

# 作品名稱：【光影的藝想世界】

## 目次

### 壹、課程設計理念

#### 一、設計源起

#### 二、發展過程

##### （一）主題的發展

##### （二）面臨的問題

##### （三）方向的确立

#### 三、方向的确立

### 貳、教學活動設計架構

#### 一、以音樂（或視覺藝術、表演藝術）為核心的統整架構圖

#### 二、單元主題活動架構圖

#### 三、教學目標

#### 四、課程指標

#### 五、教材

#### 六、教學

##### （一）教學活動一

##### （二）教學活動二

##### （三）教學活動三

##### （四）教學活動四

### 參、教學評量

#### 一、評量的呈現

#### 二、評量的方式

#### 三、評量的內容

#### 四、教學檢討與教師分享

#### 五、『光影合作社』社團成果

### 肆、參考資源

# 壹、課程設計理念

## 一、設計源起：

皮影戲為我國傳統戲劇藝術之一，九年一貫表演藝術中的探索與創作，如觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音表達與聯想創意內容，正好與光影戲演出要件不謀而合，企圖運用現代科技媒材加入光影戲表現當中，提升與擴展光影教學本身的內涵，並符合現代戲劇教育之潮流。

在綜合性藝術的範疇中，光影戲橫跨了美術、音樂、表演三門藝術，更可結合語文、社會、綜合、自然與科技等領域，做一完整且統合的教學。

過去我在國小國中都實施過傳統紙影戲教學，教學成效均不錯，也因此這次擴大了藝術與人文領域(康軒版)二上「光影魔術師」的單元，在原本康軒課本只針對「電影」這項第八藝術做光和影教學的情況下，本教案以電影和視覺暫留的觀念作為學生的先備知識，在國二學生升上國三之際，決定將這項傳統藝術作為延伸課程，擴大介紹給這批即將畢業的同學們，希望結合創新的光影表現方式，企圖激發學生想像力與欣賞能力。

## 二、發展過程：

### (一) 主題的發展：

1. 延續上學期所教的「光影魔術師」單元，介紹一種也是利用光和影子結合、比西方電影更該認識的獨特東方傳統文化—皮影戲。
2. 使同學們能了解辨別光影戲和電影的相似之處。
3. 每個故事都要設定中心主題，由外畫圓般找出次議題及衝突點。
4. 劇本的編寫必須符合起承轉合以及 5W 和 1H 條件。
5. 劇本編寫需具有中心議題, 例如：兩性、環保、友情、親情或探討某一校園或社會現象。

### (二) 面臨的問題：

1. 在製作技巧上，傳統影偶牛皮驢皮取材不易，各校也無多餘經費製作影窗，必須站在創新與改良的角度，尋求容易取得且便宜的替代材料。
2. 受限於設備，傳統的後台文武場也必須以現代音樂取代。
3. 國三上漸漸浮現升學壓力，但在製作與表現的創意和技巧上，的確比國二同學成熟許多，著實令我陷入兩難。最後大刀闊斧，將原先預定的六節課延長為八節，寧可教學生全力做好一件事，也不可囫圇吞棗應付。
4. 場地的限制。剛開始，學校並沒有裝上窗簾且適合的表演教室能進行「創意光影戲」的教學，後來學校很慷慨的願意借出開會用的會議室，

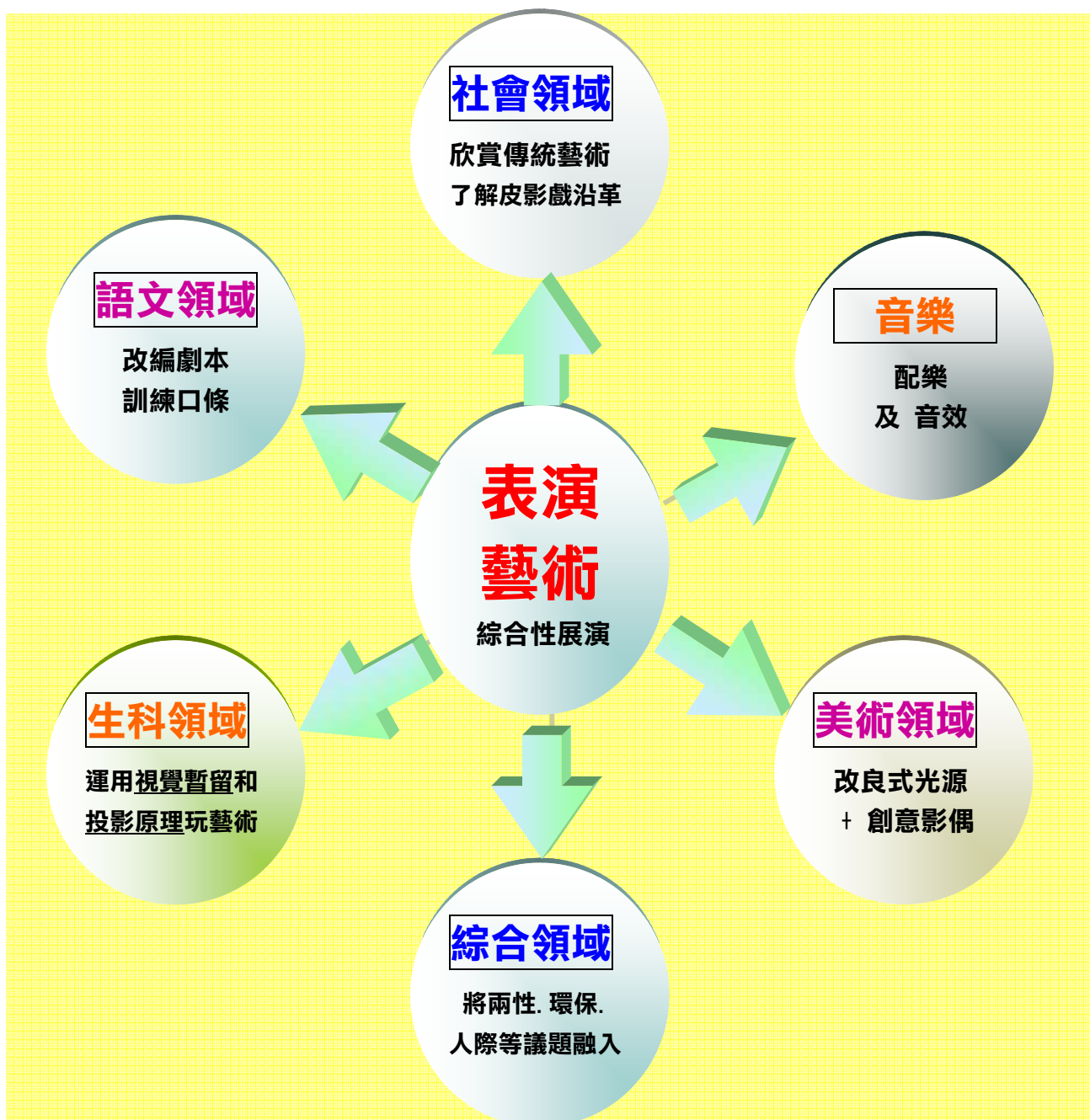
且需要室內較黑暗光影戲課程才得以順利進行(我任教的國三共 15 個班級全部實施「創意光影戲」教學)。

### 三、方向的确立：

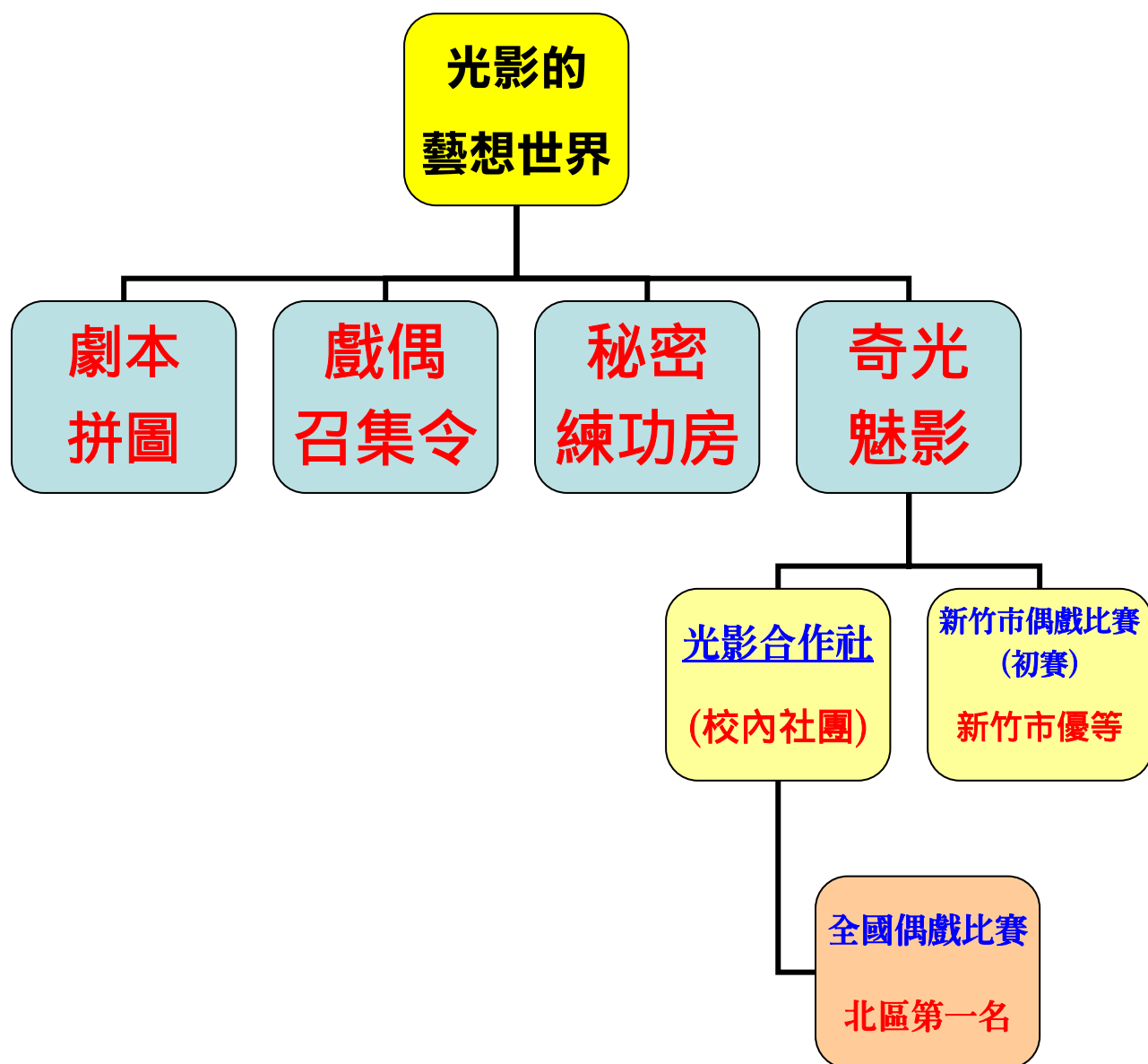
1. 鼓勵同學多方嘗試大膽的、不同的、可透光性的各種實驗媒材。
2. 結合科技媒材、投影機、DV等運用，達到藝術科技化的目的。
3. 嘗試以真人和影偶合演，運用兩台投影機交互切換，表現遠景、近景的故事場景。
4. 國三的光影戲教學是全校一起進行的，並非以參加比賽為出發點。因此必須明確的設立目標，才不致有所偏頗。唯最後派 310 某一組同學參加新竹市偶戲比賽，是因為剛好到十二月時該班正在舉行班級公演，經由導師同意，表明希望讓同學在國三畢業前留下美好回憶，果然締造佳績。

## 貳、教學活動設計架構

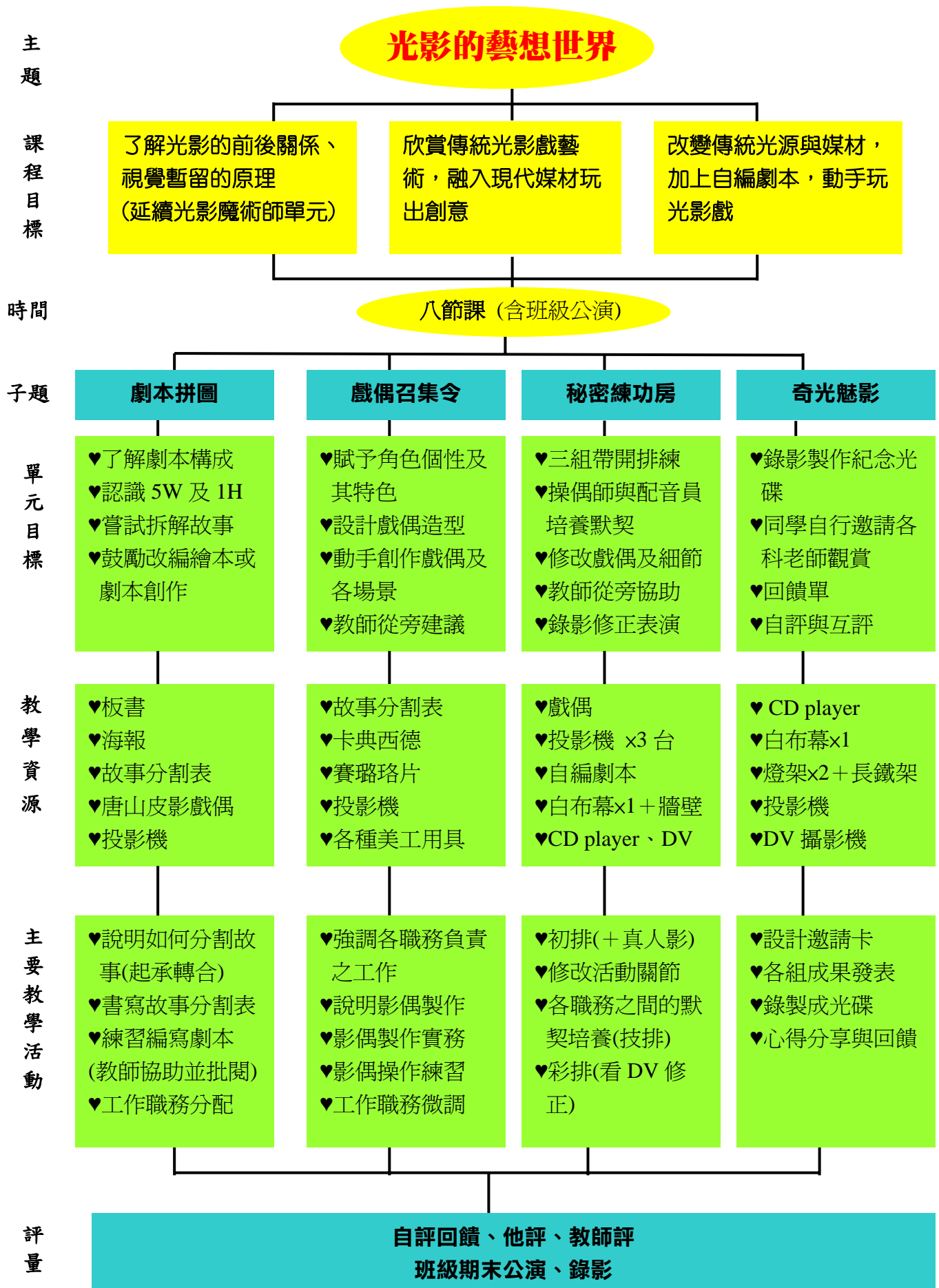
### 一. 以『表演藝術』為核心的統整架構圖



# 單元主題活動 + 延伸活動 的網絡架構圖表



## 二、單元主題「光影的藝想世界」活動架構圖



### 三、教學目標：

#### 劇本拼圖

1. 認識傳統皮影戲的戲偶製作流程，了解其製作過程。
2. 教授故事拆解法，指導如何編寫對話式的劇本。
3. 留心觀察生活周遭的議題，安排在劇情中。
4. 透過分組討論與呈現，學習合作與包容的精神。

#### 戲偶召集令

1. 透過想像力，創造劇中人物角色個性與造形。
2. 經由分組，學習合作與包容的精神。
3. 運用現代媒材，改良傳統影偶製作的方法，嘗試用各種有別於傳統的媒材，找出不同的演出形式

#### 秘密練功房

1. 透過想像力和情緒練習，賦予角色聲音變化。
2. 經由分組，學習合作與包容的精神。
3. 找到適合自己的專長從事職務上的分工。
4. 嘗試不同的演出形式，了解幕後工作的辛苦。

#### 奇光魅影

1. 安排演出時間表，學生敬邀各班科任老師觀賞戲劇表演。
2. 經由分組，學習合作與包容的精神。
3. 各組展現團隊合作的向心力及演出成果。

### 四、課程指標：

#### 探索與表現

- 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考，嘗試多元的藝術創作。
- 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現
- 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。
- 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

#### 審美與理解

- 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀

#### 實踐與應用

- 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習
- 3-4-10 透過有計畫的團體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。



## 教學活動設計【教學活動一】

| 子題名稱   | <b>劇本拼圖</b>   |  | 教學時間                                 | 45 分鐘                   |              |
|--------|---|--|--------------------------------------|-------------------------|--------------|
| 適用單元   | 自編。(銜接康軒"光影魔術師"單元)  |  | 人數                                   | 35 人                    |              |
| 對應能力指標 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  |  | 教具準備                                 | 投影機<br>唐山皮影戲偶<br>海報     |              |
| 教學目標   | 1. 透過分組討論與呈現，學習合作與包容的精神。<br>2. 認識傳統皮影戲的戲偶製作流程，並能欣賞皮影戲演出。<br>3. 教授故事拆解法，指導如何編寫對話式的劇本。<br>4. 留心觀察生活周遭的議題，安排在劇情中   |  | 設計者                                  | <b>陳好萱 老師</b>           |              |
| 教學流程   | 教學重點  |  | 時間                                   | 教學資源                    | 評量方向         |
| 準備活動   | <b>活動一：繪本介紹(舉例:幸福的酢漿草、沙漠清掃人)</b><br>1.繪本介紹。<br>2.如何分割故事(起承轉合)。  3.報數分組(每班三~四組)   |  | 8'<br><br><br><br><br><br><br><br>2' | 繪本<br>白板<br>白板筆         | 參與程度<br>口語表達 |
| 導入活動   | <b>活動二：故事分割</b><br>1.抽一故事段落為例，要同學練習如何將"故事文字"改編成"對話式"劇本。<br>(設計 10 分鐘的影戲演出)    |  | 10'                                  | 海報<br>板書                | 團隊合作<br>參與程度 |
| 展開活動   | <b>活動三：傳統影偶介紹</b><br>1.藉"唐山皮影戲偶"的造型做戲偶拆解說明。<br><br>2.各組討論自編劇情或改編繪本，並練習書寫故事分割表。<br> |  | 3'<br><br><br><br><br><br><br>17'    | 傳統戲偶<br>故事分割表<br><br>紙筆 | 表達能力<br>參與程度 |
| 綜合討論   | <b>活動四：創意劇本發想</b><br>1.同學遇到改編劇本之瓶頸，該如何尋求解決？<br>2.依照個人專長，接受具挑戰性的職務分配。<br>3.到下週上課前，請各組完成劇本創作。<br><b>【第一節課結束】</b>    |  | 5'                                   |                         | 發表           |

## 教學活動設計【教學活動二】

|        |   |  |  |            |                                   |
|--------|---|--|--|------------|-----------------------------------|
| 子題名稱   | <b>戲偶召集令</b>  |  |  | 教學時間       | 135 分鐘                            |
| 適用單元   | 自編。(銜接康軒“光影魔術師”單元)  |  |  | 人數         | 35 人                              |
| 對應能力指標 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。<br>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品   |  |  | 教具準備       | 投影機<br>卡典西德<br>賽璐珞片<br>等美術材料      |
| 教學目標   | 1. 透過想像力，創造劇中人物角色個性與造形。<br>2. 經由分組，學習合作與包容的精神。<br>3. 運用現代媒材，改良傳統影偶製作的方法，嘗試用各種有別於傳統的媒材，找出不同的演出形式   |  |  | 設計者        | <b>陳好萱 老師</b>                     |
| 教學流程   | <b>教學重點</b>   |  |  | 時間         | 教學資源                              |
| 準備活動   | <b>活動一：影偶設計</b><br>1. 說明如何將偶的造型拆解、拼裝。<br>2. 示範卡典西德、賽璐珞片、暗扣、鐵絲、厚紙板等材料的使用方法。   |  |  | 10'        | 板書<br>卡典西德<br>賽璐珞片<br>美工刀<br>切割墊等 |
| 導入活動   | <b>活動二：影偶、場景 DIY</b><br>1. 各組進行分工合作、資源共享；導演分配 2~3 人設計戲偶、2~3 人設計場景，其餘 4~5 人負責美工(貼卡典西德、組裝影偶)。 <br><b>【第 2~3 節課結束】</b>   |  |  | 80'        | 海報<br>板書<br>美術材料                  |
| 展開活動   | <b>活動三：實驗工廠</b><br>1. 將做好的影偶和場景拿到投影機上實驗，不足之處嘗試修改。<br>2. 嘗試找出可以讓真人和戲偶合演的橋段，實驗各種不同的創新演出方式。   |  |  | 20'<br>20' | 傳統戲偶<br>故事分割表                     |
| 綜合討論   | <b>活動四：會後討論</b><br>1. 各組提出問題及難克服之處，全班給予創意點子協助。<br>2. 導演、編劇同學依據同學的呈現方式，再細修劇本。<br>3. 到下週上課前，請各組完成影偶、場景的製作。<br><b>【第 4 節課結束】</b>   |  |  | 5'         | 發表                                |

## 教學活動設計【教學活動三】

| 子題名稱   | <b>秘密練功房</b>  |  |  | 教學時間 | 90 分鐘                                |              |
|--------|---|--|--|------|--------------------------------------|--------------|
| 適用單元   | 自編。(銜接康軒”光影魔術師”單元)  |  |  | 人數   | 35 人                                 |              |
| 對應能力指標 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。  |  |  | 教具準備 | 投影機x3<br>場景、戲偶<br>白布幕、燈架<br>DV 一台    |              |
| 教學目標   | 1. 透過想像力和情緒練習，賦予角色聲音變化。<br>2. 經由分組，學習合作與包容的精神。<br>3. 找到適合自己的專長從事職務上的分工。<br>4. 嘗試不同的演出形式，了解幕後工作的辛苦。  |  |  | 設計者  | <b>陳妤萱 老師</b>                        |              |
| 教學流程   | 教學重點  |  |  | 時間   | 教學資源                                 | 評量方向         |
| 準備活動   | <b>活動一：各就各位</b><br>1.各組分配到一台投影機，各自打在白牆上、白板、布幕上。   |  |  | 5'   | 投影機x3<br>戲偶<br>燈架x2<br>白布幕           | 參與程度         |
| 導入活動   | <b>活動二：初排</b><br>1.各組進行初排。<br>2.配音員和操偶師初次培養默契。<br>3.針對組員們提出的不同看法，導演要加以考量及採納<br><br><b>【第 5 節課結束】</b>  |  |  | 40'  | 海報板書                                 | 團隊合作<br>參與程度 |
| 展開活動   | <b>活動三：技排</b><br>1.各組(燈光組、音樂音樂組、水電工組、操偶師、配音員)技術排練數次。<br>  |  |  | 35'  | 傳統戲偶<br>故事分割表                        | 表達能力<br>參與程度 |
| 綜合討論   | <b>活動四：錄影修正</b><br>1.老師在活動三時，進入各組側錄排練狀況。<br>2.將所發現到的問題提供給各組同學，全班討論解決方法，進行修正。<br>3.鼓勵同學多利用社區資源到新竹演藝廳欣賞『唐山皮影戲團』演出。(下節分享)<br><br><b>【第 6 節課結束】</b> |  |  | 10'  | DV 攝影機<br>投影機x3<br>戲偶<br>燈架x2<br>白布幕 | 發表           |

## 教學活動設計【教學活動四】

| 子題名稱   | <b>奇光魅影</b>  |  | 教學時間                         | 90 分鐘  |                      |
|--------|--|--|------------------------------|--|----------------------|
| 適用單元   | 自編。(銜接康軒"光影魔術師"單元)   |  | 人數                           | 35 人   |                      |
| 對應能力指標 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作<br>3-4-10 透過有計畫的團體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。            |  | 教具準備                         | 投影機x1<br>場景、戲偶<br>白布幕、燈架<br>DV 一台  |                      |
| 教學目標   | 1. 安排演出時間表，學生敬邀各班科任老師觀賞戲劇表演。<br>2. 經由分組，學習合作與包容的精神。<br>3. 各組展現團隊合作的向心力及演出成果。                               |  | 設計者                          | 陳妤萱 老師   |                      |
| 教學流程   | 教 學 重 點  |  | 時間                           | 教學資源   | 評量方向                 |
| 準備活動   | 活動一：班級公演 SHOW TIME<br>每班第一組請後台準備。<br>(前一週已安排演出順序，率先表演的團隊先加勇氣分)   |  | 10'                          | 投影機x3<br>戲偶<br>燈架x2<br>白布幕   | 參與程度                 |
| 導入活動   | 活動二：好戲開鑼(1)<br>1. 第一組表演。<br>2. 錄影。<br>3. 表演完後，請同學們給予優點講評、缺點改進討論。<br>4. 老師補充說明，並給予肯定。<br><b>【第7節課結束】</b>    |  | 10~15'<br>10'<br>10'         | 投影機x2<br>麥克風x4<br>白布幕<br>燈架x2<br>DV 一台<br>CD<br>Player                   | 團隊合作<br>表達能力<br>參與程度 |
| 展開活動   | 活動三：好戲開鑼(2)<br>1. 各班自行邀請科任老師觀賞。<br>2. 第二組後台準備。<br>3. 第二組表演。(錄影)<br>4. 第三組後台準備。<br>5. 第三組表演。(錄影)<br>6. 老師講評 |  | 5'<br>10'<br>5'<br>10'<br>5' | 投影機x2<br>麥克風x4<br>白布幕<br>燈架x2<br>DV 一台<br>CD<br>Player<br><br>自評表<br>他評表 | 團隊合作<br>表達能力<br>參與程度 |
| 綜合討論   | 活動四：分享與回饋<br>1. 填寫回饋表。<br>2. 心得分享<br>3. 分享『唐山皮影戲團』演出觀後感<br><b>【第8節課結束】</b>                                 |  | 10'~15'                      | 學習單  | 發表                   |

## 參、教學評量

在綜合性藝術的範疇中，光影戲橫跨了美術、音樂、表演三門藝術，更可結合語文、社會、綜合、自然與科技等領域，做一完整且統合的教學。

學生已有電影和視覺暫留的觀念，作為學生的先備知識，趁著今年六月中國大陸的『唐山皮影戲團』再度來到台灣表演，特地到新竹市演藝廳演出，便鼓吹國二國三同學利用週休二日去看表演，紓解龐大的升學壓力。

### 一、評量的呈現：

- 多元評量
1. 文字書寫
  2. 口語表達
  3. 公開演出
  4. 電腦設備、錄影呈現(達到藝術科技化的目標)

### 二、評量的方式：

1. 學生自評(回饋表)
2. 學生互評(他評表、導演計分表)
3. 公開演出(最後班級演出收錄在國三畢業光碟)

### 參、評量的內容：

1. 口語發表能力：結合社區資源(新竹市演藝廳)
2. 創意表現
3. 劇本內容是否符合起承轉合要點
4. 演出技巧：是否掌握行進動線與緊湊性、隊友默契
5. 戲偶、場景製作
6. 各組製作的「劇本手冊」內含各資料之完整度、心得分享
7. 學生自評回饋表

# 培英國中 310 【小紅帽的地球任務】

## 工作人員分配名單

指導老師：陳好萱

20051128 製表

| 職務        | 工作內容                     | 姓名  | 備註                               |
|-----------|--------------------------|---|----------------------------------|
| 導演        | 全面指揮、調度                  | 宗霖  | 好萱老師協助                           |
| 副導演       | 指導排戲                     | 舜尹  |                                  |
| 編劇組       | 修改劇本                     | 宗霖、警瑜、虹慧、婕如   |                                  |
| 美工組       | 場景、主角人物製作                | 佩苓、博齊、開太、裕恆、偉庭、祐任   |                                  |
| 燈光組       | 安排森林陰森感覺、當大型人影交錯出現時的環境安排 | 開太、裕恆、弘敏  | 手電筒、玻璃紙準備，先試效果                   |
| 音樂組       | 片頭、片尾、情境配樂、音效            | 伊伶、舜尹   |                                  |
| 道具苦力組     | 燈架、布幕、鐵杆、投影機的架設與收納（包含維修） | 志航、宏錦、祐任  | 有重責大任<br>是幕後的支柱                  |
| 操偶師 / 配音員 | 主要演員、配音員                 | 博齊(飾大野狼) / 弘敏配音<br>警瑜(飾小紅帽) / 競雅配音<br>怡人(飾女巫 1) ，自配音<br>偉庭(飾女巫 2) / 邱辰配音<br>警瑜(飾女巫 3) / 佩青配音<br>怡人(飾村民甲阿雄) / 祐任配音<br>偉庭(飾村民乙啦啦) / 志航配音<br>警瑜(飾村民丙肌肌) / 宏錦配音 | 演員要唸熟台詞。<br><br>聲音、音樂先要找時間預錄，試效果 |

| 演出日期<br>班級 | 12/12(一)                 | 12/13(二)            | 12/14(三)       | 12/15(四)        | 12/16(五)           | 12/20(二)             | 12/21(三) | 12/22(四)            | 12/23(五)            | 12/26(一)          |
|------------|--------------------------|---------------------|----------------|-----------------|--------------------|----------------------|----------|---------------------|---------------------|-------------------|
| 301        |                          |                     |                |                 | 2. 性感小紅帽<br>與癡情大野狼 |                      |          |                     | 3. 小豬與大貓            | 1. 啊你那 A 架哩<br>麥  |
| 302        |                          | 3. 三隻小豬<br>2. 幸福的黛西 |                |                 |                    | 4. 月亮不見了<br>1. 怪頭成功記 |          |                     |                     |                   |
| 304        |                          | 1. 公主與小豬            |                |                 |                    | 2. 白雪公主西<br>遊記       | 3. 傑克的魔豆 |                     |                     |                   |
| 305        | 2. 二零五<br>3. Anna        |                     |                |                 |                    |                      |          |                     |                     | 4. 世界上最可<br>愛的小老鼠 |
| 306        |                          |                     |                |                 | 3. 三隻小男人           |                      |          |                     | 2. A 夢道<br>1. 三蛋尋母  |                   |
| 307        |                          |                     |                |                 | 3. Calling you     |                      |          |                     | 2. 兩隻跳蚤<br>1. 懶人三兄弟 |                   |
| 308        |                          |                     |                | 2. 乞丐變王子        |                    |                      |          | 1. 小叮噹<br>2. 新鐵達尼號  |                     |                   |
| 309        |                          |                     | 1. “緣”來就<br>是你 |                 |                    |                      | 2. 三隻小豬  |                     |                     |                   |
| 310        |                          |                     |                | 2. 小紅帽<br>4. 星月 |                    |                      |          | 3. 小野狼 VS 機<br>械豬   | 1. 童話般的光<br>影       |                   |
| 312        |                          |                     |                |                 | 3. 三隻小狼 vs<br>大野豬  |                      |          |                     | 1. 幸福的酢漿<br>草       | 2. 想看海的小<br>老虎    |
| 316        | 1. Kelly 奇遇記<br>2. 波芬歷險記 |                     |                |                 |                    |                      |          |                     |                     | 2. 哈利波特之<br>冷鋒過境  |
| 317        |                          |                     |                | 2. 新嫦娥奔月        |                    |                      |          | 3. 森林廣場<br>1. 天邊一朵雲 |                     |                   |
| 318        |                          |                     | 3. 馬力歐事件       |                 |                    |                      | 2. 公主的月亮 | 1. 格林童話混<br>亂版      |                     |                   |

# 光影的藝想世界

陳好萱老師設計

## 自評回饋表

培英國中 姓名:【           】 班級:【           】

1. 和你的光影戲隊友合作的這些日子以來，分享一下印象最深刻的片段或事情？

2. 經歷了討論劇本、製偶、操作、演出、配音、統籌等階段看來，你認為整個光影戲演出的過程中最高難度的地方在哪兒？

3. 你認為自己負責的工作最具挑戰性的關鍵在哪兒？你給自己的表現打幾分？

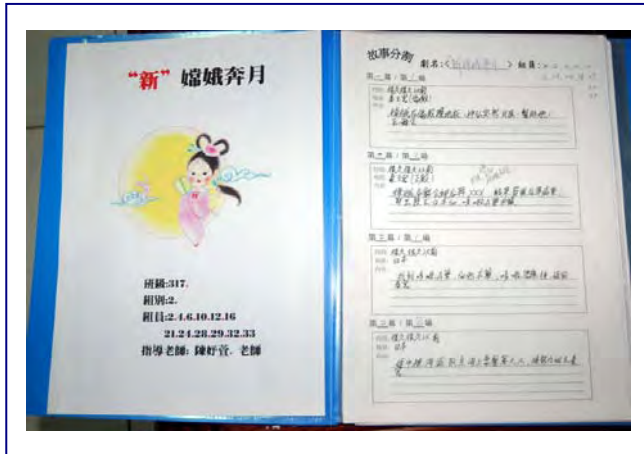
4. 課程結束後，你最大的收穫是？（給你發表感言囉!）

5. 你覺得本課程還有那些部份需要改善？比方說：時間安排、分組方式、選角方式或其它(任何面向皆可)。

謝謝你,讓我生命變得更具色彩~



# 劇本手冊附件【各組感言】



\* 各組的劇本、故事大綱、工作人員名單、感言要裝訂成冊，事前交給老師初批(修改劇本)

\* 演出當天，現場再將確定版本交一份給老師打分數。

小組組員分工項目：

| 座號 | 姓名  |           | 演出腳色及配音人員  | 備註                        |
|----|-----|-----------|------------|---------------------------|
| 3  | 林冠甫 | 做偶        | 演出：巨人(偶)   | 90/86                     |
| 5  | 羅時鴻 | 編劇        | 配音：旁白      | 95/91                     |
| 10 | 黃學民 | 場景製作      | 演出：老奶奶(偶)  | 91/90                     |
| 12 | 呂承洵 | (有時會幫忙做偶) | 控劇(燈光效果)   | 會和別組的玩在一起...有點小混... 90/84 |
| 14 | 吳家年 | 導演        |            | 95/97                     |
| 18 | 林紹棟 | 編劇        | 配音：大巨人和大野狼 | 96/91                     |
| 22 | 陳季薇 | 做偶(旁白)    | 演出：巨人(偶)   | 77/97                     |
| 24 | 郭令盈 | 場景佈置      | 配音：小紅帽和老奶奶 | 有時候會懶的幫忙做                 |
| 29 | 林欣宜 | 做偶        | 演出：小紅帽(偶)  | 93/97                     |
| 33 | 黃敏琦 | 做偶        | 演出：大野狼(偶)  | 93/97                     |
| 34 | 賴雨彤 | 音效        | 音效控制       | 95/97                     |

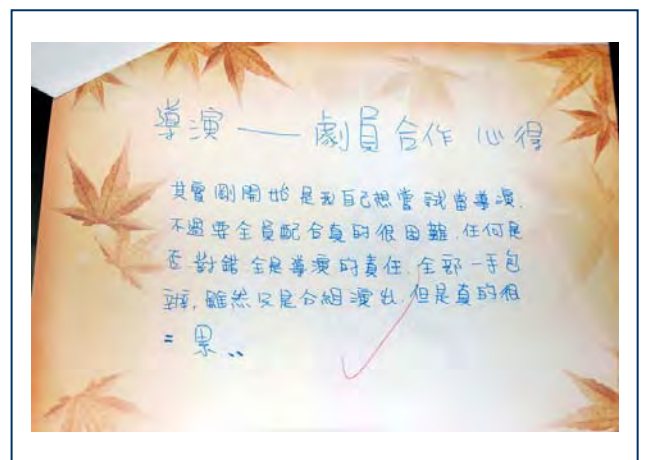
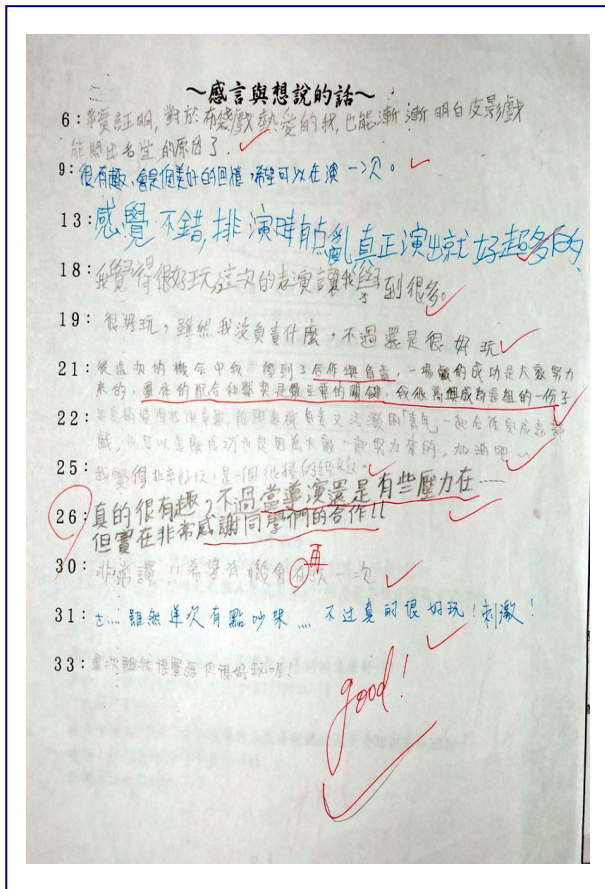
(我有話要說)

※ 這次的演出，每個人都非常非常的努力喲!!!  
 給自己和組員們一點鼓勵吧~~拍手拍手~  
 在編劇、做偶、分配工作和排練的時候~有些意見不合~!!!  
 但是我相信我們這組的每個人會這麼激動~都是因為很看重這次的演出機會吧?!

雖然我們演出的效果並沒有像電視上看到的這麼好~!!  
 但是~!!!我們真的很努力了呀~!!!!所以~!!  
 “我們是最棒的~”  
 各位辛苦啦~!!!不管是編劇的人或是做偶的人或是控制音效的~  
 每個人都相當相當的辛苦喲~!!!  
 謝謝各位的合作拉~!!!!

god!

p. 4



# 課程檢討與回饋

|        | 優 點   | 待 改 進 處  |
|--------|---|--|
| 一、課程安排 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 皮影戲教學在國小及國中都適用，教學的效果也很好，包含戲劇編劇、對白、影偶製作、音樂、表演等元素，是一門可以結合各領域的綜合藝術。</li> <li>2. 可獨立一個主題教授。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國三上學期升學壓力漸浮出，但光影戲整個製作群還是讓國三同學擔任的確比較成熟，因此掙扎了好一陣子。</li> </ol>  |
| 二、時間安排 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩個月的教學時間，希望同學們能追求盡善盡美，當作是一個班級期末公演，畢業前的禮物(收錄在畢業光碟裡)，是個不錯的點子！</li> <li>2. 中午和放學時均有同學自發性留下練習或排練，身為指導老師的我非常感動，也義務留下協助指導，從這可看出同學們的向心力與盡善盡美的責任感！</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因為二年級有上過「光影魔術師」單元，同學已有視覺暫留的先備知識，安排在國三上學期表演課實施，同學們普遍反映有趣，雖有八堂課時間，卻仍有時間不夠充足之遺憾。</li> <li>2. 考慮調整在二下實施，將二下的部份單元延至國三。</li> </ol> |
| 三、學生回饋 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生書寫回饋單，作為下次改進教學的依據。</li> <li>2. 在國三畢業前能有此大型班級演出，同學們表示印象深刻，團員們之間培養出更深厚的默契。</li> <li>3. 尤其是 310 班同學還代表學校參加新竹市偶戲比賽初賽(光影組)，獲得佳績，留下美好回憶。</li> </ol>       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國三同學還是希望授課週數能拉長。</li> <li>2. 既然是創意出發的光影戲，各種材料都能嘗試，將傳統光源改成以投影機代替，燈泡使用率高，容易耗損。</li> </ol>                                      |
| 四、評量機制 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生填寫書面回饋表，有文字記錄，可做為師生之間溝通的橋樑。</li> <li>2. 以多元評量取代紙筆評量。</li> </ol>  |  |

## 肆、參考資源：

台北縣政府編印(民 92)。台北縣教師皮影戲研習成果專輯

國立傳統藝術中心 2005 皮影戲跨領域集體創作【光影嬉遊記】研習紀錄

成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團 <http://shinyshoes.myweb.hinet.net>

無獨有偶工作室劇團。http://www.o-puppet.com.tw/

大計元文化網。<http://www.epochtimes.com>

大稻埕偶戲館。www.taiyuan.org.tw

# 延伸活動

## ♥【光影合作社】社團成果發表會



從全校二年級甄選出來的「光影合作社」同學經過了比賽期間長時間的相處，培養了良好默契，學期末在全校面前表演，雖事隔兩個月，依然興致不減！

## ♥【全國偶戲比賽】在桃園會場，意外接受桃園當地的記者採訪



第一次代表學校出征，就能抱回好成績，是當初這群被好奇心驅使加入社團的同學完全沒有料想到的事。經過幾個月時間的淬鍊，戰鬥力旺盛，果然賽績一鳴驚人，連在場採訪記者都上前來恭喜。

## ♥【新竹縣國中小教師創意偶戲研習】推廣創意光影戲教學



受新竹縣豐田國小邀約，在 95 年暑假八月參加新竹縣的創意偶戲研習講師，分享在培英國中推行創意光影戲教學的甘苦談與經驗，並教授實作部份，讓學員們能親手體驗”非站立”式的影偶如何操作，以及如何使用卡典西德和賽璐璐片製作出「光影的藝想世界」。

# 光影的藝想世界

## 創意光影戲

新竹市立培英國中 陳好萱老師 製作

播放 ▶



# 光影戲 前置作業

播放





播放 ▶

# 分組討論劇本

# “新”嫦娥奔月



院级:115.

班级:9.

组别:2.4.6.10.12.16

21.2 1.28.21.12.27

指导老师: 陈好代, 老師

参赛作品  
参赛作品名称: 嫦娥奔月  
参赛组别: 115.9.2.4.6.10.12.16

指导老师: 陈好代, 老師  
指导老师电话: 13813813813  
指导老师邮箱: chen@163.com

参赛单位: 115.9.2.4.6.10.12.16  
参赛单位电话: 13813813813  
参赛单位邮箱: chen@163.com

参赛日期: 2021.2.28  
参赛日期电话: 13813813813  
参赛日期邮箱: chen@163.com

参赛地点: 115.9.2.4.6.10.12.16  
参赛地点电话: 13813813813  
参赛地点邮箱: chen@163.com