

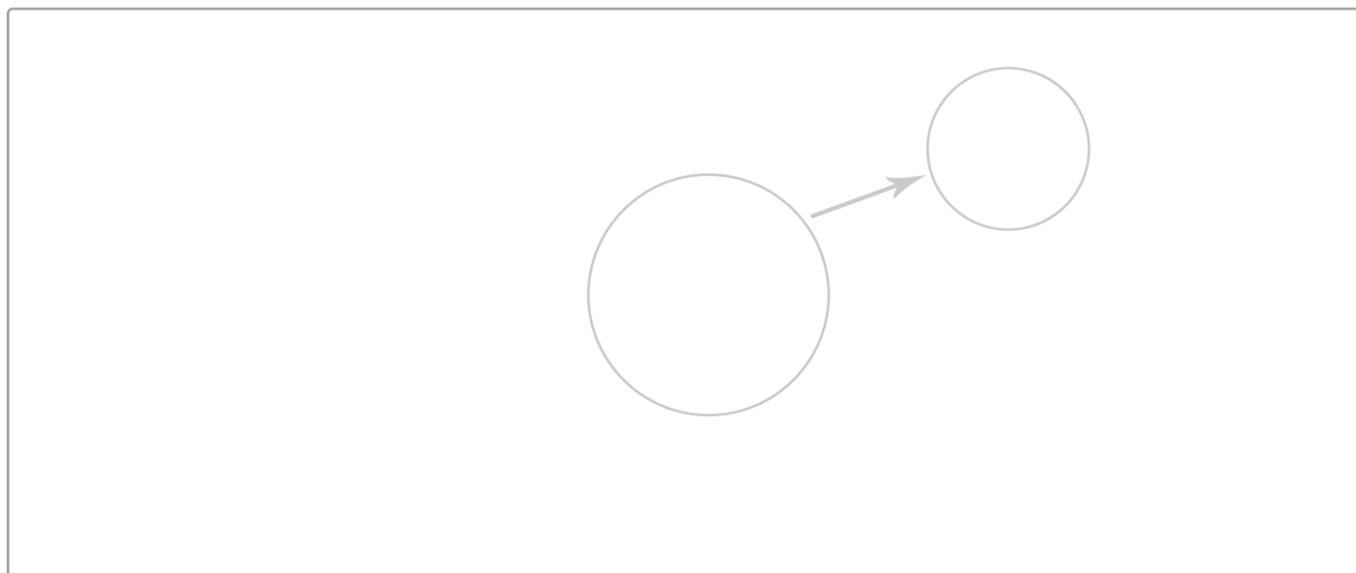


班級：_____ 組別：_____ 組員：_____

第一周	第二周	第三周	第四周	第五周	第六周
設計草稿	製作觸發點	製作AR內容	將觸發點與AR連結	未完成的完成	發表

PART1 點：主題設計

請從「海洋議題」做為出發，以心智圖的方式思考紀錄主題。核心主題，可以是針對某個「海洋議題」相關的事件（舉例：油汙、海廢、溫度上升、人為破壞等...），選定一個主題後，向外思考相關關鍵字，至少三個，每個關鍵字需要再多做說明或延伸。



PART2 線：圖像聯想

有了上面的主題設計，以此主題思考兩個圖像，左圖像作為觸發點，右圖像作為觸發後的內容，可以是文字或是圖像都可以，此圖像聯想是要拿來製作AR的。

AR製作提醒：

1. AR需要有一個明確的外輪廓去辨識，所以盡量讓被辨識的圖像，可以清楚、明確，盡量不要讓造型太過圓潤，或是讓畫面中重複同樣的造型太多，可能導致辨識不清楚。
2. 設計AR的觸發點，最多設計三個喔，盡量不要太多，因為畫面只有四開大小。

PART3 面：設計觸發點草圖

以PART2的圖像設計，會提供四開大小作為你們的觸發點，可以運用繪畫、拼貼、等方式，將你們的觸發點作品完成。請畫草圖時，玩成圖像設計後，再用紅筆把AR觸發的位置先圈起來。

觸發的內容
 可以是一段影片(PPT製作或是影像剪輯)
 也可以是另一幅圖像創作
 又或是問題問答(提問)
 請大家發揮創意!

如果有多個觸發點，請大家自己編號分開寫。



班級：_____

座號：_____

姓名：_____

課程內容與目標

8 年級 視覺藝術 吳佳軒老師

- 一、認識汙托邦下的海洋垃圾與人類
- 二、了解當藝術家遇上了垃圾！迸出新滋味！

(一) 遊戲「食物鏈」

Q. 在「食物鏈」遊戲中看到了甚麼？有聯想到什麼嗎？請寫下來。

(二) 影片「中途島計畫」 攝影師克里斯 (Chris Jordan)

Q1. 中途島距離最近的大陸超過2000公里，但是為何島上充滿了人造物/垃圾？



Q2. 與台灣有什麼樣的關係呢？又對我們人類有什麼樣的影響呢？

(三) 汙托邦的世界 黃金垃圾與藝術家



Jason deCaires Taylor
「海底博物館」



拉黑子·達立夫
「Limo o tan 珍惜」



Kim Preston
「塑膠太平洋」

描述

Describing

Q1. 觀察並描述三件作品的材質

--	--	--

分析

Analyzing

Q2. 作品的形式，是如何被創作的？

--	--	--

詮釋

Interpreting

Q3. 藝術家想說的話 . . .

--	--	--

判斷

Judging

Q4. 今天如果你是美術館的策展人，想要展出一件關於海洋的作品，此三件作品同樣是在表達對於環境與海洋的創作想法，你會選擇哪件？為甚麼？