

# 身聲暗戀

課程設計者：陳旻融

領域科目：藝術領域/表演藝術

## 一、教學設計理念說明

### (一) 課程設計理念

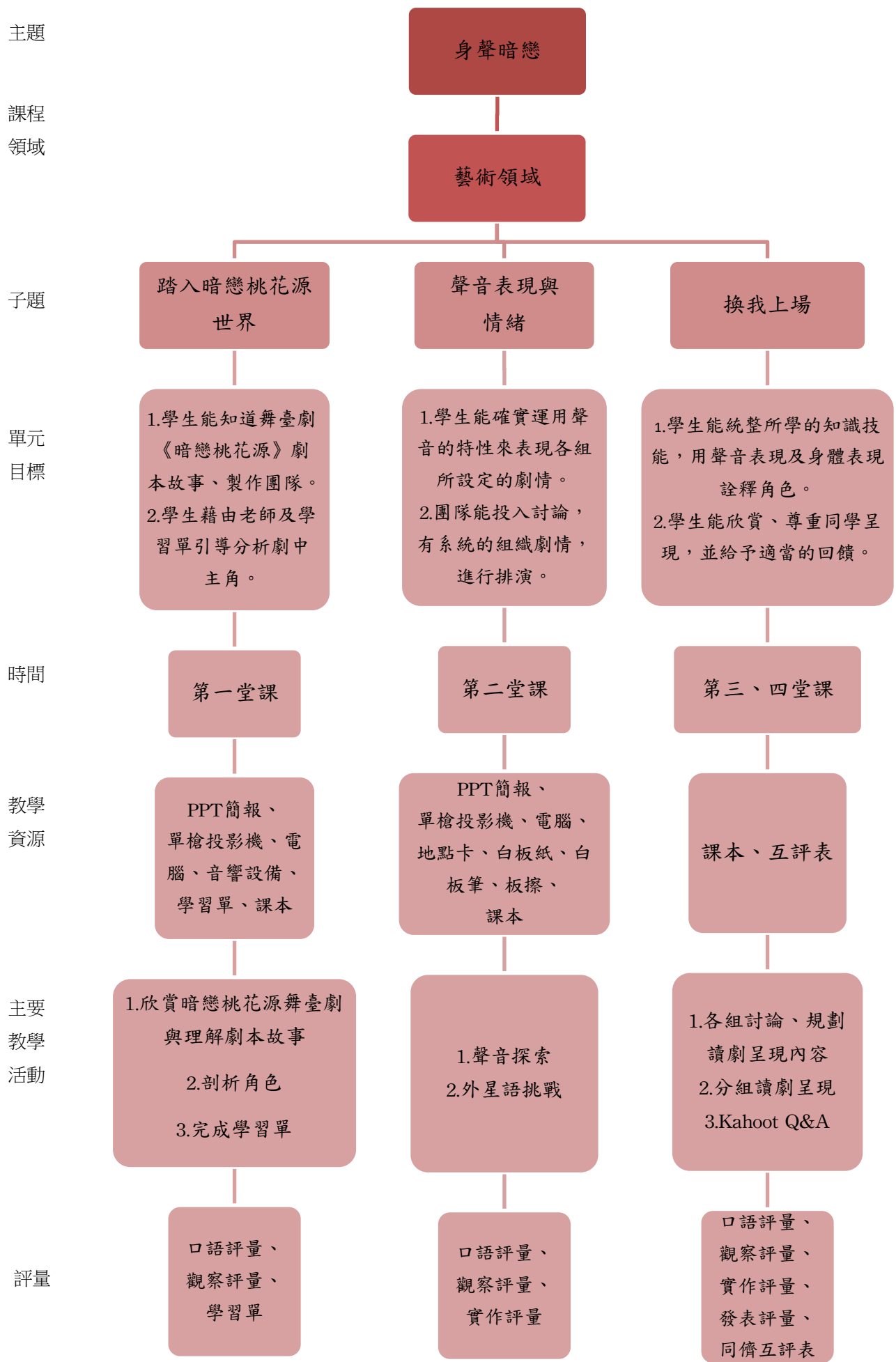
《暗戀桃花源》為表演工作坊於 1986 年所推出的舞臺劇，為臺灣舞臺劇經典劇作之一，〈身聲暗戀〉以舞台劇《暗戀桃花源》為核心所設計出的課程，並選用《暗戀桃花源》中《暗戀》的片段來進行讀劇。帶領著學生進入暗戀桃花源劇中，觀看劇中經典片段，認識該劇劇情、製作團隊及其特殊的呈現手法，並剖析劇中主角個性、性格、語速、音調、情緒及肢體語彙，並用文字記錄下來。

以聲音探索作為讀劇基礎，一一介紹各種聲音使用方式，如：語速加快、語速放慢、語音拉長、停頓、音量增高、音量降低、詞句強調等，同時也引導學生思考聲音與情緒的關聯。學生藉教師所搭建的鷹架，逐步建立讀劇能力，透過自己所書寫的文字記錄、聲音表現的練習與同學討論，最終學生彷彿化為劇中主角，用聲音表現及身體表現詮釋獨一無二的江濱柳與雲之凡。

### (二) 學生學習特質與經驗分析

九年級學生於七年級下學期時已有聲音表情表達的技能，並具備表演呈現、劇場禮儀的能力，經過四學期的表演藝術課程，學生已培養與他人合作溝通的能力。此堂課程帶領認識臺灣舞台劇經典劇作，將所學過的表演呈現能力、聲音表情、團隊合作三者合而為一，產出成果。

### (三) 課程架構圖



## 二、學習單元案例

領域/科目	藝術領域／表演藝術		設計者	陳旻融
實施年級	國中九年級		總節數	共 4 節， 180 分鐘
單元名稱	身聲暗戀			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</li> <li>● 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</li> <li>● 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</li> </ul>	核心素養	<p><b>【總綱】</b></p> <p>A 自主行動</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B1 藝術涵養與美感素養</p> <p>J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際互動與團隊合作</p> <p>J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。</p> <p><b>【領綱】</b></p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動</p> <p>，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</li> <li>● 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</li> <li>● 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</li> </ul>		
議題融入	實質內涵	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。		
	所融入之學習重點	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。		





兩個劇團都堅持自己擁有排演權，於是在百般無奈下協議將舞台一分為二，最後在相互干擾、交錯中完成了一場笑中帶淚，淚中帶笑的演出。

2. 請學生閱讀《暗戀》及《桃花源》的故事內容。
3. 製作團隊：表演工作坊；導演:賴聲川導演。
4. 呈現手法：悲喜劇、劇中劇。

(三)、播放《暗戀桃花源》影片片段，片段為讀劇劇本內容(讀劇劇本如附件一)及兩個劇團同時在舞台上表演的片段。請學生於觀看影片時，需注意以下重點，並填寫學習單，問題如下：

1. 角色的個性、性格。
2. 角色的肢體語言。
3. 對於其他角色而言而言，各個角色說話的語速是快是慢？聲音音調高低？
4. 演員如何詮釋此角色（聲音情緒、表情、肢體）
5. 學生填寫此部分的學習單後，將全班同學分為五組，與同儕共同討論劇中人物個性、語速、語調及情緒，相互交流對劇中人物的感受。

(四)、家庭教育議題融入：

1. 教師引導：《暗戀》：是一個動人的愛情故事，描述了一對戀人在中國戰亂時期因錯過彼此而終身懷念的故事。
2. 角色心理與人際關係分析：
  - (1) 在《暗戀》中，緬懷過去的情感是否能幫助現在的關係？如何避免錯過重要時刻？
  - (2) 「錯過」是否是人生必然的一部分？如何看待錯過帶來的遺憾？
  - (3) 是否曾有類似的經驗？請願意的同學分享，討論我們若面對到相同困境，可以如何解決？

三、總結活動

- (一)、完成學習單，請坐在最後一排的學生，由後往前收學習單。
- (二)、再次複習《暗戀桃花源》劇情內容與背後內涵、製作團隊、導演及呈現手法。

第二堂課 聲音表現與情緒

一、暖身活動

- (一)、複習上週課程內容。
- (二)、進行搶答加分，學生依據上週觀看的影片片段，來回答問題。
  1. 老師拿出劇中人物圖片。
  2. 學生回答劇中人物的姓名。
  3. 學生回答角色個性。

5 分鐘

10 分鐘

觀察評量：學生能分析劇中主角的個性、性格、語速、音調、情緒及肢體語彙，將觀看到的內容轉文字敘述，且積極地與同儕討論。

口頭評量：學生依據上週觀看片段之劇情，能回答出演

4. 學生回答上週所看的片段，這位演員在影片片段中，是如何運用聲音、肢體動作詮釋這段劇情？

## 二、發展活動

(一)、老師透過簡報，帶學生回想不同的聲音使用方式，老師一一示範給學生聽，喚起學生舊經驗，如：語速加快、語速放慢、語音拉長、停頓、音量增高、音量降低、詞句強調。並請學生一同思考聲音與情緒的關係。

## (二)、外星語挑戰

1. 將班級分成五組，每組抽取一張地點卡（見附錄二），拿一張白板紙、白板筆、板擦。
2. 遊戲規則：團隊裡的每位學生都要設定一個在此地點相應的角色，設定劇情。  
例如：組別抽到電影院，有些同學可以當觀眾、售票員、指引人員。進入電影院會發生許多事，購票、買爆米花飲料、觀看不同片種會有不同情緒、發生突發狀況等等。  
（圖片為簡報內容）

人	事	地
觀眾 售票員 指引人員	購票 買爆米花 看電影過程 突發狀況	電影院

3. 不需設定台詞，用「喔」、「呬」等非語言方式來練習不同的聲音使用方式，整組表現過程用「外星語」（聽不懂的話）來完成。
4. 各組輪流上台，其他組別觀看寫出地點，老師給予指令，各組一起亮出答案。
5. 正確答案的隊伍依照老師的指示進行搶答，並說出表演組別的角色設定及劇情，由表演組別決定答案是否正確，正確組別給予加分。

## 三、總結活動

- (一)、老師總結各組表現並給予各組回饋。
- (二)、收回地點卡、白板紙、白板筆、板擦。
- (三)、此次的外星語挑戰活動是下堂課讀劇活動的基礎，請同學記得今天所複習的聲音使用方式，下次上課會運用到這些聲音技巧。

## 第三堂課 換我上場

### 一、暖身活動

- (一)、複習上週課程內容：聲音使用方式（語速加快、語速放慢、語音拉長、停頓、音量增高、音量降低、詞句強調）。

32 分鐘

3 分鐘

員如何運用聲音、肢體動作詮釋。

(二)、按照座號男生女生一組。

例如：男生 1 號與女生 14 號一組，2 號與 15 號一組，以此類推。

## 二、發展活動

(一)、發下讀劇劇本（見附錄三），組內分配角色。

(二)、第一階段：學生依照所分配的角色，念過一次劇本。

(三)、第二階段：請同學相互討論，運用聲音表現及第一堂課所寫下的角色個性、語速、音調及情緒等內容來安排如何讀這個劇本，並在課本上註記如何表現。

(四)、第三階段：可以依照劇情，加入肢體動作、走位及道具。

(五)、學生討論的過程中，老師一一確認組別進行狀況、有無疑問？需要什麼協助？

(六)、發下同儕互評表（見附錄四），請第一組至第六組的組別一一呈現，學生依據以下主題給予分數，每項分數滿分為五分，最低為一分，五分表示該組表現十分符合此主題。

### 《暗戀》換我演



班級： 座號： 姓名：

組別	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
同學座號												
聲音表現												
小組默契												
台風穩定												
走位及道具												

● 每項分數滿分為五分，最低為一分，五分表示組別的表演十分符合此主題。

(七)、請第一組至第六組的一一上台呈現。

(八)、老師總結各組表現並給予各組回饋。

## 三、總結活動

(一)、請每組派一位代表，講同儕互評表收回。

(二)、下次請另外七組上台讀劇，期待有更好的表現。

## 第四堂課 換我上場

### 一、暖身活動

老師針對上週組別表現給予建議，再次提醒學生於讀劇時需注意的重點，如：符合角色特質的聲音、音量、語調起伏、團隊默契。

### 二、發展活動

(一)、請第七組至第十三組組別上台呈現。

(二)、老師總結各組表現並給予各組回饋。

(三)、Kahoot Q&A 時間（見附件五）

1. 請各組派一位代表，至教室前方領取一台平板。

5 分鐘

38 分鐘

觀察評量：學生能確實將學習到的聲音使用方式註記在劇本上。團隊能投入討論，有系統的組織劇情，進行排演。

實作評量：學生能確實運用聲音來表現各組所設定的劇情。

2 分鐘

2 分鐘

35 分鐘

實作評量：

1. 學生能口齒清晰，用適當的音量唸出詞。
2. 學生能依照角色特質(性別、年紀…)

2. 輸入投影布幕上顯示的 PIN 碼，姓名打上組別成員座號。

3. 透過 Kahoot 能夠及時知道學生學習狀況，並針對較多學生錯誤的題目進行講解，再次複習此單元中重要的概念。

### 三、總結活動

(一)、請學生分享此單元課程令你最印象深刻的部分？

(二)、結算積分，給予個人積分前三高的同學及小組積分最高的同學，接受頒獎，可獲得老師提供的文具獎品。

(三)、收回同儕互評表及平板電腦並確認數量。

8 分鐘

，模擬不同的聲音變化。

3.學生能根據劇情需要，模擬角色情緒(激動、傷心…)。

4.小組能有自信地、有默契的完成讀劇。

5.小組能發揮創意，加入走位及道具。

實作評量：學生能正確回答出本單元重要概念的題目。

口語評量：學生能清楚地與他人分享自己的想法。

學習評量規準表

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	讀劇能力	了解《暗戀》故事背景，精準地運用對話、肢體和聲音表情，完整地表演。	了解《暗戀》故事背景，運用對話、肢體和聲音表情來表演。	了解《暗戀》故事背景，運用對話、肢體來表演。	僅能參與課堂活動。	未達 D 級
鑑賞	審美理解	透過Kahoot問答，全部答對8題有關舞臺劇《暗戀桃花源》劇本故事、製作團隊題目。	透過Kahoot問答，答對6~7題有關舞臺劇《暗戀桃花源》劇本故事、製作團隊題目。	透過Kahoot問答，答對4~5題有關舞臺劇《暗戀桃花源》劇本故事、製作團隊題目。	透過Kahoot問答，答對2~3題有關舞臺劇《暗戀桃花源》劇本故事、製作團隊題目。	
實踐	團隊合作	能尊重小組同學建議，合作完成符合聲音表現、肢體表現的讀劇表演。	能尊重小組同學建議，合作完成符合聲音表現或肢體表現的讀劇表演。	能合作完成讀劇表演。	僅能參與課堂活動。	未達 D 級

A:90 分以上 ,B:89-80 分 ,C:79-70 分 ,D:69-60 分 ,E:59 分以下。



# 教學成果：

## 一、優良學習單

班級：306 座號：20 姓名：A++

### 向經典致敬 暗戀桃花源

《暗戀桃花源》是表演工作坊的舞台劇本劇由導演賴聲川引領演員進行集體即興創作而成。  
以悲喜劇的形式，在舞台上交織共演的呈現手法，深受觀眾喜愛。  
導演利用巧妙的拼貼手法，將這齣劇中劇以互換和交錯演出的形式，讓演員同時扮演觀眾及劇中人物的角色，形成特殊的演出形式。

✧ 觀看舞台劇《暗戀桃花源》後，我發現到劇中角色...

人物	人物個性	說話速度	聲音高低	說話語氣
江濱柳	悲觀、怨的執著	較慢	低沉	慢條斯理、煩惱
雲之凡	樂觀、開朗、幽默感	較快	較高	感覺充滿活力、幸福、滿足
老陶	老實、缺乏自信、自卑	較慢	一般	有時跌跌撞撞、軟弱、苦悶
春花	易怒、吵鬧、起爭執	較快	高低起伏	很有起伏、情緒變化大
袁老閩	愛鬧、玩世、開玩笑	較慢	較高	有自信、喜悅

仿真的分析

✧ 寫下《暗戀桃花源》中令你印象深刻的片段並說明原因。  
覺得很新鮮，第一次看所謂的「劇中劇」。內容很有趣，其中自我印象深刻的一段是中間那一段將暗戀和桃花源有在舞台上表演時一人一半舞臺的場景，中間兩個戲的幾個角色的互動，很好笑也很吸引人，是一部適合人觀興趣的戲。  
good!

班級：307 座號：10 姓名：A+

### 向經典致敬 暗戀桃花源

《暗戀桃花源》是表演工作坊的舞台劇本劇由導演賴聲川引領演員進行集體即興創作而成。  
以悲喜劇的形式，在舞台上交織共演的呈現手法，深受觀眾喜愛。  
導演利用巧妙的拼貼手法，將這齣劇中劇以互換和交錯演出的形式，讓演員同時扮演觀眾及劇中人物的角色，形成特殊的演出形式。

✧ 觀看舞台劇《暗戀桃花源》後，我發現到劇中角色...

人物	人物個性	說話速度	聲音高低	說話語氣
江濱柳	悲觀、浪漫	慢	低	焦慮、不捨、煩惱(特別愛哭)
雲之凡	樂觀、熱情	快	高	愉快、喜悅(特別愛笑)
老陶	悲觀	有點快	高	疑惑、不滿(收到袁老閩的拜禮時)
春花	矯情、做作	快	高	心花怒放(袁老閩來家裡時)
袁老閩	衝動	普通	低	興奮、喜悅(去春花家時)

仿真的分析!

✧ 寫下《暗戀桃花源》中令你印象深刻的片段並說明原因。  
最令我印象深刻的片段是桃花源的談判的地方，他們一來一往，豐富誇張的動作表情和話語令我開懷大笑，還有最後兩部劇分一半的時候，雙方一來一往的搭話很有趣。  
good!

班級：306 座號：5 姓名：A++

### 向經典致敬 暗戀桃花源

《暗戀桃花源》是表演工作坊的舞台劇本劇由導演賴聲川引領演員進行集體即興創作而成。  
以悲喜劇的形式，在舞台上交織共演的呈現手法，深受觀眾喜愛。  
導演利用巧妙的拼貼手法，將這齣劇中劇以互換和交錯演出的形式，讓演員同時扮演觀眾及劇中人物的角色，形成特殊的演出形式。

✧ 觀看舞台劇《暗戀桃花源》後，我發現到劇中角色...

人物	人物個性	說話速度	聲音高低	說話語氣
江濱柳	悲觀、和善	慢	低	遺憾、憂愁
雲之凡	樂觀、柔和、熱情	快	高	開朗、幸福
老陶	自卑、悲觀、衝動	快	高	氣憤、厭惡
春花	羨慕、做作	快	尖銳	愉悅、心花怒放
袁老閩	輕浮、自卑、開玩笑	快	高	輕鬆、自信

good!

✧ 寫下《暗戀桃花源》中令你印象深刻的片段並說明原因。  
最後云之和濱柳見面的片段，兩個人沉默了那麼久，雖然兩人都已經結婚，但卻沒有忘記彼此，在上海能夠相遇，在此時被最便利的台詞深深觸動我心，讓人真正感受到暗戀那種想見卻見不到的無奈。  
good!

班級：306 座號：25 姓名：A++

### 向經典致敬 暗戀桃花源

《暗戀桃花源》是表演工作坊的舞台劇本劇由導演賴聲川引領演員進行集體即興創作而成。  
以悲喜劇的形式，在舞台上交織共演的呈現手法，深受觀眾喜愛。  
導演利用巧妙的拼貼手法，將這齣劇中劇以互換和交錯演出的形式，讓演員同時扮演觀眾及劇中人物的角色，形成特殊的演出形式。

✧ 觀看舞台劇《暗戀桃花源》後，我發現到劇中角色...

人物	人物個性	說話速度	聲音高低	說話語氣
江濱柳	悲觀、悲苦感	緩慢	低	沉悶
雲之凡	樂觀、	輕快	高	柔順
老陶	自卑、神經兮兮	微快	低	疑惑
春花	害羞、開放	較快	高	對老陶：嬌柔 對袁老閩：幸福、害羞
袁老閩	外向、自信、奸詐	慢	低沉	霸道

good!

✧ 寫下《暗戀桃花源》中令你印象深刻的片段並說明原因。  
在桃花源，老陶進入到桃花源中，遇到兩個長得很像春花和袁老閩的人。在老陶說像袁老閩的人無恥的時候，像袁老閩的人回老陶說：「他五尺，我八尺」與這段印象最深刻的！用雙關製造笑點，很容易懂，而且還搭配動作，整體看起來很好笑。  
good!



## 二、教學照片



外星語挑戰－抽到地點為遊樂場的組別，正在表演遊客入園的景象。



外星語挑戰－抽到地點為教室的組別，一人飾演老師，其餘組員飾演學生。



外星語挑戰－抽到地點為餐廳的組別，正在表演服務生段菜上桌的橋段。



分組讀劇呈現



分組讀劇呈現



分組讀劇呈現

## 參考資料：

- 一、 《暗戀桃花源》表演工作坊 1999 年出版。
- 二、 劇場摩天輪 (2016 年 01 月 18 日) 那些你曾經暗戀過的雲之凡們 <https://read01.com/Om3ez.html>
- 三、 海峽之聲網 (2019 年 02 月 22 日) 兩岸劇場人再續「暗戀」緣 <https://read01.com/BJzdExL.html>
- 四、 表演工作坊 Facebook 粉絲專頁。
- 五、 奇鼎事業版本三上藝術課本 P.118、119、121

## 附錄一

### 學習單

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

# 向經典致敬 暗戀桃花源



《暗戀桃花源》是\_\_\_\_\_的舞台劇  
本劇由導演\_\_\_\_\_引領演員進行集體  
即興創作而成。

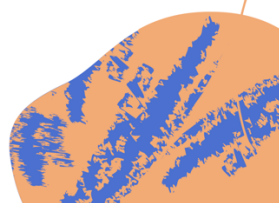
以\_\_\_\_\_的形式，在舞台上交織共演的呈現手法，深受觀眾喜愛。

導演利用巧妙的拼貼手法，將這齣\_\_\_\_\_以互換和交錯演出的形式，讓演員同時扮演觀眾及劇中人物的角色，形成特殊的演出形式。

✧ 觀看舞台劇《暗戀桃花源》後，我發現到劇中角色 . . . .

人物	人物個性	說話速度	聲音高低	說話語氣

✧ 寫下《暗戀桃花源》中令你最印象深刻的片段並說明原因。



附錄二

外星與挑戰地點牌卡

教室

動物園

遊樂園

醫院

菜市場

操場

游泳池

餐廳

### 附錄三 讀劇劇本

#### 讀劇練習——「暗戀」 第一幕(第一段)

雲 雲之凡 江 江濱柳

△暗場

上海公園

△燈光亮起

△江濱柳哼著歌，在雲之凡後面來回走著。

雲 好安靜喔！從來沒有見過這麼安靜的上海。感覺整個上海就只剩下我們兩個人了。剛才那場雨下的真舒服，空氣裡有一股……有一股說不出來的味道。濱柳，你看那水裡的燈，好像……

江 好像夢中的景象。

雲 好像一切都停止了。

江 一切事都停止了。這夜晚停止了，這月亮停止了，這鞦韆，那街燈，妳和我，一切都停止了。

雲 天氣真的變涼了。

△江濱柳將外衣披在雲之凡身上。

雲 這個夏天，我過得好開心喔！前兩年兵荒馬亂時，怎麼都想不到，還會有今天這麼好的日子，你看，到處都充滿了希望，就像我們兩個一樣，你說對不對？濱柳，我回昆明之後，你會不會寫信給我？

江 我已經寫好了一疊信給妳了。

雲 真的？

江 而且，我還算好時間。我直接寄回你昆明老家，明天妳坐船回家，就會收到我的第一封信。

雲 你真的……？

江 接下來每一天妳還會收到我的另外一封信。

雲 我才不相信呢，你這個人哪裡會想這麼多！

江 所以，我還沒有寄。

雲 我就知道！

△江濱柳從雲之凡身上外衣口袋裡拿出信來交給雲之凡。

江 這樣，我就確定它到妳手上了！



## 附錄四

### 同儕互評表

#### 《暗戀》換我演



班級：

座號：

姓名：

組別	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
同學座號												
聲音表現												
小組默契												
台風穩定												
走位及道具												

- 每項分數滿分為五分，最低為一分，五分表示組別的表演十分符合此主題。

## 附錄五

### 1 - 測驗

《暗戀桃花源》是由下列哪位導演引領演員進行集體即興創作而成？



### 2 - 測驗

《暗戀桃花源》是哪個劇團所演出的作品？



### 3 - 測驗

《暗戀桃花源》屬於何種戲劇文學體裁？



### 4 - 測驗

觀察影片中，導演讓演員同時扮演觀眾及劇中人物角色，而這樣的演出形式稱作？



### 5 - 測驗

雲之凡和江濱柳在上海公園分離前，雲之凡送給江濱柳什麼？



### 6 - 測驗

下列何者不是賴聲川導演的作品？



### 7 - 測驗

下列何者是《桃花源》及《暗戀》兩個劇的相同之處？



### 8 - 測驗

下列何者並“不是”讀劇的要求？



#### 四、教學省思

記得在國中時期初次接觸到《暗戀桃花源》這齣舞台劇，印象中劇情十分精彩及有趣，得知九年級上學期第一個單元是《暗戀桃花源》時，既緊張又期待，因為這齣舞台劇實在是太經典了，不確定課程如何規劃、設計、實行才能將這齣舞台劇的精髓帶給學生，然而成長於舞蹈背景的我，讀劇對我而言是陌生的，在課前必須做足準備，閱讀資料、觀看讀劇相關影片，花了加倍的時間準備課程，整個教學過程中，感受到學生投入在課程中，認真觀看每個精彩片段、在外星語挑戰活動使出渾身解術、在讀劇呈現前，與夥伴熱烈討論，看到學生成長的歷程，讓我獲得強大的成就感，對於戲劇部分的表藝課程又增添了信心。由於時間緊湊，期許自己日後能與戲劇專業同學、師長討論這份教案，希望能將此教案修正地更有深度。

反思整個教學過程中，仍有不足之處：觀看影片前，必須提供明確指示，或許能輔以簡報，讓學生於視覺、聽覺上都能接受到清楚指令，避免學生抓不到觀看重點，在教師進行問答時，學生容易害怕自己的想法並非正確答案而不敢回答，導致課程不易進行下去；適時提問確認學生狀況，給予鼓勵及回饋，加強與學生的互動，提升學生學習動機，時常落入把課程「教完」的陷阱裡，不停地往前走進度，卻忘記還有一卡車的學生落在後頭慢慢散步，掌握教學節奏，在適當時機提問，學生專注度提升，同時也能檢核自己的教學是否成功；讓學生無時無刻都有任務要完成，原先小組讀劇呈現的部分，並無給學生互評表，在實際執行時，學生會在底下談論與課程無關的事，自己就需要額外花心力去管理秩序。

教學搭設鷹架，來幫助學生學習，給予明確的學習目標，讓學生專注在學習目標上而不分心，將教學內容系統組織化，使得學生能更快的跟上課程，進入狀況，此堂課經由一而再、再而三的修正，逐步長成今天的樣貌，不過教學是永無止盡的轉動修正，期許自己能保有彈性、靈活的運用教案，能因循著各個班級的風氣、個性來轉變教學模式及策略！