

世界盃足球賽音樂會外賽



廖 芊 蕙

世界盃足球賽音樂會外賽

目 次

壹、課程設計理念

一、設計源起

二、發展過程

(一) 主題的發展

(二) 方向的確立

貳、教學活動設計架構

一、以音樂為核心的統整架構圖

二、教學目標

三、課程指標

四、教學對象

五、教學時數

六、教學活動設計

(一) 教學單元一：三大男高音與世界盃足球賽

(二) 教學單元二：2006年世足賽主題曲演唱團體／Il Divo 美聲男伶

(三) 教學單元三：挑戰人聲的極限表現／闖割男高音、花腔女高音

(四) 教學單元四：人聲的極致表現／無伴奏人聲 A CAPPELLA

七、學生成果呈現

參、教學評量

肆、參考書目、網路資源

摘 要

現階段高中音樂欣賞教學，主要在激發、培養學生對音樂的興趣，在感受到音樂的美好之後，更進而對音樂產生興趣，願意依個人的水準、喜愛、品味的不同，進而增強對於音樂學習與音樂表現的意願，以達到培養欣賞音樂興趣的目的。

2006 年的重要體育賽事是「世界盃足球賽」，全球無不摒息等待精彩的賽事，其實從 1990 年開始的世界盃足球賽，三大男高音在冠亞軍賽後的「三大男高音」戶外音樂會，更是一場精彩的會外賽，更開創了世紀交替重要的音樂象徵與流行符號。

此教案以「世足賽」為引導，完整的教學活動共有六堂課，單元分別為（一）三大男高音與世界盃足球賽（二）2006 年世足賽主題曲演唱團體／Il Divo 美聲男伶（三）超越人聲的極限表現／闖割男高音、花腔女高音（四）人聲的極致表現／無伴奏人聲 A CAPPELLA。

希望從整個教學流程中，讓學生體會人聲的有趣性、音樂的豐富變化，第二單元中的重唱團體「Il Divo 美聲男伶」，可與前一單元的男高音獨唱相較，第三單元中的闖割男高音、假聲男高音與花腔女高音，表現人聲中的極限，進而喜愛不同的人聲表現形式，最後一單元的 A Cappella 無伴奏人聲，藉由無任何伴奏的人聲演唱，體會不同於前幾個單元的人聲演唱形式。

最終目的在於體會音樂的生活化、生活的音樂化，音樂不難接近，也能夠與日常生活相結合，成為忙碌升學生活中的一帖清涼劑。擺脫枯燥的音樂課程，使學生作內化的學習統整、同儕間的團隊合作學習、自我能力的無限探索。

壹、課程設計理念

一、設計緣起

世足賽的熱潮，無人能敵，全球觀眾無不死守電視前方熬夜觀戰，運動業者、飲料業者、手機業者、旅遊業者……都搶搭世足賽的熱潮，其實在激烈的球賽中，音樂佔有非常重要的角色，每四年一次的世足賽中，大家無不引領期盼，哪一國可以拿下金盃，就從 1990 年的世界盃足球賽的決賽之後，羅馬卡拉加拉公共澡堂的室外舞台舉行的一場戶外音樂會，不僅成爲歷來世界盃足球賽最完美的「會外賽」，更開創了世紀交替的一個重要的音樂象徵與流行符號。那就是由帕華洛帝（Luciano Pavarotti）、多明哥（Placido Domingo）與卡瑞拉斯（Jose Carreras）三位男高音聯袂演出的「三大男高音」（Three Tenors）。

重回 1990 年的世足賽外賽：超過十萬人想要買票進場欣賞這場門票早已售罄的音樂會，爲了安全不用印刷的門票，改用磁性密碼卡，全程電視轉播給十五億觀眾收看，Decca 唱片已經因此賣出了 1 千多萬張的 CD、錄影帶與 LD 的銷售量也突破了 2 百萬套。對聽眾而言，許多人因此進入古典音樂的世界，進入聲樂的殿堂，但更大的收獲卻是這三位男高音：他們因此凌駕了其他的歌劇同業，成爲全世界男高音的當然代言人，更成爲整個古典音樂界的象徵標誌與天王巨星！



<http://fifaworldcup.yahoo.com/>
<http://fifaworldcup.yahoo.com/>



二、發展過程

現階段高中音樂欣賞教學，主要在激發、培養學生對音樂的興趣，在感受到音樂的美好之後，更進而對音樂產生不同的聯想，依個人的水準、品味不同，進而加強學習音樂與表現音樂的意願，以達到培養欣賞音樂興趣的目的。

其實音樂是一件最沒有國籍、最貼近人們生活的藝術形式，男高音多明哥曾說：「音樂和運動是最不分別國家的兩種事情，因此我們將一起獻唱，以促進人類的團結」若音樂的欣賞能與生活相互結合，能夠以生活經驗爲出發點、相連結，那學生對音樂的喜好便能從課堂上再延伸，走進他的生活、家庭、學習中，擺脫枯燥的音樂課程，使學生作內化的學習統整、同儕間的團隊合作學習、自我能力的無限探索。

（一）主題的發展

2006 年的世界盃足球賽在全球颯起一陣世足熱，此教案設計將以學生經驗爲出發點，以世界盃足球賽爲引導，引領學生進入有趣的音樂世界。

再以人聲爲主軸，進入第二單元「2006 年世足賽主題曲演唱團體／Il Divo 美聲男伶」，是跨界的美聲團體，更是 2006 世界盃足球賽主題曲的演唱團體，引起全球注目。第三單元的「人聲的極限表現／閹割男高音、花腔女高音」，是呈現人聲的極限表現，介紹閹割男高音、假聲男高音與花腔女高音的特色及時代背景，讓學生瞭解原來人聲的領域、種類、音色如此多元。第四單元「人聲的極致表現／無伴奏人聲 A CAPPELLA」，無伴奏人聲團體一向在樂壇

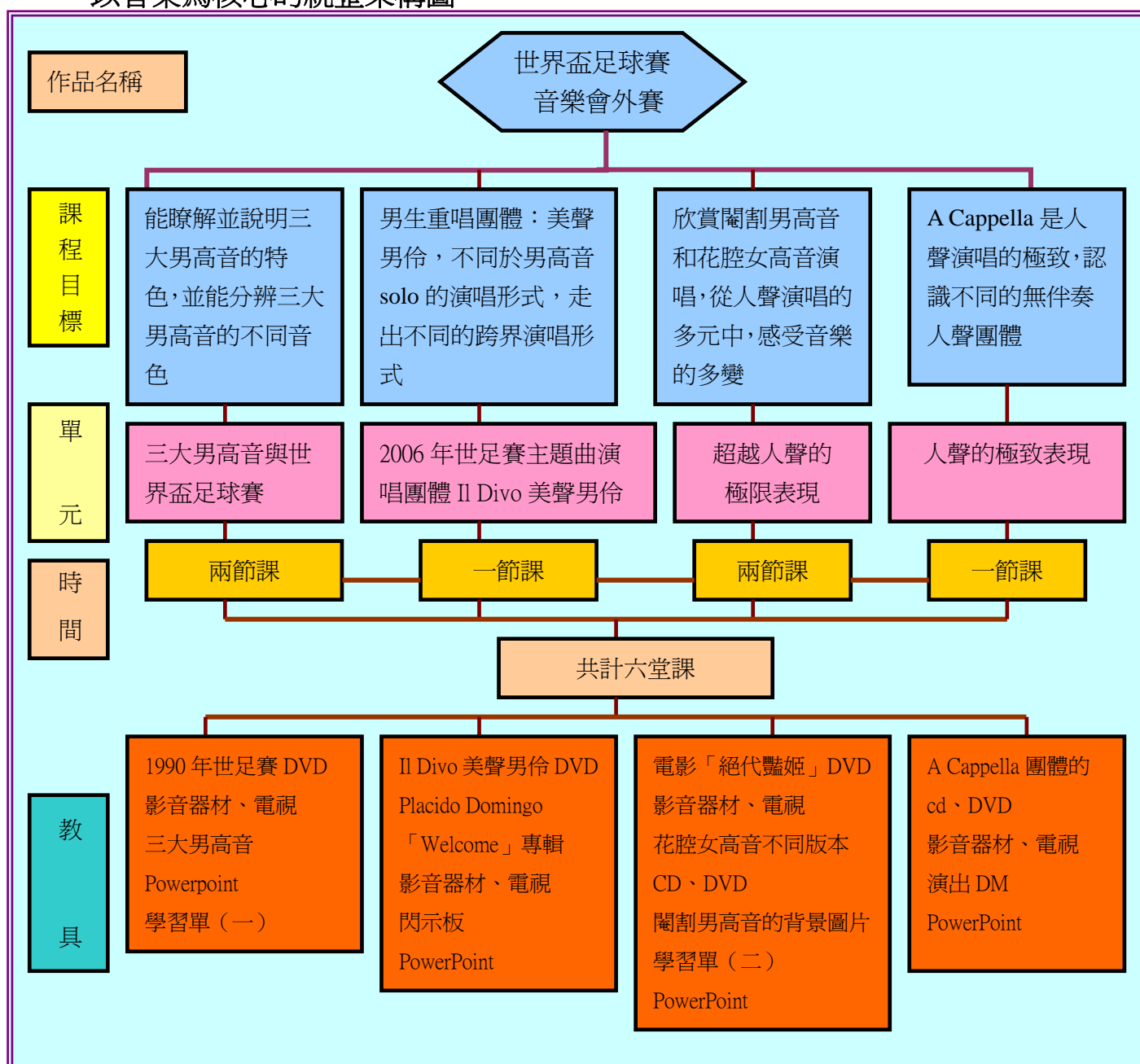
上有其不變的地位，介紹不同的無伴奏團體與流行樂壇上的無伴奏人聲作品，體會人聲表現的極至是不加入任何樂器伴奏，依然可以感受到音樂的美麗、動力。

(二) 方向的確立

以六堂課的課程規劃，排列四大單元，環繞「世界盃足球賽」與「多元人聲演唱」的主題，希望以全球狂熱的「世界盃足球賽」為引導，並把人聲多元化的豐富，從閹割男高音、花腔女高音、假聲男高音與無伴奏人聲團體。藉由不同的 DVD 影片，網路影片、CD、PowerPoint、學習單、閃示卡……等，讓學生體會原來音樂不難接近，就在大家的生活中，即使是世界盃足球賽，有精彩的音樂會外賽，也有很棒的音樂可以欣賞。讓音樂欣賞教學可以落實生活中，也讓音樂欣賞教學與音樂本質相結合。

貳、教學活動設計架構

一、以音樂為核心的統整架構圖



單元一	三大男高音與世界盃足球賽	二節課
單元二	2006 年世足賽主題曲演唱團體 Il Divo 美聲男伶	一節課
單元三	超越人聲的極限表現／閹割男高音、花腔女高音	二節課
單元四	人聲的極致表現／無伴奏人聲 A CAPPELLA	一節課

二、教學目標

單元一「三大男高音與世界盃足球賽」

以全球瘋狂的世足賽為引導，引領學生進入音樂欣賞的不同領域，欣賞 1990 年世足賽三大男高音同台音樂會，從演出觀察三大男高音的互動，與三人之間的微妙關係。進而瞭解三位男高音的基本檔案，如國籍、音色特色、擅長曲目、生平簡介……等。

欣賞義大利民謠「O Solo Mio」，看看三人在歌曲中的較勁，互飆高音，欣賞「公主徹夜未眠」，進而瞭解歌劇「杜蘭朵公主」的簡易劇情，作曲家普契尼 Puccini 的生平及重要的作品。能知道杜蘭多公主的三個謎題為何，並能說出簡易的劇情進展。

三大男高音在媒體的包裝及世足賽的超高收視下，奠定下古典樂壇一股不可擋的演唱風潮。帕華洛第的退休、全球告別演唱會以及台灣台中的演唱會現場。每四年一次的世足賽，除了球場上各國的廝殺之外，在場外也有一場另類的音樂播臺。

2006 年的世足賽三大男高音無法同台成為絕響，僅留多明哥進行賽前音樂會的演唱。帕華洛第因年齡、健康因素退休，卡列拉斯近年來也惜唱如金，反而是多明哥進軍指揮，且在舞台上繼續發光發熱。

單元二「2006 年世足賽主題曲演唱團體／Il Divo 美聲男伶」

2006 年少了三大男高音的演出，換成成軍於 2005 年的 Il Divo 美聲男伶，四位不同國籍但皆具有正統歌唱訓練的男高音，刷新了英美排行紀錄。The Time Of Our Lives 榮耀時刻是 2006 年的世足賽主題曲，夾帶著世足賽的超高欣賞人次，與全球觀眾的引領注目，美聲男伶勢必成為樂壇的新寵兒。

單元三「超越人聲的極限表現／閹割男高音、花腔女高音」

在巴洛克時期，因時代背景為「女性不得進入教堂，否則是褻瀆上帝的行為」，因而產生不人道的「閹割男高音」，閹割男高音在當時被視為「全世界最完美的樂器」，是可以拿來與樂器比賽、較勁的。

課堂中將以電影「絕代豔姬」為引導，看看真人故事 Farinelli 費里尼利在當時的情感糾葛，還有與兄長、作曲家韓德爾之間的爭寵。

看看最後一位閹割男高音“羅馬天使” Alessandro Moreschi 1858~1922 的介紹，再看看德國當今第一的假聲男高音 Andreas Scholl 安德瑞·修爾的演唱，音色之特殊，可以與前兩個單元作比較，聽聽三大男高音的音色、重唱的特色，與假聲男高音、閹割男高音之間的音色有何不同。

在當今樂壇尚有一位俄籍男高音 Vitas，他以演唱超高音、超炫技巧演唱著名，因個人超神秘，不接受任何媒體訪問，因此無人瞭解他的真實姓名、年齡、住所……等資料，是現在最高人氣的假聲男高音。

在京劇中的四大名旦「梅程尚荀」，這四大名旦卻都是男兒身，為何名旦卻用男生來扮演，

其中的特色與時代背景為何？

「花腔女高音」是多類的女高音類型中最炫技的一個種類，演唱者以超越人聲極限的演唱，顛覆了人們對人聲的解釋。以莫札特歌劇「魔笛」中的「夜后之歌」為聆賞曲目，比較分析不同的版本。分別是 Gruberova、納塔麗夏高、爆笑女高音—佛羅倫斯女士。聆賞不同版本，便可以聽出不同音色的詮釋。

電影「第五元素」中的藍女外星人，也是大家所熟知的花腔女高音所演唱，聽聽這首精彩絕倫的曲目「The Diva Dance」，也看看這樣超越人聲極限的演唱，在電視綜藝節目「康熙來了」也有藝人潘美辰的演唱，從影片中聽聽這樣超越極限的演唱，人聲的確做得到。

單元四「人聲的極致表現／無伴奏人聲 A CAPPELLA」

看過「世界三大男高音」、聽過「美聲男伶」的演唱，也欣賞到「閹割男高音」、「假聲男高音」、甚或「花腔女高音」的演唱，第四單元中以「A Cappella」為主題，看看完全沒有伴奏的人聲演唱，是另一種人聲的極至表現，無任何伴奏的人聲演唱，能夠展現出人聲的純粹之美，加上人聲能夠模仿鼓類樂器、管樂樂器的聲音，讓人聲可以產生意想不到的絕佳效果。介紹各國不同的無伴奏人聲團體（A Cappella），如：國王歌手、人聲取樣、真實之聲、Swingle……等。聽聽不同的人聲團體會呈現出何種不同的詮釋手法。

流行樂界的無伴奏人聲，陶喆「望春風」，聽聽完全不加伴奏的演唱，會呈現何者不同的感受。

三、課程指標

1. 能瞭解三大男高音的個人檔案、特色，並能說出三大男高音與世界盃足球賽的關係。
2. 能瞭解人聲的呈現，有多種不同的形式，可以獨唱、二重唱、三重唱、合唱多種形式。不要設限喜愛的類型，可以嘗試欣賞不同的音樂類型。
3. 能說出「美聲男伶」的特色，並說出獨唱與重唱的特色何在？
4. 能說出女高音依照音色、音域可以分類為哪些形式，可以解讀出不同的音色特色並歸類，能說出幾位重要的女高音、男高音。
5. 能瞭解假聲男高音、閹割男高音、花腔女高音、女高音的特色，並說出重要的演唱家。
6. 能瞭解並說出「閹割男高音」、「假聲男高音」的時代背景。
7. 能比較三大男高音、重唱、閹割男高音、假聲男高音、花腔女高音的音色特色。
8. 能從不同的演唱形式，體會音樂的有趣性，進而喜愛音樂。
9. 能運用人聲模仿多種樂器的聲音，A Cappella 的音樂欣賞，瞭解這種演唱形式的特色。
10. 能說出多個 A Cappella 團體，並針對不同團體的特色作比較。

四、教學對象

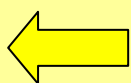
高一學生

五、教學時數

共六堂課（每週一節/每節 50 分鐘）

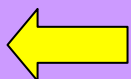
六、教學活動設計：單元一「三大男高音與世界盃足球賽」

	學習目標	教學活動	評量與教學資源
單元一	1-1 以世足賽為引導，藉由情境教學引導學生進入教學情景。	1. 教師播放「世足賽」的電視新聞畫面作為引導，讓學生感受全球對世足賽的狂熱。	學習單（一） 電視、影音器材、投影機 三大男高音照片閃示板 1990年三大男高音演出 DVD 三大男高音 Powerpoint 電視、影音器材、投影機、演出 DM
	2-1 1990 年的世足賽三大男高音在羅馬「卡拉加拉公共澡堂」的室外舞台舉行的一場戶外音樂會，成為世足賽有史來最精彩的會外賽。	2. 2006 年的世界盃足球賽三大男高音將成絕響。	
	2-2 音樂是無國界的藝術形式	3. 因三大男高音紛紛退休，帕華洛第健康狀況亮紅燈、卡列拉斯惜唱如金、只剩多明哥仍參加 2006 年的世界盃足球賽。 4. 多明哥：「音樂和運動是最不分國家的兩種事情，因此我們將一起獻唱，以促進人類的團結」	
	3-1 全程電視轉播給十五億觀眾收看，Decca 唱片已經因此賣出了 1 千多萬張的 CD、錄影帶與 LD 的銷售量也突破了兩百萬套。	5. 1990 年的世足賽三大男高音首次同台演出，三大男高音從此之後成為音樂行銷、包裝成功的代名詞。	
	4-1 能說出三位男高音的基本資料、國籍	6. 三大男高音檔案介紹： (1) 帕華洛第 Luciano Pavarotti (1935-) (2) 卡列拉斯 Jose Carreras (1946-) (3) 多明哥 Placido Domingo (1941-)	
	7-1 體會人聲的有趣性，體會不同音色的男高音的表現。	7. 以有趣的引領方式，帶領學生進入人聲領域。	
	10-1 從 DVD 欣賞，能體會三位男高音的表現方式。	8. 帕華洛第的退休與身體狀況。 9. 2005 年 12 月 14 日帕華洛第在台中的演出。 (1) 看演出的購票方式 (2) 欣賞演出的基本禮儀、演出檔案	
	10-2 能瞭解音樂會的購票方式，並能自己試試如何購買票券。	10. 1990、1994、1998 年世足決賽後，都是三大男高音同台合作進行精彩的賽外賽。	



1990 年世界盃足球賽三大男高音演出「O Solo Mio」
(請按左邊圖示並加 CTRL 鍵連結)

教學資源



Pavarotti 台中演出廣告
(請按上面圖示並加 CTRL 鍵連結)

帕華洛帝 (Luciano Pavarotti)



- 1. 國籍：義大利，1935-
- 2. 迷信的歌王
- 3. (1) 口袋裡總會放著一支搭建舞台布景時掉落的小釘子
- 4. (2) 左手必定帶著一條白色毛巾。
- 5. 紐約郵報--「胖男人不再唱了」為標題
- 6. 被上帝親吻過的嗓子
- 7. 2005年12月14日台灣台中的演出
- 8. 2006年帕華洛帝在紐約期間，醫師突然發現他的胰臟有惡性腫瘤，必須立即開刀，2006年剩下的其他演唱會行程通通宣佈臨時取消。

高排場的台中演唱會

- 1. 住宿地點：台中長榮桂冠酒店（五星級總統套房）
- 2. 交通工具：340萬私人專機、價值4百萬的名貴頂級房車phaeton接送。
- 3. 演出日期：2005.12.14（三）晚間 08：00
- 4. 門票：兩萬一千張門票售罄
- 5. 經費：演唱酬勞超過60萬美元（台幣約2040萬元）、舞台搭建約1千萬台幣、門票收入約5千萬台幣

與病魔搏鬥的 卡列拉斯 (Jose Carreras)



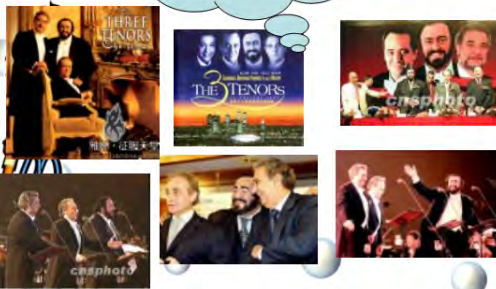
- 1. 國籍：西班牙，1946年
- 2. 1987年罹患血癌，憑著超強毅力，在90年代初，戰勝病魔重新踏上舞台。
- 3. 分享2001年聆聽「卡列拉斯在台灣國家音樂廳演出」的心得

多明哥 (Placido Domingo)



- 1. 國籍：西班牙，1941年出生
- 2. 現轉任指揮，或多次指揮歌劇或交響樂團演出
- 3. 2002年台北市立體育場「一王二后」多明哥演唱會

三大男高音 難得同台



帕華洛第 2006
台中演唱會

圖片：e paper

被上帝親吻的聲音：迷信的歌王「帕華洛第」

帕華洛帝上台演出歌劇時，口袋總會放著一支搭建舞台布景時掉落的小釘子，如果是個人獨唱會，他的左手必定帶著一條白色毛巾，甚至在演唱前，他還會打開後台休息室的窗，對著外頭呼吸冷空氣。

據說這是帕華洛帝年輕時，曾經參加一場靈媒活動，在靈媒的帶領下一位本世紀初的女高音慕季歐 (Claudia Muzio, 1889-1936) 的靈魂給了帕華洛帝「特別的指點」，在「寧可信其有」的情況下，確實遵照了前輩的指示，至今仍奉行不渝。

連續 9 個 High C 的天王

1968 年帕華洛帝應邀演出義大利作曲家董尼采悌 (Gaetano Donizetti) 歌劇『聯隊之花』

(La fille du regiment)。劇中有一段包括連續九個「被男高音視為殺手」的致命 High C 的詠歎調，帕華洛帝以其高亢的歌喉，順利唱出一連串的高音 C，從此被封上了「High C 歌王」的美稱，更因此成了家喻戶曉的世紀歌王。

票價一千八百七十五美元的「告別演唱會」竟被臨時取消

2005 年 5 月，原本要以歌劇「托斯卡」作為告別樂壇的演出，因身體不適卻臨時取消，交由新生代歌手「里契特拉 Salvatore Licitra」擔任槍手上台演出。引發樂壇揣測、謠言滿天飛，說天王的歌劇演唱生涯已劃下句點，媒體甚至以「胖男人不再唱了」為標題大大嘲諷一番，帕華洛帝馬上寫了一封公開信訴說他的委屈，大意如下：

我寫這封信，因為今天我感冒了，一種普通的病，沒啥大礙，如果我不是個男高音的話。很不幸的，這次的病毒讓我不得不取消紐約大都會的兩場《托斯卡》演出，在我的演唱生涯裡，我對大都會歌劇院有特殊的情感。但從一些媒體的報導裡，好像取消演出被視為是一種背叛或缺陷，天知道，我對演唱投注了我的一生。

帕華洛第

涉嫌逃漏稅上千萬美元

2005 年 5 月涉嫌逃漏稅上千萬美元，被義大利檢方提出控告，並於 2 日開庭。被指控在 1989 年到 1995 年間逃漏稅高達 1300 萬美元，不過這項指控遭到帕華洛帝否認。

2005 年 12 月 14 日亞洲巡迴，台中是全台唯一一場，也是最後一站

帕華洛帝對舞台事業有著很深的情感，因過重的身軀和無法承受的膝蓋，讓他後期改坐椅上表演。他在去年紐約演唱會時表示：「如果生命可以重來，我不會讓自己體重這麼重」。

入冬以來的第二道冷氣團，讓天氣又溼又冷，室外的溫度約 10-12 度左右。露天的場地，溫度很低又不時下著雨，仍不減在場 2 萬多名聽眾的熱情；一眼望去現場「黃海」一片，因為大家都穿了雨衣頂著細雨聆聽。台中體育館的露天告別演唱會，晚上八時十分，現年七十歲的帕華洛帝，慣例一身黑衣和圍絲巾，與女高音拉斯帕里歐希（Annalisa Raspagliosic）及長榮交響樂團的團員一起現身半圓形舞台。

演唱會當天的門票收入就超過五千萬，主辦單位當然不能怠慢這位貴客，五星級飯店不但準備了總統套房，更備妥了帕華洛帝最愛吃的乳酪，牛肉和雞肉。還有帕華洛帝指定要喝的外國氣泡式礦泉水，應有盡有，當然這輛價值四百萬的名貴轎車，也將在帕華洛第下機後，成為他在台灣的第一輛交通工具。

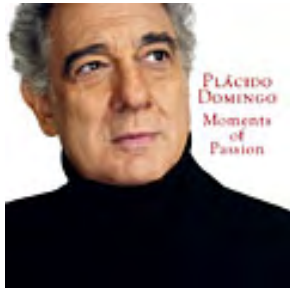


帕華洛帝胰臟癌開刀

2006 年 7 月帕華洛帝在紐約期間，醫師突然發現他的胰臟有惡性腫瘤，必須立即開刀，2006 年剩下的其他演唱會行程通通宣佈臨時取消。開刀之後現正住院休養中，身體狀況大致良好。

唱完最後托斯卡 帕華洛帝告別舞台

2004 年 3 月 13 日在紐約大都會歌劇院演唱最後一場歌劇《托斯卡》後，正式下台一鞠躬，現場 4000 樂迷意猶未盡，足足鼓掌 11 分鐘，帕華洛帝單獨出來謝幕 4 次，這將是他在舞台上最後一次演出了。

單元二「2006年世足賽主題曲演唱團體／Il Divo 美聲男伶」

學習目標	教學活動	評量與教學資源
<p>1-1 2006 年的世界盃足球賽，所有的音樂人仍舊摩拳擦掌，能說出參與今年世足賽的音樂人有哪些。</p> <p>2-1 多明哥、美聲男伶的特色為何</p> <p>2-2 聽聽最新專輯「Welcome」</p>  <p>圖片：博客來網路書店</p> <p>5-1 美聲男伶的特色</p> <p>5-2 美聲男伶的組成為何</p> <p>6-1 能專注欣賞影片，並樂於分享心得</p> <p>7-1 能說出何謂獨唱、齊唱、重唱</p>	<p>1. 還記得三大男高音多明哥、帕華洛帝與卡列拉斯一起穿著藍色足球衣，開心跟一顆足球合照的喜悅畫面嗎？</p> <p>2. 2006 年世界盃足球賽三大男高音同台將成絕響</p> <p>a. 帕華洛帝宣告退休，卡列拉斯惜唱如金，唯有多明哥屹立不搖。</p> <p>b. 2006 年 7 月 9 日世足賽冠亞軍爭奪賽時，多明哥將現場演唱兒子小多明哥所寫的《歡迎》《Welcome》。</p> <p>c. 搭配多明哥的表達下，成功地運用音樂營造了熱烈歡樂的氣氛！</p> <p>3. 熱力演唱，兼具了娛樂性與藝術性的表演，讓音樂與運動迸發出最激情的火花！</p> <p>4. 世足賽的開、閉幕指定主題曲，向來是所有藝人垂涎想爭取的。</p> <p>5. 2006 年世足賽主題曲演唱團體「美聲男伶」</p> <p>a. 主題曲「Time of Our Lives」〈榮耀時刻〉，打破前二屆以瑞奇馬汀、安娜賈西亞的舞曲路線。</p> <p>b. 紅透半邊天的「美聲男伶」，是由美國、瑞士、西班牙、法國四位成員組成，平均年齡才約 30 歲。</p> <p>c. 以重唱組合闖蕩樂壇，擁有他們獨特的演唱欣賞群眾。</p> <p>6. 欣賞美聲男伶世足賽演唱影片</p> <p>7. 能瞭解何謂獨唱、重唱、齊唱，並能說出之間的差異性。</p>	<p>PowerPoint</p> <p>多明哥的演唱 CD</p> <p>電視</p> <p>影音器材</p> <p>美聲男伶的演唱 CD</p> <p>美聲男伶的演唱 DVD</p> <p>美聲男伶的閃示板</p> <p>PowerPoint</p>
	 <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;"> <p>2006 年世界盃足球賽主題曲 影片</p> <p>The Time Of Our Lives 榮耀時刻／Il Divo 美聲男伶</p> <p>（請按左邊圖示並加 CTRL 鍵連結）</p> </div>	

2006年世足賽--三大男高音成絕響



三大男高音
無法再
同台



退休囉



只剩我
好好表
現



惜唱如金



2006年美聲男伶出場

2006年的世足賽主題曲演唱—
The Time Of Our Lives榮耀時刻!

全球500萬人安可奇蹟，
改寫英美等18國天籟奇蹟。

美國、瑞士、西班牙、法國
四位成員組成



圖片出自：世界盃足球賽官方網站

獨唱

一個人單獨
演唱



齊唱

同一聲部



重唱

第一聲部 第二聲部 第三聲部



各聲部皆由
一個人演唱

合唱

第一聲部 第二聲部 第三聲部



各聲部皆由
兩個人以上
演唱

圖片：博客來網路書店



繼三大男高音三度攜手於世足賽演唱後
多明哥再次於2006世足賽
演唱由兒子-小多明哥
全新創作曲《歡迎 Welcome》

2002 年的台灣台北市立體育場

2002 年 11 月 29 日(五) 一王二后全民演唱會，多明哥更是以「雨夜花」一曲，掀起全場高潮。兩萬多名聽眾，冒著雨坐在露天體育場，聆聽天王的演唱。直至今日，多明哥曾扮演的歌劇角色多達一百一十八個，超過歷史上的任何一位男高音。其演出曲目從莫札特到威爾第，白遼士到普契尼，華格納到阿根廷作曲家希那斯特拉(Ginastera)，極為廣泛。多明哥近年來轉戰指揮，也在指揮領域有一番表現，在三大男高音紛紛退休之際，多明哥闖蕩出另一條出路。



2006 年世足賽三大男高音成絕響，多明哥世足冠軍賽獨唱

三大男高音多明哥、帕華洛帝與卡列拉斯一起穿著藍色足球衣，開心跟一顆足球合照的喜悅畫面嗎？如今三大男高音之一的帕華洛帝宣告退休，卡列拉斯惜唱如金，唯有多明哥屹立不搖，2006 年 7 月 9 日世足賽冠亞軍爭奪賽時，他在現場演唱兒子小多明哥所寫的《歡迎》。

2006 年世足賽有請美聲男伶演唱主題曲

2006 年世界盃足球賽，「美聲男伶」將演唱官方主題曲「Time of Our Lives」，並在世足賽開幕典禮上引吭高歌，吸引全球 10 億觀眾聆聽他們的最新作品，把美聲男伶的巨星地位飆至最高點！

2006 年初美聲男伶在美國推出的「真愛再臨」，發行當週就賣出 15 萬張，一舉空降告示榜冠軍，這不但是 50 年代來少數英國系藝人的成就，也讓男伶進入「英國廠牌歌手空降冠軍名人堂」，和披頭四、艾爾頓強、齊柏林飛船、U2、酷玩平起平坐。



人聲的演唱方式

人聲的演唱依照性別分為女聲、男生、童聲，女聲再依照音域，分為女高音、女中音、女低音，男聲再依照音域，分為男高音、男中音、男低音，單元一「三大男高音與世界盃足球賽」就是男高音的演唱，雖然同為男高音，但是音色不同仍會有完全不同的詮釋，單元二「2006 年世足賽主題曲演唱團體／Il Divo 美聲男伶」的跨界美聲，四個演唱者都來自不同國家，由美國、瑞士、西班牙、法國四位成員組成，平均年齡才約 30 歲。這樣的重唱團體，在古典樂壇並不多見，所以「美聲男伶」的組成，在古典樂壇吹起一陣風潮，加上他們為 2006 世足賽演唱主題曲，因此，更為此團體加分不少。



圖片：TVBS 網站

單元三「超越人聲的極限表現／閹割男高音、花腔女高音」

學習目標	教學活動	評量與教學資源
<p>1-1 可說出音樂的呈現形式有哪些？</p> <p>2-1 欣賞影片「絕代豔姬」中的樂器與人聲較勁影片片段。</p> <p>4-1 說明、分享閹割男高音的時代背景。</p> <p>4-2 許多閹割男高音在手術過程中就因感染而死亡。</p> <p>6-1 能欣賞德國第一假聲 Scholl 的演出，並辨別與其他人聲的不同特色。</p> <p>7-1 Vitas 的超炫技高音表現，能願意和同學分享欣賞的心得。</p> <p>8-1 能體會不同單元中的人聲演唱特色分別為何？</p>	<p>1. 音樂的呈現可分為「器樂演奏」與「人聲演唱」兩種形式。</p> <p>2. 在巴洛克時期的人聲演唱是被期許跟樂器演奏相對抗的。</p> <p>3. 巴洛克時期重要的閹割男高音：盛行 17.18 世紀，也稱為『美聲歌唱的黃金時代』。即興唱法→華彩樂段、花腔、展現歌手高超的技巧，欣賞 Farinelli 的電影「絕代豔姬」。</p> <p>4. 分享巴洛克時期的時代背景與閹割男高音形成特色。</p> <p>5. 閹割男高音的演唱特色，世上最後一位閹割男高音“羅馬天使”介紹 Alessandro Moreschi 1858~1922。</p> <p>6. 德國第一假聲：Andreas Scholl 安德瑞·修爾</p> <p>a. 修爾的影片欣賞</p> <p>b. 修爾的基本檔案</p> <p>7. 俄國著名的假聲男高音 VITAS</p> <p>a. 神秘不接受採訪的態度，引起大眾對於 Vitas 的好奇。</p> <p>b. 不公布真實名字、出生年月。</p> <p>c. 演唱皆以超高音炫技的演唱技巧，引起全世界樂迷的注目</p> <p>d. 欣賞 Vitas 的演唱影片</p> <p>8. 藉由不同人聲的演唱，比較不同男高音所呈現的特色。</p> <p>9. 聽聽三大男高音的音色、重唱的特色，與假聲男高音、閹割男高音之間的音色有何不同。</p>	<p>學習單（二）</p> <p>絕代豔姬 DVD</p> <p>Farinelli 費里尼的閃示板</p> <p>閹割男高音 Powerpoint</p> <p>影音器材、電視</p> <p>Andreas Scholl 影片</p> <p>Vitas 影片</p> <p>Vitas</p> <p>Powerpoint</p>
<p>教學資源</p>		
 <p>德國第一假聲 安德瑞·修爾演唱 (請按左邊圖示並加 CTRL 鍵連結)</p>	 <p>俄籍男高音 VITAS 演唱影片 歌曲：Onepa (請按左邊圖示並加 CTRL 鍵連結)</p>	


<p>10-1 能說出京劇中的名旦為何為男兒身</p> <p>10-2 能說出京劇四大名旦的資料</p> <p>11-1 花腔女高音的音色特色為何</p> <p>11-3 比較不同的花腔女高音音色</p> <p>11-4 能說出何謂花腔女高音，並能舉出兩位花腔女高音</p> <p>12-1 能說出簡易的歌劇「魔笛」劇情</p> <p>12-2 願意與同學分享欣賞「花腔女高音」的心得，並能說出喜愛的版本</p> <p>13-1 能欣賞並說出藍女外星人的音色特色為何？</p> <p>13-2 能參與討論，並說出自己的想法</p> <p>13-3 能專注欣賞，並樂於分享</p>	<p>10. 京劇中的旦角，為什麼多是男兒身？</p> <ol style="list-style-type: none"> 梅程尚荀四大名旦基本資料說明 中國的假聲男高音 看看京劇的名旦圖片 聽聽著名的名旦演唱 <p>11. 花腔女高音</p> <ol style="list-style-type: none"> 女高音依照音色的不同分為：抒情女高音、戲劇女高音、花腔女高音。其中花腔是最炫技的女高音種類。 <p>12. 歌劇「魔笛」</p> <ol style="list-style-type: none"> 聆聽 Mozart 歌劇「魔笛」中的詠歎調「夜后之歌」 比較不同的版本：Gruberova、納塔麗夏高、爆笑女高音—佛羅倫斯女士 每位女高音的簡易說明介紹 說明簡易的歌劇「魔笛」劇情 <p>13. 電影「第五元素」</p> <ol style="list-style-type: none"> 電影「第五元素」中的藍女外星人「The Diva Dance」就是由花腔女高音所擔綱 這是真人演唱嗎？或是電腦合成呢？ 電視節目「康熙來了」歌手潘美辰演唱歌曲「The Diva Dance」，證實人聲果真能演唱這樣驚人的歌曲。 	<p>京劇資料 四大名旦的資料</p> <p>Gruberova CD 納塔麗夏高 DVD 佛羅倫斯女士 CD</p> <p>電視、影音器材 第五元素 DVD</p>
---	---	---

閹割男高音

藉由閹割的手術，將小男孩在還沒有發育變聲之前去勢。


音域：三個八度上下行！！

一到二分鐘不換氣的演唱。



巴洛克時期的歐洲，閹人歌手才是舞臺上的超級巨星

每年甘受宮刑的少年多達四千人，他們當中只有百分之一能出名



最後一位閹人歌手

「羅馬天使」Alessandro Moreschi



唯一的一張閹人歌手CD



1987錄製

絕代艷姬- 18世紀最偉大的聲樂家 費里尼利Farinelli

榮獲金球獎最佳外語片及奧斯卡最佳外語片提名，據真實故事改編。



「手腳特長」是閹割歌手的特色



圖片：Yahoo圖片

少了男性賀爾蒙的Farinelli

- 片中描述韓德爾與Farinelli兄Riccardo爭奪Farinelli為自己的作品歌唱的經過。
- 他以紅披風擋住自己隆起的胸部



Farinelli 照片 圖片出自：yahoo 圖片

中國的假聲男高音-四大名旦

名旦
梅蘭芳



中國戲曲只收男性演員，所以都是由男性來反串女性的角色，「旦角」就是一個例子。

因為性別平等的提倡以及生理上的優勢，男旦逐漸沒落，被女旦取而代之，十分可惜。

俄國最HOT的神秘假聲男高音 VITAS

絕不暴露自己身份的男高音

神秘的Vitas，演唱皆以超乎常人的超炫高音表現在俄國超HOT

音域有5個八度寬！！

Andreas Scholl 安德瑞·修爾

德國第一假聲



留聲機雜誌也寫下「這是我聽過最難忘的好聲音！」

爆笑女高音—佛羅倫斯女士

挑戰人聲極限的花腔女高音



在1943年她出了車禍，被一輛計程車撞到了，但從此她的音域卻更上一層樓，可以唱到所有女高音夢寐以求的高音F，所以佛羅倫斯女士就特別撤銷了對這個計程車司機的訴訟，另外還加送了他一盒很昂貴的雪茄煙以示感謝。

顛覆女高音：娜塔莉夏高

98'年法國若維國際音樂節「評審團大獎」、「觀眾票選最受歡迎獎」

加拿大籍女高音



圖片出自：<http://www.taf.org.tw/artteens/old/html/news1f.html>

電影：第五元素

藍女外星人：人聲極限的展現

是真人演唱嗎？

結合董尼彩第歌劇「拉眉羅路奇亞」的「第五元素」電影歌曲 The Diva Dance

第五元素女高音超越極限演唱 (請按左邊圖示並加 CTRL 鍵連結)

歌手潘美辰演唱「The Diva Dance」 (請按左邊圖示並加 CTRL 鍵連結)

最完美的樂器----極不人道的閹割歌手（Castrato）

西元四世紀時經文規定「婦人在教堂必須保持緘默」，因此教會詩班便交由男性來演唱，而女高音聲部只好由未變聲的男童童聲來取代，但是小男童歌聲技巧成熟後，面臨變聲期而無法演唱，所以發展出閹聲歌手（Castrato），藉由閹割的手術，將小男孩在還沒有發育變聲之前去勢。

因生理的變化，閹割歌手在成年後身材會變的異常的魁武高大，但聲帶卻仍保持童聲時纖細與短小，因此非常容易發聲；音樂史上記載著當時這樣的閹聲歌手隨時能夠發出三個八度上行、下行的快速音群或跳音，在樂句的處理上甚至可以一、二分鐘不換氣的演唱。閹人歌手以他們高超的聲樂技巧佔據了十六、十七世紀的歌劇舞台，但隨著時代的遞移，這種不人道方式註定成為歷史的灰燼。

閹割歌手以其獨特的歌喉主宰義大利歌壇，捨身保喉就是當年名利雙收的職業選擇。但是因為手術過程過於粗糙，許多男孩在手術過程中就死亡。閹割的工具是七英吋長大剪刀，普通的剪刀軸在中間，而閹割剪刀的軸在頭上，有一個鐵環，用鐵環套住陰囊，鐵環先燒得通紅，然後把陰囊連同睪丸一起割掉，割的同時，也把傷口燒焦堵住了。在那個年代酒或鴉片是唯一的麻醉劑。

閹歌手盛行之時，每年甘受宮刑的少年多達四千人，不過，他們當中只有百分之一能出名。

京劇中的「反串青衣」

京戲裏，「反串青衣」的就是個這樣的例子，最有名的反串青衣是梅蘭芳。近年來，西方國家裏「反串女高音」又流行起來了，他們不僅唱早期的音樂，諸如韓德爾的歌劇選曲等，也唱些一般女高音唱的歌，甚至有當代的作曲家為他們特別作曲。

中國的戲曲有個習俗便是只收男性演員，在中國許多的傳統戲曲中，都是由男性來反串女性的角色。但是現代卻因為性別平等的提倡以及生理上的優勢，男旦逐漸沒落，被女旦取而代之。中國的男旦如梅蘭芳、尚小雲等人多半會比女性演員更下苦工去觀察女性的日常生活姿態，因此演出時的精湛演技甚至較女性略勝一籌，令人讚嘆。

人聲演唱的最高藝術「花腔女高音」


花腔女高音(coloratura soprano)是人聲演唱的最高藝術。花腔女高音不僅要能唱到降E以上，又得具備高音域的靈巧性，即興裝飾的天份，以及控制聲音抑揚頓挫的絕佳功力。莫札特歌劇「魔笛」、唐尼彩第歌劇「拉梅默的露琪亞」都是重要的花腔女高音角色。電影「第五元素」中的藍女外星人「The Diva Dance」也是由花腔女高音所擔綱，超越人聲極限的表現，令人讚嘆不已。

爆笑女高音佛羅倫斯女士

美國籍的佛羅倫斯女士，因為對歌唱很有興趣，更以一位業餘歌劇迷的身分，每年都舉行演唱會，而且唱遍所有女高音的曲目，最後更登上了卡內基音樂廳，開了一場獨唱會。但這種顛覆人聲的演唱形式，讓這張唱片可以說是沒有任何的聆聽價值，但是在課堂中讓學生體會不同的演唱形式，何嘗不是種嘗試。



單元四：人聲的極致表現／無伴奏人聲 A CAPPELLA

學習目標	教學活動	評量與教學資源
<p>1-1 無伴奏人聲團體的互別苗頭，可以分享你喜愛的無伴奏人聲團體</p> <p>1-2 能說出何謂 A Cappella</p> <p>2-1 能說出三個無伴奏人聲團體</p> <p>2-2 能說出無伴奏人聲與前幾堂課的花腔女高音、阉割男高音、三大男高音……等不同的人聲演唱所展現的不同美。</p>  <p>3-1 能體會人聲的有趣，並能欣賞不同的人聲演唱形式。</p> <p>7-1 能仔細聆聽，並樂於分享想法</p> <p>8-1 能體會人聲的演唱之多元性。</p> <p>9-1 人聲的有趣可以運用許多方式呈現，</p>	<p>1. 無伴奏人聲演唱：這樣的人聲演唱是極至表現。</p> <p>2. 無伴奏人聲團體：</p> <p>a. 國王歌手 King singers： 成立於 1966 年的國王歌手，由 2 位超男高音、一位男高音、兩位男中音以及一位男低音所組成，為當今無伴奏人聲合唱團界的天王團體。分享國王歌手的台灣演出。</p> <p>b. 真實之聲 The Real Group： 1984 年創團以來，以精緻的原創曲目聞名於世，介於流行、爵士及民謠的多元曲風，使得該團穩居無伴奏人聲領導地位。</p> <p>c. 人聲取樣 Vocal Sampling： 是古巴頂尖的藝術團體，被視為古巴之光。</p> <p>3. 不同的無伴奏人聲團體演唱 DVD 欣賞。</p> <p>4. 流行樂界的無伴奏人聲，陶喆的「望春風」。</p> <p>5. 比較不同團體的特色，以及每個團體演唱曲目的不同。</p> <p>6. 能用人聲模仿出不同的樂器演奏。舞台上沒有樂器卻聽到樂器演奏聲音，這是怎麼做到的？</p> <p>7. 仔細聽聽不同的樂器演奏與人聲演唱，並仔細看看與聽聽 DVD 的演唱，用嘴巴唱出樂器的聲音，真的不容易。</p> <p>8. 不用樂器演奏，純人聲演唱真的不容易。因為要達到 100%和諧，需要很多的協調。</p> <p>9. 能仔細聆聽，並說出哪一位演唱者可以運用嘴巴演唱出有趣的聲音。</p>	<p>國王歌手 CD 國王歌手 DVD 真實之聲 CD 真實之聲 DVD 人聲取樣 CD 人聲取樣 DVD 電視、影音器材</p>
<p>教學資源</p> 	<p>歌手陶喆演唱 「望春風」 A Cappella 版本 (請按左邊圖示並加 CTRL 鍵連結)</p>	

無伴奏人聲之美

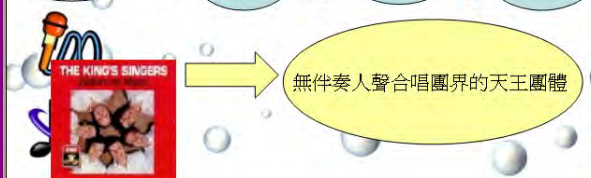
你能說出什麼是 A Cappella 嗎？



國王歌手 The King Singers

成立於1966年的英國團體

2位假聲男高音 + 一位男高音 + 兩位男中音 + 一位男低音



真實之聲 The Real Group

1984年創團



人聲取樣 Vocal Sampling

古巴無伴奏人聲團體



爵士鼓的聲音哪裡來？

沒看到樂器，為什麼有爵士鼓的聲音？



用人聲模仿樂器的演唱，其實也是件有趣的演唱



人聲演唱極致---無伴奏人聲

無伴奏人聲團體在樂壇上非常多，甚至連流行歌手都有無伴奏的人聲團體，完全不用任何伴奏的人聲演唱，其實是能聽到人聲極至的演唱形式，純粹的人聲演唱，加上用嘴巴模仿出的樂器聲響，是許多愛樂者喜愛的。「國王歌手、Swingle、Vocal Sampling」都是著名的團體，國王歌手勢必掀起一陣 A Cappella 風。

七、學生成果實現

94 學年下學期國立武陵高中二年級音樂班音樂會活動圖片

主題：無伴奏歌曲之夜「A Cappella」之夜

時間：2006 年 6 月 2 日晚上七點半



學生自製 A Cappella 音樂會海報



學生自製 A Cappella 音樂會邀請卡

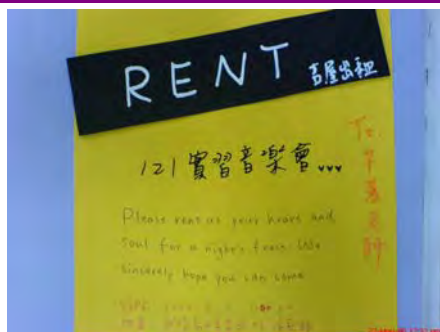


學生自製節目單封面



學生自製音樂會布景設計

94 學年下學期國立武陵高中一年級音樂班音樂會活動圖片



學生自製音樂會邀請卡



場地布置中



學生自製音樂會海報



無伴奏人聲演唱採排中



自製的道具，還會發亮



道具 DIY



2004年9月27日音樂班學生接受 A Cappella 團體「國王歌手」大師班訓練
 主題：音樂劇「CATS」



「國王歌手」指導中



這樣的演出，我們花了很多心思採排



我們是各式各樣的貓

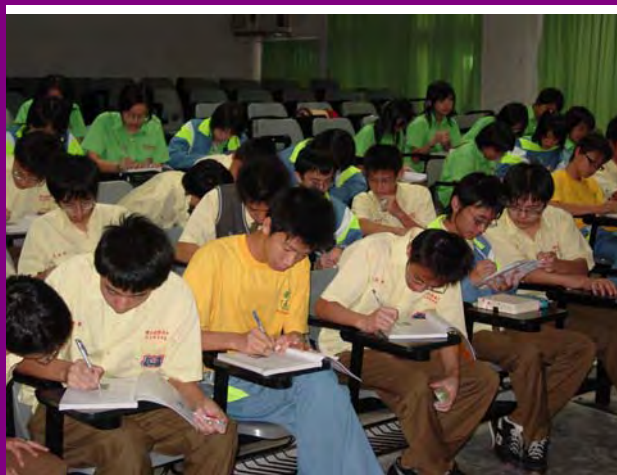


化妝中的貓



各種角度的貓

上課狀況活動圖片





三大男高音與世界盃足球賽

姓名：_____ 座號：_____

一、2006 世足賽的熱潮

無人能敵的世足賽狂潮，全球觀眾無不死守電視前方熬夜觀戰，運動業者、飲料業者、手機業者、旅遊業者……都搶搭世足賽的熱潮，其實在激烈的球賽中，音樂佔有非常重要的角色，從 1990 年世足賽冠亞軍賽後的三大男高音音樂會，就是一場精彩的「音樂賽外賽」，之後每一屆的世足賽大家無不引領期盼三大男高音的聚首。

二、重回 1990 世界盃足球賽

不僅成爲歷來世界盃足球賽最完美的「會外賽」，更開創了世紀交替的一個重要的音樂象徵與流行符號。

(一) 地點：_____ 年的世界盃足球賽的決賽後，羅馬_____ 的室外舞台舉行的一場戶外音樂會，那就是由_____ (Luciano Pavarotti)、_____ (Placido Domingo) 與_____ (Jose Carreras) 三位男高音聯袂演出的「三大男高音」(Three Tenors)。



(二) 重回 1990 年的世足賽外賽：超過_____ 想要買票進場欣賞這場門票早已售罄的音樂會。

(三) 爲了安全不用印刷的門票，改用_____ 卡。

(四) 全程電視轉播給_____ 觀眾收看，Decca 唱片已經因此賣出了_____ 張的 CD、錄影帶與 LD 的銷售量也突破了_____ 套。

(五) 對聽眾而言，許多人因此進入古典音樂的世界，許多人因此進入聲樂的殿堂，但更大的收穫卻是這三位男高音：他們因此凌駕了其他的歌劇同業，成爲全世界男高音的當然代言人，更成爲整個古典音樂界的象徵標誌與天王巨星！

三、三大男高音小檔案

(一) 帕華洛第 (Luciano Pavarotti, _____ -): _____ 人

1. 上帝親吻過的聲音
2. 以連續的九個 high C 聞名 (已經成爲一個男高音是否成名的關鍵)
3. 隨著聲望的漸長，褲袋的尺寸也跟著增長，_____ 磅的體重、滿臉的落腮鬍，成爲商標。胖到連膝關節都出問題。
4. 迷信：演出時身上必帶_____、左手拿 _____
5. 他有強大的事業 (1972 年出一張合輯之後，現在已經有超過_____ 的唱片，而且張張都是暢銷品)
6. 告別演唱會風波：

紐約郵報：_____



(1) _____ 年 5 月 12 日告別音樂會，演一齣完整歌劇，票價就從_____ 一 _____ 美元飆到_____ 一 _____ 美元

(2) cancel ?

(3) 紐約時報---他被困在中央公園南邊的寓所吃藥，並熬著七磅的雞湯。

(4) 年紀、體力、身體狀況（能力遠超過其他男高音，但也因忙碌、疏於練習、沒背譜、歌詞沒背、曲子不熟的負面抨擊不時出現。）

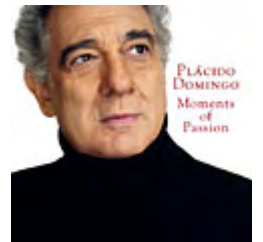
(二) 卡瑞拉斯 (Carreras, Jos'e , _____ -) _____ 人

1. 每個人心中都有一個王國，在那裡埋藏許多能力，只要我們去發現，去喚醒這些沈睡的能力，便能克服任何困境。」
2. 父親是警察、母親是理髮師
3. 5 歲時聽了卡羅素的演唱，隔天竟然唱出歌劇中的詠歎調。
4. 大學時是化學系，18 歲改學音樂被_____ 提拔。
5. _____ 年夏天發現身體不適，常感疲憊，住院發現是_____，馬上住進醫院，化療的過程病情擴大到免疫系統失去功能。



(三) 多明哥 (Domingo, Pl' acido , _____ -) _____ 人

1. 因父母製作歌劇時需要童聲，所以被派上場，開始接受歌劇的訓練。
2. 在高音 C 之王帕華洛帝在全球進行退休巡演，卡瑞拉斯減少舞台演出的當下，多明哥堪稱「三大男高音」中目前最活躍於全球舞台的男高音，
3. 演出、指揮邀請不斷，還要身兼洛杉磯和華盛頓歌劇院總監，不過日前在接受英國 BBC 電視台的訪問時，他卻提出退休兩字，「離我封口的日子不遠了。」
4. 逐漸將重心移往_____已成事實。
5. 2006 年世界盃足球賽三大男高音唯一參與的男高音。



圖片出自：Yahoo 圖片

學習單（二）



超越人聲的極限表現

姓名：_____ 座號：_____

一、閹割男高音（Castrato）：

1. 何謂閹割男高音？

- (1) 定義：藉由閹割的手術，將小男孩在還沒有發育變聲之前去勢。
- (2) 身材特色：這樣的歌手因生理的變化，在成年後身材會變得_____，但聲帶卻仍保持著纖細與短小，因此非常容易發聲
- (3) 音樂史上記載著當時這樣的閹聲歌手隨時能夠發出_____的快速音群或跳音，在樂句的處理上甚至可以_____分鐘不換氣的演唱。
- (4) 這些男孩多半在_____歲左右，接受了閹割手術，然後得受至少十年嚴格的音樂訓練方能出頭。那時，歌劇剛剛興起，倒處都需要男人唱女聲，於是，閹歌手(castrato)出大名賺大錢，一時成為風氣，比比皆是，最出名的就是法里尼利 Farinelli。
- (5) 閹歌手盛行之時，每年甘受宮刑的少年多達_____人，不過，他們當中只有百分之一能出名。
- (6) _____時期的歐洲，閹人歌手才是舞臺上的超級巨星，上自王公貴族、下至升斗小民，無不拜倒在其聲音魔力之下。他們以高超的聲樂技巧佔據了十六、十七世紀的歌劇舞台。滄海桑田，到了十九世紀中葉，閹歌手已經是明日黃花，門庭冷落了。
- (7) 最後一位閹歌手死於 1922 年，他就是“羅馬天使”_____ (Alessandro Moreschi, 1858~1922)。他在梵蒂岡西斯汀教堂做了最後一次演唱，並成了唯一一位留下錄音的閹歌手。



2. 18 世紀最偉大的聲樂家_____ Farinelli

- (1) 他_____歲就紅遍了歐州大陸，成為婦女們追逐的對象，個個為他瘋狂，但是他卻活得痛苦。因為雖然生理上，他已不是個完整的男人，但是心理上，卻仍是個有情有慾的年輕人。
- (2) 因為這種心理和生理的不協調，在他最走紅的時候，就退出舞台，成為_____的御用歌手，那時他才_____歲。
- (3) 據說，Farinelli 的音色優美，表情豐富。他一口氣可以唱_____個音，而一個長音可以唱到_____，他的音域超過_____八度，而且是男人唱女聲，真是一個傳奇人物。



3. 德國一位學者寫道：「年輕的閹人歌手嗓音清脆、動聽、無與倫比，任何女性都不可能具有如此甜美嗓音」；就連對閹伶一向持有偏見的法國著名劇作家伏爾泰也承認：「閹伶的歌喉之美妙，比女性更勝一籌。」

二、假聲男高音 (countertenor)

1. 何謂假聲男高音？

- (1) 意指男聲演唱音域最高的一種男高音，他的音域甚至與女高音和女中音的重疊。
(2) 這種演唱不像閹人歌唱家要借用到生理上的手術，而是靠特別的聲樂訓練，他們之間的音色是有差異的，但從中世紀以來的歌唱型式中就一直存在著為這種角色寫作的習慣。

2. 優秀的假聲男高音：Andreas Scholl、Michael Chance、Rene Jacob

3. 假聲男高音：_____ (Andreas Scholl) _____ 第一假聲男高音

- (1) 新生代假聲男高音第一人安德瑞·修爾 (Andreas Scholl)，出生於德國一個熱愛音樂的家庭，最早接觸音樂是 7 歲時參加當地超過 650 年歷史、極富盛名的唱詩班，小小年紀便展現了天賦，他的家人包括父親和兄弟姐妹也都曾是這裡的成員，至今修爾仍會在禮拜天現身教會。
- (2) 13、4 歲面臨變聲的尷尬時期，大約有一年無法再像以前一樣唱男高音，後來在老師指導之下，以及聽到 James Bowman 和 Alfred Deller 的假聲男高音表演，始開創了他的另一條演唱之路。
- (3) 不過正值青年的修爾對流行音樂的狂熱一如同齡伙伴，曾與朋友組了一支搖滾樂團，甚至灌過兩首單曲，雖然未能擠進排行榜，他對流行音樂的熱情仍然不減。
- (4) 97 年留聲機頒獎典禮上演唱「_____」Ombra mai fu di Vegetabile，驚豔全場聲名大噪，當時英國 The Times 盛讚其「歌聲秀逸、純淨、甜美、靈敏，且結合了最高等級的音樂想像力」，樂評權威留聲機雜誌也寫下_____



4. 俄羅斯魅惑男高音_____

- (1) 音樂便在網絡上悄然風靡，他是在_____ 宮舉辦個唱的最年輕的歌手。
(2) 他不接受任何媒體的採訪。他的真名幾乎沒人知道，也沒有人知道能在哪裡找到他。
(3) 他住在地下室，在黃昏的時候才像蜘蛛一樣從棺材裡爬出來開始創作。
(4) 他有一副酷似閹伶歌手的唱腔，渾然天成，高音部分雌雄難辨。
(5) 他的眼神，如同鬼魅一般，瞬間就讓你如中了咒語般失去抵抗能力。
(6) 他特別喜歡魚，所以有人猜測 Vitas 能飆那麼高的音會不會因為他是有鰓的？
(7) 最令人意想不到的，他還是個服裝設計師。



肆、參考書目、網路資源

參考書目：

- MARCIA LEWIS (1997)。三大男高音的 X 檔案。智庫文化。
姚世澤 (1996)。音樂教育與音樂行為理論基礎及方法論。台北:師大書苑。
張天鈞。「當代醫學」月刊 92 年 3 月號第 354 期第 260~261 頁

參考網址：

- yahoo 奇摩圖片搜尋
<http://www.youtube.com> 影片
http://city.udn.com/v1/blog/article/article.jsp?uid=rosylovesyou&f_ART_ID=384323 假聲男高音 Farinelli
<http://www.nssh.tpc.edu.tw/music/newpage1.htm> 國內首位假聲男高音
http://www.pts.org.tw/~prgweb1/art/06perform/index2001_2.htm 公共電視梅蘭芳的世界
<http://www.epochtimes.com.tw/bt/6/5/18/n1321996p.htm> 閩人歌手台灣大紀元新聞
<http://www.management.ntu.edu.tw/music/music13/p3.htm> 閩人歌手趙琴臺大美育講座 103 講
http://chung_manlin.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/Music_column/Farinelli.htm 法里尼利『曼』談音樂——鍾曼琳
<http://ent.people.com.cn/BIG5/1085/3109259.html> 人民網：俄羅斯歌手 Vitas
http://www.arimacomm.com.tw/asp/Epaper/42/pop07_2.htm e paper
<http://www.epochtimes.com/b5/6/7/5/n1374095.htm> 大紀元新聞
<http://news01.cdns.com.tw/20060208/news/ysyl/733390002006020720345397.htm> 中華日報
<http://www.pts.org.tw/~web02/domingo/公共電視>



世界盃足球賽音樂會外賽



圖片出自：世界盃足球賽官方網站