討論這些演出團體之風格異同處： <ol style="list-style-type: none"> (1) 與過去常見的表演有何不同？ (2) 樂團風格如何？ (3) 表演方式融合哪些要素？ (4) 演出音樂類型如何？ 	電視 DVD 放 影機 表演影 片的片 段	觀察 評量 討論 問答

8	<p>(5) 表演者有何的特色？</p> <p>(6) 服裝造型、舞台設計…等有何特色？</p> <p>6. 請學生談談觀賞完後的心得。</p> <p>7. 教師引導學生體會藝文工作者的努力，以及不斷創新與嘗試的勇氣。</p> <p style="text-align: center;">~ 第八、九節結束 ~</p>		
9	<p>活動三：視覺系藝人</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生蒐集喜愛的偶像團體的宣傳海報、CD 專輯…等。 2. 教師以教學簡報來提問：以某張專輯為例，請學生說說它的音樂風格和視覺包裝上的關係。 3. 師生討論：發現幕後人員如何以巧妙的造形、圖騰與視覺效果營造偶像希望傳達的風味。 4. 教師歸納：平面媒體上通常包含一偶像團名、主打歌名、圖騰、主角、背景、宣傳口號、說明性文字…等元素。 5. 小組討論： <ol style="list-style-type: none"> (1) 「圖騰」在偶像團體中有何象徵意義？ (2) 以「蔡依林」、「5566」為例，每張專輯的圖騰有何變化？ (3) 假設要為自己的樂團設計圖騰與海報，會以哪種風格為表現主題？ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="354 1480 625 1816" style="text-align: center;">  <p>圖騰：Jolista</p> </div> <div data-bbox="751 1485 1107 1751" style="text-align: center;">  <p>圖騰：56</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">圖騰 1. (蔡依林)</p> <p style="text-align: center;">圖騰 2. (5566)</p> <p style="text-align: center;">~ 第十、十一節結束 ~</p>	<p>教學簡報 偶像專輯</p>	<p>討論 問答</p> <p>觀察 評量</p>

活動四：熱力 Band 天

發展活動：自組一個團

- 11
- 1、請學生討論發表：組織團體與演出必須囊括的內涵要素。
 - 2、教師歸納整理組團時應注意的各個環節—造形、節目內容、風格、特殊設計…等。
 - 3、學生依前面活動的分組開始組團。
 - 4、請各組撰寫「學習單三」【組團企劃書】。
 - 5、學生訂定自己團的格調屬性，設計演出節目內容，凝聚小組共識。

~ 第十二節結束 ~

- 12
- 6、學生依據各組所撰寫的組團企劃書所擬定的，規劃自己樂團風格走向及表演節目內容。
 - 7、學生運用先前所學的音樂創作與視覺設計，發揮創意設計自己樂團的服裝造形。
 - 8、製作宣傳海報，運用色彩、造形、識別系統…等創意概念設計宣傳海報和造形，營造自己樂團的形象。
 - 9、各團開始練習。
 - 10、教師協助各團調整演出的內容安排與整體層次，引導學生了解一個好的演出必須注意內容創意、流暢節奏、起承轉合、個人特色與豐富完整…等。



DVD 播
放器

學習單
三

討論
發表

實作
評量

~ 第十三、十四、十五節結束 ~

發展活動：民權新秀搶先聽

- 1、各組上台表演，發表練習成果，進行新秀選拔競賽。
- 2、教師將發表過程拍下，播映給學生觀賞。
- 3、請學生觀看各組演出之影像記錄，透過競賽的過程，欣賞他人與自己的優缺點與風格之異同。
- 4、欣賞別人與自我檢討，藉由審視分析別人的優缺點來改進自己。
- 5、各組修正與改進之後，繼續進行演出節目之練習。

攝影器材

觀察評量

~ 第十六節結束 ~

綜合活動：Live Band 登場

1. 配合藝術季各組到城市光廊進行展演活動，體驗街頭表演與成果呈現的樂趣。

展演發表



登台照片 1.



登台照片 2.

~ 第十七節結束 ~

2. 請學生撰寫心得分享單，讓學生回顧自己的表現，肯定自己的價值，並學習鑑賞判斷表演的內涵。

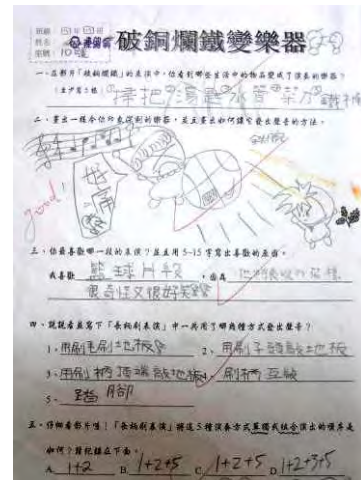
~ 第十八節結束 ~

~ 本單元結束 ~

十、學習成果：

活動二：「表演大不同」欣賞影片「破銅爛鐵」

學生學習單



各組自創不同的樂器



鐵製便當盒



鐵盒鐵桶

一種物品的多種演奏方法



各類鍋蓋



課本



瓶底互敲



尺刮瓶身 瓶中裝豆子

活動四：「熱力 band 天」學生展演實況與海報



十一、教學評量：

(一) 評量方式：

1. 觀察評量：學生參與度、學習態度、夥伴合作互動、發言表達
2. 討論問答：理解度、用心思考
3. 實作評量：構想、創意表現、視覺設計
4. 展演發表：團隊合作、學習態度、創意表現、台風

(二) 評量工具：

1. 教師評量表：

評鑑學生標準:100-90 表現優異，89-80 表現良好，79-70 需要加油，69 以下請再努力

課程 目標號	一、欣賞分析		二、探索蒐集		三、創作發表			單元 總分
	能說出 作品特 色	能比較 作品的 差異	能說出相關 主題的發現	能攜帶學 用品	能將創作 記錄在學 習單	作品的 創意表 現	作品呈 現時的 整體性	
學生								
學年度第 學期藝術與人文 第 單元： 學生學習評量表 年 班								

2. 學習單一：「用心傾聽－聽音辨樂」

3. 學習單二：「破銅爛鐵變樂器」

4. 學習單三：「組團企劃書」

十二、 省思：

本單元從學生喜愛的流行搖滾出發，馬上就抓住他們的興趣了。此活動和第三活動都是取材自偶像藝人，在吸引學生的同時，也自然地融入欣賞與分析能力的學習。觀賞破銅爛鐵等活動，則能夠啟發學生對常用物件另類的思考想像力，清楚的比較出各材質聲響的特性，例如：金屬的響亮、塑膠的溫實，以及不同演奏法帶來不同的聲響，例如：敲擊與碰撞產生的強大點狀聲響、彈撥橡皮筋的聲響則較小而脆、搖晃與摩擦帶來的帶狀聲響等。與五年級自然與生活科技的認識聲波等單元內容互有呼應，更強化藝術生活化的精神。最後學生將所學融會貫通，組團練習，用充滿街頭藝人的精神，在城市的舞臺上展現自己，產生屬於自己的城市故事，讓他們印象深刻回味久久，對城市的藝文空間更有親切感。

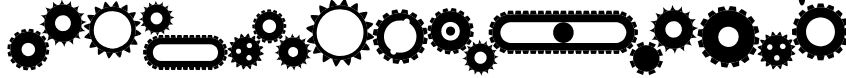
十三、 參考書目與網路資源：

- 1、Charles R. Hoffer 著，李茂興譯(1997)。Introduction to Music Education. 音樂教育概論。台北市:揚智文化。
- 2、Harver F. Silver, Richard W. Strong & Matthew J. Perini 著，田耐青譯(2002)。統整多元智慧與學習風格:把每個學生帶上來。台北:遠流。
- 3、教育部(1993)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北:教育部。

十四、附件：

(一) 學習單一

用心傾聽——聽音辨樂



挑戰者：_____

演出/信樂團 曲名/死了都要愛

✦ 沉醉於搖滾樂獨特魅力之中的同時，請打開你的耳朵，找找看歌曲中出現了哪些樂器？

請排出歌曲中樂器出現的前後順序！

前奏

主題 1

主題 2

副歌

--	--	--	--

你都聽出來了嗎？

原來這首曲子的作者是用這樣樂器編制方法來編曲的……

✦ 上完了這一堂課之後，我覺得樂器聽辨是一件……

很簡單、很棒的事 有一點點難 對我來說實在是太難了

(二) 學習單二

班級： 年 班
姓名：
座號：

破銅爛鐵變樂器

一、在影片「破銅爛鐵」的表演中，你看到哪些生活中的物品變成了演奏的樂器？
(至少寫 5 樣)

二、畫出一樣令你印象深刻的樂器，並且畫出如何讓它發出聲音的方法。



三、你最喜歡哪一段的表演？並且用 5~15 字寫出喜歡的原因。

我喜歡_____，因為_____

四、說說看並寫下「長柄刷表演」中一共用了哪幾種方式發出聲音？

1、_____ 2、_____

3、_____ 4、_____

5、_____

五、仔細看影片喔！「長柄刷表演」將這 5 種演奏方式單獨或組合演出的順序是
如何？請紀錄在下面。

A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

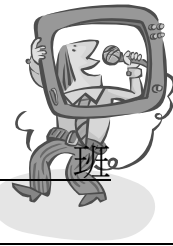
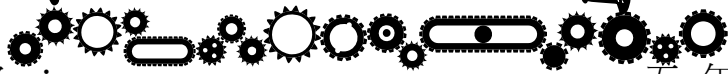
E. _____ F. _____ G. _____ H. _____



六、請你和組員討論出一種物品作為樂器，找出可以發出不同聲響的三種演奏方法和三種節奏，記錄在表格以後，各組輪流上台表演出來。

(三) 學習單三

組團企畫書



五年班

☒ 我們的團名：_____

☒ 我們的團長：_____ 團員：_____

☒ 我們團的風格：_____

☒ 希望帶給觀眾的感覺：_____

☒ 靈感來源：_____

☒ 我們團的節目設計：_____ (ex.100%DIY + xx 電視節目...)

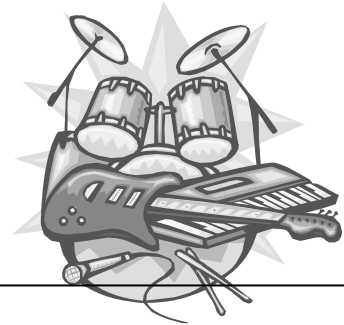


1.演出方式和內容— _____

2.主打歌 or 演出主題— _____

3.團員任務分配— _____

4.演出隊型計畫— _____



5.演出道具、樂器、舞台設備— _____

☒ 我們團的宣傳海報：(請製作於半開紙上，包含團的造型、樂器、曲名、圖騰、精神口號...)

參、教學評量

評量方式與工具列表

	單元一 看我七十二變	單元二 童年尋夢記	單元三 綠色生活森呼吸	單元四 我的城市舞台
評量方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 討論問答 3. 實作評量 4. 學生互評 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 討論問答 3. 紙筆評量 4. 展演發表 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 實作評量 3. 展演發表 4. 學生自評 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 討論問答 3. 實作評量 4. 展演發表
評量工具	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生互評表 2. 學習單： 「我是誰？誰是我？」 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量表 2. 學習單一： 「泛黃的記憶~回首童年」 3. 學習單二： 「真情指數100%」 4. 學習單三： 「羅大佑簡介與樂譜」 5. 學習單四： 「童年二三事」 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生合作自評表 2. 學習單： 「綠色森林深呼吸—愛分享」 3. 作品說明卡 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量表 2. 學習單一： 「用心傾聽—聽音辨樂」 3. 學習單二： 「破銅爛鐵變樂器」 3. 學習單三： 「組團企劃書」

※詳見各單元內

肆、參考書目與網路資源

書籍：

- 1、Charles R. Hoffer 著，李茂興譯(1997)。Introduction to Music Education.音樂教育概論。台北市:揚智文化。
- 2、Harver F. Silver, Richard W. Strong & Matthew J. Perini 著，田耐青譯(2002)。統整多元智慧與學習風格:把每個學生帶上來。台北:遠流。
- 3、教育部(1993)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北:教育部。
- 4、羅大佑編著(2002)。羅大佑童年。上海:上海譯文。
- 5、南一書局，藝術與人文第五、六冊，2004。
- 6、糖菓樹文化事業有限公司，《創意多媒材》、《立體多媒材》，2006。
- 7、教學音樂 CD：蘇沙「星條旗進行曲」。

網路：

- 1.世界名家版畫 — 版畫欣賞、版畫家簡介、版畫之收藏價值及版畫市場、版畫製作
<http://www.shinman.com.tw/woodcut/html/woodcut-02.htm>
- 2.羅大佑歌詞集 <http://www.zhqm.com/fanti/scjs/geci/luodayou/ldy.htm>
- 3.龍源圖書網 <http://www.dragonsource.com/bg/asp/viewbook1>
- 4.朱銘美術館，<http://www.juming.org.tw/index2.html>
- 5.新竹教育大學數位藝術學習網，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/>
- 6.台北市立美術館，<http://www.tfam.gov.tw/>

附件：

高雄市民權國小教學媒體
『飛向心樂園』 教學簡報明細表

單元	編號	教學簡報名稱	內容簡介
看我七十二變	1	版畫第一類接觸	版畫材料工具介紹、製版方式、作品印刷技巧
童年尋夢園	2	阿公阿媽的壓箱寶	從老照片與老東西談時空轉變
	3	羅大佑與童年	介紹作曲者「羅大佑」的生平與「童年」作品的詞譜
	4	爺爺泡的現代茶	尋找流行歌曲中的老歌新唱
綠色生活森呼吸	5	生活週遭的聲響	蒐集學生常聽見而不曾注意的聲音來聯想
	6	綠色生活森呼吸	認識民權國小社區的公園
	7	有趣的人體雕塑	國內外藝術家公園雕塑作品的介紹
我的城市舞台	8	視覺系藝人	探討偶像風格和視覺設計的關係



版畫第一類接觸

版畫工具和技法簡介

播放 ▶

製作/張嘉芸老師



阿公阿媽的壓箱寶

老古董的傳奇故事

播放 ▶

製作 / 歐秋媛老師

用歌聲記錄台灣的歌手

播放 ▶

羅大佑

製作/李宛倫老師





爺爺泡的現代茶

發現流行歌曲的懷舊味

播放 ▶

製作/林敏琦老師

生活週遭的聲響



製作/陳偉琮老師

播放 ▶



綠色生活森呼吸

社區公園嬉遊記

播放 ▶

有趣的人體雕塑

播放 ▶

製作/呂宜珍老師

視覺系藝人

偶像風格VS.視覺設計

播放 ▶

製作 / 歐秋媛老師