

媽祖也瘋狂的活力藝術新校園

目 次

摘 要	1
壹、教材內容	2
貳、教學活動設計內容	2
參、設計理念（課程設計簡介）	2
肆、實施期程	3
伍、教學方法教學執行過程	4
陸、教學流程及教案設計	6
柒、文史田野調查成果，及視覺藝術教學成果	16
捌、管理及推廣運用情形檢討	27
玖、展望與感謝	27

摘 要（500 字以內）

鹽埔 是一個小地方，先人用十台車的鹽巴換來的淳樸村莊。

有人說這裡是沙漠，連公立圖書館都沒有，知識份子總是遠赴他鄉。留下來的父母親們歷經社會邊緣化的擠壓後，早已失去了用文化餵養孩子的能力，學生下課後，除了分擔父母的勞役，只能混網咖。

鄉民們其實沒有太大的能力去思考-----

「促使一個國家或社會落後的其實不是嚴酷的經濟壓力，而是失去歷史的反省和文化藝術的品味與創造思考能力！」

這一年夏天，回鄉服務的老師和年輕人，社區媽媽們決定推動一系列校園與社區結合的藝術創造活動，將社區營造觀念導入嚴肅的校園，建構藝術社區，我們要將藝術的種子播到田莊人的家門口，踩明清的瓦片，吹漢唐的風，穿越校園裡米羅的歡樂，坐擁如希臘般的天空。

全計畫配合社區營造規劃，和本鄉三年一次的廟會活動，統整現代藝術和傳統文化，期待帶領學生一起建構富有藝術氣息的新校園和社區。

壹、教材內容：(自編)

推動一系列校園與社區結合的藝術創造活動，將社區營造觀念導入嚴肅的校園，建構藝術校園和社區。

美術單元活動：

- (1) 刻畫新社區：配合版畫藝術教學，設計「現代平安符」。
- (2) 校園景觀步道公共藝術設置。
- (3) 構築活力新校園：校園公共藝術休閒椅子創造。



貳、教學活動設計內容 (以下為參考大綱，參選者可自行發揮)

學習領域：藝術與人文

教學對象：國中八、九年級

教學節數：三個單元共二十節

設計理念 (課程設計簡介)：

課程發展計畫：讓夢想起飛的方法……

全計畫配合社區營造規劃，和本鄉三年一次的廟會活動，統整現代藝術和傳統文化，期待帶領學生一起建構富有藝術氣息的新校園和社區。

1. 美術活動

- (1) 引導與認知活動：開啓社區的新視野
社區寫真發現社區之美，推動老屋田野調查報告，社區營造大家談，少年文史導覽專家培訓。
- (2) 刻畫新社區：配合版畫藝術教學，設計「現代平安符」。
- (3) 校園陶板景觀步道公共藝術設置：
- (4) 構築活力新校園：校園公共藝術休閒椅子創造。

2. 表演藝術活動：

民俗門陣：95年農曆三月正逢本鄉三年一度廟會活動，藉此介紹各種民俗活動演出，安排民俗藝陣校園示範演出。



計畫實施期程

第一期 九月 4 日至十二月 31 日

美術：【構築活力新校園】 公共環境與藝術的引導與認知活動內容：

(1) 校園公共藝術休閒椅子創造 (2) 校園陶板藝術大道。

第二期 95 年元月起至二月

文史：【建構社區新版圖】 寒假期間推動少年文史導覽專家培訓

社區寫真發現社區之美，推動老屋田野調查報告

第三期 95 年 3 月 1 日至 7 月 31 日

美術：【老古厝新活力】，刻畫新社區：版畫藝術教學，

現代平安符。

校園公共藝術椅子設置

表演藝術：【民俗鬥陣】 安民俗藝陣校園示範演出。

學生條件分析：有人說這裡是文化沙漠，連公立圖書館都沒有，父母親們歷經社會邊緣化的擠壓後，早已失去了用餵養孩子的能力，學生下課後，除了分擔父母的勞役，只能混網咖。八年級以上學生約有一半已經聽不懂課堂的主科內容，孩子對自己和環境缺乏自信。

教學目標：關懷環境，發覺社區傳統文化，創造藝術的新空間。

核心能力：關懷環境，分工合作，統整現代藝術和傳統文化，期待帶領學生一起建構富有藝術氣息的新校園和社區。

教學方法：

教學執行過程

【一】美術部分：上學期「構築活力新校園」：

(1) 校園陶板藝術大道。

我規定暑假作業：用圖像表達國中生的心情，開學後用陶板雕刻創作，我們將這個課程定位為集體的公共藝術創作，共同裝置黏貼於學校的大道兩旁，凍結這一代人的記憶。

最後施工，我們推動沒有參與運動會大會表演的同學進行黏貼，這群未被挑選的人，在泥巴裡展現最真的滿足笑容說：「泥巴真好玩」

(2) 公共藝術休閒椅子創造

一、從建築欣賞導入，為學校設計新的活動中心建立學生參與公共建設討論的概念。

建築是一種廣義的空間雕塑藝術和環境藝術。

學生對學校的建設夢想.....

二、開始討論公共空間的藝術裝置議題

公共空間的定義、公共藝術的定義、人.空間.藝術品的關係、百分比藝術法規與城市景觀規劃、環境藝術.地景藝術的差異。

三、開始討論公共家具.....椅子「**造型...環境、材質、結構**」相關問題。

四、模型設計製作

1 設計圖討論

2 模型結構討論

3 意外的討論..**公共安全議題、群眾心理學議題**

4 色彩學討論、造型和環境的搭配、裝置時間問題永久還是短暫的？

五、利用影像合成技術將學生作品和校園照片結合，虛擬實境欣賞，激發學生期望值。

六、選出適合施工的作品模型，4/30 完成鐵架構造工程。

七、塑造施工，邀請不須參加課業輔導的畢業班學生，利用假日到學校製作，這是老師，二十個學生，假日的



藝術約會。我們親自纏鐵絲，蒐集各班舊報紙和台銀的碎紙絲浸泡打漿塑形整整經過六個星期，共十件作品完工。

(3) 聖誕節活動 ...霹靂聖誕樹

美術老師總是有義務要協助配合學校舉辦的活動，進行佈置和指導學生做應景的美術作品來妝點學校門面。

聖誕節就是這樣的活動，美術課只能配合學校活動教學，「我們在此事件中看見，藝術學科成為教育現場的裝飾性角色尤為鮮明。」

趁著公共藝術主題的課程中間，我順勢導入公共藝術與公共藝術活動關係的討論，例如：聖誕節、巴西嘉年華會、迎媽祖、東港鮪魚季、風鈴季。都是一種人民為一相同目的或信仰集體創作的共同藝術活動，精神是莊嚴的，形式是歡樂的。

然後我才有立場指導學生以裝置藝術的教學角度、創作霹靂聖誕樹裝飾學校中走廊。

【限定】我們規定必須是環保的素材

【突破禁忌的】我們限定造形上不需不同傳統的樹。

學生總是想挑戰學校、挑戰老師的容忍限度，因此學生也真的做出霹靂的冥紙聖誕樹，當在走廊中展出時，竟也遭到許多保守的老師議論批評為傷風敗俗、觸霉頭。我和學生卻因這樣的批評，憋著一口氣，回到美術教室裡露出勝利的狂笑，因為我們成功的顛覆了嚴肅學校的文化思維，把大家惹毛了。



(二) 老古厝新活力：配合版畫藝術教學

(1) 版畫刻章，因應農曆三月的迎媽祖活動，原本僅規劃寺廟藝術和紅瓦厝老建築的欣賞，設計版畫課程，後來意外發現宗教美術的教學，竟引發學生在教室裡玩「操乩童」遊戲，決定大方向更動為「小道士 現代平安符」的版畫課程。

從文字學、中國傳統藝術、吉祥物、民間習俗、到版畫技法，帶領孩子進入「媽祖也瘋狂」的藝術課程，不但加深而且加廣課本中的知識，課本以外的人生道理，也在循循善誘下，深植學生心中。

文史部分：社區營造大家談

少年文史導覽專家培訓（於寒假期間實施）。

1. 認識產業文化的內涵。
2. 增進鄉民對發展文化資材成為文化產值有新概念。
3. 藉由訪查與討論集合鄉民共識與認同。

這學期因為沒有寒假輔導課，所有的學校行政資源都沒有，來上加強班的學生也不能動員，因此成軍並不容易，願意來的就是未來的真正社區菁英，不突出，功課平凡，對社區有強烈認同感。

我們集結了資策會電腦工程師，社區文史工作者，大專義工，圖書館故事媽媽，畢業的學姊一同上課。

課程很辛苦，整整一星期，每天採訪田調，回去後每個孩子都加班到晚上七點，終於獲致豐碩成果，於下學期應用於實際鄉土文史教學中。



教材(資源)：自編、社區文史志工協助。

教學流程：

教學活動及教案設計

【1】「媽祖也瘋狂」小道士平安符

壹、課程設計理念…

從文字學、中國傳統藝術、吉祥物、民間習俗、到版畫技法，帶領孩子進入「媽祖也瘋狂」的藝術課程，不但加深而且加廣課本中的知識，課本以外的人生道理，也在循循善誘下，深植學生心中。番茄老師認為，一堂藝術課必須從社會學、民俗藝術、文字學、加上最新流行的事物，不但要與時代脈動結合，也要帶給學生應有的人文素養。

一、設計源起…因為三月到四月整整一個半月是本鄉的三年一度的迎媽祖大典，一連五個村莊輪流舉辦，孩子每天下課後直接參與民俗陣頭練習，課堂上累得睡著無心上課，要教他們做設計和版畫簡直是天方夜譚。我從家裡媽媽拜拜燒的金銀紙的版刻圖案獲得靈感，利用下班後一一走訪各村寺廟和陣頭拍攝影片和照片紀錄，在課堂上播放並和學生討論寺廟的各類圖騰和內涵，企圖將學生精神從寺廟中帶回課堂上。

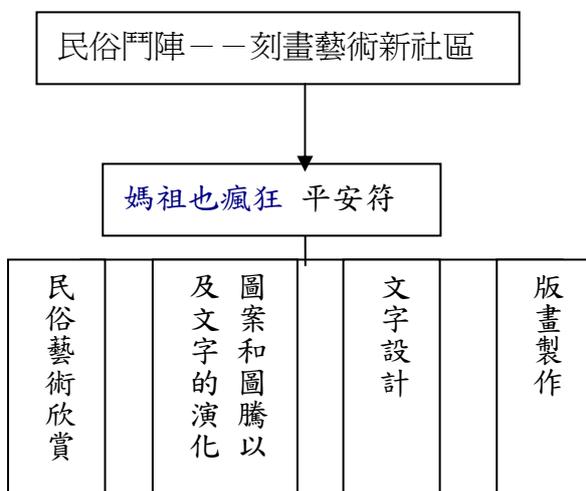
二、發展過程……

(一) 主題的發展…欣賞認識社區裡的文化藝術館—媽祖廟、⇨從具象到抽象的圖騰吉祥物演化過程⇨現代平安符版畫設計。

(二) 面臨的問題…中國傳統藝術與民間習俗；圖騰吉祥物演化過程與現代藝術的符碼；文字設計學；版畫技法。

三、方向的确立…社區民俗藝術欣賞，圖騰與吉祥物演化內涵探討和版畫教學。

貳、教學活動設計架構……



設計者：林素梅

適用對象：七、八年級 授課時間：每週一節共四節

單元目標：1. 民俗藝術欣賞。2. 圖案和圖騰以及文字的演化過程。3. 文字設計。4. 版畫製作。

能力指標：

1. 關懷鄉土認識傳統民俗與宗教藝術之美。
2. 探討中國吉祥圖案和圖騰以及文字的演化過程和內涵意義。
3. 由符的形式探討宗教中教化人心或迷信的差異。
4. 學習版畫嚴謹的工作技能和態度。

教學準備：

1. 學生觀察記錄自己村鎮中的寺廟活動和建築中的各類圖騰。
2. 老師準備各類圖騰演化的電子圖片和本鄉寺廟中的吉祥圖案。
3. 實際的平安符、文字與圖案設計的範例教材。
4. 版畫工具及材料。

教學活動：

教師示範及導引

1. 寺廟是民間社區的藝術殿堂。因為三月到四月整整一個半月是本鄉的三年一度的迎媽祖大典，一連五個村鎮輪流舉辦，孩子每天下課後直接參與民俗陣頭練習，課堂上累得睡著無心上課。我只好利用下班後一一走訪各村寺廟和陣頭拍影片和照片紀錄，在課堂上播放並和學生討論寺廟地各類圖騰和內涵，企圖將學生的精神從寺廟中帶回課堂上。

學生活動

1. 學生發現講台上播出他們下課後的自己，精神都來了，自信和光彩的解說各種自己參與的陣頭和自己家寺廟的圖騰意義。（我那踩高蹺的學生！）
2. 請學生回去觀察拍照或描繪記錄自己村鎮中的寺廟活動和建築中的各類圖騰，包括祭祀的主神和進廟禁忌，回教室討論。學生發表自己村莊的寺廟特色。
3. 以龍為例用圖片講述圖騰和社會演化及政治版圖融合的關係。
4. 以故宮網站上的青銅器文路和中國歷史古文物上的圖案，談抽象造型演化的過程（參考美的沉思東華書局）製作 PPT 教學檔案。學生找出日常生活中常見的圖騰，或特殊紋飾討論可能的演化過程。
5. 講述康軒課本「文字風華」討論文字設計和具象圖形設計的關聯。學生文字和圖像融合鉛筆練習。
6. 遇到考試週我將和「具象圖形聯結文字設計」作為主題，將：火影忍者、暗戀、四季、水果糖都來入題，這下他們有了一場忙到下課都還很努力的考試了，這讓校長嚇了一跳。學生作品：「暗戀」表現最據抽象意涵；「火影」創意最佳；「四季」嚴重受課本影響；「水果糖」內容能準確傳達好吃的意像。



7. 接著我拿出到各寺廟蒐集來的平安符到教室來假裝「作法」，和學生討論對符令的觀感，從哲學談迷信和引發善念之間的差異，從民俗學角度談符的形式規制（例如鎮符和平安符的差異、七星陣其實和卡通犬夜叉的概念接近、陰符和陽符的差異和禁忌），從文字學討論文字設計，從圖騰學印證中國吉祥圖



案的發展過程。

孩子們難以置信，我竟然會懂這些他們認為當老師的會鄙視的東西，直到住在我家隔壁的阿昌哥公然透露我家也有神壇，他們終於轉為相信的眼神，點頭如搗蒜，彷彿我是哪個瑤池金母派的神差呢。

8. 學生設計自己的平安符、討論自己設計圖中的吉祥圖案意涵，但不予限制創作內容、並提示要發乎真誠善念的創作，不可做陰符，老人家的訓誡和寺廟的禁忌要尊重。

學生發現古代視為吉祥圖案的現在卻不見得是吉祥（如烏龜）。

古代沒有的圖案，如今透過新解釋卻可以賦予新的吉祥意念如「汽車或鞋子的標誌」。卡通圖案帶給人幸福快樂的想像，也被應用在符的設計。

9. 膠版畫教學作製

重點：轉印技法、陰陽刻的辨別、刻製工作的安全維護、拓印石油墨的控制、對版、標版數等。

10. 小組張貼作品並說明展示。學生必須盡力的為自己的圖案找出一套「自圓其說」的解釋，有時簡單圖案經過學生硬ㄟ說明反而有出人意表的意義。

評 量：

1. 學生對自己社區寺廟的觀察記錄和討論過程。
2. 學生設計圖稿。
3. 學生版畫作品和作品意涵說明。

學生現代平安符作品欣賞 →



教學活動中特殊記錄或檢討與反省：

1. 小宇家中開設神壇，從小接觸宗教，由他指証了許多宗教上的禁忌，例如：兵器圖案帶煞氣不能用、八卦和太極圖容易誤用反而招災，儼然成爲一個小師父了。雖然很有趣，但面對這個過早接觸神秘靈界的孩子我不免憂心忡忡……。
2. 如何在宗教美學中引導學生穿越怪力亂神的迷信，達到宗教的教化人心和以善爲本的品格，需要更多的價值澄清判斷討論，還好我也是從小在神壇中長大，因此有很多例子可以提供判斷的佐證，其他對民俗宗教認識較少的教師進行這部份教學時要格外小心。
3. 學生下課時會在教室門上畫符玩，這玩笑開不得啊。
4. 遇有其他宗教信仰的孩子需要給予尊重，解說教學重心不在宗教而是民俗藝術，並引導他從圖騰和發乎善念的觀點設計幸運書籤。

家長反映：Y這個老師怪怪的ㄟ？

網路資源：故宮數位典藏網站

參、教學照片：

學生印製作品

學生作品蝙蝠、大便、汽車標誌、和喜歡的鞋子商標都出來了。



天兵明正兩人在數學課偷做神轎被老師抓到，拍照存證。

肆、參考書目：(1) 美的沉思 東華書局

(2) 康軒藝術與人文第四冊『文字風華』



學生修復媽祖廟致贈的傳說神蹟神轎

【2】題目：構築活力新校園——公共藝術無蝦米？

壹、課程設計理念…涵跨領域 藝術與環境。

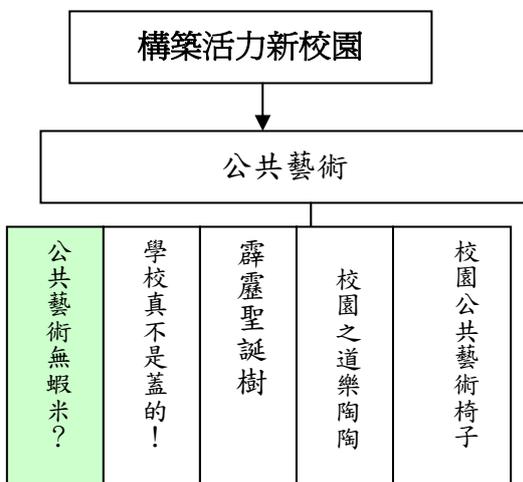
學生參與公共建設、建築、校園環境的討論，造型意象與文化的相關、從公共藝術的角度創造校園藝術。體驗生活即藝術、學習皆創造。

(一) 主題的發展…討論公共空間的藝術裝置議題。

(二) 面臨的問題…1.公共空間的定義

2.公共藝術的定義. 3.環境藝術.地景藝術的差異

貳、教學活動設計架構…



貳、教學活動設計…實施對象： 七、八 年級

單元目標：討論公共空間的藝術裝置議題。

能力指標：針對公共藝術議題判斷和思考。

教學準備：國內外公共藝術作品圖檔製作 ppt 教學檔。

教學活動：1.公共空間中，凡舉建築街角、公園綠地、大廈中庭、捷運站內等，都會出現許許多多，千奇百態的藝術品，諸如雕塑、壁畫、電話亭、座椅等，這些令人匪夷所思的藝術品到底是什麼東西？其實它叫做「公共藝術」。

闡明這一系列公共藝術教學的目的，討論公共空間的定義，公領域、私領域的分野，公共空間的私領域、和私領域的公共空間分界線。

2.公共空間的藝術裝置議題。

3.公共藝術的定義、環境藝術、.地景藝術的差異。

公共藝術-「Public Art」，早先是以公眾藝術的名稱出現，顧名思義即公共的藝術，非私人的藝術，公共藝術是為公共目的設置的，凡屬公共領域範圍內的藝術，即為所謂的公共藝術。後來因為和景觀藝術、戶外雕塑、公共藝術等名詞混淆在一起，才由文建署集合各個學者的意見，把屬於公共空間裡的藝術品統稱之為「公共藝術」。

公共藝術，不只是視覺藝術，而視覺藝術又不僅包含戶外雕刻，諸如壁畫、浮雕、平面繪畫等作品，也是公共藝術的範疇內，概略的說，公共藝術是可供民眾自由觀賞、接觸或使用的藝術品。

4.人.空間..藝術品的關係

5. 探討百分比藝術法規影響城市景觀規劃和人民生活品質的關聯性。一九九二年七月一日，立法院公佈「文化藝術獎助條例」，將藝術創作概念和民眾的公共生活空間結合在一起的藝術品，在台灣已經處處可見；起因是為，法令公布後，公有建築物所有人，必須設置藝術品，而且是強制性的，未依法執行者還必須接受罰款處分；在條例中還有提到公共空間中的藝術品，必須以建築物造價的百分之一為基準，這就是所以公共藝術亦稱為「百分比藝術」的原因。

檢討與反省：這真的是很硬的理論課程，雖然有許多精采中外圖片，學生依然弄不清楚公共藝術的定義、環境藝術、.地景藝術的差異，最後找好使出殺手鍵--「考試」。

肆、參考書目…文建會出版 公共藝術叢書

伍、網路資源…揚富裕公共藝術教學網 <http://www.yuntech.edu.tw/~yangyf/ff/gra033.html>

只是藝術品還是公共藝術？ 林素梅拍攝



【3】題目：公共藝術——學校真不是蓋的！

壹、課程設計理念… 涵跨領域 視覺藝術 .

從建築欣賞導入公共藝術概念

建築是一種廣義的空間雕塑藝術.環境藝術.

貳、教學活動設計…

實施對象： 七、八 年級

單元目標：為學校設計新的活動中心.啟發學生對公共空間環境創造的自信和夢想。

能力指標：1. 學生參與公共建設的討論.

2. 學生能設計並製作精緻的模型。

教學準備：1 安藤忠雄建築專輯各類公共建築圖檔。

2. 建築專業模型

3. 各類紙材及模型素材示範。

教學活動：1. 以羅馬競技場、巴黎歌劇院和安藤忠雄的美術館，討論不同時代的公共建築功能、建材、形式美感、建築工法之差異。

2. 以北京奧運會場水立方及鳥巢為例子，討論現代建築的材料及力學的種種可能性。

3. 實地勘查學校舊活動中心，之環境特色及建築狀況，討論空間規劃的優缺點，作為新設計依據。

4. 指導學生設計圖規劃，討論公共空間的功能、消防逃生設備、空氣對流、綠建築和能源政策關係，模型材料選擇。

5. 開始製作模型，借專業建築模型和建築草膜做為範例，學生才會認真做到精緻。

6. 示範材料立體化加工的幾個方法：捲、折、鏤刻、方、錐、圓、立體造型小模練習後，經討論其中力學結構缺失，再修正設計圖，進行正式模型製作。

7. 運動會時在活動中心展出，透過學生建築家夢幻設計，也創造了一個新的公共文化，永遠的傳承。

教學衍發特殊問題：學生想做一間會走動的房子，於是引發一場建築與公共安全的全班討論，一方認為建築須考慮實用和使用民眾的安全必須慎重，另一方學生則認為：既然只是夢想何妨天馬行空！

評 量：1. 設計圖的規劃 2. 模型的完成度

肆、參考書目…安藤忠雄建築專輯

公共空間的老建築與新建築比較





【4】題目：公共藝術——來坐吧！校園公共藝術椅子 林素梅設計

壹、課程設計理念…涵跨領域藝術與環保。

公共空間裡，藝術家的創作概念和民眾生活的公共空間相互結合，提供我們更具有藝術及文化內涵的生活空間，同時促使藝術家和民眾雙向溝通和互動。

一、**設計源起**…孩子們總是愛打架，我希望讓這個總是不斷衝撞的水泥校園，經由學生共同打造。

二、發展過程……

我想一件好的公共藝術品，他會隨著週遭的民眾一起成長，形成有如民眾的生活文化記憶一般，見證城市鄉鎮或社區的成長，成為人們生活經驗中永遠不可抹滅的公共歷史文化資產。所以分為上學期全體學生參與的模型設計；和下學期部分學生的實體工程施工兩部分執行。

貳、教學活動設計…實施對象：七、八年級

單元目標：讓學生從公共藝術的產生過程當中直接接觸藝術、親近藝術、進而關懷藝術甚至使用藝術。

能力指標：1.公共藝術空間規劃能力，2.模型設計能力，3.實體公共藝術工程施工執行。

教學準備：

教學活動：1. 討論公共空間的藝術裝置議題—平面的…立體的…好玩的、紀念性的、裝飾性的、有功能性的…**與你互動的…**

2.以東京街頭的休閒椅子為例，討論公共家具椅子的「環境…造型…材質…結構…」。

3.校園環境的討論：用影像合成技術貼上各類造型椅子，討論學校需要哪些形式功能的休閒椅子。



學校如果是這樣？

4.模型設計製作：分組進行，設計圖討論，模型結構討論。

5. 意外的討論：公共安全議題，群眾心理學議題。

色彩學討論、造型和環境的搭配、裝置時間問題永久還是短暫的

6. 利用影像合成技術將學生作品和校園照片結合，虛擬實境欣賞，激發學生期望值。

7. 選出適合施工的作品模型，4/30 完成鐵架構造工程。『鐵工師傅阿文說；不要再逼我了，公共藝術真的很累了啦！』

8. 塑造施工，由不須參加課業輔導的畢業班學生，利用假日到學校製作，這是老師，二十個學生，假日的藝術約會。

9. 我們親自纏鐵絲，蒐集各班舊報紙和台銀的碎紙絲浸泡打漿塑

形整整經過六個星期，共十件作品完工。

教學衍發特殊問題：工程的最後，爲了修飾精緻，老師和學生只好徒手抹水泥，整整一星期，師生都忍著雙手被水泥侵蝕的疼痛奮力完工，而這些都是已經參加完畢業典禮後，又回學校來的畢業生呢

評 量：1. 學生模型 2. 實際施工過程。

後記：學生說「終於覺得這是自己創造的學校了」



【5】題目：公共藝術 校園之道樂陶陶 林素梅設計

壹、課程設計理念… 涵跨領域 視覺藝術 .

期望透過陶板公共藝術著實將學生與藝術的距離拉近，讓公共藝術成爲師生、生活、學習、成長的一部分，凝聚師生歸屬感、使孩子再十年二十年後都還認爲這裡是屬於自己的園地，一方面也提升了學生的視覺生活的品質。

貳、教學活動設計…實施對象： 七、八 年級

單元目標：1. 凝聚師生歸屬感

能力指標：浮雕藝術認識，陶藝流程及基本知識。

教學準備：陶土雕刻工具製作、陶土。

教學活動：

1. 這是版畫課後的延伸作業，我規定暑假作業：用圖像表達國中生的心情，

2.開學後用陶板雕刻創作，陶土揉製的基本功夫：菊花柔、捶實、壓版，利用自己製作的工具雕刻。

3.我們將這個課程定位為集體的公共藝術創作，共同裝置黏貼於學校的大道兩旁，凍結這一代人的記憶。

教學衍發特殊問題：最後施工，我們推動沒有參與運動會大會表演的同學進行黏貼，這群未被挑選的人，在泥巴裡展現最滿足的笑容說：「泥巴真好玩」

評 量：1.工具製作、2.陶板雕刻造型設計 3.水泥施工精緻度。4.環境及工具清潔維護（這點做不到扣分很嚴重！）

檢討與反省：功課好的孩子抱怨:不公平，都只給沒有參加大會操表演和沒有上加強課的人玩水泥施工，老師都只重視後段的同學啦！



學生 葉夢縈作品



揉土



雕刻



『玩』成紀念



施工

【6】：題目 霹靂聖誕樹 林素梅設計

壹、課程設計理念…涵跨領域 藝術與輔導。

趁著公共藝術主題的課程中間，我順勢導入公共藝術與公共藝術活動關係的討論，例如：聖誕節、巴西嘉年華會、迎媽祖、東港鮪魚季、風鈴季。都是一種人民為一相同目的或信仰集體創作的共同藝術活動，精神是莊嚴的，形式是歡樂的。

一、設計源起…美術老課程，要協助配合各個行政處室所舉辦的活動，進行佈置和指導學生做應景的美術作品來妝點學校門面。

二、發展過程……

聖誕節它不在學校既定活動行程表中，當輔導室要將 12 月的慶生會結合聖誕節或擴大舉辦時，美術課只能配合學校活動教學。

(一) 主題的發展…公共藝術與公共藝術活動關係的討論。

(二) 面臨的問題…1. 裝置藝術議題，2. 環保的素材，3. 節慶精神的澄清與發揚。

貳、教學活動設計表…

實施對象： 七、八 年級

單元目標： 節慶精神的價值澄清與發揚。

能力指標：1. 裝置藝術議題，2. 環保的素材創造

教學準備：1. 北極特快車影片，2. 商業聖誕樹圖檔 3. 設計圖學習單 4. 各類資源回收材料。

教學活動：

1. 欣賞北極特快車影片片段，討論節慶是爲了消費而存在，還是另有其感恩惜福的節慶精神的發揚。

【7】

產業文化社區種子培訓營

鹽埔趴趴GO

主辦單位：鹽埔國中、鹽埔鄉生活文化促進會

協辦單位：國家文化藝術基金會、鹽埔鄉鹽南村數位機會中心

課程目標：藉由課程引導社區民眾了解產業文化意涵，進而激發學員對社區與對文化資產的珍惜。

工作人員：鹽埔鄉生活文化促進會之志工、幹部

課程時間：1/20-1/27

課程地點：鹽埔國中 DOC 教室、鹽埔鄉古厝所在地

課程內容：

1. 認識產業文化的內涵。
2. 增進鄉民對發展文化資材成為文化產值有新的概念。
3. 藉由訪查與討論集合鄉民共識與認同。

注意事項：

1. 請準時上課並攜帶紙、筆做筆記。
2. 有戶外課程時請記得要騎腳踏車來學校並做好防曬，請自行攜帶相機、紙、筆等相關工具。
3. 安全第一，才能有愉快的假期。

講師：盧建銘、歐陽慧英、葉春麗、林雨君、陳鐘清麗、新財福、張本杰、林素梅

助理講師：翁俊豪、張慧馨、葉濟洲、郭芳綾、張徨翔、黃雅君

一.會前會

光是一開始要替這個活動命名，每個人都想破了頭，後來是志工-鄭雲忠想到“趴趴走”這名詞，又因是鹽埔在地的活動，因此才將這文史產業活動稱為「鹽埔趴趴GO」。

參與人：資策會電腦工程師張本杰、教師林素梅、務主任葉春麗、鹽埔鄉文化促進會執行長林雨君、專文史工作團隊張徨翔、文史導覽解說員鍾清麗媽媽。

20	上午. 講述從古至今的產業及人文演變 盧建銘 下午. 紅瓦厝之美田調紀錄經驗談-訪查的技巧與工具使用 林雨君
23	1. 產業文化面面觀 (介紹各鄉鎮的產業文化) 林雨君 2. 介紹鹽埔鄉、攝影採訪技巧 陳鐘清麗、歐陽慧英
24	1. 使用網路搜尋紅瓦厝，及各鄉鎮的產業文化 張本杰 1. 訪查成果電子化建檔 助理講師群
25	2. 分組鹽埔趴趴走分組攝影採訪 助理講師群
26	2. 騎鐵馬遊鹽埔 助理講師群
27	2. 少年夢想論壇我們將可以做什麼？綜合比較討論
3/24	



為
教
大

附件三、 參賽作品內文編排順序格式

學生調查成果

一【葉家古厝觀察】 林筱涵

家古厝由葉瑞善老先生興建於日本大正年間（約民國初年），葉老先生在日本時代，以漢人身分擔任鹽埔庄長，建造了這座堂皇富麗的合院。所用建材、裝飾全是昔日名貴的時興貨，遠從南洋、福建、荷蘭等地區引進，聘請福建來的師傅施工。可以想見葉家當年執一方牛耳的盛況。

葉宅是典型的二進三合院，中軸對稱，主次分明，屋頂由前向後層層疊替，起落有致。在中軸線上設置全院最重要的大廳和祠堂，向外左右對稱，分別設置附屬的房室及院落。



意義深遠的門額

通常置於內外門洞的上方所以取名常有特殊的涵意，通常是吉利討彩或寓涵方位的名稱。

葉家的門額大多是以戒訓子孫或是一些有關誠信以待的門額。

美麗的窗額

通常置於窗戶上方跟門額大同小異但是窗額大多是以精美泥塑彩繪為主，葉家的窗額上大多是代表吉祥、多子多孫的動物。

多變化窗戶

鄉土藝術窗戶有許多的種類

- 1.精美的木雕透雕具藝術感
- 2.木造的直櫺窗，造形有古典美。
- 3.葉家的窗戶則帶有濃濃的古早味



飛上枝頭當鳳凰

雀替：是一種防止框格變形並增加樑承重力的建築技巧，通常雕刻成鳳凰花鳥的樣式。不僅有實用價值，更加深屋子富麗堂皇的感覺。

擔當大任的斗拱

斗拱：介於樑檁與柱頭之間的過渡構材，利用力學上的「槓桿原理」及「平衡原理」用來承托屋頂的重量，形成柔性結構，增加抗震性能，具結構與形式美學的雙重作用。



精細的木雕

我國建築裝飾藝術中木雕是歷史最悠久的，而葉家的木雕則是代表多子多孫的意思。

特別涵義的壁堵

因葉家是政治世家所以壁堵上有逐鹿中原的意義但也有一般的吉祥意思，例如鶴：有長壽之意



巴洛克的富貴之氣

因為葉家為本鄉最早接受西洋教育和天主教的家族，因此建築中採用了許多西洋的建築形式（例如巴洛克）和南洋來的建材以彰顯葉家的經濟文化優越。



心得報告

這次觀察了葉家才發現，鹽埔原來有這麼大的一個寶貝，雖然它是一間老房子，但是裡面所包含的意義，古典美，真的是現今的房子所不能比的，如果你也想體驗看看時光隧道的魔力，歡迎你！親自來鹽埔一趟

附件三、 參賽作品內文編排順序格式

【榮陽堂】 潘慧茹

採訪對象:鄭昇平(屋主)年齡:58 歲

地址:鹽中村中和路5號

類型:三合院;堂號:榮陽堂

對聯:上聯→榮澤迴旋門添百福

下聯→陽光普照戶納千祥

橫批→有道傳家子弟賢



起造人:因鄭昇平之父是從他人手中所買到的,不知原起造人是誰。興建時間:民國四十八己亥年

特色:建材:水泥·紅磚·紅瓦。外觀:很新,外觀很完整只是不知道為什麼鄭家人要把另外一半拆除,其心得:榮陽堂是我們去採訪過的房子中,保存最好的一家·但鄭家人不知道為什麼要把房子拆掉一半。

人文故事:他們當初會買這間紅瓦厝,聽說是因為他們種稻子飛黃騰達才有能力買這間房子。

如何再利用:可以在前庭辦跳蚤市場,因為鄭家的前庭很大所以可以容納大量的人潮,這只是我的想法啦!

辛苦歷程:其實這家還蠻容易訪問的只是老一輩的人都不在,問年輕一輩的真的是一問三不知啊!

【鹽埔朝鳳宮】 林濟庭

建築特色:是鹽埔最老的廟翻修過1次!

(天公爐是歲次戊辰年吉誕所建的喔!)

朝鳳宮的歷史

鹽埔鄉朝鳳宮位於屏東縣鹽埔鄉鹽北村光復路三十一號,它是本地

鄉民的保護神,殿內供奉由湄州請過來的媽祖、千里眼與順風耳、王爺等..神祇。據聞當本鄉

建立時,鄉民即迎媽祖真聖駕安鎮於朝鳳宮。因年久失修,難避風雨。鄉中耆老乃集結莊眾信徒,爭捐鉅額,興工整建重修,並於昭和十年(約西元一九三五年)竣工,當時出錢出力的賢達人士難以數計,為感念此一義舉,特以花崗岩刻製「重修朝鳳宮碑記」以誌此事,安於廟宇左廂前壁。

神威顯赫庇鄉民

平時廟宇則是村裡老人家在一起喝茶、話家常、談論國是、下棋的好地方。

今日的朝鳳宮四周如雨後春筍般的店面、攤販快速成長,讓廟口也變成鹽埔的商業、經濟中心。

信仰的宗教

鹽埔居民每次會到各祖廟進香,民間的車鼓陣、舞龍、舞獅也會參加迎神廟會,這就是三年一次的「迓王」。

鄉民自行組成傳統民俗表演團,參加迎神賽會。表演者大約在迎神賽會前兩三個月,利用晚上時間,集合到各團師父或大庭院人家家中練習,並於迎神賽會當天到各門戶祈福驅邪,各門戶也會隨喜在團旗繫上紅包,表示謝意,更熱心的人家會在路旁放置飲料、茶水等,供需要的過路人享用,相當富有人情味,鄉民會設宴邀請外地親朋好友來吃大拜拜共襄盛舉。

每逢媽祖誕辰該日繞境時必有驟雨顯媽祖神威,慈靈化雨,護佑鄉民。

【朝鳳宮的傳奇故事】

據說,建廟之初當時的鹽埔巡察長大沼衛夫婦,為了孩子曾向媽祖祈願,如願之後,部長有感於廟地狹小有意擴建,遂向廟旁葉、王兩家要求捐地蓋廟,如果不從,中山路將直闖通過他們的土地到大路關,協調之後,兩家果然將地捐出,解決廟地的問題。

【龍柱】

龍柱又稱為「蟠龍柱」,指的是升天的龍,所以盤繞在柱子上。台灣早期的龍柱柱徑較小,雕工較粗



附件三、 參賽作品內文編排順序格式

拙；愈到近代龍柱愈大；雕飾亦趨於繁麗。

心得感想

這次去參觀朝鳳宮，見證到了紅瓦厝的歷史與建築，也是因為有了這些紅瓦厝，鹽埔這個地方才能吸引許多外地人來參觀。如果要建設一條古厝街，我覺得朝鳳宮會是這條街的起源，也會是一切歷史的起源與發展！

♥謝家古厝//*

採訪員；謝筑鈞謝采稜，記錄；莊聖宏，莊鈞凱，攝影；楊佳蓉、呂侑庭

今天訪問的這家四合院目前位於鹽埔鄉的中和路一帶，屋主”謝德憲”先生很熱心的介紹家裡的每一處特色，且房子也約有一百年的歷史了！家中的每一處都古色古香，令大家看了目不轉睛，使用的建材也很特別，例如：日本磚、外開桃花等..這戶家在鹽埔鄉也頗有名聲呢！因為鹽埔的第一位狀元就是在此兒誕生的唷！



♥女兒窗的由來//*

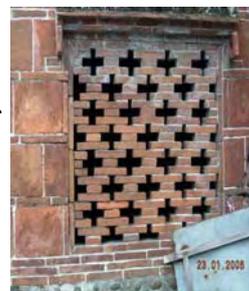
一進去謝家古厝就看到一扇構造特別又漂亮的窗戶，經由屋主的介紹才知，原來那扇窗是-女兒窗，古代的姑娘們都很害臊，媒婆來提親時總是會躲在窗子裡偷看外面未來的丈夫的長相等...由此就可知古



代的姑娘們是多麼的保守！

♥琉璃窗の意涵

屋主還特地介紹另外一戶窗，那就是-琉璃窗，它的涵義一定不脫吉祥的涵義吧！琉璃窗的手工細膩、材質特殊，令大家看了目不轉睛呢！



♥石磨

當時的人們不論鹽巴、醬油或糖大部分都得親自去製作，而這個石磨就是用來磨甘蔗的，由此可看出當時人們的貧苦與自力更生所累積的經驗。



♥令人懷舊の茅廁

以前的廁所也很有特色耶！居然上完後還要用鏟子挖起來拿去田裡施肥呢！



♥鰲龍之美

屋主細心地介紹令我們好奇許久的“鰲魚“，鰲魚的造形是龍首鯉魚身，是「龍生九子」之外的衍生動物，生性好吞火舌，廣為寺廟青睞，多用來防火和屋脊的裝飾題材，這尊鰲魚隱身在脊堵中，長大約1尺8，上下大約7寸！

♥溫柔

看到“溫柔”這個名詞讓我嚇了一大跳，原來當時就有「溫柔」這個名詞了唷？！

♥寬裕

寬裕對有錢人來說是很重要的，設計師通常都會在牆壁畫上”寬裕”個字。



♥我的心得

謝家古厝不論是地形或環境都很不錯！可以利用這點來做以下這幾項活動：1.辦花卉展覽 2.咖啡廳 3.餐廳 4.電影院 5.旅館 6.拍古劇的景點 7.學生宿舍 8.民宿 9.開補習班 10.開網咖

雖然採訪、文字記錄與拍攝的過程中並不是事事都順利，但因為這次的育樂營活動卻讓我學到許多在日常生活中無法領悟到的知識!!



附件三、 參賽作品內文編排順序格式

台灣傳統古厝與街屋

古厝可說是老祖先來台開墾的歷史見證。可是處在這工商業繁忙且競爭壓力極大的現代，幾乎忘了她的存在。也許有一天，她被文明的怪獸所吞噬，而消失不復見。但是，她似乎默默地接受命運的安排，依然靜靜地佇立在水泥叢林或鄉林田野之中。現在讓我們趕緊來認識古厝之美吧！

閩南語稱房子為「厝」，建築風格為「紅磚、紅瓦」；客語稱房子為「屋」，其建築風格為「黑瓦(青灰瓦)、白牆」。

台灣傳統的住屋建築形式，指的是合院建築，如三合院、四合院。而在農業社會時期，富有人家的宅第，建規模龐大三進、四進的四合院；但是，貧窮的人家就只能建「一條龍」或是「單伸手」。

「一條龍」指的是只有廳堂且正身為「一」字形的住宅，「三間起」由三間組成；「五間起」由五間組成。依此類推。中央一間為正廳，左右兩側為臥房及廚房。

「單伸手」只有廳堂及一道廂房(護龍)且平面呈「L」形的住宅，因為正廳就像人的身體，而兩側向前延伸的廂房(護龍)就如人伸出的手臂一樣。

一般而言，「一條龍」或「單伸手」大都是人丁不旺或貧困人家的住屋。

街屋

姓名:鄭金郎 年齡:69 歲

地址:<勝利路上舊商圈> 類型:樓房

目前現況:沒人居住

建築現況:早期 2 樓半

建材:竹子.水泥<混石頭>.竹棉瓦、紅瓦.鐵皮

過去:有賣布.金飾.曾是教會.錢莊

建馬路時.房子剛好在中央，不得不拆。



我勿心得

經過這次 3 天的漫長採訪，我的知識又是大豐收了，平常不起眼的老古厝，沒想到是歷經過許多事件才得以出現在我們眼前的，多虧有了這次的採訪，我才驚覺原來有這麼多的事是直得我們去學習。

我勿建議

建議街屋應該保存下來，派警衛去管理，並設立歷史博物館，建議館名叫[歷史街屋博物館]，讓想去參觀街屋的人可以完整的看到街屋的完整形象，這樣的計畫不僅可以讓我們塩埔鄉的名聲更遠播，也可促進經濟繁榮，更可以吸收更多的知識。

街屋外觀簡陋，殘破不堪，晚上不注意看，帶有陰森森的感覺，最適合做鬼屋了！如果可以做的話，我還真的會想去參加[試膽大會]呢另外一個 理想建設當然就是開一個浪漫的咖啡廳了，裡頭不但要有搖椅，還要做出四度空間來，有花花世界，紅色空間，虛幻小屋...。

【江夏堂】

這是江夏堂的門牌，是光復期間所用的器具和當時最新的材料（國旗竿上的珠子）所製作完成的才會把色彩弄得亮晶晶。



右廂房

由此可見江夏堂是在放一些雜物，目前是黃進龍的弟弟在住。

庭院的大龍眼樹



附件三、 參賽作品內文編排順序格式

這一棵龍眼樹是黃進龍本人自己種的。[黃家古厝屋簷下的龍眼樹是他本人種的，他爸爸是種甘蔗和稻米。龍眼樹以前旁邊是草厝，目前已無。

古意蓄水池

這個是江夏堂存水的地方用來洗澡

我的心得

最主要需整修，再加上一些花樣就可以成為各式各樣的展覽館。

- 1.把我們的作品張貼在古厝。
- 2.變成咖啡廳、茶會小館。
- 3.把我們的設計圖吊在古厝旁。



【河東堂】- 潘慧茹

採訪對象：陳金春

年齡：84 歲：為原屋主之媳婦

地址：中和路 22 號

類型：一條龍

堂號：河東堂

上聯：營擘月暖華堂為金名

下聯：麟沁風和瑞氣步玉堂

橫批：福東夏春景美繁人

興建時間：到現在已 62 年以上(陳金春 22 歲來就有)

特色：已被拆掉一些，改建新式大樓，雖只是 62 年的古厝卻沒有好好保養而顯得破爛不堪，地板的鋪磚很華美。

建材：水泥.紅磚.地磚(荷蘭來的)。

外觀：缺了一半,本來是一條龍形式，從外觀看來並沒有多漂亮，可想而知這個家族不是很有錢。

這家的地磚很漂亮，但外觀並沒有好好保護所以顯得不好看，而且已被打掉一半很可惜，假如沒有打掉我覺得會比較漂亮。

建築現況：只當做倉庫用。

人文故事：也不知道為什麼他們家竟然會放著一個老婆婆在家，那天我們要去採訪她，卻發現她一個人爬著樹想採一些瓜類，這樣真的很危險，唉！真是讓人為之心酸阿！

如何再利用：雖已缺了一半，但是這個可以做成鬼屋，才更添增了鬼屋的氣氛，還有被拆掉的一半還有一條延伸的路也可以進去看看你會發現恐怖的事情唷！嘿嘿！

我的心得：我們會遇到那個老婆婆是因為她爬上樹，我們覺得很危險，深入了解才知道她是陳家古厝的媳婦，但是她一問三不知，所以也不知道什麼時候蓋的只好用她嫁過來的年齡到現在去推算，這個也是個困難度呀！

弘麓堂 與 江夏堂 許竣豪

弘麓堂它已 90 多年了！還保存不錯。

江夏堂已過 50 多年。還是一家完整的家厝！

他支撐的樑柱上有個美麗圖案。

而外觀的門上有一個八卦圖上面有一隻獅子咬著一把劍，它的用意是為了去除一些不好的氣息，讓家裡平安、和諧。

弘麓堂細部簡介

上面的獅子是一種可以震煞而且可以保佑家裡平安的掛福而下面的階梯原本是三階的，因年代太久而消去一層。



附件三、 參賽作品內文編排順序格式

【江夏堂】

建材是用磚瓦和泥土加以磨平才可以歷經這麼多年還保存得這麼完整。 而他的建築形式是一種稱“馬背”的建築！

它的關刀柱上有幾顆半透明的小球。

江夏堂的細部介紹

上面的“秀氣”是祝福家裡的人都能有書香氣息，變成一個“文質彬彬”的青年。

而下面的葫蘆是一種能夠讓祖先們保佑家人的一種平安符，確保身心健康。

我的心得

我覺得兩家的主人都妥善利用了公共資源，對待客人也很和藹可親！

日本人的建築看似相同！但細部的建築特色，都是困難，而深奧的。

有些圖案雖看似簡單，卻有保佑平安的功能！是一些很好的圖案。



鹽埔的洋樓和清河堂 陳威仁

洋樓是 60 年前蓋的是中式洋樓

洋樓是用木頭和水泥建造而成的建造時期沒人知道，風格是「巴洛克」式建築。屬於日本時代建築



洋樓的細部簡介

這是日本式的拉門，屋主人是個醫生，以前這裡是醫院所以才有這個掛號的地方

【清河堂】

這是一種用紅磚和瓦片建造的三合院建築。是民國 43 年所建造。

清河堂的細部簡介

這是人稱關刀柱因為他長的很像關羽用的武器

麒麟的刻圖是代表父母希望兒女長大要不忘本。

這刻圖中的牡丹花和公孔雀，代表富貴的象徵。

下圖中母孔雀代表家宅平安的象徵，所以傳統建築也有性別刻板印象的喔。



我的心得

洋樓經過好幾十年歷史更替才會比較殘缺不全!不過大至上也保存得不錯~我們大家應該多多保護這些紅瓦厝才能留給孩子、子孫看看

參考資料：

揚富裕公共藝術教學網 <http://www.yuntech.edu.tw/~yangyf/ff/gra033.html>

東華書局 「美的沉思」

鹽埔國中藝術教學網站

附件三、 參賽作品內文編排順序格式

教學成果與檢討

蕭家古厝 聆聽爺爺話當年.....

阿嬤的老故事

學姐和社區文史專員指導訪查紀錄



美術：【構築活力新校園】

校園陶板藝術大道。陶藝教學課程



拼貼



泥巴真好玩

公共藝術休閒椅子創造 設計圖討論模型製作



附件三、 參賽作品內文編排順序格式



模型作品欣賞

下圖：假日的藝術約會.. 纏鐵絲 打紙漿



雕塑



半成品



完成啦！也畢業了，老師請我們吃豚骨拉麵慶功耶！

下圖：下課好去處，美麗新校園角落。

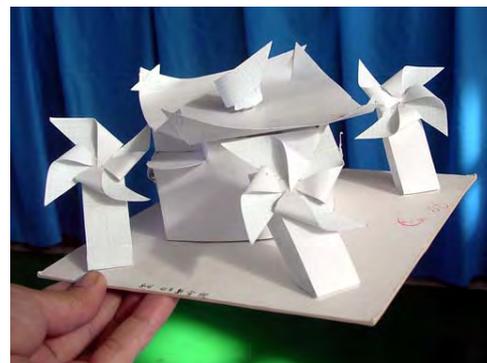


附件三、 參賽作品內文編排順序格式



【公共藝術】從建築欣賞導入

建築是一種空間雕塑藝術、環境藝術。 設計新學生活動中心，引導學生參與公共建設的討論 建築模型欣賞



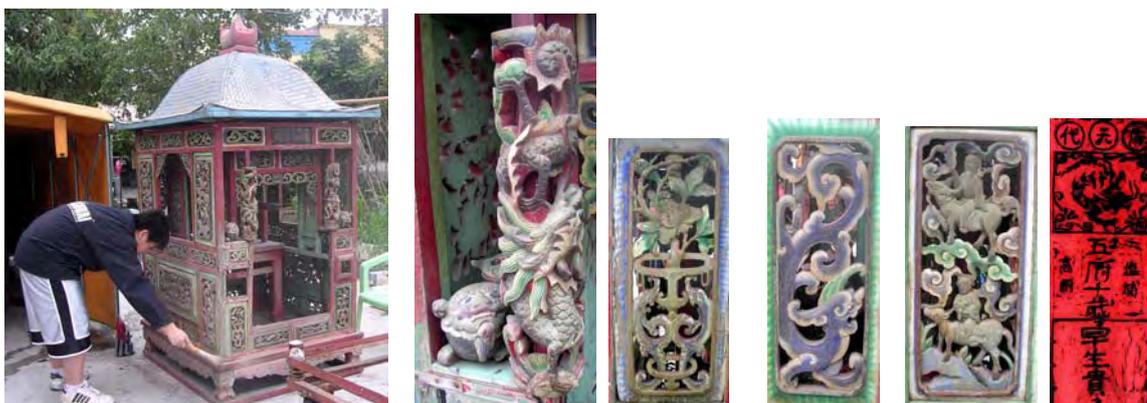
【媽祖也瘋狂】

(1) 小道士現代平安符版畫；精采的意外神轎來了



學生修復傳說中的神蹟轎子，而對宗教藝術產生興趣。

附件三、 參賽作品內文編排順序格式



學生修復神轎所紀錄的宗教圖騰應用於設計平安符



版印平安符

【建構社區新版圖】

【霹靂聖誕樹】節慶裝置藝術
土地公的金紙都變聖誕樹啦！



附件三、 參賽作品內文編排順序格式

管理及推廣運用情形檢討

(1) 公共藝術休閒椅子創造，經過十週教學和討論（四周公共建築，六週公共藝術），學生了解公共藝術定義，並對參予學校和社區之公共建設與藝術規畫有濃厚的參與興趣和自信，目前已完成 300 組學校活動中心模型，和 50 組藝術造型椅子模型，將經全體同學討論票選 10 組優秀作品，於下學期，聘請工匠駐校，指導學生化夢想為實際，實際施工製作成實用比例裝置於校園。由於執行成效良好，也意外吸引其他學校注意，已有兩所學校接洽作品交流，期望透過公共藝術推廣，從自己的學校到別的學校去。

(2) 校園陶板藝術大道，已完成所有教學與創作，並由學生施工黏貼於校園大道上，成為校園重要景觀之一，下課常見學生留連於校園細細欣賞自己與他人的作品，為最佳環境藝術教育，涵養學生美學與人格教育於無形。

(3) 少年文史導覽專家培訓，經社區各方人士合作指導學生深入採訪，獲致豐碩成果，於下學期應用於實際鄉土文史教學中。更感動社區居民，激發文化保存的意識，將原本淘汰的媽祖廟老神轎搶救捐贈給學校進行修復。

(4) 小道士平安符，使學生更有自信的面對自己的家鄉傳統文化，並學會賦予新的現代精神。

學生說.....

終於覺得這是自己創造的學校了。

展望與感謝

本計畫執行一年，感謝學校支持，原本不可能實現的教學理想、能有機會化為實踐的力量，過程中遭遇種種難題，和其他教學領域的質疑，有時連自己都懷疑藝術教育的價值，但都一一化解走過來，有人問我：如果沒有資金還會繼續嗎？當然會！

我們為什麼要為藝術環境這麼努力？

因為天下雜誌說.....

美學，成為台灣的新顯學，不管企業或個人，手上都要有一本「美感存摺」，

因為它是新競爭力，我們稱它為「美力」

因為我

相信藝術教育是一件人格雕塑的工程。

「媽祖也瘋狂」小道士平安符

單元目標..1.民俗藝術欣賞。2.圖案和圖騰以及文字的演化過程。3.文字設計。4.版畫製作。



播放 ▶

所謂 公共藝術...蝦米？

播放 ▶

