

漫步在街頭，倘佯藝術中

壹、主題名稱：漫步在街頭，倘佯藝術中

貳、教學活動設計內容：

- 一、學習領域：藝術與生活—環境藝術
- 二、教學對象：高中一年級學生
- 三、學生條件：具有基本美學概念及造型、色彩的運用經驗
- 四、教學節數：八節課（每週一節，每節 50 分鐘）
- 五、設計動機：

（一）生活美學，街頭上課

從生活中最平常的活動「散步」開始，以最簡單步行的方式觀察周遭環境，用眼睛看、用耳朵聽、用身體接觸、用鼻子聞氣味，用人最基本的感官去觀察、感受環境，我想這也是最簡單、最實際的方式去思考我們的生活美學是否落實。

在生活中每個人身分不同、需求不同對環境的感知也就不同，推著嬰兒車的婦人感受到人行道的不連貫、或高或低、或根本缺乏得與車爭道；推著行動不便坐輪椅的老人家的人都有此經驗，缺乏完整的無障礙空間設計、騎樓亦是路霸林立；而路邊買杯飲料的學生喝完之後找不到垃圾桶，便隨處亂丟飲料罐；開車的駕駛人則可感受到我們的街景招牌雜亂無章，有單一的設計樣貌卻無整體的街景美感；騎機車的人對經常施工的馬路應也是感慨萬千吧！更遑論景觀的綠化或提升美感的公共藝術了。

有別於博物館、美術館中浩瀚而精深的藝術知識，其實「街頭」也可是讓我們學習與反省最好的教室了。透過親身的體驗，瞭解到生活中的美好環境是需要不同領域的建設與經營，而不管是政府或居民「生活美學」都是必修的功課。

（二）不是藝術家，也得做功課

提到「美學」、「藝術」…等內容，很多人總以置身事外的心情面對，在教學經驗中，少數學生常自認為美術這一門課程是給有「天份」或「興趣」的人學習的，但事實是無論學生們將來學習或從事哪種領域的學問或工作，只要多一分「美感」與「用心」都能為我們的生活加分。更重要的是我們生活的環境正是需要不同領域的人一同經營與付出。

「環境」是居民最大的資產，所謂「觀光」不正是去欣賞某一地區景觀、體會其風土民情嗎？美化環境、彰顯特色的實質利益已是不在話下，而除了經濟層面的考量，自然的美好、人文的特色以及「人」對「環境」的付出、對「人」的尊重與體貼設想更是最大的價值。

對於環境，每一個人都能有所貢獻。

六、教學目標：

- (一) 認識景觀藝術：
 1. 體認環境藝術的重要
 2. 了解環境藝術的內涵

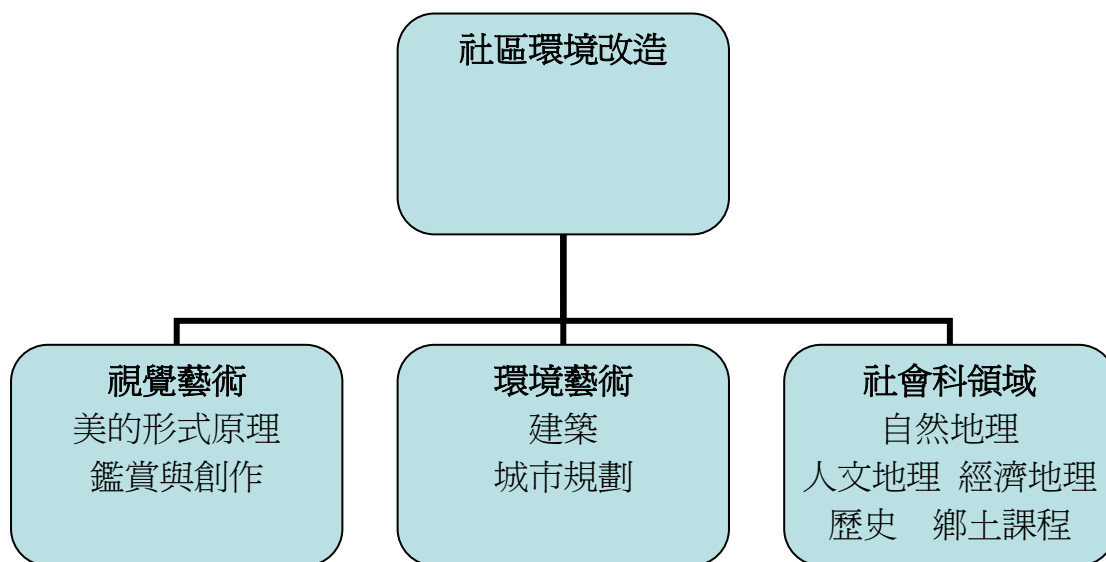
- (二) 觀察生活中的景觀：
 1. 能發現景觀上的問題
 2. 能觀察社會上的現象

- (三) 借鏡成功之例：
 1. 能認識國內外規劃得宜的城市
 2. 能分析國內外自然、人文環境的差異
 3. 能思考解決問題的方法

- (四) 能設計在地的夢想景觀：
 1. 能嘗試規劃改造一現有的社區景觀
 2. 能動手繪製一設計圖

- (五) 提升人文素養
 1. 加強對生活環境的關懷
 2. 體認多元文化的價值判斷

七、核心能力：



八、教學方法：講述法、問答法、欣賞法、討論法、實作法、實地勘查、作品展示、口頭報告

九、教學設備：PowerPoint 投影片、電腦、單槍投影機、實物投影機、黑板、學習單

十、教學流程：

教學目標	教學內容	時間	教學方法	教學設備
<p>(一) ~1</p> <p>(一) ~1</p> <p>(三) ~1</p> <p>(二) ~1</p> <p>(二) ~2</p> <p>(五) ~1</p>	<p>一、準備活動： 教師課前實際勘察學校周遭環境並以攝影方式記錄及製作投影片等相關教材。</p> <p style="text-align: center;">第一節課</p> <p>二、導入活動：</p> <p>1. 請同學回想以學校為中心的社區環境景觀並發表看法以引起學習動機。</p> <p>2. 以國際著名城市（巴黎）為例，強調環境景觀的重要： (1) 提升生活品質與涵養居民美感 (2) 帶動經濟效益、觀光活動 (3) 凝聚居民共同意識 (4) 提升城市形象</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>圖片：巴黎景觀照（巴黎鐵塔、羅浮宮照）</p> <p>三、展開活動：</p> <p>1. 請學生以學校為中心探討周遭的社區環境景觀，並試著提出景觀上的問題。</p>  <p>圖片：學校附近景觀照（復興路、民族路、宜中路）</p>	<p>5’</p> <p>5’</p> <p>5’</p>	<p>問答法</p> <p>講述法</p> <p>講述法 問答法</p>	<p>投影片</p> <p>投影片</p>

	<p>2. 以投影片引導同學思考社區環境景觀上的問題：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 基礎建設 (2) 交通規劃 (3) 鐵窗與鐵皮屋氾濫 (4) 招牌林立 (5) 街道傢俱 (6) 植栽綠化與公園 (7) 公共藝術 (8) 建築風格 	15	講述法 問答法	投影片
(三)~2 (五)~1 (五)~2	<p>3. 分析影響社區環境景觀的自然與人為因素：</p> <p>(1) 自然因素：</p> <ul style="list-style-type: none"> A. <u>颱風、地震</u>頻繁—影響建物方位及使用之建材並常因颱風加裝防颱設計。 B. <u>夏高溫、冬多雨潮濕</u>—影響建材的選擇、多加裝鐵窗、遮雨(遮陽)棚，及加蓋鐵皮屋以防漏水與隔熱。 C. <u>土地面積狹小</u>—加蓋、違建頻繁、建物多需往高度發展。 <p>(2) 人為因素：</p> <p>包含社會層面、文化層面、法律層面、經濟層面等問題。</p> <ul style="list-style-type: none"> A. <u>人口密度高</u>—影響住宅形式與密度。 	15'	講述法 問答法	投影片



圖片：學校附近景觀照數張

	<p>B. <u>住商混合居住形式普遍</u>— 較易造成生活環境的混亂。</p> <p>C. <u>土地規劃</u>— 私有土地自由買賣較難具整體規劃。</p> <p>D. <u>經濟能力</u>— 居民決定如何安排建物外觀的重要因素之一。</p> <p>E. <u>居民審美觀</u>— 提升居民生活品質的重要因素，亦是景觀是否具美感、風格、地方特色的因素。</p> <p>F. <u>居民消費習慣</u>— 「方便」購物是居民消費與店家營業的第一考量，而環境的秩序或美觀往往無法兼顧。</p> <p>G. <u>地方治安狀況</u>— 社會秩序與治安牽動居民對居住環境的需求。</p>			
(二)~1 (二)~2	<p>4. 要求同學以三人一組分組，於課後觀察以學校為中心的社區環境景觀，思考環境景觀上的問題或現象並以攝影及填寫學習單的方式記錄。於第四節課時展示照片並說明之，於第五、六、七節時運用此照片設計一社區環境改造圖。</p>	5'		
(三)~1 (三)~2 (三)~3 (五)~2	<p style="text-align: center;">第二節課</p> <p>5. 與同學討論如何借鏡成功之例解決社區環境景觀上的問題： (1) 以巴黎為例： 以十九世紀中巴黎奧斯曼男爵以近二十年時間推動巴黎現代化為例，讓學生瞭解城市規劃的重要與重點。</p> <p>A. <u>基礎建設</u>—</p> <ul style="list-style-type: none"> • 說明城市地底下的工程是地面上建設的基礎(水、電、 	20'	講述法、 問答法、 賞析法	投影片

通信、瓦斯、污水處理…)

- 介紹巴黎下水道與下水道博物館及其重要性。



圖片：巴黎下水道、巴黎下水道博物館

B. 交通規劃一

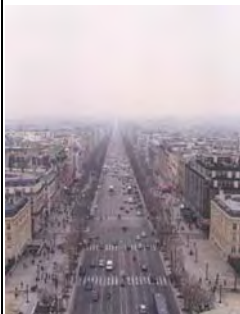
- 以巴黎香榭麗舍大道改建案(魏摩特設計師規劃)為例說明「停車」、「人行道」等問題的解決。
- 地鐵運輸的規劃。



圖片：香榭麗舍大道、巴黎地鐵

C. 統一市容一

- 以奧斯曼男爵訂定法規規範巴黎市容與建物為例說明。
- 以照片說明鐵窗的美化方式，使實用與美感兼具。



圖片：由巴黎高處向下拍攝市容、市區一建物之門窗設計照

D. 招牌美化與設計一

- 淺談招牌的功能與設計。
- 討論招牌「規格化」的優缺。
- 介紹巴黎街道上招牌與櫥窗設計。



圖片：巴黎招牌設計、櫥窗設計

E. 街道家具的設計一

- 介紹巴黎奧斯曼男爵時期所規劃設計的街道家具。
- 介紹德寇集團所設計之街道家具。
- 介紹設計師霍朗明所規劃設計的街道家具。



圖片：奧斯曼時期街道家具
德寇集團的街道家具
霍朗明設計的街道家具
台北市巴黎風格街道家具

F. 公園植栽綠化一

- 以巴黎市容充滿綠意為例說明。
- 以巴黎的秀夢丘公園、貝西公園、威雷特公園為例說明。

10'



圖片：巴黎綠化街景

圖片：巴黎貝西公園、秀夢丘公園、威雷特公園

G. 建築風格一

- 以奧斯曼男爵規劃巴黎建物風格為例說明建物風格統一的和諧美。
- 以巴黎現代建築為例說明古典與現代的共存方式。



圖片：奧斯曼風格建築

H. 公共藝術

- 以巴黎隨處可見的公共藝術品為例說明與介紹。



圖片：巴黎街頭林立之古典藝術品

圖片：巴黎市區現代感的公共藝術品

圖片：巴黎古典環境融合現代公共藝術品

(2) 以宜蘭為例：

除借鏡西方成功之例，亦勿妄自菲薄，讓學生從熟悉的環境中重新認識在地的環境特色與人文精神。

A. 「宜蘭厝」建築風格一

- 引導思考東西文化的異同、實際環境的需求、地方文化的特色。
- 說明宜蘭厝的特色。
- 討論如何善用西方城市優點於在地環境。

圖片：007 號宜蘭厝照

B. 以宜蘭建築師黃聲遠之作品為例，介紹宜蘭特色建築一

- 宜蘭社福館
- 宜蘭礁溪鄉公所



圖片：黃聲遠建築師建築作品

C. 宜蘭公共藝術作品

- 充滿藝術感的宜蘭市椅子系列作品。
- 原住民特色的大同鄉作品



圖片：90 年文化局策劃之椅子系列作品

圖片：大同鄉公共藝術品

20'

(三)~1 (三)~2 (五)~1	6. 與同學討論如何綜合西方城市優點與在地(宜蘭)環境的特色與需求。 • 認識宜蘭的自然環境與人文特色 • 了解居民的需求的心聲 • 能有長期通盤的規劃與經營	10'		
	7. 叮嚀同學下節課要攜帶攝影作業及口頭報告介紹攝影作品。			
	第三節課			
(三)~1 (三)~2 (三)~3 (五)~2	8. 欣賞「城市的遠見」影片「打造世界之都—巴黎」。	50'	賞析法	DVD、DVD 放映機、單槍
	第四節課			
(三)~1 (三)~2 (三)~3 (五)~2	9. 欣賞「城市的遠見」影片「打造世界之都—巴黎」。	10'	賞析法	DVD、DVD 放映機、單槍
(三)~1 (三)~2 (三)~3	10. 與同學討論觀片後心得,並再次強調環境的美好需要不同領域的人一同付出的觀念。	5'	討論法 問答法	
(二)~1 (二)~2 (三)~3 (四)~1 (四)~3	11. 請同學(每組一位代表)上台展示攝影作品及學習單,介紹所觀察之地區、研究此地區之動機、所發現的問題或現象並試著提出解決的方法或方向。	35'	作品展示 口頭報告	實物投影機、單槍
	第五節課			
(四)~1	12. 老師運用圖像說明三度空間的造型概念、透視的觀念及如何運用已完成的攝影照片改造社區環境景觀。 (1) 立體空間與平面空間的特點 (2) 透視的觀念與其運用 (3) 三視圖的觀念與其應用	10'	講述法 問答法	板書

	(4) 如何運用照片中的資料			
(四)~1	13. 老師說明構圖的方法,請同學將所觀察的社區景觀(攝影照片)依個人想法及創意作一改造。(設計圖一四開大小、鉛筆構圖、可以素描方式上色。)	5'	講述法	板書
(四)~1 (四)~2 (四)~3	14. 同學進行構思與構圖。	35'	實作法	
	第六節課			
(四)~1 (四)~2	15. 同學進行設計圖製作,老師從旁給予建議或指導。	50'	實作法	板書
	第七節課			
(四)~1 (四)~2	16. 同學進行設計圖製作,老師從旁給予建議或指導。	50'	實作法	板書
	第八節課			
(四)~3 (五)~1 (五)~2	17. 同學上台利用實物投影機展示作品,並配合攝影照片說明個人對觀察地區改造的理念。	45'	作品展示 口頭報告 賞析法	實物投影機、單槍
	18. 老師給予建議並進行評鑑。	5'	講述法	
	本單元結束			

十一、 教材(資源):

1. DVD《城市的遠見—世界之都~巴黎》公共電視
2. 《街道家俱與城市美學》楊子葆 著

十二、 學習評量:

1. 課堂問答的參與 10%
 - (1) 是否能積極參與老師提問問題的回答
 - (2) 是否能運用適當的口語清楚表達想法

- (3) 是否能以不同角度思考問題提出答案或看法
- 2. 照片的拍攝 20%
 - (1) 是否完成照片的拍攝
 - (2) 照片內容是否呈現所觀察到的問題或現象
 - (3) 照片取景內容是否適合及可加利用
- 3. 口頭報告（學習單） 30%
 - (1) 是否能以適當的口語陳述所拍攝照片的問題或現象
 - (2) 是否能清楚表達設計圖中自己的環境改造理念
 - (3) 是否能清晰表達出設計圖中所描繪的內容或創意
- 4. 設計圖 40%
 - (1) 是否完成設計圖
 - (2) 是否於設計圖中明確將社區環境作一需要的改造
 - (3) 是否能以透視的方式呈現設計圖像並展現造型美感
 - (4) 是否在設計圖中展現創意

十三、 參考資料：

- 1. 《巴黎的街道招牌藝術》高燦榮 著
- 2. 《公共戶外家具》官政能 著
- 3. 《街道家俱與城市美學》楊子葆 著
- 4. 《法國》（全視野世界旅行圖鑑）蕭淑君等譯

十四、 教學圖片說明（投影片中的圖像）

編號	圖片	說明
1		<p>【左：艾菲爾鐵塔 右：羅浮宮】 利用兩張眾所皆知的影像說明環境藝術的重要，好的環境不僅有助經濟發展，更能提升居民的審美能力、社區意識與社區形象。 照片來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
2		<p>【宜蘭高中大門前復興路上人行道】 以熟悉的影像喚起同學們平日的生 活經驗，與老師一同神遊校園外景 觀。 照片來源：陳新郁 攝</p>
3		<p>【宜中校園旁民族路與宜中路上】 藉由影像連結平日的經驗後，引導同 學對環境景觀的思考方向。 照片來源：陳新郁 攝</p>
4		<p>【基礎建設】 便利的現代化生活靠的是基礎建設 的完善規劃。 照片來源：陳新郁 攝</p>
5		<p>【交通規劃】 交通規劃是每個城市的重要課題，亦 直接影響環境景觀，如圖停車位缺乏 導致機車、腳踏車混亂暫停。 照片來源：陳新郁 攝</p>
6		<p>【鐵窗與鐵皮屋】 社區街道旁的建物多裝有防盜鐵窗、 遮雨（陽）棚、凸出的窗戶設計加蓋 鐵皮屋…，以彌補建物本身對抗環境 的不足。 照片來源：陳新郁 攝</p>

	圖片	說明
7		<p>【招牌林立】 商家對廣告招牌設計仍維持在對尺寸大小的迷思，花俏的各種形式招牌佈滿街頭，成為路霸。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
8		<p>【街道家具】 校園附近除了路燈以外，可觀察到的街道家具—電話亭。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
9		<p>【植栽綠化與公園】 馬路狹窄難以拓寬植栽綠化。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
10		<p>【公共藝術】 校園附近的公共藝術，可惜已遭破壞殘缺不堪。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
11		<p>【建築風格】 台灣文化的豐富多元在街頭亦展露無遺，西洋的各種建築風格、日式風情、閩南建築等皆在街頭共存，實為多元文化與價值的表現。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
12		<p>【奧斯曼男爵】 1853 年奧斯曼（1809 - 1891）被拿破崙三世任命為塞納省長，推動巴黎大改造計畫，使巴黎從中世紀的小鎮邁向現代化城市。</p>

	圖片	說明
13		<p>【巴黎地下水道】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 工程師厄堅·貝爾康於奧斯曼時期主導，全 2100 公里。 • 處理巴黎大量的污水問題。 <p>照片來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
14		<p>【巴黎地下水道博物館】</p> <p>巴黎下水道有計畫地發展成一觀光景點。</p> <p>照片來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
15		<p>【交通規劃】</p> <p>建築師魏摩特在香榭大道改建案中將地面上的停車位改置地下，並增加其數量，大幅提升行人徒步區的品質以解決停車問題。</p> <p>照片來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
16		<p>【交通規劃】</p> <p>規畫地鐵等大眾交通工具以紓解擁塞的交通。</p> <p>照片來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
17		<p>【統一市容】</p> <p>奧斯曼男爵明確立法規範建物樣貌及清楚分級街道。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
18		<p>【統一市容】</p> <p>鐵窗、欄杆的設計都融入整體建物。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>

	圖片	說明
19		<p>【招牌設計與美化】 招牌的大小、造型、樣式、顏色、材質…與建物及環境要求和諧。</p> <p>照片來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
20		<p>【街道家具—摩里斯海報柱】 由英國藝術家摩里斯所設計，海報柱上只能張貼藝文活動類之海報。</p> <p>照片來源：高燦榮《巴黎街到招牌藝術》</p>
21		<p>【街道家具—伊多爾夫街燈】 巴黎街頭的伊多爾夫街燈原是煤氣街燈，於 1920 年代開始全面升級為電燈。</p> <p>照片來源：楊子葆《街道家具與城市美學》</p>
22		<p>【街道家具—瓦拉士噴泉】 十九世紀英國慈善家瓦拉士爵士捐置，免費供水讓人潔淨或解渴。</p> <p>照片來源：楊子葆《街道家具與城市美學》</p>
23		<p>【街道家具—書報攤】 此種多邊形的書報攤，外觀呈透明狀以利展示販售之商品。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
24		<p>【街道家具】 由德寇集團設計的電子新聞佈告與輕軌電車車站。</p> <p>照片來源：楊子葆《街道家具與城市美學》</p>

	圖片	說明
25		<p>【霍朗明的公車候車亭】 透明輕巧為其設計核心，使其不會影響周圍景觀，現代感十足卻又與古典的巴黎相融。</p> <p>照片來源：楊子葆《街道家具與城市美學》</p>
26		<p>【台北街頭的街道家具】 佇立臺北信義區街頭的街道家具就帶有一種巴黎風格的透明簡潔特色。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
27		<p>【綠化植栽與公園】 春天的巴黎~凋零的行道樹帶來一股詩意。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
28		<p>【綠化植栽與公園】 秀夢丘公園前身是個垃圾掩埋場，奧斯曼時期將其改造成英式公園，以真假石頭堆了個小島，加上瀑布與溪流。資料來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
29		<p>【綠化植栽與公園】 貝西公園展現一種特有的人文氣質。威雷特公園的前身是一屠宰場，現則為一大型公園，旁有巴黎科學博館。如秀夢丘公園一般的城市規劃手法。資料來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
30		<p>【建築風格鮮明統一】 異中求同、同中求異是巴黎優雅而富變化的方法。而劃分成二十區的巴黎皆能使現代與古典相容不悖。資料來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>

	圖片	說明
31		<p>【公共藝術】 巴黎處處皆可看到與建築融合一氣的古典公共藝術，此以莫里哀紀念塔說明之。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
32		<p>【公共藝術】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 巴黎街頭現代感的公共藝術作品使巴黎在古典之餘更加多元，此為龐畢度文中心旁水池中一作品。 • Niki de Saint Phalle 及 Jean Tinguely 為其作者。 <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
33		<p>【公共藝術】</p> <p>巴黎拉德方斯區充滿現代感的都市風情，此為美國藝術家柯爾德之作品。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
34		<p>【公共藝術】</p> <p>古典與現代的融合一直是巴黎常用的手法，此為巴黎小皇宮內的藝術家丹尼爾.比朗藝術品。</p> <p>照片來源：www.phan-ngoc.com/fred/paris/html</p>
35		<p>【公共藝術】</p> <p>此為巴黎小皇宮內的現代藝術品，作者波爾.比里。</p> <p>照片來源：陳新郁 攝</p>
36		<p>【公共藝術】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 仰山基金會所推廣的宜蘭厝建築。 • 此為建築師李綠枝於宜蘭冬山之作品。 <p>照片來源：www.youngsun.org.tw/house/</p>

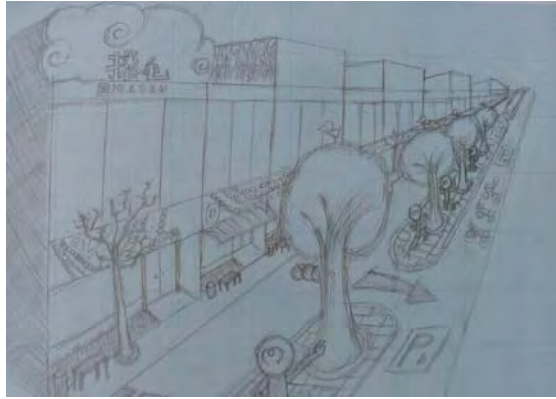
	圖片	說明
37		<p>【宜蘭特色建築】 由宜蘭建築師黃聲遠設計的礁溪鄉公所，其建築部份為老建築再利用，並運用在地材料及特色設計此建物。</p> <p style="text-align: right;">照片來源：陳新郁 攝</p>
38		<p>【宜蘭特色建築】 由宜蘭建築師黃聲遠設計的宜蘭社會福利館，其特點即建物外觀融入周遭景觀，而非特立於此地區，充分顯露建築師對環境的關懷態度。</p> <p style="text-align: right;">照片來源：陳新郁 攝</p>
39		<p>【宜蘭特色建築】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 宜蘭文化局於九十年夏天策劃的一系列以椅子為主題的裝置藝術品佇立於宜蘭街頭各處。 • 此為以台灣早期椅子為主題的系列作品之一。 <p style="text-align: right;">照片來源：陳新郁 攝</p>
40		<p>【宜蘭特色建築】 藝術家以各種對椅子的想法或生活經驗表現作品，此為現文化局前的小學生椅。</p> <p style="text-align: right;">照片來源：陳新郁 攝</p>
41		<p>【宜蘭特色建築】 藝術家以各種對椅子的想法或生活經驗表現作品。</p> <p style="text-align: right;">照片來源：陳新郁 攝</p>
42		<p>【宜蘭特色建築】 大同鄉一明顯具山地鄉原住民風格的藝術品，充分展露地方特色。</p> <p style="text-align: right;">照片來源：陳新郁 攝</p>

參、教學成果：

學生作品：



攝影作品



設計圖



攝影作品



設計圖

照片來源：陳新郁 攝

漫步在街頭 倘佯藝術中 學習單

班級		班號	
姓名			
觀察地點			
研究動機：			
我所觀察到的問題：			
我所注意到的現象：			
如果我是設計師—社區景觀改造構想：			
照片黏貼處			

漫步在街頭 徜徉藝術中

社區改造之夢幻設計師

教材設計：陳新郁

播放 ▶