

# 福爾摩沙的樂章

## 一、設計理念

### (一) 單元的設計緣起

音樂是人類社會及生活重要的表達形式，而「鄉土音樂」是源自各民族人民以音樂形式表達思想、情感與民俗風情的累積(黃玲玉, 1998)，注重鄉土音樂教學的趨勢已成為台灣音樂教育的重要潮流之一。在各校走國際化的路線的同時，如何讓自己的孩子認識自己的文化繼而與他人分享是一件十分重要而且不容忽視的課題。

### (二) 背景、意涵與重要性

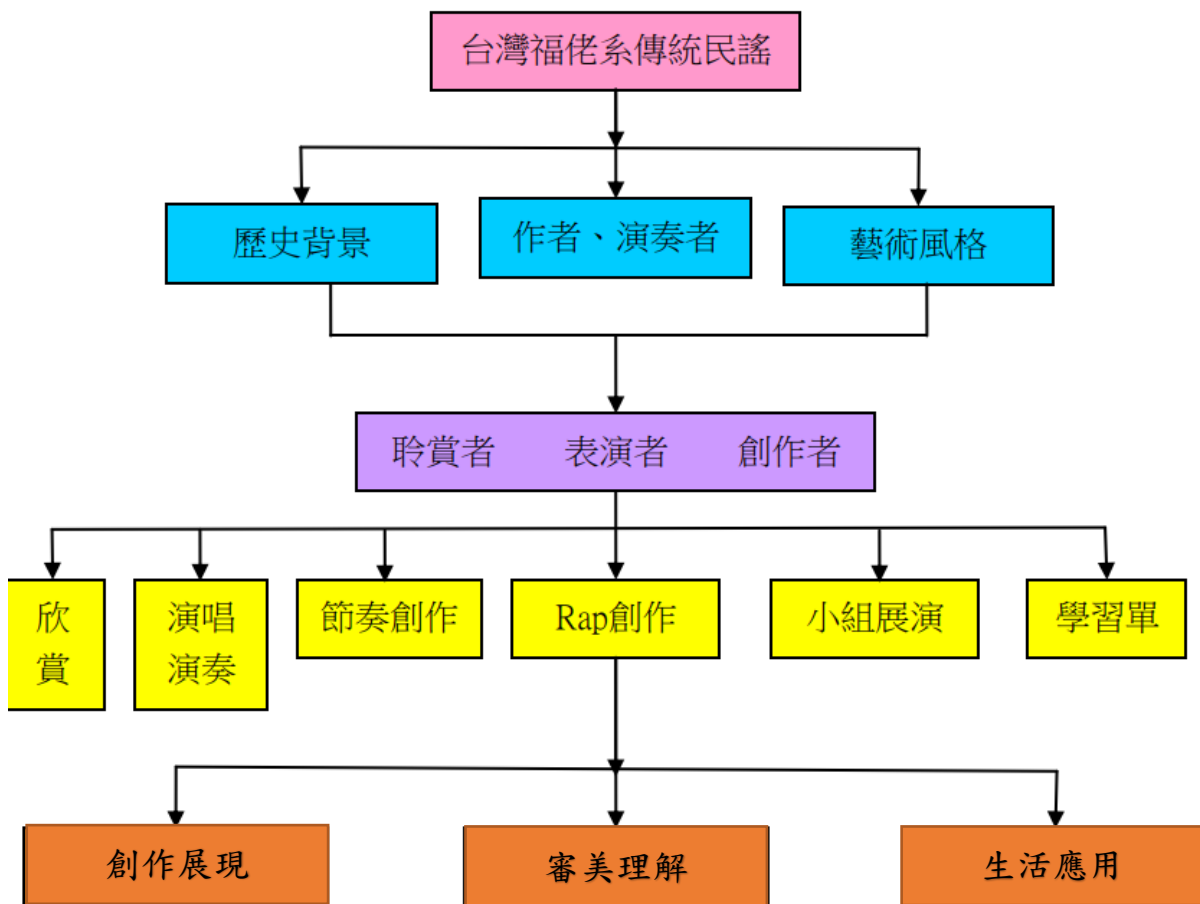
匈牙利音樂教育家—高大宜 (Zoltan Kodaly) 曾說：「民謠是音樂的母語」，在台灣各地有許多富含地方特色的歌謠，不僅蘊藏著民族的特質，更反映出當時的時代背景、社會人文與自然環境，是我們珍貴的文化資產，因此希望透過此教案設計，讓學生認識台灣不同地區的民謠、唸謠與創作歌謠，透過欣賞、創作、展演等活動，加深學生對台灣歷史與音樂文化的了解。

### (三) 跨領域整合的學習

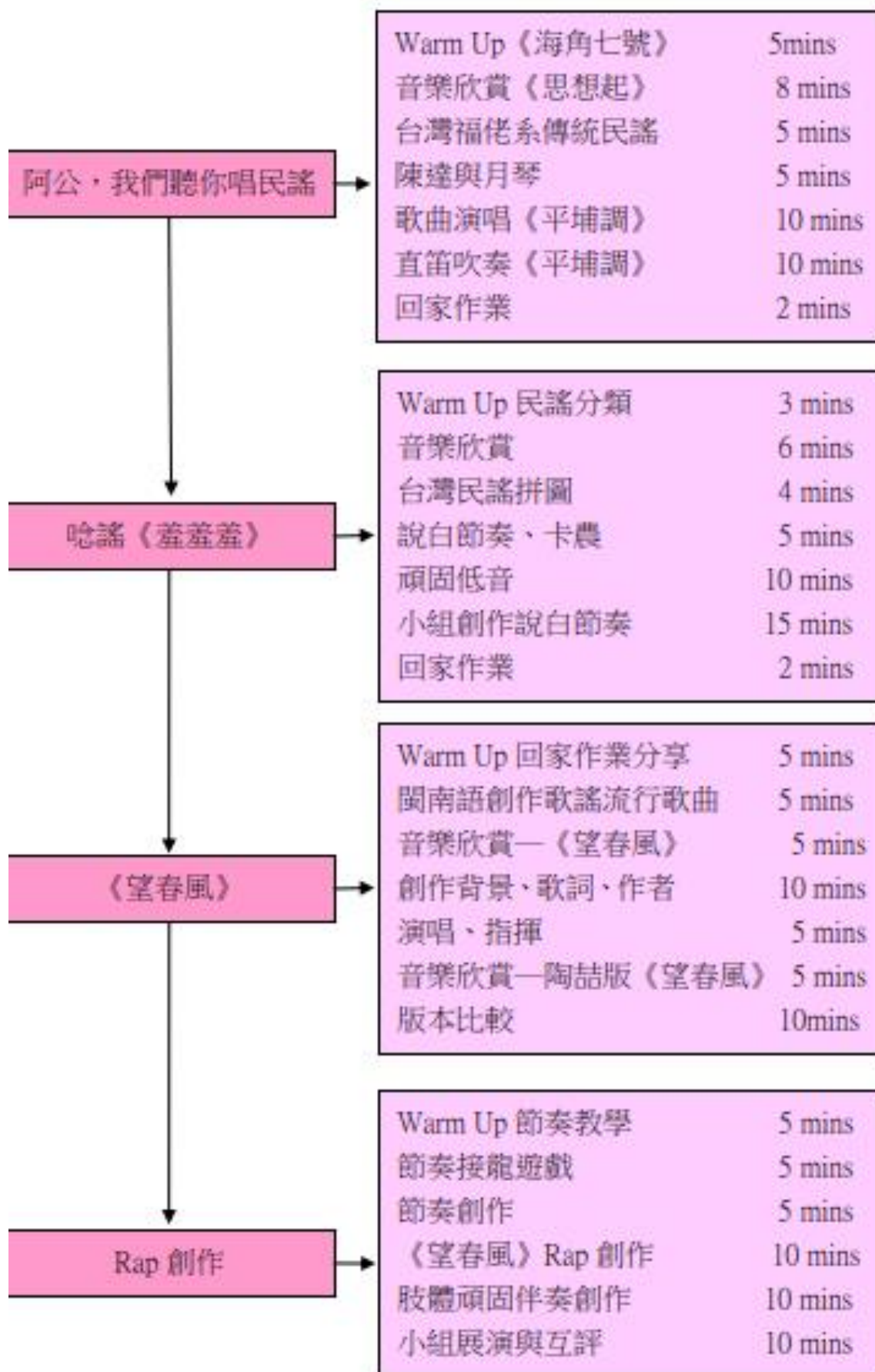
課程設計上運用整合性音樂能力 (comprehensive musicianship, CM) 的概念，就是採取跨領域結合希望學生不僅是聆聽者，也能從表演者、創作者等多種角色中去感受音樂，透過親身操作與實際參與養成主動積極的學習態度，進而達到多元學習的目標，加深對音樂的認知與感受力。此外在音樂欣賞教學上，將資訊科技融入課程，並善用音樂與視覺媒體，期望能增進學生學習興趣，使教學更有效率。再歌唱上運用柯大宜教學法中的手號為教學素材引導學生歌唱；節奏教學上，運用奧福教學法的說白節奏、頑固節奏、身體樂器等教學素材。

## 二、單元架構與流程

### (一) 課程架構



### (二) 教學流程



### 三、活動設計

領域/科目	藝術領域/音樂		設計者	陳若涵
實施年級	七年級		總節數	共 4 節，180 分鐘
單元名稱	福爾摩沙的樂章			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</li> <li>● 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</li> <li>● 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</li> </ul>	核心素養	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</li> <li>● 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</li> <li>● 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</li> </ul>		
議題融入	議題/學習主題	●		
	實質內涵	●		
與其他領域/科目的連結		資訊科技		
教材來源		自編教材		

學習目標

- 一、學習認識「台灣福佬系傳統民謠」
- 二、學習說唱傳統說唱藝人跟樂器藝人
- 三、從認識傳統唸謠到小組創作說白節奏
- 四、能比較新界版本的台灣民謠的創作手法以及唱法
- 五、能分組合作創出有台灣味的 Rap.

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>第一節課：阿公，我們聽你唱民謠</b> 壹、準備活動</p> <p>● 活動一：引起動機</p> <p>1. 教師播放電影《海角七號》中屏東自然風光與城門的段落 2. 教師詢問學生：「這部電影的名稱是什麼？男主角由台北回到故鄉，請問故事發生在哪裡？」學生回答：「屏東」</p> <p>3. 教師進一步詢問學生，對於屏東的印象或經驗？有沒有聽過屏東的民謠？ 貳、發展活動</p> <p>● 活動一：音樂欣賞《思想起》</p> <p>1. 教師播放《思想起》(CD)，請學生注意曲子的音樂風格</p> <p>2. 教師請學生用形容詞描述《思想起》聽起來的感覺</p> <p>3. 教師進一步詢問學生聽完此曲之後的感受為何？是否和經驗中或想像中的屏東民謠相符？(具體說明)</p> <p>4. 教師再播放一次《思想起》的音樂，請學生注意聆聽歌詞？ 5. 教師請學生試著將歌詞意境用自己的話與大家分享</p> <p>6. 教師說明《思想起》的歷史背景、歌詞大意與演唱者欲表達的心境 7. 教師藉由《思想起》向學生介紹「台灣福佬系傳統民謠」</p> <p>● 活動二：認識「台灣福佬系傳統民謠」</p> <p>1. 教師介紹「台灣福佬系民歌」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 定義</li> <li>➢ 三大類(傳統民謠、創作歌謠、童謠)</li> </ul> <p>2. 教師介紹台灣福佬系傳統民謠</p>	<p>觀察評量、實作評量</p> <p>課堂問答 學生能與大家分享經驗與想法</p> <p>學生能適切說出感受</p> <p>課堂問答 學生能說出福佬語系歌謠分類</p>	<p><b>教學重點</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂欣賞《思想起》</li> <li>2. 認識「台灣福佬系傳統民謠」</li> <li>3. 說唱藝人—陳達：樂器介紹—月琴</li> <li>4. 歌曲演唱《平埔調》</li> <li>5. 直笛吹奏《平埔調》</li> </ol>

➤ 發展背景

➤ 分類方式(依歌詞體制、內容、分部地區)

3. 教師播放不同版本的《思想起》，請學生注意歌詞與之前聽的是否相同？教師藉此讓學生了解「民謠是活的，隨人有隨人的特色」，傳統民謠具有「詞曲易變性」的特徵

4. 教師進一步介紹傳統民謠的特性

➤ 多由口頭傳承 ➤ 長期不斷地被重新詮釋，因此非一人一時或一地之作

➤ 有一定的母型但沒有絕對正確的版本

➤ 沒有固定的作者

➤ 創作過程集體性

➤ 詞曲易變性

➤ 傳播方式口頭性

➤ 具鮮明的民族風格與地方色彩

➤ 經過長期時空考驗所留傳下來的經典之作

● 活動三：說唱藝人—陳達：樂器介紹—月琴

1. 教師播放電影《海角七號》中茂伯彈奏月琴的片段作為引導 2. 教師問：「茂伯所彈奏的樂器名稱是什麼？」學生回答：「月琴」 3. 教師介紹月琴的外型、音色、演奏方式

4. 教師由茂伯彈奏月琴引導學生認識台灣說唱藝人—陳達

➤ 生平

➤ 音樂特色

➤ 演唱方式

➤ 擅長樂器

5. 教師藉此說明台灣有許多音樂人才，不僅是活的音樂寶藏，更在文化傳承上扮演重要角色，我們應該正視這些民間藝人的藝術，並對台灣的鄉土人文多一分體會與珍惜的心

參、總結活動

● 活動一：歌曲演唱《平埔調》

1. 教師以福佬語系發音念一句歌詞、學生隨之念一句歌詞

➤ 來去台東花蓮港，路頭生疏啊喂不捌人，希望阿娘來痛疼，痛疼阿哥 啊喂出外人

➤ 教師介紹「七字子」

2. 教師解說歌詞涵義與背景：

➤ 《平埔調》又名《台東調》，是恆春人到台東開墾唱出來的，因為以前 恆春人日子難過，得跋涉到台東花蓮看是否較有賺頭，艱苦的人們盼望有伴來惜，藉由微微酸酸半鹹甜的《台東調》表達恆春人出外的心聲

3. 教師先以 Du 進行範唱，並以手勢指示音的高低位置

4. 教師與學生進行模唱，教師唱一句(Du)，學生唱一句(Du)，並請學生跟著教師的手勢一起比出音的位置，感受聲音的高低起伏

5. 教師範唱，並用手號比出音高

6. 教師與學生進行模唱，教師唱一句(唱名)，學生唱一句，並請學生模仿教師 比出手號

7. 全班齊唱《平埔調》(唱名+手號)

8. 教師將全班分成兩組，進行二部卡農

9. 教師請學生將唱的音找出來並排成「五聲音階」(s、l、t、r、m)





10. 教師介紹五聲音階的意義

● 活動二：直笛吹奏《平埔調》

1. 教師以五音(s、l、t、r、m)為元素創作樂句，學生模仿

2. 教師與學生創作「應答式樂句」，請學生模仿教師的節奏型以五音為元素創作答句，先由全班同時吹奏答句，再進階到教師與學生一對一的

<p>問答。例如：</p> <p>教師先吹  學生模仿節奏型  3. 教師與學生進行《平埔調》的模奏練習</p> <p>4. 全班以直笛吹奏《平埔調》</p> <p>5. 請學生分為兩組，進行卡農輪奏</p> <p>● 活動三：回家作業</p> <p>1. 教師請學生回家找台灣不同地區的福佬系民謠，可以上網查詢、請教家中長輩、以前曾經在課本中學習過的曲目</p>		
<p>第二節課: 唸謠《羞羞羞》</p> <p>壹、準備活動</p> <p>● 活動一：回家作業分享</p> <p>1. 教師請學生發表找到的曲目，教師依區域將不同地區民謠分類 ➤ 西部平原民謠</p> <p>➤ 恆春地區民謠</p> <p>➤ 北宜地區民謠</p> <p>貳、發展活動</p> <p>● 活動一：音樂欣賞—台灣各地區福佬系傳統民謠</p> <p>1. 教師播放西部平原(雲嘉南地區)民謠，以 ppt 顯示歌詞</p> <p>➤ 《牛犁歌》、《天黑黑》、《彰化調》、《桃花過渡》、《六月茉莉》</p> <p>2. 教師播放恆春地區民謠，以 ppt 顯示歌詞</p> <p>➤ 《四季春》、《牛尾絆》、《五孔小調》</p> <p>3. 教師播放北宜地區民謠，以 ppt 顯示歌詞</p> <p>➤ 《丟丟銅子》、《台北調》</p>	<p>觀察評量、實作評量、學習單</p> <p>課堂問答</p> <p>小組討論發表</p>	<p>教學重點</p> <p>1. 音樂欣賞—台灣各地區福佬系傳統民謠</p> <p>2. 台灣民謠拼圖(小組競賽)</p> <p>3. 傳統唸謠《羞羞羞》：說白節奏、卡農</p> <p>4. 傳統唸謠《羞羞羞》：頑固低音</p> <p>5. 傳統唸謠《羞羞羞》：小組創作說白節奏</p>



● 活動二：台灣民謠拼圖(小組競賽)

1. 教師先將台灣地圖掛在黑板上，並將學生分為若干小組
2. 教師播放音樂，請學生舉手搶答說出曲目名稱，並派小組長將民謠卡貼在地圖上的正確位置

● 活動三：傳統唸謠《羞羞羞》：說白節奏、卡農


➤ 羞羞，羞羞羞，提藍仔撿兩繻



➤ 羞羞，羞羞羞，提藍仔撿兩繻




➤ 攏總撿幾尾，哎啲 

➤ 攏總撿兩尾，攏總撿兩尾 

一尾煮來吃好吃 


➤ 一尾糊目睏啲啲 







➤ 羞羞，羞羞，羞羞，羞羞羞 

1. 教師先示範，將唸謠《羞羞羞》加上節奏，並以福佬語系發音，邊念邊將說白節奏拍出
2. 教師念一句，學生隨之念一句
3. 教師以節奏卡顯示說白節奏
4. 學生搭配黑板上的節奏卡，一邊拍出說白節奏，一邊念出唸謠《羞羞羞》，教師在學生念第2句唸謠時，開始念第1句唸謠，讓學生感受卡農
5. 教師將學生分成兩組，運用唸謠《羞羞羞》練習卡農

● 活動4：傳統唸謠《羞羞羞》：頑固節奏














1. 教師將四張節奏卡貼在黑板上，帶領學

生拍出節奏卡上的節奏型 ➤ 

<p>        </p> <p>2. 教師將全班依照座位分成兩組(前三排、後三排)，請學生由四張節奏卡中各挑選二張不同的節奏卡組成頑固節奏，並在黑板上排出。例如：</p> <p>     &gt; (第一組)頑固節奏型： </p> <p>     &gt; (第二組)頑固節奏型：   </p> <p>3. 教師帶領全班同學拍出第一組與第二組排出的頑固節奏</p> <p>4. 教師請兩組學生各自討論，用身體樂器拍出小組所排出的頑固節奏</p> <p>5. 兩組同時以身體樂器拍出各自的頑固節奏</p> <p>6. 教師在兩組中各找出十位同學，負責念唸謠《羞羞羞》+手拍說白節奏 範例：</p> <p>     &gt; 第一組： +身體樂器   </p> <p>     &gt; 混合組：唸謠《羞羞羞》+手拍說白節奏   </p> <p>     &gt; 第二組： +身體樂器   </p> <p>● 活動 5：傳統唸謠《羞羞羞》：小組展演</p> <p>1. 小組練習</p> <p>2. 小組展演</p> <p style="text-align: center;">參、總結活動</p> <p>● 活動一：請學生回家詢問家中長輩，年輕時都聽些什麼歌曲？</p>		
<p style="text-align: center;">第三節課:望春風 壹、準備活動</p> <p>● 活動一：認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」</p> <p>1. 教師說：「請大家說說看你回家問家中長輩以前年</p>	<p>觀察評量、實作評量、學習單</p>	<p>教學重點</p> <p>1. 認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」</p> <p>2. 音樂欣賞—《望春</p>

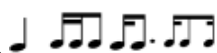
<p>輕時聽些什麼歌？」2. 教師問學生是否能哼出旋律</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 教師將學生說出的曲目依照不同時期分類</li> <li>4. 教師介紹台灣閩南語創作歌謠流行歌曲       <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 發展背景</li> <li>➢ 說明台灣流行音樂發展階段</li> <li>➢ 代表性作曲家</li> <li>➢ 代表性歌曲</li> </ul> </li> </ol> <p>● 活動二：音樂欣賞—《望春風》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放《望春風》音樂(江蕙版)</li> <li>2. 請學生感受歌詞的意境並依歌詞想像故事發生的場景</li> <li>3. 請學生發表想法</li> </ol> <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>● 活動一：《望春風》：創作背景、歌詞、作者</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以說故事的方式，帶出望春風歌詞中男女主角彼此相遇的故事</li> <li>2. 教師介紹望春風的作曲家鄧雨賢，作詞者李臨秋與創作背景</li> <li>3. 教師朗誦歌詞並解說歌詞涵義與歌詞典故       <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 源自《西廂記》中，「隔牆花影動，疑是玉人來」</li> </ul> </li> <li>4. 兩性教育       <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 教師說明，在以前早期台灣社會中，男女青年對於情感表達的方式與現在相比之下是比較保守、含蓄的，雖然隨著時代的進步，很多守舊的想法已經打破了，但仍有許多觀念值得我們好好地去思考</li> </ul> </li> </ol> <p>● 活動二：《望春風》：演唱、指揮</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師與學生進行模唱(唱 Lu 或 Du) ，邊唱邊比出音的高低曲線</li> <li>2. 教師與學生進行模唱(唱名)，邊唱邊比出手號</li> <li>3. 全班齊唱歌曲《望春風》(唱名+手號)</li> <li>4. 請學生唱第一句，第二句默唱在心中並比出手號(以此方式演唱全曲)</li> <li>5. 教師帶領學生按節奏唸一遍歌詞</li> </ol>		<p>風》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 《望春風》：創作背景、歌詞、作者</li> <li>4. 《望春風》：演唱、指揮</li> <li>5. 音樂欣賞—陶喆版《望春風》</li> <li>6. 《望春風》：版本比較</li> </ol>
--	--	--

<p>6. 演唱歌曲《望春風》</p> <p>7. 教師將全班分成兩組(男生一組、女生一組)進行對唱</p> <p>8. 教師以指揮的方式帶領學生演唱歌曲《望春風》</p> <p>9. 請學生在座位上將手舉起來跟老師一起指揮，並演唱歌曲</p> <p>10. 請學生將第四拍的音默唱在心中，只用手比出第四拍的指揮動作</p> <p>11. 請學生將音樂中的強弱、力度、情感與樂句融入指揮的動作中</p> <p>● 活動三：音樂欣賞—陶喆版《望春風》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放 Rap 版的望春風</li> <li>2. 請學生說明聽完後的感受、比較喜歡哪一種版本、原因？</li> <li>3. 讓學生理解「同一首歌不同的人唱、不同的詮釋、會讓人有不同的感受」參、綜合活動</li> </ol> <p>● 活動一：《望春風》：版本比較(原版、新版)</p> <p>教師發下學習單「新舊比一比」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生比較兩種版本的差異(歌曲的分析及比較) <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 曲風</li> <li>➢ 速度</li> <li>➢ 拍號</li> <li>➢ 樂器</li> <li>➢ 和聲</li> <li>➢ 歌詞</li> <li>➢ 歌手背景(歌詞原唱人/翻唱人)</li> </ul> </li> <li>2. 教師統整學生對於歌曲分析及比較的重點並加以補充</li> </ol>		
<p style="text-align: center;">第四節:Rap 創作 壹、準備活動</p> <p>● 活動一：節奏教學</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以節奏卡進行節奏教學</li> <li>2. 教師準備十三張節奏卡並以英文字母編號 A 到 M</li> </ol>	<p>課堂問答</p>	

a	
b	
c	
d	
e	
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	
m	

學習單評量

3. 教師先複習單一節奏型，教師先拍，學生跟著拍
4. 教師將不同節奏行進行排列組合，學生先跟著拍一次，並接著找出教師所使用的節奏型，例如：



➤ 教師拍

- 學生模仿教師拍出該節奏組
- 學生找出教師使用的節奏型(以字母表示)：「acie」

5. 請學生自由挑選四種節奏型組合成節奏組，並練習拍出正確的節奏組
  6. 教師抽點若干學生上台排出並正確拍出其節奏組
  7. 教師帶領全班一起拍出黑板上同學所創作的節奏組
- 活動二：節奏接龍遊戲
1. 由教師先出題(四組節奏型)，徵求一位同學拍出節奏

2. 凡是能正確拍出節奏者即獲得出題機會，

並由其他同學進行挑戰

### 貳、發展活動

#### ● 活動一：節奏創作

教師發下學習單「《望春風》Rap 創作」

1. 教師將全班進行分組，8 人一組，每一位組員利用教師提供的節奏型進行節奏創作(四四拍，十六小節)

2. 每位組員至少創作兩小節，由組長負責將組員創作完成的節奏寫在各小組的學習單上

#### ● 活動二：《望春風》Rap 創作(陶喆版第二段歌詞)

1. 教師先創作一段作為範例，並告訴學生，可以不要侷限於歌詞的字數或內容，可以依據節奏或是韻律加入一些襯字或省略某些歌詞，鼓勵學生創作具有個人風格的歌詞。以第一句歌詞為例：

➤ 原本歌詞：獨夜無伴守燈下 清風對面吹

➤ 加入襯字：獨夜無伴守燈下，清風對面吹啊吹

➤ 加入個人風格：昨夜我一人守燈下，外面的清風吹啊吹

2. 請小組成員共同討論，如何將望春風的歌詞搭配在一起，並由組長將對應的歌詞寫在學習單中節奏下方處

➤ 將活動一創作的節奏與活動二的歌詞相互協調、配合，討論出最恰當的組合方式

#### ● 活動三：以肢體創作頑固節奏

1. 請全組成員為《望春風》A 段與 B 段各創作一段四四拍，一小節的頑固節奏(節奏可以重複出現)，例如：

➤  (頑固節奏)

2. 小組共同討論，將頑固節奏搭配合適的身體樂器，並由小組長將頑固節奏與動作寫在下方，例如：

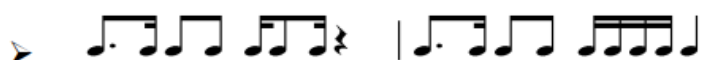
➤ 第一行：節奏創作

➤ 第二行：歌詞

➤ 第三行：頑固節奏

➤ 第四行：身體樂器

範例：



➤ 獨 夜無伴守燈下 清 風對面吹啊吹啊吹



➤ 拍膝 拍手 擊掌 擊掌 拍膝 拍手 擊掌 擊掌

3. 全組組員一起練習共同創作的《望春風》Rap 並  
討論需要加上哪些打擊樂器

參、總結活動

● 活動一：小組展演

1. 小組輪流上台進行展演

2. 教師發給每組一張學生小組互評表，請學生依據互  
評表內的項目進行評分 3. 由同學討論並選出最佳人  
氣 Rap

參考資料：黃玲玉(2001)。臺灣傳統音樂。臺北:國立臺灣藝術教育館。

附錄：學習單

**【評量表二】教師評量表之評量要項**

第一節課：觀察評量	
評量要項	評量指標
融入上課情境	注意力集中、學習態度認真、能對教師提出的問題與課程內容做批判性的思考並以自己的話回答
積極參與活動	能與他人分享心得、主動發問、專心聆賞音樂、演奏、演唱

第二節課：〈蓋蓋蓋〉小組展演	
評量要項	評量指標
說白節奏	小組能正確念出並拍出說白節奏，具備完整性與流暢性
頑固節奏	小組能用指定的節奏元素創作頑固節奏
身體樂器	小組能依頑固節奏設計身體樂器
整齊度	小組能整齊地將小組練習的成果展現

第三節課：學習單〈新舊比一比〉	
評量要項	評量指標
完整性	能依照上課內容填寫學習單，沒有留白的地方
整齊度	能整齊的填寫學習單

第四節課：〈Rap 創作〉小組展演	
評量要項	評量指標
技巧難度	說白節奏、頑固低音與身體樂器較複雜
流暢性	展演中間沒有停頓，具備高度完整性、正確性與熟練度
創意性	創意性佳，別出心裁
團隊默契	能與小組成員展現良好默契
學習單撰寫	能依照步驟正確記錄小組創作成果

**【評量表一】教師評量表**

課程主題名稱： 班級： 年 班學生學習評量表					
單元名稱	阿公，我們聽你唱民謠	神奇的唸謠	望春風	望春風 Rap	
評量項目	能融入上課情境積極參與課程活動	《蓋蓋蓋》小組展演	《新舊比一比》學習單	《Rap 創作》小組展演	平均
座號	姓名	滿分 100	滿分 100	滿分 100	滿分 100
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					

**【評量表三】望春風 Rap 小組評核表**

班 級： 組別： (小組互評與自評)

組別	熟練度 (20分)	整齊度 (20分)	創意性 (20分)	團隊默契 (20分)	台風 (20分)	總分	評語 (條列式說明)
第一組							
第二組							
第三組							
第四組							
第五組							

評量規準參考表				
表現優異	表現良好	表現普通	表現待加油	表現不盡理想
20分	15分	10分	6分	2分

新舊比一比 班級： 年 班 姓名：

	原版	新版
歌詞		
曲風		



詮釋方式 (唱腔與演唱風格)		
速度		
節奏		
音樂特色		
樂器		
和聲		
編曲手法		
創作者	詞： 曲：	詞： 曲：
歌手		

## WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

### 單元名稱：福爾摩沙的樂章

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據上課的內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

觀察及 記錄 (W)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從電影海角七號中出現的民謠，你聽過那些？</li> <li>2. 那些民謠給你什麼樣的感受？</li> <li>3. 從念謠中你找到哪一些節奏型態？</li> <li>4. 從不同版本的望春風中，你可以找到時代的脈絡嗎？</li> </ol>
總結 (S)	<p>請根據小組作品的呈現，進行創作理念說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請說明小組 Rap 作品的創作理念？</li> <li>2. 請問小組創作的 Rap 的節奏型態有哪些</li> <li>3. 請問小組創作的 1 是否有什麼困難？如何解決？</li> <li>4. 你喜歡你們小組創作的 Rap 作品嗎？為什麼？</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>5. 在小組合作的過程中，你最想感謝誰？為什麼？</li><li>6. 你覺得你在小組實作的過程中，最大的貢獻是什麼？是否有可以再進步的地方？請說明。</li></ol>
提問 (Q)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 請回想你的學習過程，你有發現哪些不理解的地方嗎？</li><li>2. 在你欣賞同學們的作品後，你有什麼想要提問的嗎？</li></ol>