

# 獎勵藝術教育教學設計及教材研發

作品編號：

作品名稱：1+1=∞

參選組別：學校團體類國小組

學校團體類國中組

學校團體類高中組

個別作品類國小組

個別作品類國中組

個別作品類高中組

關鍵詞：創造思考策略、組合法與再組合法、強迫組合

$$1+1=\infty$$

## 目次

壹、課程設計理念	1
一、設計源起	1
二、發展過程	1
(一) 主題的發展	1
(二) 面臨的問題	1
(三) 方向的确立	1
三、方向的确立	1
貳、教學活動設計架構	1
一、以音樂(或視覺藝術、表演藝術)為核心的統整架構圖	2
二、單元主題活動架構圖	2
三、教學目標	4
四、課程指標	5
五、教材	5
六、教學	6
(一) 教學活動一：七小福闖天關(含學生作品)	6
(二) 教學活動二：大進化(含活動照片、學生作品)	10
(三) 教學活動三：別開生面(含活動照片、學生作品)	16
(四) 教學活動四：自說自「畫」(含學生作品)	21
參、教學評量	25
一、評量的呈現	25
二、評量的方式	28
三、評量的內容	28
肆、參考書目	28
伍、網路資源	29

$$1+1 = \infty$$

## 摘 要

### 壹、教材內容

創新可以是無中生有，也可以是有中求變、變中求精、精益求精的過程。教材設計以簡易的有中求變的創造思考策略(組合法與再組合法、強迫組合)為中心概念，結合相關主題的美術史、作品鑑賞(媒材雕塑、拼貼藝術)、生活中的發明介紹，以及學生思考實作和表演活動課程，由淺入深環環相扣，讓學生體驗創造性思考的歷程並具體實踐之。

### 貳、教學活動設計內容

**學習領域:**藝術與人文領域

**教學對象:**桃園縣立瑞原國中七年級

**教學節數:**十六節(720 分鐘)

**設計理念:**以學生的生活經驗出發，透過合作學習的方式，以創造性思考來培養觀察和解決問題的能力，目的是使學生用心體驗生活，培養獨立思考能力，展現獨一無二的創造力。

**學生條件分析:**偏遠地區學生,對藝術作品普遍缺乏接觸,且對美術創作、戲劇定義較狹隘且畏怯。

**教學目標:**認知—拼貼藝術與媒材雕塑、創造思考策略—組合法與再組合法、強迫組合以及表演畫面空間配置原則、圖文編輯與平面設計的安排要點。

情意—鑑賞生活中的藝術、以想像力發掘事物的多面向、藉角色扮演體察人群間的各種情感特質。

技能—依想像與組合設計描繪圖形或編劇、依平面設計要點編輯排版圖文、想像情境模擬他人言行並合作演出。

**核心能力:**欣賞表現與創新、表達溝通與分享、尊重關懷與團隊合作、規劃組織與實踐、獨立思考與解決問題。

**教學方法:**啟發教學法、創造教學法、合作學習法、欣賞教學法、討論教學法、發表教學法。

**教材(資源):**相關網路資源、研習手冊、美術設計暨表演教學書籍。

**教學流程:**準備活動、發展活動、綜合活動。

**學習評量:**上課反應、工具使用、作品評量、團隊合作、表演評量、學習單。

**教具使用:**手提電腦、自製教學簡報、單槍、銀幕、自製七巧版與中英文字卡教具。

**參考資料:**書籍—戲法學校高級篇、美術與觀念之教材教法、拼貼藝術之歷史、廣達 2006 年游於藝巡迴展研習手冊、紙風車戲劇 36 計。

網頁—七巧板遊戲、抽象雕塑、拼貼藝術、腦力激盪法強迫組合法組合與再組合法、Murphy's Lecture Note: 創意動力營。

### 參、教學成果與檢討

因主題貼近學生生活，故學生多能專注，且步驟簡易明瞭，無需特殊技法，提升了學生信心，部分學生的創意和想像力更令人驚艷。活動設計採由靜至動、由簡而繁的漸進式引導，學生大都能掌握課程要點，教師只要針對細節給予適度的提示即可。亦由於活動的隨機變化，學生每次活動都與不同夥伴合作，挑戰不同的主題，因此課堂中總是氣氛熱鬧而充滿歡笑。

## 壹、課程設計理念

### 一、設計源起

由於社會上的競爭日益激烈，提升個人的競爭力就顯的格外重要；而創造力就等於競爭力，提升文化創意的產出將是企業未來獲利最關鍵的核心；因此創造力是未來工作者必要的條件，追求創新已成為全球化的趨勢。在這個知識爆炸、資訊流通的時代，需要的不再只是背誦知識考一百分的被動孩子，而是要能主動活用知識的孩子，其展現的就是創造力；因此激發學生的創造力，將是「台灣製造」(Made in Taiwan)轉型為「台灣創造」(Created in Taiwan)的起跑點。

創新可以是無中生有，也可以是有中求變、變中求精或精益求精的過程。教學設計以學生的生活經驗出發，透過合作學習與溝通互動的方式，以有中求變的簡易創造性思考，來培養學生觀察和解決問題的能力，目的是使學生用心體驗生活，培養獨立思考能力，讓每個人展現出來的創造力都是獨一無二的。也由於教學活動重點在於「創造思考」，因此無論是視覺作品或表演活動中，表現手法都是直接且多元的，不需要精練的描繪或戲劇能力，以提高對藝術缺乏自信學生的興趣，破除「技巧高超才是好藝術」的狹隘觀念。讓學生在輕鬆「玩」藝術的同時，發現平凡的事物也能成為創造的靈感來源，用自己的觀點去重新詮釋體驗—原來藝術就在生活中。

### 二、發展過程

#### (一) 主題的發展

由於媒體產業發達，促成傳播精進，大量且快速流通的資訊經由網路唾手可得，傳授知識不再是學校的專利；教師必須從過去的「灌輸知識」，轉化成教導學生如何「活用知識」，因此筆者將課程主題設定在「引導學生創造力的產出」。再加上筆者過去的任教經驗，發現學生對於與生活脫節的認知、鑑賞或理論課程多感到枯燥而興趣低落，學習效果普遍不佳；所以在課程內容安排上多以「實作體驗」為主，認知與鑑賞為輔，讓學生能夠快樂學習。

#### (二) 面臨的問題

創新可以是無中生有，也可以是有中求變、變中求精或精益求精的過程。但是「無中生有」對一般的國中學生來說困難度太高，故在課程的設計上，引導學生以初級的「有中求變」來達成創造的目的。然而學生對於天馬行空、漫無邊際的創造不免感到困難茫然，不知從何處著手，因此為了讓學生具有明確的思考方向，給予一些適度的思考策略、規則、提示，對學生是有所助益的。

#### (三) 方向的確立

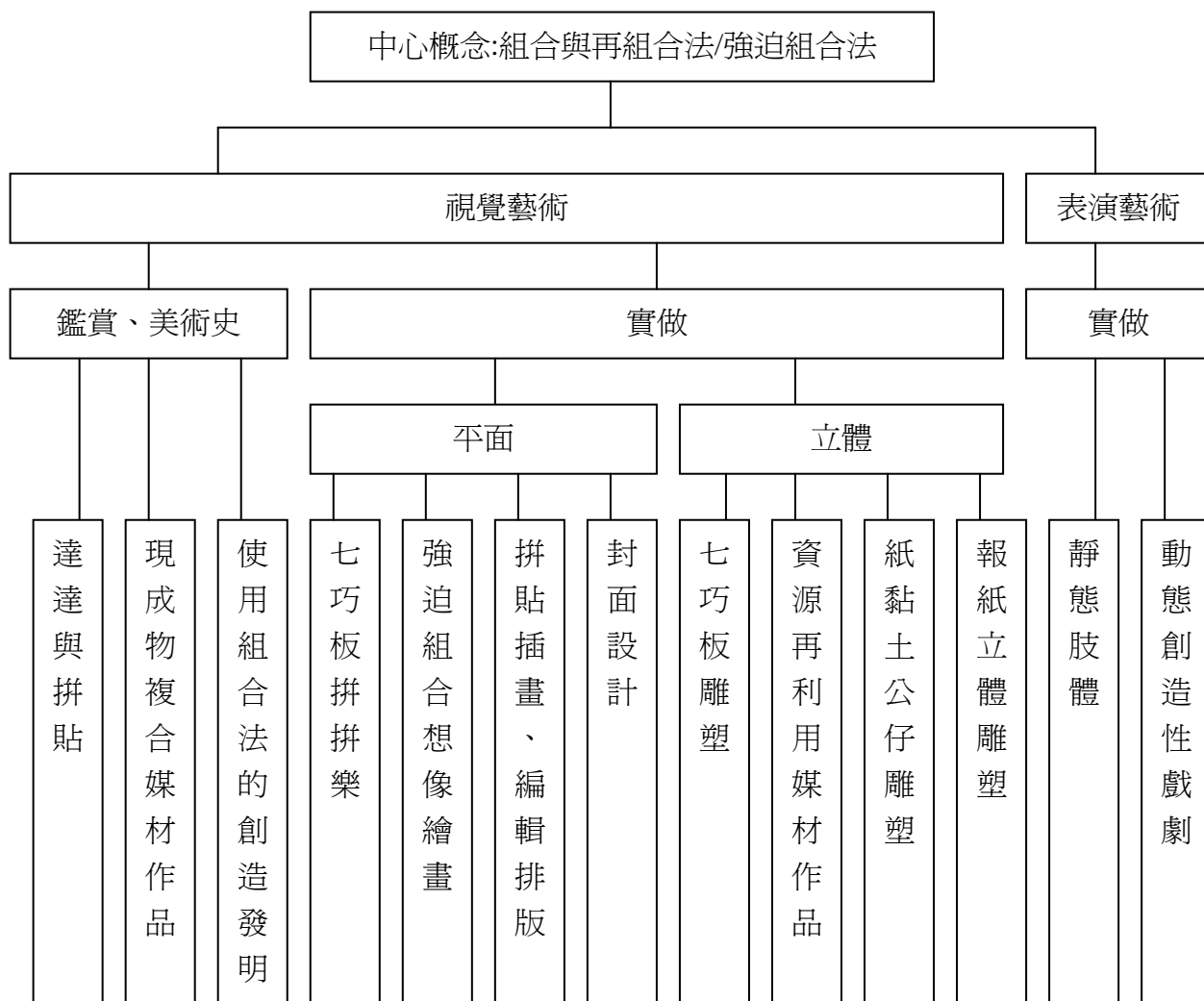
「有中求變」的創造方法，就是以改造現有物體的手法來改良創新，其中「組合法與再組合法」概念簡單易懂(兩個以上原有物體擷取部分元素，重新加以組合成為新物體)，搭配「強迫組合法」的分析表格，規則清晰明瞭，學生在思考方向上有所依據，較能增強其信心，避免因挫折而放棄。因此筆者以「組合法與再組合法」、「強迫組合法」作為中心觀念，於日常觀察、閱讀或研習活動中蒐集、累積相關之視覺、表演藝術資料，發展成為教案。

## 三、方向的確立

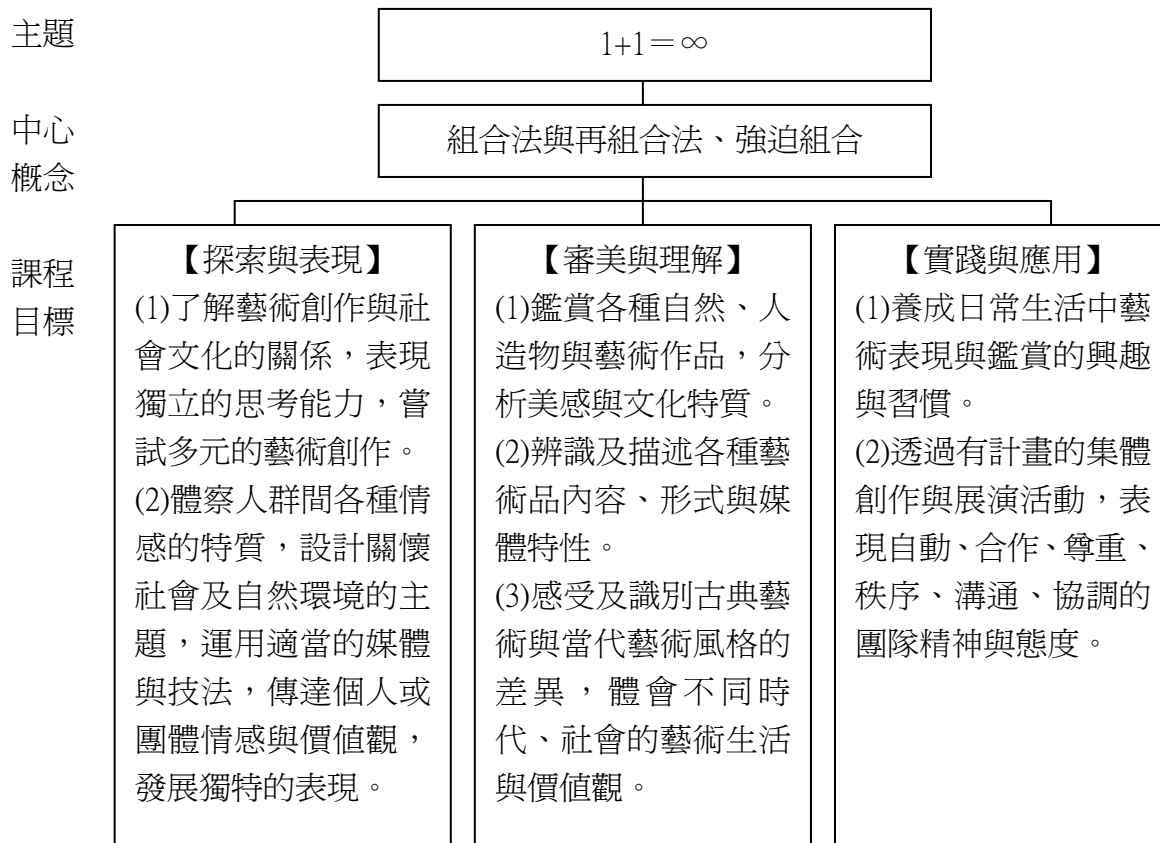
教案的主題名稱「 $1+1=\infty$ 」就是取自於「組合法與再組合法」、「強迫組合法」的概念，期盼學生能夠運用現成物或現有知識，加以分析、組合，進而產出無限多種的創新思維與創意作品，創造無限的可能。

## 貳、教學活動設計架構

## 一、以視覺藝術、表演藝術為核心的統整架構圖



## 二、單元主題活動架構圖



時間	十六節			
	四節	五節	三節	四節
子題	<b>七小福闖天關</b> <b>【表演/靜態】</b> <b>【視覺/鑑賞】</b> <b>【視覺/平面】</b> <b>【視覺/立體】</b>	<b>大進化</b> <b>【表演/靜態】</b> <b>【表演/動態】</b> <b>【視覺/鑑賞】</b> <b>【視覺/平面】</b> <b>【視覺/立體】</b>	<b>別開生面</b> <b>【表演/靜態】</b> <b>【表演/動態】</b> <b>【視覺/立體】</b>	<b>自說自「畫」</b> <b>【視覺/鑑賞】</b> <b>【視覺/平面】</b>
單元目標	<b>【認知】</b> 1. 認識「七巧板」的緣起與變化。 2. 認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。 3. 認識「現成物媒材作品」。 <b>【情意】</b> 4. 關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。 5. 具想像力去發掘事物的其他面向。 <b>【技能】</b> 6. 具有運用「組合」方法來設計圖像的能力。	<b>【認知】</b> 1. 認識「組合法與再組合法」、「強迫組合」的創作方法。 <b>【情意】</b> 2. 關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。 3. 具想像力去發掘事物的其他面向。 <b>【技能】</b> 4. 具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。 5. 具有想像並依據描繪的能力。 6. 具有運用「組合」方法來設計圖像的能力。	<b>【認知】</b> 1. 認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。 <b>【情意】</b> 2. 具想像力去發掘事物的其他面向。 3. 藉由「角色扮演」體察人群間各種情感特質。 <b>【技能】</b> 4. 具有運用「組合」方法來編劇的能力。 5. 具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。	<b>【認知】</b> 1. 認識「拼貼藝術」的歷史與作品。 2. 認識圖文編輯、平面設計的安排要點。 <b>【情意】</b> 3. 具想像力去發掘事物的其他面向。 <b>【技能】</b> 4. 具有想像並依據描繪的能力。 5. 具有運用「組合」方法來設計圖像的能力。 6. 具有圖文編輯排版、平面設計的能力。

教學資源	教師：銀幕、單槍、NB、PPT、自製磁性七巧板教具、15cm <sup>2</sup> 珍珠板、學習單、8K圖紙。 學生：剪刀、美工刀、膠帶、白膠。	教師：銀幕、單槍、NB、PPT、8K圖畫紙、空白小紙片、空桶。 學生：鐵絲、粗細吸管、保麗龍球、報紙、膠帶、紙黏土、裝水容器、水彩用具、亮光漆。	教師：15cm <sup>2</sup> 正方形白色珍珠板分割塊、自製字卡、報紙、透明膠帶。	教師：銀幕、單槍、NB、PPT、8K圖畫紙、彩色卡紙。 學生：鉛筆、橡皮擦、彩色鉛筆、剪刀、膠水、黑色簽字筆、雙面膠、報章雜誌。
主要教學活動	◎七巧拼拼樂 ◎姓名雕塑家 ◎七巧雕塑家 ◎複合媒材賞析 ◎化腐朽為神奇	◎大進化肢體表演 ◎組合法與再組合法、強迫組合法 ◎怪物來了 ◎怪物公仔雕塑	◎破鏡重圓 ◎拼字劇場 ◎報紙雕塑家 ◎報紙變戲法	◎拼貼藝術 ◎故事編寫 ◎封面設計 ◎圖文編輯
教學策略	啟發教學法 欣賞教學法 表演教學法 合作學習法 創造教學法	欣賞教學法 表演教學法 合作學習法 講述教學法 創造教學法	欣賞教學法 發表教學法 合作學習法 表演教學法 創造教學法	欣賞教學法 講述教學法 創造教學法
評量	學習態度 秩序保持 團隊合作 表演評量 工具使用 作品評量 表演活動評量表 視覺作品評量表 教師自評表	學習態度 秩序保持 團隊合作 表演評量 工具使用 作品評量 表演活動評量表 視覺作品評量表 教師自評表	學習態度 秩序保持 團隊合作 表演評量 作品評量 表演活動評量表 教師自評表	學習態度 秩序保持 工具使用 作品評量 視覺作品評量表 教師自評表

### 三、教學目標

【認知方面】	
1	認識「七巧板」的緣起與變化形式。
2	認識「現成物—複合媒材作品」。
3	認識「拼貼藝術」的歷史與作品。
4	認識「組合法與再組合法」、「強迫組合」的創作方法。

5	認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。
6	認識圖文編輯、平面設計的安排要點。
<b>【情意方面】</b>	
7	關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。
8	具想像力去發掘事物的其他面向。
9	藉由「角色扮演」體察人群間各種情感特質。
<b>【技能方面】</b>	
10	具有想像並依據描繪的能力。
11	具有運用「組合」方法來設計圖像的能力。
12	具有運用「組合」方法來編劇的能力
13	具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。
14	具有圖文編輯排版、平面設計的能力。

#### 四、課程指標

<b>【探索與表現】</b>	
1-4-1	了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
1-4-2	體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
<b>【審美與理解】</b>	
2-4-5	鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
2-4-6	辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
2-4-7	感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
<b>【實踐與應用】</b>	
3-4-9	養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
3-4-10	透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

#### 五、教材

筆者以「組合法與再組合法」、「強迫組合法」為中心概念，透過日常觀察、閱讀美術暨表演教學書籍、參加藝文領域研習以及上網搜尋等，累積相關資源外加部份自編，編寫成教案。

教材資源計有：

(一)書籍類：

- 1.美術教學書籍－美術與觀念之教材教法、拼貼藝術之歷史。
- 2.表演教學書籍－戲法學校高級篇、紙風車戲劇 36 計。

(二)參加研習：廣達 2006 年游於藝巡迴展研習－徐秀菊教授主講：圖畫書文化符碼的創作與教學。

(三)網頁：七巧板遊戲、抽象雕塑、拼貼藝術、腦力激盪法強迫組合法組合與再組合法、Murphy's Lecture

Note: 創意動力營。



## 六、教學


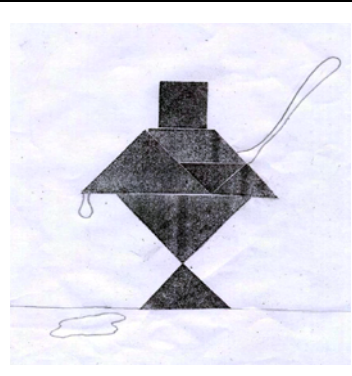


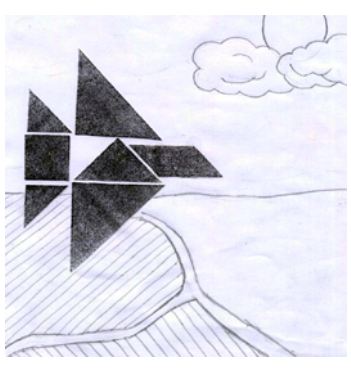
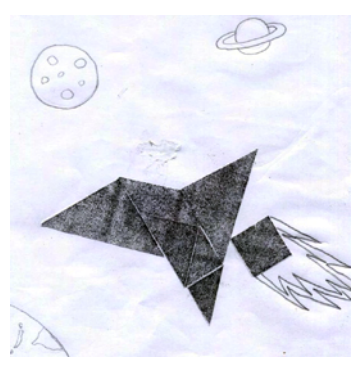

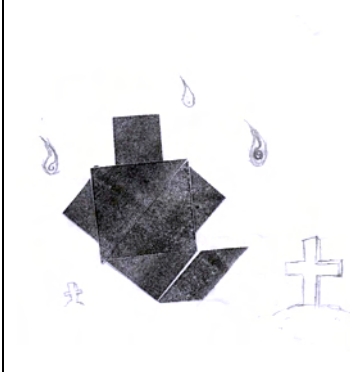


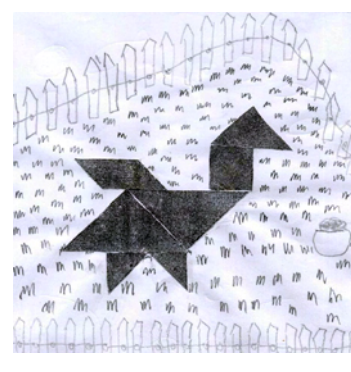
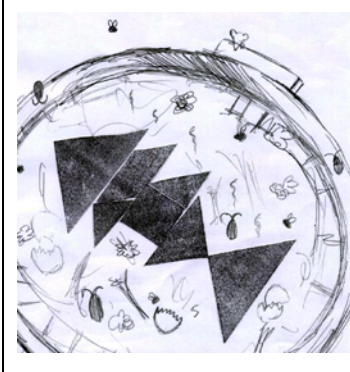
### (一)教學活動一：七小福闖天關

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學資源	教師提示 示範解說	學生活動	教學評量
<p><u>藝 1-4-1</u> 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>認知</u>：認識「七巧板」的緣起與變化。</p> <p><u>技能</u>：有運用「組合」來設計圖像的能力。</p> <p><u>藝 3-4-10</u> 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自序、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>認知</u>：認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。</p> <p><u>藝 1-4-1</u> 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元</p>	<p><b>【引導活動】</b></p> <p>第一關 — 七巧拼拼樂</p> <p>教師發下七巧板學習單，講解七巧板的緣起，並詢問學生有否玩過七巧板之經驗？請有經驗之學生上台，以教具於黑板上以自製七巧板教具示範組合數個變化的造型。</p> <p>教師指導學生剪下學習單上之七巧板圖形，請學生發揮創意組合出各式圖形，並挑選一個自己最喜歡的造型，排列黏貼於學習單上，並畫上配合的背景。</p> <p>教師走動，引導學生多元思考、組合，完成學習單。教師收回學習單。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>第二關 — 姓名雕塑家</p> <p>全班移到戶外圍成一個大圈，每個人輪流報上自己姓名再加上一個動作。教師將學生以七人為單位分組，並安排組別間距離。</p> <p>由第一組開始，第一個人開始報名字同時做一個動作，第二個人也抱上自己名字，然後做動作與第一人組合，第三人亦相同，報名字然後與其他二人作肢體結合…依序直到七人結合成一大雕塑品。</p> <p>接下來每組依序完成，完成之組別不解散，直到全班作完為止。大家欣賞別組作品，提出意見並嘗試修正雕塑不足之處。</p> <p>教師發下表演活動評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。</p> <p>~第一節課結束~</p> <p>第三關 — 七巧雕塑家</p> <p>教師發下 15cm<sup>2</sup>白色珍珠板(5mm厚)，並於黑板上講解七巧板分割法。請學生依序畫出分割線且將珍珠板裁切成七塊。</p>	<p>5</p> <p>20</p> <p>3</p> <p>15</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>◎學習單</p> <p>◎自製磁性七巧板教具</p> <p>◎珍珠板</p> <p>◎黑板</p> <p>◎粉筆</p>	<p><b>【教師講解】</b></p> <p>◎唐圖(Tangram)於明清在民間流行。</p> <p>◎正方形分割七塊。</p> <p><b>【教師引導】</b></p> <p>◎試試看可否排出幾何形、具體形象、字母符號？</p> <p>◎七巧板可排出超過 1600 種形狀。</p> <p><b>【教師引導】</b></p> <p>◎七人一組，共五組</p> <p>◎注意安全</p> <p>◎組合中有否地方是空位的？或沒有形成好的支撐？</p> <p>◎觀察我們用哪些身體部位與別人連結？有無其他可能？</p> <p>◎高低不同層次的空間感、立體感</p> <p><b>【教師講解】</b></p> <p>◎對角線、中點</p> <p>◎黏合、嵌合、挖洞</p>	<p>學生聽講</p> <p>學生回答</p> <p>學生示範</p> <p>學生操作</p> <p>學生繪圖</p> <p>學生活動</p> <p>學生表演</p> <p>學生觀賞</p> <p>學生評論</p> <p>學生聽講</p> <p>學生聽講</p> <p>學生操作</p>	<p>專注程度</p> <p>參與熱忱</p> <p>專注程度</p> <p>作品評量</p> <p>參與熱忱</p> <p>參與熱忱</p> <p>專注程度</p> <p>表現評量</p> <p>回答反應</p> <p>專注程度</p> <p>專注程度</p>

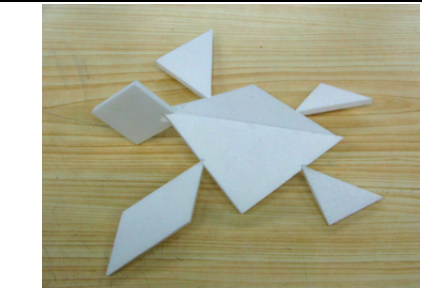
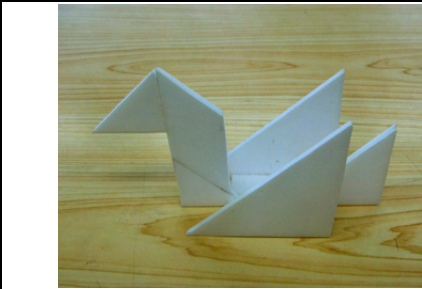
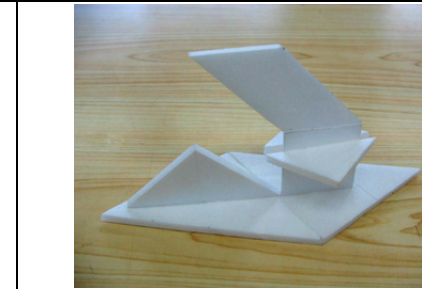
<p>的藝術創作。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>技能</u>：有運用「組合」來設計圖像的能力。</p>	<p>教師講解等各種組合方式。</p> <p>教師請學生依照在姓名雕塑家活動中所學到的立體空間、高低層次觀念，將裁切之珍珠板組合出一立體雕塑。</p> <p>教師走動，引導學生思考、組合，完成作品。教師收回作品。</p> <p align="center"><b>~第二節課結束~</b></p>	<p>35</p>	<p>◎美工刀</p> <p>◎白膠</p>	<p><b>【教師引導】</b></p> <p>◎立體雕塑需能夠360°觀賞，每一角度所見不同。</p> <p>◎具象或抽象形體皆可</p>	<p>學生聽講</p> <p>學生操作</p>	<p>專注程度</p> <p>工具使用</p> <p>作品評量</p>
<p><u>藝 2-4-5</u></p> <p>鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p><b>第四關－化腐朽為神奇</b></p> <p>教師播放現成物複合媒材作品 ppt：杜象「腳踏車輪」、曼·雷「蓋毛皮的杯子」、畢卡索「牛頭」、丁格利「廢鐵雕塑」、黑手藝術家劉丁讚作品「網羅」、「蚊子」等。教師請學生描述作品中的物體有哪些?並詢問學生對上述作品的感受。</p>	<p>10</p>	<p>◎銀幕、單槍</p> <p>◎NB、PPT</p>	<p><b>【教師引導】</b></p> <p>◎作品中用了哪些物品?</p> <p>◎與過去的藝術品有什麼不同?</p>	<p>學生聽講</p> <p>學生回答</p>	<p>專注程度</p> <p>秩序尊重</p> <p>回答反應</p>
<p><u>藝 2-4-6</u></p> <p>辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>情意</u>：關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。</p>	<p>教師講解現代雕塑在技巧、題材、形式和表現方式等不斷的擴展，活絡了雕塑創作多樣的面貌，尤以構成法完成的雕塑品更是包羅萬象。</p>	<p>20</p>	<p>◎8K 圖紙</p>	<p><b>【教師講解】</b></p> <p>◎現成物概念</p> <p>◎型態美與材質美</p> <p>◎構成法：將各式各樣的現成物組件部分重新組合安置，而組成一個半具象或抽象形體的方法。</p>	<p>學生聽講</p>	<p>專注程度</p>
<p><u>藝 1-4-1</u></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>情意</u>：具想像力去發掘事物的其他面向。</p>	<p>教師講解藝術家如何從平凡中發現感動，對物重新定義，以另一種觀點來探討材質，並將物體重新組合轉化，來詮釋心中的語言。</p>	<p>20</p>	<p>◎剪刀、刀片</p> <p>◎膠帶、白膠</p>	<p><b>【教師講解】</b></p> <p>◎造型種類尺寸不拘</p> <p>◎數量越多越好。</p>	<p>學生聽講</p> <p>學生尋找</p>	<p>專注程度</p> <p>拾獲材料種類數量</p>
<p><u>藝 1-4-1</u></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>情意</u>：具想像力去發掘事物的其他面向。</p> <p><u>技能</u>：有運用「組合」來設計圖像的能力。</p>	<p>教師講解廢物利用、資源回收、環保還寶之概念，請學生以個人為單位，準備塑膠袋一只，時限二十分鐘，去撿拾、蒐集校園環境中的落葉、枯萎花草、剝落樹皮或人工廢棄物。</p> <p>學生完成任務回到教室，教師指導學生將拾獲物當作材料，構思一媒材作品並將簡單設計說明圖繪製於 8K 圖紙上。</p> <p align="center"><b>~第三節課結束~</b></p> <p>教師走動，引導學生照著設計圖，運用各式切割或黏合工具來組合拾獲材料，完成作品。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。</p> <p>教師進行作業評量。</p> <p align="center"><b>~第四節課結束~</b></p>	<p>15</p>	<p>◎8K 圖紙</p>	<p><b>【教師引導】</b></p> <p>◎轉換思考方向，尋找物體新生命，創造無限的可能性。</p>	<p>學生思考</p> <p>學生繪圖</p>	<p>作品評量</p>
<p><u>藝 1-4-1</u></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>情意</u>：具想像力去發掘事物的其他面向。</p> <p><u>技能</u>：有運用「組合」來設計圖像的能力。</p>	<p>教師走動，引導學生照著設計圖，運用各式切割或黏合工具來組合拾獲材料，完成作品。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。</p> <p>教師進行作業評量。</p> <p align="center"><b>~第四節課結束~</b></p>	<p>40</p>	<p>◎剪刀、刀片</p> <p>◎膠帶、白膠</p>	<p><b>【教師指導】</b></p>	<p>學生操作</p>	<p>工具使用</p>
<p><u>藝 1-4-1</u></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>情意</u>：具想像力去發掘事物的其他面向。</p> <p><u>技能</u>：有運用「組合」來設計圖像的能力。</p>	<p>請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。</p> <p>教師進行作業評量。</p> <p align="center"><b>~第四節課結束~</b></p>	<p>5</p>	<p>◎視覺作品評量表</p>	<p><b>【教師講解】</b></p>	<p>學生欣賞</p> <p>學生評論</p> <p>學生聽講</p>	<p>專注程度</p> <p>作品評量</p>

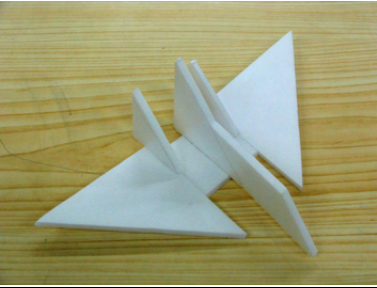
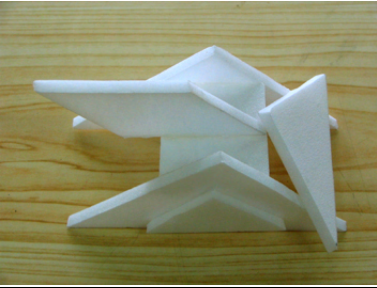
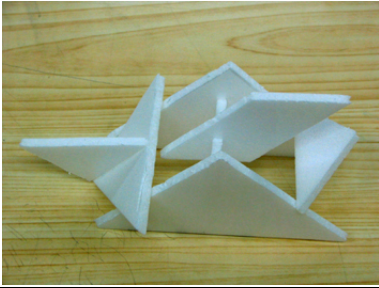


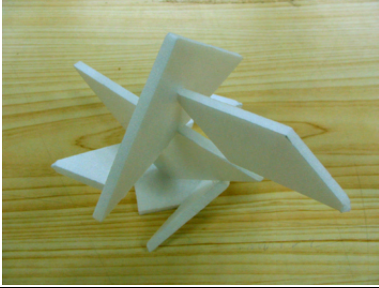
學習成果(學生作品)：

【七巧拼拼樂】

			
燭臺 (704 沈志軒)	坐冰 (705 許芳綺)	球衣背號 (704 陳楷)	聖誕樹 (705 陳逸駿)
			
戰機 (701 洪孝源)	火箭 (705 徐佩娟)	忍者 (705 林莉)	鬼魂 (704 古國霖)
			
松鼠 (704 黃羽傑)	海龜 (701 林依蓁)	駝鳥 (704 張富謙)	魚骨頭 (701 劉宏浩)

【七巧雕塑家】

		
海龜 (701 林依蓁)	天鵝 (704 張富謙)	潛水艇 (701 葉秋蓮)

		
戰機 (701 洪孝源)	古戰車 (704 古子威)	古戰車 (705 吳佩倫)
		
賽車 (704 葉嘉琇)	未來公車亭 (704 邱秀蓉)	抽象造型 (701 莊思怡)

【化腐朽為神奇】

		
螃蟹－自然物 (704 謝仁梓)	蜻蜓－自然物(704 鍾佳良)	機車－打火機零件 (704 葉佳炎)
		
鳥－自然物(704 張富謙)		

## (二)教學活動二：大進化

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源	教師提示 示範解說	學生活動	教學評量	
<p><u>藝 3-4-10</u> 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p><b>教學目標</b> <u>認知</u>：認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。 <u>情意</u>：關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。 <u>技能</u>：具有想像情境、模擬他人言行使舉止、互動配合演出的能力。</p>	<p><b>【引導活動】</b> 教師帶領學生作肢體分節暖身操作為表演前之預備活動。</p> <p><b>大進化肢體遊戲－植物(靜態、個人)</b> 教師請學生在空間中自由的走動，並思考一種植物的名稱與造型，當教師倒數「3、2、1、變身!」時，學生模仿該植物的造型做出靜態姿勢並靜止動作；教師輪流對學生進行肩膀碰觸，被碰到的學生大聲說出自己所表演的植物名稱，之後放鬆並欣賞他人表演。</p>	5		<p><b>【教師帶操】</b></p>	學生活動	參與熱忱	
	<p><b>動物(靜態、個人/團體)</b> 教師再次請學生在空間中自由走動，並思考一種動物的造型與叫聲，當教師倒數「3、2、1、變身!」時，學生模仿該動物的造型做出靜態姿勢並靜止動作；教師輪流對學生進行肩膀碰觸，被碰到的學生模仿該動物的叫聲，使大家了解自己模仿之動物，之後仍然靜止該動物姿勢動作。</p>	7		<p><b>【教師講解】</b> ◎觸碰後開口 ◎口語需大聲清楚</p>	學生表演	參與熱忱 專注程度 表演評量	
	<p><b>靜物(動態、個人/團體)</b> 教師碰觸完全班之後，請同學自行尋找與自己表演相同動物的其他人，形成一組小隊。教師請小隊成員討論如何組織起來，共同表演一隻靜態大型的該種動物。討論完畢教師請各組輪流表演，其他的組別欣賞並猜測表演為何種動物。</p>	8		<p><b>【教師講解】</b> ◎觸碰後開口 ◎叫聲需大聲清楚 <b>【教師詢問】</b> ◎大家都了解他(們)表演的動物嗎? <b>【教師引導】</b> ◎請觀察尋找表演同種動物的同學，並移動身體聚在一起。</p>	學生表演	參與熱忱 專注程度 表演評量	
	<p><b>靜物(動態、個人/團體)</b> 教師請全班圍成圓圈坐下，任意點一學生到場中，請之表演靜止之「大石頭」；教師再次點選一名學生到場中，請之表演靜止之「小石頭」。教師點選兩人進入場中，設法搬動同學扮演之「大石頭」到場地右邊並放下；教師另外再點選一人表演滾動「小石頭」。其他同學欣賞表演並給予表演者建議。表演完畢請欣賞學生給予表演者掌聲並請之回座。</p>	10		<p>◎這種動物特徵是什麼?如何分工合作? <b>【教師引導】</b> ◎如何表現大? ◎如何表現小? ◎如何表現堅硬? ◎大石頭不可自行走動，亦不可變形 ◎小石頭和滾動的</p>	學生活動 學生討論 學生表演 學生欣賞	專注程度 表演評量 秩序尊重	
	<p><b>靜物(動態、個人/團體)</b> 教師點選一學生到場中，請之扮演茶壺</p>	8		<p><b>【教師引導】</b> ◎大石頭不可自行走動，亦不可變形 ◎小石頭和滾動的</p>	學生表演	參與熱忱 專注程度 表演評量	
		5		◎有哪些方式可表	學生表演	參與熱忱	

<p>(需有壺嘴、握把或壺蓋)；教師再次點選一名學生到場中，請之表演「茶杯」。教師點選兩人進入場中，設法移動、扛舉同學扮演之「茶壺」與「茶杯」，完成「倒茶」動作。其他同學欣賞表演並給予表演者建議。表演完畢請欣賞學生給予表演者掌聲並請之回座。</p> <p>教師發下表演活動評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。</p> <p style="text-align: center;">~第一堂課結束~</p> <p><b>藝2-4-5</b> 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p><b>藝2-4-6</b> 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p><b>教學目標</b> <u>認知</u>：認識「組合法與再組合法」、「強迫組合」的創作方法。 <u>情意</u>：1.關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。2.具想像力去發掘事物的其他面向。</p> <p>怪物來了</p>	<p>2</p> <p>10</p> <p><b>【發展活動】</b> 教師講解創造方法—「合併法」、「強迫組合」，並播放生活中各方面使用合併法所創造出的發明物 ppt： ◎食：珍珠奶茶(Ans：珍珠+奶精+茶)、 漂浮可樂(Ans：冰淇淋+汽水) ◎衣：礦工帽(帽+燈)、 青蛙裝(吊帶雨褲+雨鞋) ◎住：沙發床(沙發+床) 充氣沙發(氣球+沙發) 建築風格(中西合璧) ◎行：休旅車(轎車+廂型車)、 未來有蓋機車(機車+轎車) 滑板車(滑板+自行車) ◎民俗圖騰：飛馬(馬+鳥翅) 龍(駱駝頭+惡魔眼+牛耳朵+ 雄鹿角+蛇身+蛤蜊腹+虎 掌+鷹爪+鯉魚鱗) ◎角色：星座—射手座(人+馬) 原子小金剛(人+火箭)、 虎克船長(人+金屬鉤子) 魔戒—半獸人(人+猛獸) 魔戒—樹人(樹+人) 納尼亞傳奇—羊人(人+羊) 神鬼奇航 2—船長(人+章魚) 凡赫辛—吸血鬼(人+蝙蝠)</p>	<p>◎表演活動評量表</p> <p>◎銀幕、單槍 ◎NB、PPT</p>	<p>達茶壺和茶杯的特徵? ◎倒茶過程中茶壺茶杯肢體不能變形或解體。</p> <p><b>【教師講解】</b></p> <p><b>【教師講解】</b> ◎將兩樣以上的原有物元素予以合併、改良，創造出一新產品 ◎強迫組合表格法 <b>【教師詢問】</b> ◎請分析這些東西是由哪些原有物元素組合出來的?</p>	<p>學生欣賞</p> <p>學生聽講</p> <p>學生聽講</p> <p>學生回答</p>	<p>專注程度 表演評量</p> <p>秩序尊重</p> <p>專注程度</p> <p>專注程度</p> <p>回答反應</p>
---	---	---	---	---	--

<p><u>藝 1-4-1</u></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><u>技能</u>：1.具有想像並依據描繪的能力。2.具有運用「組合」方法來設計圖像的能力。</p>	<p>教師發下 8K 圖畫紙與三張空白小紙片給每位學生，請全班學生在三張空白小紙片分別寫上一種植物、動物、人工靜物的名稱，寫完後折好，按分類分別投擲到前方講台上標明「植物」、「動物」、「靜物」的空桶。教師將三個空桶內的籤紙稍微攪拌，以排為單位，請學生到講台前於三個空桶內各抽一張後回座，並將抽到籤紙內容抄寫於 8K 圖畫紙的左側上方。</p> <p>教師走動，引導學生構思如何以抽中的三種元素，運用強迫組合格法，選取創造出一種新奇的發明或角色，並繪製於 8K 圖畫紙上，完成作品。教師收回作品。</p> <p style="text-align: center;">~第二堂課結束~</p>	<p>5</p> <p>30</p>	<p>◎8K 圖畫紙</p> <p>◎空白小紙片</p> <p>◎空桶</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎有哪些動植物或靜物有特別的造型?</p> <p>【教師指導】</p> <p>◎哪一種組合方法的效果最好?為什麼?</p>	<p>學生活動</p> <p>學生思考</p> <p>學生繪圖</p>	<p>參與熱忱</p> <p>構思內容</p> <p>專注程度</p> <p>作品評量</p>
<p><u>藝 1-4-1</u></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>	<p><u>怪物公仔立體雕塑一</u></p> <p><u>骨架製作</u></p> <p>教師發回上次創造想像圖像作品。學生自備四支鐵絲、若干粗細尺寸吸管、保麗龍球、報紙。教師發給塑膠穿孔底座。</p> <p>教師講解材料運用方式並示範模型骨架作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 彎曲鐵絲形狀成為粗略骨架。</li> <li>2. 在適當處穿入粗、細吸管、報紙團與保麗龍球。</li> <li>3. 將鐵絲穿入塑膠底座的穿孔後打結纏繞，使骨架固定於底座上。</li> </ol> <p>教師請學生按照自己所創造繪製之怪獸圖形，完成模型骨架。教師走動指導、協助學生完成。</p> <p style="text-align: center;">~第三堂課結束~</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>30</p>	<p>◎50cm 鐵絲</p> <p>◎粗細吸管</p> <p>◎保麗龍球</p> <p>◎報紙</p> <p>◎塑膠穿孔底座</p> <p>◎膠帶</p>	<p>【教師講解】</p> <p>◎多餘長度鐵絲可反折纏繞或剪去。</p> <p>◎視軀體肥瘦形狀加入適當尺寸吸管</p> <p>◎需注意牢靠、不可倒塌或搖晃。</p> <p>【教師指導】</p>	<p>學生聽講</p> <p>學生實作</p>	<p>專注程度</p> <p>工具使用</p> <p>專注程度</p>
	<p><u>捏塑身軀</u></p> <p>學生自備一包紙黏土，教師講解紙黏土材料特性與運用方式。</p> <p>教師示範捏塑技巧：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將紙黏土薄薄包覆一層紙黏土將骨架遮蓋。</li> <li>2. 視軀體肥瘦增減紙黏土並形塑之。</li> <li>3. 注意骨架載重程度。</li> <li>4. 注意表面平滑。</li> </ol>	<p>5</p>	<p>◎紙黏土</p> <p>◎裝水容器</p>	<p>【教師講解】</p> <p>◎沾取適當水份保持濕潤。</p> <p>◎由底座根部向上包覆。</p> <p>◎避免頭重腳輕發生倒塌。</p> <p>◎避免表面龜裂。</p>	<p>學生聽講</p>	<p>專注程度</p>

	<p>教師請學生按照自己所創造繪製之怪獸圖形，完成捏塑部分。教師走動指導、協助學生完成。</p> <p style="text-align: center;">~第四堂課結束~</p> <p>彩繪顏色(需於紙黏土乾硬後)</p> <p>學生自備水彩用具。教師講解水彩工具運用方式並示範上色技巧：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>勿加過多水分稀釋顏料，造成顏色不飽和。</li> <li>淺色大面積先上、相鄰區塊分批上色。</li> <li>顏料乾後噴上亮光漆。</li> </ol> <p>教師請學生按照自己所創造繪製之怪獸圖形，完成上色。教師走動指導、協助學生完成。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。</p> <p>教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。</p> <p>教師收回平面繪圖與立體雕塑作品，進行作業評量。</p> <p style="text-align: center;">~第五堂課結束~</p>	<p>40</p> <p>5</p> <p>35</p> <p>5</p>	<p>◎水彩顏料</p> <p>◎調色盤</p> <p>◎小水彩筆</p> <p>◎裝水容器</p> <p>◎抹布</p> <p>◎亮光漆</p> <p>◎視覺作品評量表</p>	<p><b>【教師指導】</b></p> <p><b>【教師講解】</b></p> <p>◎避免沾染，保持顏色乾淨。</p> <p>◎用小水彩筆將顏料深入表面凹凸不平皺摺處，避免留下白點。</p> <p><b>【教師指導】</b></p> <p><b>【教師指導】</b></p>	<p>學生實作</p> <p>學生聽講</p> <p>學生實作</p> <p>學生欣賞</p> <p>學生評論</p> <p>學生聽講</p>	<p>工具使用 專注程度</p> <p>專注程度</p> <p>工具使用 專注程度</p> <p>專注程度</p> <p>作品評量</p>
--	--	---------------------------------------	---	--	---	---

## 學習成果(學生作品)：

### 【大進化遊戲、肢體表演】



個人－植物(小草)



個人－植物(果樹)






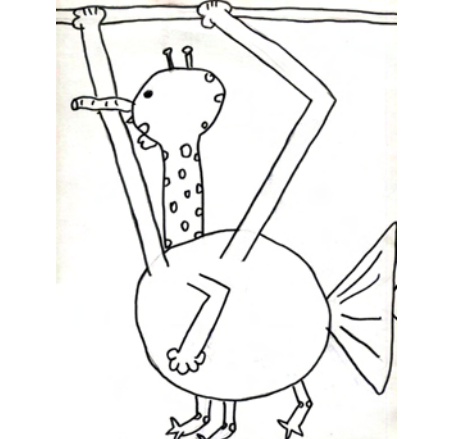
小隊－動物(招財貓)



		
<p>小隊－動物(恐龍)</p>	<p>小隊－動物(蜈蚣)</p>	<p>小隊－動物(毒蠍)</p>
		
<p>個人－靜物(小石頭)</p>	<p>小隊－動態表演(搬動石頭)</p>	<p>小隊－動態表演(茶壺倒水於杯)</p>

【怪物來了】

		
<p>聖椅坐騎 (701 郭宗益) 翼龍(動物)+荷葉(植物)+椅子(靜物)</p>	<p>行動浴缸 (701 古紹良) 恐龍(動物)+竹子(植物)+浴缸(靜物)</p>	<p>竹子犬(703 黃育群) 狗(動物)+竹子(植物)+鞭子(靜物)</p>
		
<p>鼠寶 (704 古筑嘉) 老鼠(動物)+九層塔(植物)+茶壺(靜物)</p>	<p>符合媽媽逛街和小孩玩耍需求的鞦韆座椅 (701 陳紫柔) 人(動物)+竹子(植物)+衣服(靜物)</p>	<p>鉛筆魔人 (701 黃德煒) 人(動物)+樹(植物)+鉛筆(靜物)</p>

		
<p>火煉樹 (701 彭偉恩) 蛇(動物)+樹(植物)+眼罩(靜物)</p>	<p>四不像 (704 溫筑均) 大象(動物)+豌豆(植物)+菠蘿麵包(靜物)</p>	<p>亞斯蘭大帝 (701 鍾俊賦) 獅子(動物)+青苔(植物)+弓箭(靜物)</p>
		
<p>復仇貞子 (704 饒燭) 人(動物)+玫瑰(植物)+馬桶(靜物)</p>	<p>莎莎亞 (704 潘瑞宏) 人(動物)+椰子樹(植物)+掃把(靜物)</p>	<p>Mr.鋼索葛瑞菲 (704 羅群霖) 長頸鹿(動物)+牛蒡(植物)+扇子(靜物)</p>
		
<p>星子神 (701 林思婷) 毒蠍(動物)+草皮(植物)+天平(靜物)</p>	<p>暗夜惡咒(703 曾聖捷) 牛(動物)+藤蔓(植物)+花瓶(靜物)</p>	<p>精神分裂的食人樹(703 賴庭瑋) 人(動物)+樹(植物)+骷髏頭(靜物)</p>

【怪物公仔雕塑】

			
聖椅坐騎 (701 郭宗益)	藍象 (704 陳冠華)	TV 鱷 (704 陳佩君)	
			
丁字褲豬 (701 張鈺玲)	四腳蟻 (703 邱彩華)	書包怪(701 沈雅婷)	獅子盆栽 (703 張書文)
			
古怪仙人掌(704 陳威廷)	仙人掌怪 (703 呂政育)	鉛筆魔人(701 黃德煒)	路燈花(701 林湘君)

### (三)教學活動三：別開生面

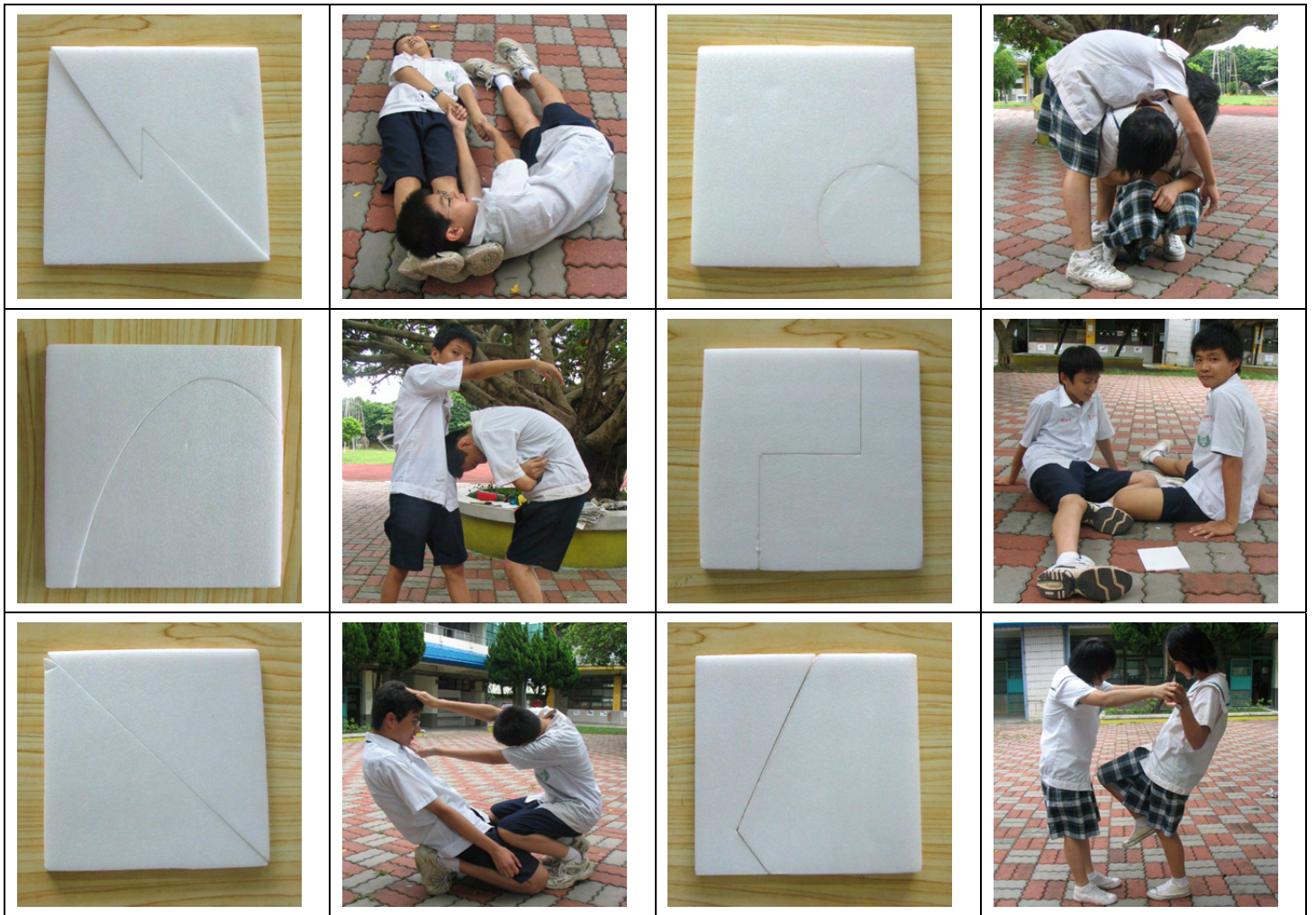
能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源	教師提示 示範解說	學生活動	教學評量
藝3-4-10 透過有計畫的集	<p><b>【課前準備】</b> 教師將 18 塊 15cm<sup>2</sup>正方形白色珍珠板 (5mm 厚) 以各式線條(直線/曲折線/對角線/圓弧線)，分割成大小或型態差異兩塊面積，面積之間具有互相包覆、鑲嵌的關係。</p> <p><b>【引導活動】</b> 破鏡重圓 全班移到戶外圍成一個大圈，教師將切</p>	2	◎ 15cm <sup>2</sup> 正方		學生活動	參與熱忱

<p>體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>技能</u>：具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。</p> <p><u>藝3-4-10</u></p> <p>透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>認知</u>：認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。</p> <p><u>情意</u>：藉由「角色扮演」體察人群間各種情感特質。</p> <p><u>技能</u>：1.具有運用「組合」方法來編劇的能力。2.具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。</p> <p><u>藝1-4-2</u></p> <p>體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表</p>	<p>割後的36塊形狀隨機散落在地面上。</p> <p>教師說明地上的珍珠板兩兩一組可合成一塊正方形，請學生一人撿拾一塊並尋找手持另一塊可共同組成正方形的夥伴。</p> <p>找到夥伴後兩人將珍珠板拼起來放置地上，並運用肢體模擬所持珍珠板，表現兩塊分割形狀的關係。</p> <p>教師對照地上的珍珠板輪流對學生進行肢體調整。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p><u>拼字劇場</u></p> <p>全班圍成一個大圈，教師將自製字卡(印有中、英文各式詞性之字詞)散落於場中，請學生一人撿拾一塊並尋找可共同組成有意義句子的其他夥伴，成為小組。</p> <p>教師請小組討論如何分工合作以肢體動態表演拼句的內容(不需加入語言)，並分開至各個角落進行排練。</p> <p>教師安排小組表演順序，請表演組別到場中表演，其他未表演組別排成口字型觀賞，每一組表演完畢後，請觀賞者給予鼓勵，且對缺點部份提出建議，並再次表演修正版。</p> <p style="text-align: center;"><b>~第一節課結束~</b></p> <p><u>報紙雕塑家</u></p> <p>教師示範用報紙撕或揉成一樣物品，講述印象深刻的一件事情或一件物品給全班聽。</p> <p>教師請學生閉上眼睛思考從小到大印象最深刻的事件，以及事件中出現的某個關鍵物體。</p> <p>教師發給每個學生一張報紙，請學生運用各式手法捏塑報紙)，使之成為該關鍵物</p>	<p>3</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>5</p> <p>25</p>	<p>形白色珍珠板 分割塊</p> <p>◎自製字卡</p> <p>◎報紙 ◎透明膠帶</p> <p>◎報紙 ◎透明膠帶</p>	<p><b>【教師講解】</b> ◎時限3分鐘</p> <p><b>【教師引導】</b> ◎如何表現的像珍珠板的形狀? ◎還有哪些其它可能的表現方式?</p> <p><b>【教師指導】</b></p> <p><b>【教師引導】</b> ◎句子需通順流暢</p> <p><b>【教師引導】</b> ◎表情誇大 ◎動作特徵</p> <p><b>【教師詢問】</b> ◎表演的優缺點? ◎如何改進?</p> <p><b>【教師示範】</b></p> <p><b>【教師引導】</b></p> <p><b>【教師指導】</b> ◎揉/搓/折/撕/捏</p>	<p>學生聽講</p> <p>學生活動</p> <p>學生表演</p> <p>學生活動</p> <p>學生活動</p> <p>學生討論</p> <p>學生練習</p> <p>學生表演</p> <p>學生欣賞</p> <p>學生回答</p> <p>學生建議</p> <p>學生觀賞</p> <p>學生活動</p> <p>學生操作</p>	<p>專注程度</p> <p>參與熱忱</p> <p>表演評量</p> <p>參與熱忱</p> <p>專住程度</p> <p>參與熱忱</p> <p>合作態度</p> <p>秩序尊重</p> <p>表現評量</p> <p>回答反應</p> <p>專注程度</p> <p>參與熱忱</p> <p>專注程度</p>
--	---	---	--	--	---	---

現。	體。教師走動給予指導協助。			◎必要處可運用透明膠帶黏貼		
<b>教學目標</b>				【教師引導】	學生發表	參與熱忱
<u>情意</u> ：具想像力去發掘事物的其他面向。	教師分配 5-6 人一組，圍繞成一個小圈，學生輪流對他人展示報紙雕塑作品，並敘述印象最深刻的事件與該關鍵物體的關係給小組的其他人聽。	15		◎口語清晰 ◎條理敘述		秩序尊重 表現評量
<u>藝 1-4-2</u>	<b>報紙變戲法</b>					
體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	教師集合學生，說明活動規則：用報紙雕塑品當做道具，加入角色扮演，串連故事做編排演出。 *註：道具的功能可配合編劇做適當轉變，但不可與型態相差太多。(ex:麥克風可轉換成鐵槌、媽媽打人的竹子可轉換成棒球棍、珍珠奶茶的粉圓可轉換成籃球…)	5		【教師講解】	學生聽講	專注程度
				◎每一個人和報紙雕塑都要出現在戲劇中。		
				◎如何用故事把整組的報紙道具組合起來?		
<u>藝 3-4-10</u>				【教師引導】	學生討論	專住程度
透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	教師請小組討論主要劇情、角色分配、道具使用、台詞對話…等，並分開至各個角落進行排練。	15		◎聲音表情	學生練習	參與熱忱
				◎情緒表達	學生排演	合作態度
<b>教學目標</b>				◎動作走位	學生表演	秩序尊重
<u>認知</u> ：認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。	教師安排小組表演順序，請表演組別到場中表演，其他未表演組別排成口字型觀賞，每一組表演完畢後，請觀賞者給予鼓勵，且對缺點部份提出建議，並再次表演修正版。	20		【教師引導】	學生評論	表現評量
				◎表演的優缺點?		
<u>情意</u> ：具想像力去發掘事物的其他面向。	【綜合活動】	3		◎如何改進?	學生回答	回答反應
	教師集合學生，再次探討表演中出現的優缺點，並表決演出最好的一組，給予獎勵。			【教師詢問】		
<u>技能</u> ：1.具有運用「組合」方法來編劇的能力。2.具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。	教師發下表演活動評量表，講解如何填寫和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。	2	◎表演活動評量表	【教師講解】	學生聽講	專注程度

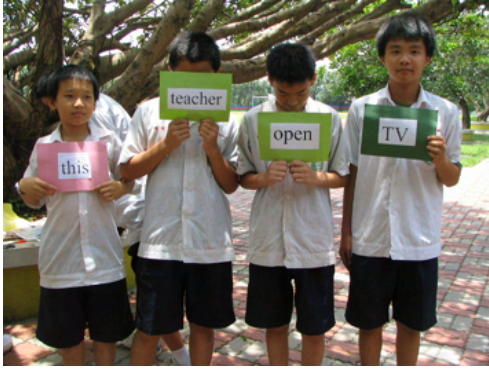
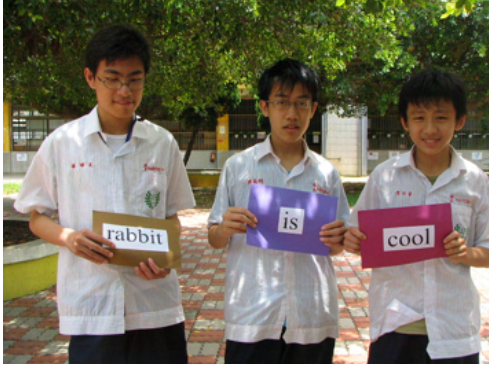
學習成果(學生作品)：

【破鏡重圓】



【拼字句編劇】





【報紙立體雕塑】



學生創作情景



學生創作情景



右上起順時針：  
 平台鋼琴(701 劉映慈)、烏龜(701 沈雅婷)  
 兔寶寶(701 林湘君)、鈔票(701 彭淑美)、衝鋒槍(701 沈家星)、冰淇淋(701 古紹良)、麥克風(701 郭宗益)、棒棒糖(701 葉婉柔)

【報紙變戲法】

		
分享自己道具的小故事	組合小組道具編劇	戲劇片段－餐廳浪漫求婚記
		
戲劇片段－搞笑的幫派火拼	戲劇片段－殺手掃射	戲劇片段－醫生看診
		
戲劇片段－父親餵食生病的兒子	戲劇片段－醫師檢查小腿骨反射	戲劇片段－婚禮主持人

#### (四)教學活動四：自說自「畫」

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源	教師提示 示範解說	學生活動	教學評量
<u>藝2-4-5</u> 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 <u>藝2-4-7</u> 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 <u>藝2-4-6</u>	<b>【引導活動】</b> 教師播放拼貼作品 ppt，講解拼貼 (collage) 的意涵、歷史演進及在美學上的意義： 「拼」一可以是完整的物件，也可以是碎的、撕裂的、剪裁的物件，例如：報紙、雜誌、郵票、布、壁紙、照片等。「貼」一將破壞的東西，組合、聚集、黏著。「拼貼」是把實物直接拿出來選擇，剪材，組合，過程是：觀察---->選擇---->分解---->再組合。 教師播放拼貼作品 ppt，教師詢問學生看到了那些材料。	15	◎銀幕、單槍 ◎NB、PPT	<b>【教師講解】</b> ◎1912 年立體派 ◎達達主義 ◎身邊的任何東西都可以是材料。  <b>【教師詢問】</b> ◎看到了哪些材料?	學生聽講         學生回答	專注程度 秩序尊重         回答反應



<p>辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p><b>教學目標</b></p> <p><u>認知</u>：認識「拼貼藝術」的歷史與作品。</p> <p><u>情意</u>：關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。</p> <p><u>藝1-4-1</u></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>	<p>教師講解藝術家如何按表現主題的需要蒐集各類型資料及物件，將蒐集物透過剪裁、組合、黏貼等手法，破壞原物並重新組合，在形式上統一協調，產生新的意義。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>教師發下 8K 圖畫紙，請學生將教學活動二創造發展出的怪物圖像彩繪於其上。圖畫紙背面寫上怪物的名稱，並簡介其個性、喜好、特徵。</p> <p style="text-align: center;">~第一堂課結束~</p> <p>教師示範圖紙折法並請學生跟著操作：圖面放橫向外對折成爲一山線，左右兩側邊緣對齊中線反摺成谷線，再由上方邊緣對齊下方邊緣對折，打開後可見圖畫紙被分爲相等面積八塊。拿剪刀將水平中線剪至四分之三處。</p> <p>*註：圖解</p> <div data-bbox="296 1352 743 1554" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">谷線 山線 谷線</p> <p>剪開後雙手抓住山線從中心向外翻折，順著谷線整理，即成爲一本四頁(八面)的小書。中心怪物圖(謎底)被折疊後分割成八塊不完整部份。</p> <p>*註：圖解</p>	<p>30</p> <p>◎8K 圖畫紙 ◎鉛筆橡擦 ◎彩色鉛筆</p> <p>◎剪刀</p>	<p>◎看起來感受如何?</p> <p><b>【教師講解】</b></p> <p><b>【教師指導】</b></p> <p>◎大小約佔畫面的三分之二左右。</p> <p><b>【教師示範講解】</b></p> <p>◎剪開如一條長褲的形狀</p>	<p>學生聽講</p> <p>學生操作</p> <p>學生聽講 學生操作</p>	<p>專注程度</p> <p>參與熱忱 專注程度</p> <p>參與熱忱 專注程度</p>
---	--	---	---	--	---

<p><b>教學目標</b></p> <p><u>情意</u>：具想像力去發掘事物的其他面向。</p> <p><u>技能</u>：具有運用「組合」方法來編劇的能力。</p> <p><b>藝1-4-1</b></p> <p>了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><u>認知</u>：認識圖文編輯、平面設計的安排要點。</p> <p><u>技能</u>：具有圖文編輯排版、平面設計的能力。</p>	 <p>教師引導學生聯想不完整的部份造型狀似何物? (例：四分之一車輪可看成是池塘或甜甜圈，恐龍的部份軀體可看做是山坡或溜滑梯)，將四頁的場景稍微串聯編排，加入主角，組合出一個簡單的小故事。教師講解故事主角、其他插圖或背景不足之處，可運用拼貼或手繪方式補上。文字部分則於插圖拼貼繪製完畢後補上。</p> <p>教師指導學生留心身邊常被忽略的事物，以藝術的眼光，蒐集、剪裁、黏著報章雜誌上不同的圖片、文字等資料，以拼貼完成故事書的插畫，並補上文字。</p> <p style="text-align: center;"><b>~第二、三堂課結束~</b></p> <p>教師發下彩色卡紙，簡單講解封面設計的排版配置原則，請學生發揮創意設計封面與封底，封面需註明書名、作者以及插圖(拼貼、手會皆可)。</p> <p>教師走動，指導、協助學生設計封面並黏貼於故事書的兩側，完成故事書。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>請學生互相觀摩、欣賞、翻閱同儕作品，猜測謎底並發表意見。教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。教師收回故事書作品，進行作業評量。</p> <p style="text-align: center;"><b>~第四堂課結束~</b></p>	<p>15</p> <p>70</p> <p>5</p> <p>35</p> <p>5</p>	<p>◎剪刀</p> <p>◎膠水</p> <p>◎彩色鉛筆</p> <p>◎簽字筆</p> <p>◎報章雜誌</p> <p>◎彩色卡紙</p> <p>◎剪刀</p> <p>◎膠水</p> <p>◎雙面膠</p> <p>◎彩色鉛筆</p> <p>◎簽字筆</p> <p>◎報章雜誌</p> <p>◎視覺作品評量表</p>	<p><b>【教師引導】</b></p> <p>◎看起來像什麼?</p> <p>◎可當成背景或某物嗎?</p> <p><b>【教師講解】</b></p> <p>◎報章雜誌圖片</p> <p>◎黑色簽字筆寫上文字。</p> <p>◎如何將拼貼圖形安排達到統一協調整合的效果?</p> <p><b>【教師講解】</b></p> <p>◎形狀、顏色</p> <p>◎書名、字型</p> <p>◎插圖版面構成</p> <p>◎表現方式、媒材選擇</p> <p><b>【教師指導】</b></p> <p><b>【教師講解】</b></p>	<p>學生思考</p> <p>學生聽講</p> <p>學生操作</p> <p>學生聽講</p> <p>學生操作</p> <p>學生欣賞</p> <p>學生聽講</p>	<p>專注程度</p> <p>專注程度</p> <p>參與熱忱</p> <p>專注程度</p> <p>參與熱忱</p> <p>專注程度</p> <p>作業評量</p>
--	---	---	--	--	---	---

## 學習成果(學生作品)：

### 【拼貼故事書】

			
<p>製作故事書情景</p>	<p>製作故事書情景</p>	<p>圖紙剪裁結構</p>	<p>故事書摺疊結構</p>
			
<p>故事書創意封面</p> <p>左起:704 溫筑均、701 郭宗益、701 張鈺玲、704 陳嘉皓、701 陳逸、703 溫琇晴、703 劉盈芬、703 呂政育、704 簡羽柔、704 饒燭、703 張書文、701 黃德煒、701 范姜翊庭、701 陳紫柔、701 林思婷、701 葉婉柔</p>	<p>內頁插圖展開</p> <p>左起:701 郭宗益、704 林宏德、701 林思婷、703 彭裕凱、703 陳嘉翔、704 饒燭</p>	<p>內頁插圖拼貼、文字排版</p> <p>左起:704 溫筑均、701 陳逸、704 陳威廷、703 劉珮儀、701 張鈺玲、704 潘瑞宏、701 彭淑美、703 劉盈芬、704 李長辰、703 古玫真、703 溫佳容、704 鄭佳翰、703 溫琇晴</p>	
			
<p>內頁插圖拼貼、文字近照</p>	<p>內頁插圖拼貼、文字近照</p>		

### 叁、教學評量

#### 一、評量的呈現

◆ 自 評 ◆

一、在下列每一個能力向度中，覺得符合自己的程度打√

	觀 察 力	想 像 力	創 造 力	專 注 力	立 體 感	完 整 性	構 圖 佈 局	線 條 形 狀	色 彩 搭 配	明 暗 光 影	肌 理 質 感	空 間 比 例	動 態	細 心	耐 心	技 巧	工 具 運 用	作 品 效 果	邏 輯 思 考	想 法 表 達	時 間 控 制	團 隊 合 作	溝 通 能 力	美 感 統 合
很好				√		√			√		√	√		√	√	√	√			√				
普通	√	√	√		√			√		√			√					√			√			√
加油																								

二、我覺得自己這次作品表現的  很好  還可以  再加油!

優點是：材料用的很好，也很細心的完成

缺點是：想法太普通了，造型不夠有動感

改進方法：希望能多嘗試幾次，設計多一點有趣的東西

三、我覺得在畫(做)作品最困難的部份是：想設計圖的時候

我需要的協助是：多一點時間想

四、我的學習心得：平常生活裡有那麼多不起眼的小東西，沒想到也可以變成這麼有趣的作品，對我來說比單純的畫畫更有挑戰性。

◆ 同學互評 ◆

五、欣賞別人的作品之後，我覺得張富謙同學做得最好，他的優點是：鳥的體態做的很優美  
欣賞別人的作品之後，我覺得古子威同學還要再加油，他的缺點是：質感很粗糙

六、我最喜歡張富謙同學的作品，他畫(做)的主題是鳥。

我喜歡的原因：造型很美，材料應用的很棒，還能離開桌上，放在手上玩。

我比較不喜歡曾武偉同學的作品，他畫(做)的主題是面具。

我不喜歡的原因：看起來髒髒亂亂的，不知道在做什麼

◆ 對課程和老師的評量 ◆

七、我覺得課程中最吸引我的活動是：去外面撿東西回來用 為什麼?會去思考不起眼的東西怎麼用  
最不吸引我的活動是：沒有 為什麼?

我認為可以這樣改善：

八、我給老師的建議：我覺得這堂課很好玩，只是想和做的時間有一點不夠。

◆ 教師評量 ◆

\*本欄由老師填寫，學生勿填

九、老師給我的指點：

評語：秀蓉做得 Kitty 貓很可愛，看得出用心在做作品，得分：

不過如果能黏合得更堅固会更好。

建議：多試試各種不同的黏著劑，看看何者效果佳

教師簽名：

學生填寫：視覺作品評量表

【表演活動評量表】

日期：5/11

活動單元名稱：拼字劇場

17年4班29號姓名黃淑君

◆ 自 評 ◆

一、在下列每一個能力向度中，覺得符合自己的程度打√

	觀 察 力	想 像 力	創 造 力	記 憶 力	專 注 力	空 間 感	平 衡 感	節 奏 感	信 任 感	邏 輯 思 考	肢 體 發 展	反 應 靈 敏	身 體 運 用	身 體 耐 力	表 演 表 現	情 緒 表 達	感 官 感 受	口 語 表 達	口 齒 清 晰	聲 音 表 情	聲 音 運 用	團 隊 合 作	溝 通 能 力	美 感 統 合
很好	√	√	√		√				√	√	√	√	√				√	√	√	√	√			
普通				√		√	√	√						√	√	√						√	√	√
加油																								

二、我覺得自己這一組表演的  很好  還可以  再加油!

優點是：句子拼得很好笑

缺點是：有點害羞

改進方法：表演的時候，動作要大一點

三、我覺得活動中最困難的部份是：要演給大家看

我需要的協助是：多上台練習

四、我的學習心得：把字卡拼成有意義的句子很好玩，而且大家都演得很好笑。

◆ 同學互評 ◆

五、我覺得第 1 組表演的最好，他們的優點是：動作很大，大家都知道他們在演毛毛蟲。

六、我覺得第 2 組表演的最不好，他們的缺點是：很緊張。  
我覺得可以怎麼改進：多練習

七、我覺得表演最好的是 林宏德 同學，因為：不害羞又很好笑。

◆ 對課程和老師的評量 ◆

八、我覺得課程中最吸引我的活動是：大家拿字卡，找別人拼句子的 <sup>時候</sup> 為什麼？因為句子可以拼得很有創意  
最不吸引我的活動是：沒有 為什麼？因為很好玩。

我認為可以這樣改善：練習時間多一點

九、我給老師的建議：可以讓句子拼長一點，一定會更好玩。

◆ 教師評量 ◆

\*本欄由老師填寫，學生勿填

十、老師給我的指點：

評語：淑君很認真表演，是好的開始，多練習相信會越來越棒！

得分：

A

建議：班上同學都很熟，下次勇敢些，眼睛要看著大家。

教師簽名：

[Redacted Signature]

學生填寫：表演活動評量表

## 【教學課程檢核表】

日期：612

單元名稱：報紙表演法(201)

教師簽名：

## ◆ 課堂觀察 ◆

	學生表現								課程			教學												
	動機態度	秩序保持	參與熱忱	專注程度	理解反應	作品表現	表演表現	工具使用	團隊合作	課程難度	課程內容	編排方式	教學理念	教學目標	流程設計	教學方法	運用教具	多元評量	口語清晰	條理分明	重點明確	活潑生動	師生關係	創新教學
很好	✓		✓			✓				✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓
普通				✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓			✓				✓	✓			
不好		✓																						

二、我覺得大體上課程的安排  很好  還可以  再加油!

教學的效果  很好  還可以  再加油!

優點是：趣味性高，提升學生學習興趣

缺點是：學生排演時易分心，玩弄道具打

改進方法：縮短排演時間，請小隊長協助管理

三、我覺得教學中最困難的部份是：戶外場地聲音發散，學生易受外界干擾分心。

我需要的協助是：大小通中的表演教室

## ◆ 教學現場特別記事 ◆

平時對任何事物永遠無電力地贊揚竟熱烈地投入活動，演出黑道小弟，還費力持槍掃射，表情和動作激動，動作優佳，大家都很驚訝原來他有這麼活潑的一面。

## ◆ 我的教學心得 ◆

藉由報紙並只當作媒介物，眾人的目光焦點集中在報紙並只上，學生在說故事時不再害羞怯於表達，反能描述事件的細節，而實際演出時，也因手上拿有道具可供操作，態度也較其表演活動而更大方。

## ◆ 學生意見回饋簡易紀錄 ◆

翊庭 - 很好玩，第 2 組的內容很好笑，希望以後還能上表演課。

晉葳 - 演員說話很小聲，觀眾聽不到台詞，看不懂就會沒耐心，吵鬧

## ◆ 修正改進方法 ◆

1. 尋找室內場地上表演課，避免聲音發散

2. 將小組負責他組演出的秩序列入評分項目，約束學生秩序。

教師填寫：教學課程檢核表

## 二、評量的方式

序號	種類	方式	使用時機
一	學生自評	表演活動評量表、 視覺作品評量表。	於每次課後發下，向度勾選部分由於每次活動需求不同，由教師宣佈數個需勾選的向度。學生於下課時間或回家填寫，下次上課繳交給老師。
二	同學互評		
三	學生評課程 學生評教師		
四	教師評量	上課觀察、作品或表演評量、表演活動評量表、視覺作品評量表。	每次上課回收上個單元的評量表，將教師評量部分補上，並發還學生。
五	教師自評	上課觀察學生反應、教師自省、閱讀學生評量表回饋、填寫教學課程檢核表。	於每一教學單元活動後。

## 三、評量的內容

### (一)學生填寫的表演活動評量表、視覺作品評量表－

- 1.學生自評部份：學生可再次回想自己在教學活動中的學習歷程和表現，(ex：我呈現了何種能力(優點)?我學習到什麼?哪一方面對我比較困難?我本來可能缺乏哪一方面的能力?經由教學活動後我覺得自己某方面的能力進步了…)，藉由勾選和回答問題來達到幫助學生建立後設認知觀念的目的。
- 2.同儕互評部份：增進學生審美分析與批判能力，同時教師可理解學生對自己或他人作品的觀感、對課程的理解程度以及盲點。
3. 學生評課程、教師部份：教師經由學生對課程內容和教學方式的回饋，以改進教學不足之處。
- 4.教師評量部份：教師可將評分結果、評語、建議寫於評量表上，讓學生明瞭教師評量的依據，與自己表現優缺點。

### (二) 教師填寫：教學課程檢核表－

- 1.課堂觀察部份：教師可再次回想教學活動中，學生學習的情況與表現，藉由勾選和回答問題來釐清教學方式上的優缺點。
- 2.教學現場特別記事：可視為觀察學生表現、記錄教學逸事、累積教學經驗的質性評量。
- 3.教學心得部份：教師對課程的內容、教學方法上的自省或發現。
- 4.學生意見回饋建議：將回收評量表上的學生意見回饋做簡單的整理。
- 5.修正改進方法：針對學生意見回饋部份，構思改進策略。

## 肆、參考書目

- 一、趙自強、徐琬瑩著(2004)戲法學校高級篇、台北：幼獅。
- 二、高秀蓮著(2001)美術與觀念之教材教法、台北：華泰。

- 三、伊迪•沃爾夫朗著，傅嘉琿譯(1992)、拼貼藝術之歷史、台北：遠流。
- 四、徐秀菊編寫(2006)圖畫書文化符碼的創作與教學、廣達 2006 年游於藝巡迴展研習手冊、頁 23、桃園：廣達文教基金會
- 五、李美玲著(2005)紙風車戲劇 36 計、台北：紙風車文教基金會。

## 伍、網路資源

- 一、網頁：七巧板遊戲 <http://ccmef.chiuchang.com.tw/info/pub/seven.html>
- 二、網頁：抽象雕塑 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap12/chap12-03.htm>
- 三、網頁：腦力激盪法強迫組合法組合與再組合法  
[http://www.hkedcity.net/iclub\\_files/a/1/182/webpage/creativity/sharing\\_doc/improve\\_creativity.pdf](http://www.hkedcity.net/iclub_files/a/1/182/webpage/creativity/sharing_doc/improve_creativity.pdf)
- 四、網頁：Murphy's Lecture Note: 創意動力營  
<http://hpc.ee.ntu.edu.tw/~murphy/note/work/Management/CreativityCamp.html>
- 五、網頁：拼貼藝術 [http://content.edu.tw/senior/art/nt\\_js/html/teach/p01.htm](http://content.edu.tw/senior/art/nt_js/html/teach/p01.htm)





<b>【表演活動評量表】</b>	日期： / /	活動單元名稱：	年 班 號姓名
------------------	---------	---------	---------

**◆ 自 評 ◆**

一、在下列每一個能力向度中，覺得符合自己的程度打√

	觀察力	想像力	創造力	記憶力	專注力	空間感	平衡感	節奏感	信任感	邏輯思考	肢體發展	反應靈敏	身體運用	身體耐力	表演表現	情緒表達	感官感受	口語表達	口齒清晰	聲音表情	聲音運用	團隊合作	溝通能力	美感統合	
很好																									
普通																									
加油																									

二、我覺得自己這一組表演的 很好 還可以 再加油!

優點是：

缺點是：

改進方法：

三、我覺得活動中最困難的部份是：

我需要的協助是：

四、我的學習心得：

五、在這個單元我覺得自己學到了：

**◆ 同學互評 ◆**

六、我覺得第\_\_\_\_\_組表演得最好，他們的優點是：

七、我覺得第\_\_\_\_\_組表演得最不好，他們的缺點是：

我覺得可以怎麼改進：

八、我覺得表演最好的是\_\_\_\_\_同學，因為：

**◆ 對課程和老師的評量 ◆**

九、我覺得課程中最吸引我的活動是：\_\_\_\_\_ 為什麼？

最不吸引我的活動是：\_\_\_\_\_ 為什麼？

我認為可以這樣改善：

十、我給老師的建議：

**◆ 教師評量 ◆**

\* 本欄由老師填寫，學生勿填

十一、老師給我的指點：

評語：\_\_\_\_\_ 得分：

建議：\_\_\_\_\_

教師簽名：

<b>【視覺作品評量表】</b>	日期： /	活動單元名稱：	年 班 號姓名
------------------	-------	---------	---------

◆ 自 評 ◆

一、在下列每一個能力向度中，覺得符合自己的程度打√

	觀察力	想像力	創造力	專注力	立體感	完整性	構圖佈局	線條形狀	色彩搭配	明暗光影	肌理質感	空間比例	動態	細心	耐心	技巧	工具運用	作品效果	邏輯思考	想法表達	時間控制	團隊合作	溝通能力	美感統合
很好																								
普通																								
加油																								

二、我覺得自己這次作品表現的 很好 還可以 再加油!

優點是：

缺點是：

改進方法：

三、我覺得在畫(做)作品最困難的部份是：

我需要的協助是：

四、我的學習心得：

五、在這個單元我覺得自己學到了：

◆ 同學互評 ◆

六、欣賞別人的作品之後，我覺得\_\_\_\_\_同學做得最好，他的優點是：

欣賞別人的作品之後，我覺得\_\_\_\_\_同學還要再加油，他的缺點是：

七、我最喜歡\_\_\_\_\_同學的作品，他畫(做)的主題是\_\_\_\_\_。

我喜歡的原因：

我比較不喜歡\_\_\_\_\_同學的作品，他畫(做)的主題是\_\_\_\_\_。

我不喜歡的原因：

◆ 對課程和老師的評量 ◆

八、我覺得課程中最吸引我的活動是：

為什麼?

最不吸引我的活動是：

為什麼?

我認為可以這樣改善：

九、我給老師的建議：

◆ 教師評量 ◆

\*本欄由老師填寫，學生勿填

十、老師給我的指點：

評語：

得分：

建議：

教師簽名：

<b>【教學課程檢核表】</b>	日期： /	單元名稱：	教師簽名：
------------------	-------	-------	-------

**◆ 課堂觀察 ◆**

	學生表現									課 程			教 學												
	動機態度	秩序保持	參與熱忱	專注程度	理解反應	作品表現	表演表現	工具使用	團隊合作	課程難度	課程內容	編排方式	教學理念	教學目標	流程設計	教學方法	運用教具	多元評量	口語清晰	條理分明	重點明確	活潑生動	師生關係	創新教學	
很好																									
普通																									
不好																									

二、我覺得大體上課程的安排 很好      還可以      再加油!  
教學的效果 很好      還可以      再加油!

優點是：

缺點是：

改進方法：

三、我覺得教學中最困難的部份是：

我需要的協助是：

**◆ 教學現場特別記事 ◆**

**◆ 我的教學心得 ◆**

**◆ 學生意見回饋簡易紀錄 ◆**

**◆ 修正改進方法 ◆**

# 現代藝術複合媒材



播放 ▶

杜象

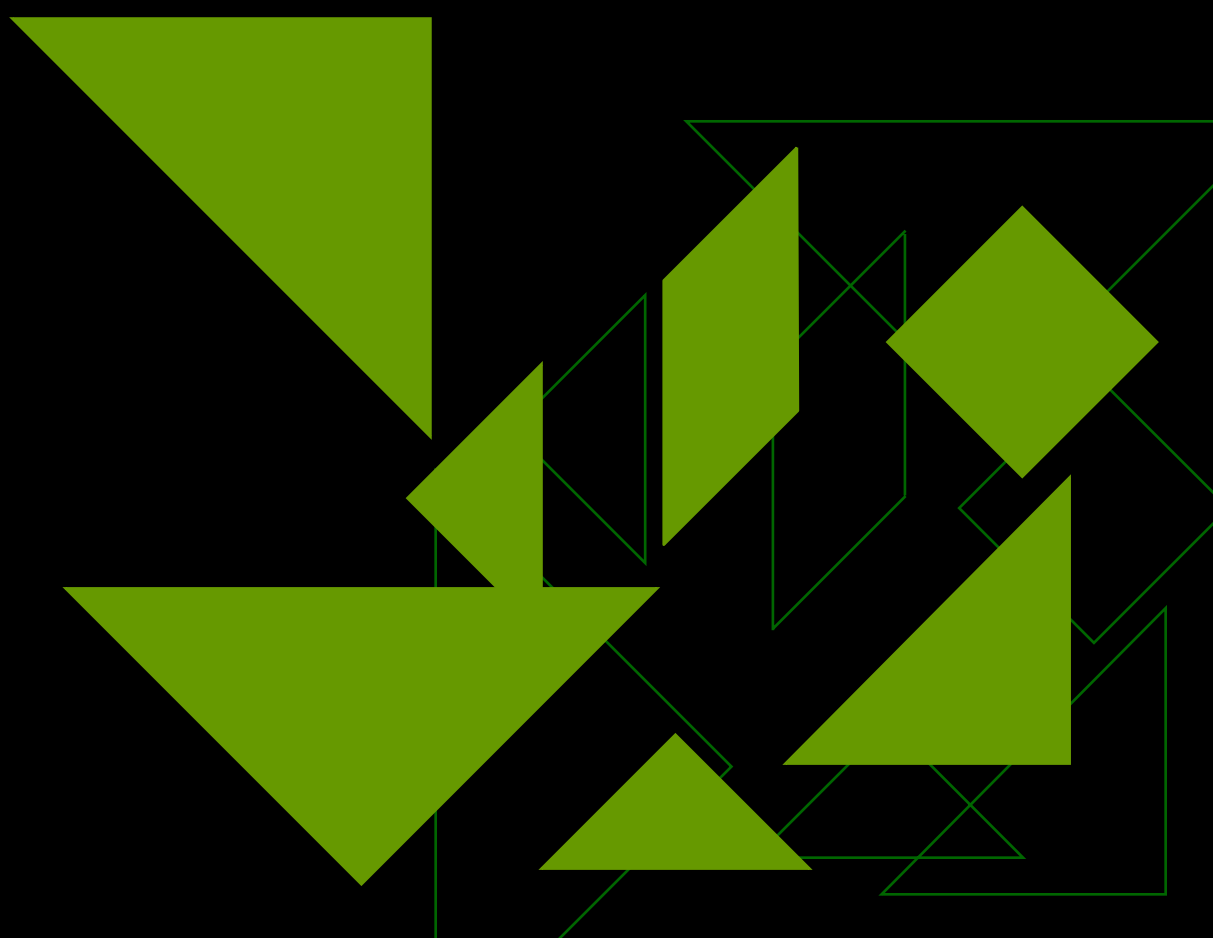
曼·雷

畢卡索

丁格利

劉丁讚

# 組合法與再組合法、 強迫組合法



拼貼  
(collage)  
藝術之歷史

播放 ▶