

國立臺灣藝術教育館
第二屆全國藝術教育教學設計徵選



幸福愛河

設計人：王彥崑、李昭瑤



單元主題名稱：幸福愛河

設計者：王彥崑、李昭瑤

●設計理念：

本單元依循大單元課程「幸福之水」架構發展而下，以「水」、「河川」為探討題材，以跨領域多元的角度探尋「河川」在我們生活週遭環境裡的定位與互動關係，讓兒童深入省思河川的生態及對人類生活、文化彼此的關聯，尤其在台灣歷經數次嚴重的風災水蝕的災難後，如何在水土保育與人類生活之間尋找平衡點，顯得格外珍貴與重要，希望能藉由課程的多方探索，建立尊重自

然的觀念和營造環境之美的行動力。

建構此課程的幾個概念，試著從「心靈感動」、「時間脈動」、「環境意識」、「省思夢想」幾個方向來探討兒童身邊的「河川」環境，以「詩情愛河」、「水水城鄉」、「河川論壇」、「動感愛河」、「幸福愛河」等幾個單元來串聯，意圖要找到與自己息息相關的水岸的「幸福」感受，繼而培養永續關愛環境資源的態度與堅持。

「幸福愛河」是以藝術與人文領域為教學範疇，探討藝術表現與環境交互間的影響關聯，以美感營造環境為討論目標，透過集體合作探究行動，合力規劃出「幸福的」、「夢想中的」、「尊重自然的」愛河環境，讓孩子自主思考「我如何觀看愛河」、「如何用美營造愛河」、「如何實現夢想」、「如何關懷愛河」等問題，達到發自內心珍視身邊水岸環境的人文情懷。

核心素養
<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
關鍵內涵、學習表現
<p>一、表現</p> <p>視覺探索 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>媒介技能 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>表演元素 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>創作展現 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>二、鑑賞</p> <p>審美感知 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>審美理解 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>三、實踐</p> <p>藝術參與 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>生活應用 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>
學習內容
<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

視 E-III-3 設計思考與實作。

表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。

表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。

表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。

音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，
以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。

視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。

視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。

表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。

表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。

音 P-III-1 音樂相關藝文活動。

音 P-III-2 音樂與群體活動。

視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。

視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。

表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

●教學目標：

- 一、實地調查或以網路資訊等進行愛河環境的探究行動，討論與省思各種現存問題面向及自己的觀點，深化愛鄉愛土的情操。
- 二、認識與比較國內外營造河川水岸環境的優良事例，在欣賞與討論中獲得正面的啟示與後續營造身邊環境的行動力。
- 三、透過群體的討論規劃與創作活動，選擇適當的媒材與表現方法，將自己對於愛河水岸環境的幸福夢想表達出來。
- 四、在集體創作的過程中，學習系統性的計畫思維能力，以及培養尊重多元價值的態度與觀念。

●教學對象：國小六年級學生

●學生先備經驗分析：

六年級的學生在身心發展與學習經驗方面，已進入青春朋黨與抽象思考的成熟時期，對於生活環境中所感受到的種種現象、資訊、社會議題等，已經具備省思與批判的能力，能夠綜合判斷自己生活環境中所應建構的理想樣貌，在這次活動中，試著讓孩子探討關於身邊河岸的種種問題，將範圍界定在台灣-城鄉的地理氛圍上，藉由認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響，

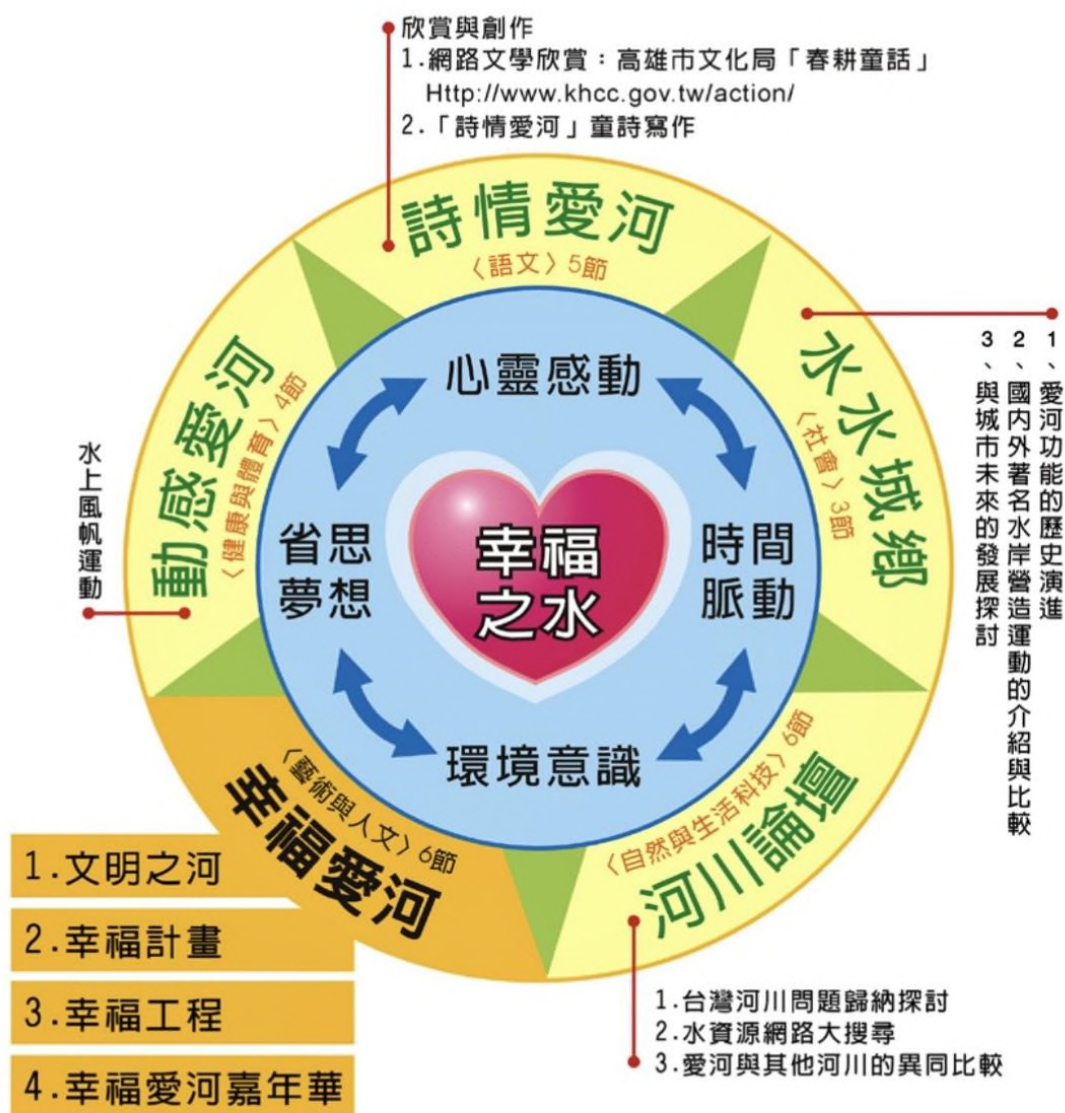
能夠藉由藝術探討知道「我在世界上哪個位置」。以團隊合作，綜合過去所學的技法經驗，完成有規劃、有感情及思想的創作，希望從藝術中感受生活，將生活帶入藝術，豐富心靈，作為畢業前接續未來人生歷程的準備，以尋求追求完美世界的動能。

●教師角色與教學準備：

教學者可於事前蒐集相關資訊，鎖定一定範圍帶領學生進行探討，並且盡量尊重孩子的思考意見，挹注真實的感動與情誼，若是可以的話，整個教學歷程，可以結合學校整體行事活動，擴大為跨領域統整教學，並且適度依學生意見改變進行方式與探討方向，使這個教學方案顯得更有變化。預先準備各種學習單與材料等，以應學生在製作過程中源源不斷的多元點子與製作想法。

●教學時數：總課程共 24 節 960 分鐘，本單元共 6 節 240 分鐘。

●整體課程架構：



●「幸福愛河」單元課程各節教學重點：共 6 節，240 分鐘

時間	活動	學習概念進程	教學屬性	協同建議
40分	文明之河	欣賞、比較理想河岸營造風貌，引發對現有愛河環境的探討，構築夢想愛河的起點。	藝術統整	
80分	幸福計畫	工作程序的介紹，思考夢想中愛河與人類生活機能之間的關係，群體進行模型製作與街頭藝人表演計畫。	視覺	表演
80分	幸福工程	依據計畫，蒐集合適的表現媒材進行幸福愛河簡易立體模型的製作，同時須注意各組作品之間的協調。	視覺	表演
40分	幸福愛河 嘉年華	撰寫作品說明書分享、介紹自己的想法，將異想天開的幸福點子呈現在模型裡，並試著展現每個人的特殊才能，來一場豐富的街頭藝人秀。	藝術統整	

●教學活動設計

活動一

活動名稱：文明之河		教學節數：1節（40分鐘）
核心素養	關鍵內涵、學習表現	學習內容
<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>表演元素</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>創作展現</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>審美感知</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>藝術參與</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>生活應用</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共</p>

	題，表現人文關懷。	藝術、環境藝術。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
教學重點		
<p>1.藉由欣賞愛河週遭景觀與藝文活動，發現環境與藝術表現之間的密切關聯與趣味。</p> <p>2.構思製作幸福愛河模型的創意點子，以呈現自己對於愛河的豐富情感與想像。</p> <p>3.集體蒐集有關愛河的資料，並提供每個人的好點子，綜合於表現內容之中。</p> <p>4.能夠運用合適的術語，談論有關街頭表演藝術的相關類別、表現手法、藝術價值等。</p>		

學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>一、欣賞與省思 以先前社會領域所播放的宜蘭冬山河、日本古川町、塞納河等營造實例影片，導入探討國內外理想水岸的各種樣貌與現存問題，加上教師提供高雄河川與海港的網站資源討論，介紹比較愛河的現貌，引發學生自己生活與愛河水岸環境的觀感省思。</p> <p>二、心靈的感動願望 (一) 對於愛河，有沒有你覺得美麗或感動的地方呢？ (二) 就你的認識，其他水岸城市有沒有令你印象深刻的水岸風光或景緻？有什麼特色？是如何辦到的？ (三) 如果可以，你想要把愛河變成什麼風貌？有沒有什麼幸福的點子可以實現在這條夢想之河上呢？</p> <p>三、加入一些藝術風貌吧！ (一) 除了設施的建構，可以有什麼藝術活動來活絡這條河的風情嗎？ (二) 介紹愛河街頭藝人表演活動與相關設施，思考自己是否也能夠用自己的才華來表現。</p> <p>四、夢想的延伸 (一) 領取教師設計的「文明之河」課後學習探索單，延伸課後的親子參訪觀察活動。</p>	<p>◎以愛河為討論主體： 以學生自己生活環境相關的愛河水岸為探討主體，重點在導引學生具體思考關於自己身邊的水岸意象的種種問題。透過與其他學習領域的學習活動，能夠對於國內外成功的水岸營造實例，進行比較。</p> <p>◎規劃自製教學網站： 以課程設計者自行蒐集製作的網站資源「河與水的讚嘆」、「海之戀」網址： http://www.ceag.kh.edu.tw/html/ceag2/51.htm 進行輔助介紹</p> <p>◎以街頭藝人表演與週遭現有設施加深藝術風貌的營造： 事先拍攝製作愛河與高雄市相關的街頭藝術演出實例，進行介紹，並加強說明街頭表演藝術的相關類別、表現手法、藝術</p>	<p>1.公共電視影集：「城市的遠見」 2.授課教師自製網站與資源 3.手提電腦、單槍投影機、網路連線 4.「文明之河」課後學習單 (每生 1</p>	<p>評量方式 討論、個人陳述、教師觀察。 評量觀點 1.能否在討論中，呈現自己對於愛河的豐富情感與想像。 2.能否運用合適的術語，談論有關街頭表演藝術的相關類別、表現手法、藝術價值等。 3.能否主動引發構思製作幸福愛河模型的創意點子，以呈現自己對於愛河</p>

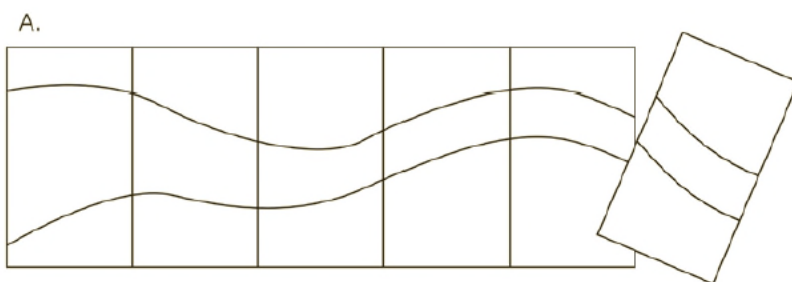
<p>(二)預告下次即將進行「幸福愛河」的模型設計活動，在這期間，請各位同學努力蒐集資料及思考夢想中愛河的幸福點子，以備下次課程應用。</p>	<p>價值等。 ◎清楚說明後續的製作計畫： 關於蒐集資料的方法、後續製作的樣貌與要求等，需詳加說明。</p>	<p>張)</p>	<p>的豐富情感與想像。</p>
---	---	-----------	------------------

活動二

<p>活動名稱：幸福計畫</p>		<p>教學節數：2 節（80 分鐘）</p>
核心素養	關鍵內涵、學習表現	學習內容
<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>視覺探索</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>媒介技能</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>審美感知</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術參與</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>生活應用</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>
教學重點		
<ol style="list-style-type: none"> 1.構思製作幸福愛河模型的創意點子，以呈現自己對於愛河的豐富情感與想像。 2.對於所規劃的幸福愛河立體模型，能夠嘗試加以藝術表現手法來呈現，使其更富藝術風貌。 3.集體規劃與製作幸福愛河模型，能夠尊重群體決定，分工合作，並依進度完成創作活動。 		

4.對於他人提出的表演計畫，能夠以鼓勵、寬容、期待的心思來面對。

學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>一、愛河探訪心得 首先發表前次上課完畢，自己所進行的愛河探訪活動與心得，以學習單所記述或由網站資源等處所得的相關發現作探討。</p> <p>二、幸福愛河的理想 （一）關於如何營造富有幸福感的愛河，有沒有絕佳的點子？ （二）自己期望中的愛河是怎樣的狀況？應該有什麼景觀、設施、活動等？ （三）想要對這條愛河傳達什麼情感與希望？</p> <p>三、幸福愛河計畫書 試著以多樣媒材方式構築一個理想中的愛河水岸環境，含有對現實環境問題的觀察省思，把自己的想法實現在模型建設的表現中，分組合作進行。 （一）愛河沿岸的景觀規劃想法 （二）規劃這些設施的理由說明 （三）希望所處的位置，是上游、中游、或下游？ （四）預計所使用的媒材、工具等 （五）把以上的想法仔細說明報告出來。 （六）應該如何分工？將工作計畫與程序仔細規劃出來。</p> <p>四、分配各組位置與流域 （一）在本節課程結束前，教師指導學生依據各組初步的計畫書，發下預先準備的厚瓦楞紙板，協助各組完成彼此間的排序，將流域以鉛筆畫出來，讓彼此知道相關位置，並讓學生進行製作前的協調（如下圖 A.）。 （二）進一步討論下次製作活動應準備的相關資料與材料、工具等。</p>	<p>◎討論應清晰聚焦： 輔導學生根據所蒐集的資料分析，清楚將焦點集中於愛河的「現況、願景、省思」等觀點，加以考慮人類的生活機能，利用工作計畫書進行後續表現活動的規劃，清楚列出媒材、工具、分工、時程等問題，準備接下來的製作活動。</p> <p>◎工作計畫應具體可行： 討論之後，進一步計畫出想要表現的題材、形式與媒材，但應注意後續的製作活動與媒材處理等，應具體可行，而非憑空進行無意識的想像作法。而且應提醒製作時間只有二節課，重要的是「想法」，做法則以象徵性的紙盒、紙片、現成物等加以美化取代即可。</p> <p>◎清楚提示下次準備物件： 提示以現成的物件、玩具、廢棄物、紙材、描繪工具等進行製作，並須注意製作所需的時間，不宜太過於複雜，可以依據學生所規劃的製作計畫加以分析討論。 規劃的幸福愛河立體模型，使其更富藝術風貌。</p> <p>2.能否妥善集體規劃製作計畫，並尊重群體決定，分工合作，並依群體要求進行資料蒐集。</p>	<p>1. 「幸福愛河」工作計畫書（每組 1 張） 2. 對開厚瓦楞紙板每組一張</p>	<p>評量方式 討論、設計工作計畫書</p> <p>評量觀點 1.能否嘗試以藝術表現手法來呈現所規劃的幸福愛河立體模型，使其更富藝術風貌。 2.能否妥善集體規劃製作計畫，並尊重群體決定，分工合作，並依群體要求進行資料蒐集。</p>

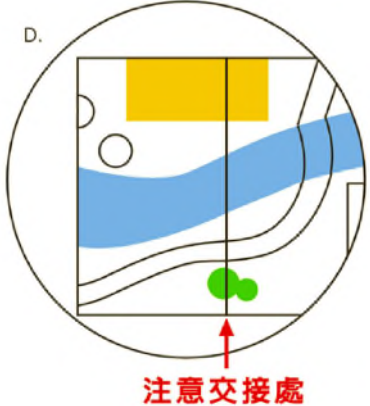


活動三

活動名稱：幸福工程		教學節數：2 節（80 分鐘）
核心素養	關鍵內涵、學習表現	學習內容
<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>視覺探索</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>媒介技能</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>審美感知</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術參與</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>生活應用</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>
教學重點		
<p>1. 自主選擇描繪、立體造形等媒材與工具，以完成預先規劃的愛河立體模型。</p> <p>2. 集體規劃與製作幸福愛河模型，能夠尊重群體決定，分工合作，並依進度完成創作活動。</p>		

- 3.集體蒐集有關愛河的資料，並提供每個人的好點子，綜合於表現內容之中。
- 4.在製作的過程中，能夠時時注意他組作品的銜接，一起完成屬於全班的藝術作品。

學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>一、製作活動</p> <p>依據先前的工作計畫，按部就班進行製作活動。</p> <p>(一) 將上次各組底板進行初步組合，畫出河流位置，清楚標示接續點。</p> <p>(二) 分開各組進行愛河水岸立體模型的製作，媒材以各種綜合媒材與現成物為主。</p> <p>(三) 定期組合看看，以檢討接續點位置是否適當，並討論色彩與材質的融通性。</p> <p>(四) 製作完畢組裝起來，檢查細節。</p> <p>二、製作的程序與步驟</p> <p>(一) 各組先進行流域的連接線與位置分配</p> <p>A.</p>  <p>(二) 進一步依據工作計畫書一起合力畫出各部位位置。</p> <p>B.</p>  <p>(三) 以各種紙材、現成物、媒材等分別製作各部位。</p> <p>C.</p>  <p>(四) 時時注意與其他組銜接處的處理。</p>	<p>◎掌握學生的工作程序與效率：</p> <p>時時在各分組旁觀察提醒，協助學生處理想要表現的題材、形式與媒材，並注意學生的工作效率與互動情形。</p> <p>◎時時鼓勵學生作天馬行空的多元想法：</p> <p>對於各種媒材與想表達的題材之間，應該尊重不同且有意思的想法，即使是一個空盒，也可賦予其例如建築、人物、樹木、車輛等有趣的想像。</p>	<p>1. 「幸福愛河」作品說明卡 (每組1張)</p> <p>2. 支援相關的媒材與工具</p>	<p>評量方式</p> <p>討論、設計工作計畫書、製作過程互動觀察。</p> <p>評量觀點</p> <p>1.能否嘗試以藝術表現手法來呈現所規劃的幸福愛河立體模型，使其更富藝術風貌。</p> <p>2.能否妥善集體規劃製作計畫，並尊重群體決定，分工合作，並依群體要求進行資料蒐集。</p> <p>3.能否在製作的過程中，能夠時時注意他組作品的銜接，一起完成屬於全班的藝術作品。</p>

<p>D.</p>  <p>注意交接處</p> <p>三、撰寫作品說明卡： 每組發下一張作品說明卡，由組長與組員討論後簡要說明介紹本組作品。</p>		
---	--	--

活動四

活動名稱：幸福愛河嘉年華		教學節數：1 節（40 分鐘）
核心素養	關鍵內涵、學習表現	學習內容
<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感</p>	<p>創作展現</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>表演元素</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝術參與</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>生活應用</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活</p>

受與團隊合作的能力。	3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
教學重點		
<p>1.嘗試以自己所學、所會的表演、演奏演唱、美勞製作等才能，扮演街頭藝人即興演出。</p> <p>2.規劃作品說明介紹卡，具體呈現自己的創作意念與想法。</p> <p>3.能夠以包容多元的態度，欣賞同學的表現作品與創作意念。</p> <p>4.對於他人提出的表演計畫，能夠以鼓勵、寬容、期待的心思來面對。</p>		

學習活動	教學重點	教學資源	評量方式與觀點
<p>一、分享與討論</p> <p>(一) 尋找一個可供作品展出的地點，至少應能容納全班的作品擺放，平面作品應以牆面吊掛或畫架擺放，立體作品宜有展示臺座或桌椅擺放，以一間教室或合適的展覽空間為主。</p> <p>(二) 以學生原先的分組進行該組作品的展示事宜籌畫，應考慮場地配置、展示設施、佈置、作品說明牌等，事先與其他同學組別協調位置配設、動線、展場佈置分工等。</p> <p>(三) 討論與欣賞活動：</p> <p>1.分組報告自己的創作作品，重點在於創作的目的與想法、所使用的媒材與表現方法、參與的成員、創作過程記事、對環境未來的期許等方向作系統性的報告。並填列作品說明卡在作品旁展示，規格與內容參考教材分析。</p> <p>2.提出個人對於他人表現作品的意見，試著用以下的方式進行：</p> <p>(1) 觀察與解釋：作品所呈現的相關訊息，主題、媒材、形式、意圖與目的等。</p> <p>(2) 分析：更深入探討所觀察、感受到作品特殊的地方，是否引發自己對於我們身邊水岸環境諸多問題的不同感受？</p>	<p>◎展出提示：</p> <p>展出重點在於對水岸相關議題的深入探討，應盡量讓孩子對於水岸的觀察、夢想、期盼、省思等想法，藉由作品清楚呈現，給予充分的時間表達想法，以簡便的展覽措施來進行。</p> <p>◎展覽分工指導：</p> <p>展覽分工，可以分為以下幾個方向：</p> <p>1.佈置：場地配置、展示設施、作品說明牌等。</p> <p>2.導覽：導覽員培訓、作品</p>	<p>1.作品說明書</p> <p>2.教師評量表</p> <p>3.自評及互評表</p>	<p>評量方式</p> <p>討論、小組口頭發表、作品製作、教師觀察及評量、自評、互評。</p> <p>評量觀點</p> <p>1.能否樂意將自己創作作品與別人分享，並能清楚闡述自己的想法。</p> <p>2.能否經由欣賞與分析討論中發現水岸環境的各種問題，深入思考。</p> <p>3.能否以開放分享的觀點發現他人表現作品的特色與優點，經由討</p>

<p>是否有解決的方法？是否有不錯的點子？所運用的表現手法是否能夠突顯作者想要傳達的想法等？</p> <p>(3) 判斷：對於自己認為不錯的表現作品提出推薦，並能具體說明理由，與全體成員共同分享。</p> <p>二、省思 教師統整本單元所有學習活動，學生省思學習過程中所遇到的困難或經驗，並進行評量。教師分組評量，學生自評及互評。</p> <p>三、發展 教師預告，未來課程藉由之前的街頭藝人秀欣賞活動，延伸由學生分組策畫設計一場展演活動，展現個人特殊才能，進行一場有特色的的街頭藝人秀。</p>	<p>說明、參觀班級登記等。</p> <p>◎評量：教師使用「教學評鑑與省思」中的小組學習評量表，每位學生填寫一張「學生自評及互評表」</p> <p>◎延伸活動：運用「延伸活動」中「街頭藝人秀演出計畫表」進行小組學習活動。</p>	<p>論、分析、判斷等方式表達個人見解。</p> <p>4.能否與同學合作策劃展覽活動，運用所學知能籌畫展出空間與相關配套，清楚掌握整個展覽流程。</p>
--	---	---

●**教材資源：**

活動一：文明之河

- 1、 參考影集：城市的遠見(公共電視網 <https://www.pts.org.tw/city/index-2.html>)

古川町物語：古川町，一個位於日本關西岐阜縣的山城小鎮，人口只有一萬六千人，四面翠綠的山脈，清澈的溪水，環抱著與世無爭的山居歲月。這個風光明媚的小鎮，最人稱道，倒不是四週的自然景緻，而是歷經四十年持續不斷的社區營造。古川町的全體居民身體力行改善自己的生活環境，其成功多樣的社區營造活動及成果，獲得日本故鄉營造大獎。古川町是日本社區營造成功的典範之一。

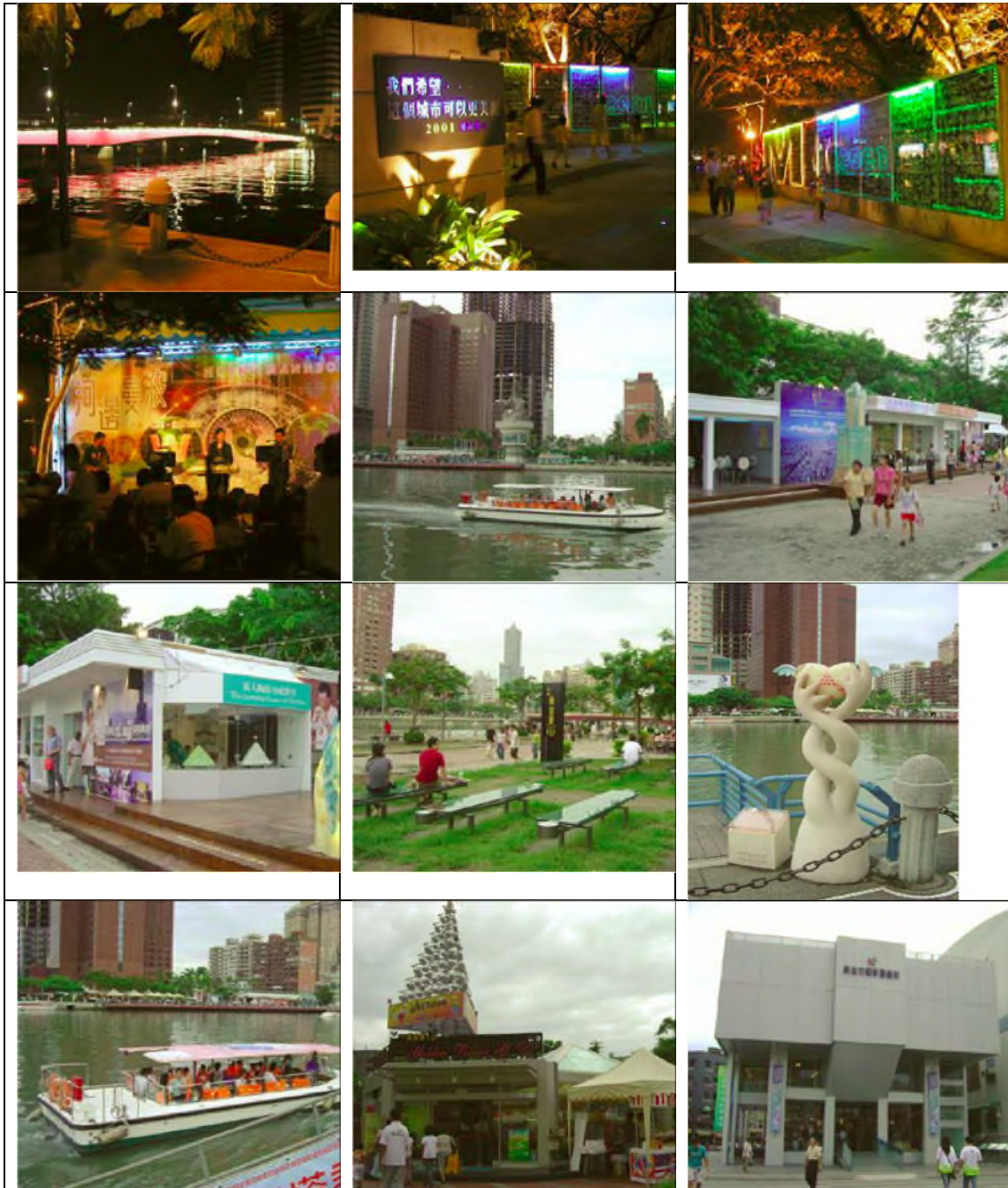
<https://www.pts.org.tw/city/p7.html>

宜蘭經驗：宜蘭是台灣的一個傳統農業縣，二十年來，宜蘭縣政府按部就班，以一種絕不搶短線的態度規畫。終於以一系列高水準的大型公共設施，全縣的總體規劃，教育空間的改造，地景改造運動以建築文化的思考到落實，而成為台灣地方政府的模範生。同時舉辦國際性的童玩節及西式划舟賽等活動，將宜蘭縣推上國際的舞台。節目主要內容就是呈現這二十年來，宜蘭縣的豐富成果以及發人深省的宜蘭經驗。 <https://www.pts.org.tw/city/p13.html>

愛河港市：高雄，高雄在台灣經濟奇蹟中曾扮演重要的角色，隨著經濟轉型，高雄也面臨了各種轉型的困境。許多社區居民，民間與政府的團體開始了改造高雄的工作。愛河的整治，哈瑪星與鹽埕區的更新，結合美術，藝文，環保主題的社區營造，以及港市合一的巨大工程。港都人都在尋找一個屬於海洋首都的願景，希望創造出一個屬於高雄特有的內涵，實踐海洋，港，市與人的理想城市。

<https://khh.travel/zh-tw/attractions/detail/98>
<https://khh.travel/zh-tw/attractions/detail/232>

二、介紹圖片：（教學者自行拍攝）
愛河週遭美麗的景觀規劃與活動



愛河街頭藝人演出實況



活動二：幸福計畫

「幸福愛河計畫」工作計畫書：

組別：六年 班・第 組	
組長：	組員：
作品題目：	
創作的想法：	
應蒐集的媒材：	
工具：	
工作分配：	
組員 1	
組員 2	
組員 3	
組員 4	
組員 5	
組員 6	
設計圖：(可以延伸畫在後面)	
教師評語與建議：	

活動三：幸福工程
幸福愛河作品說明書：



愛河景觀規畫展

班級	
指導老師	
組長	
組員	
設計理念說明	
主要使用的媒材與方法	

二、製作過程紀錄



活動四：幸福愛河嘉年華

一、學生表現作品欣賞分析

整體合併作品欣賞（高雄市信義國小六年級）



作者：
黃翔榆、楊竣閔、黃筱婷、莊依穎、林閔萱

作品分析：
本組作品主要運用了紙材、木棒與馬賽克瓷磚等來進行製作，規劃的重點是可以遊河與坐在草皮上野餐的悠閒設施，步道等，顯示兒童想要優質的休閒生活期待。



作者：
劉逸柔、陳韻笙、陳永青、吳金秀、蘇映慈、李映嫻

作品分析：
本組以藝術雕塑公園為主，有橫跨河面的博物館、主題雕塑等，希望建構深具藝術氣息的河畔雕塑公園，是藝術融入生活的佳例。

作者：
黃翔榆、楊竣閔、黃筱婷、莊依穎、
林閔萱

作品分析：
遠方有大型風車，孩子意圖規劃未來的
風力發電設施，以取代現有的能
源，深具環保意識，連結過來的電力
可以供應河邊的咖啡商店，注意到了
嗎？這是用包裝紙做的，好漂亮的作品。



作者：
林迦羽、徐紹傑、曾秀珊、許毓倫、
林安國、鄧裕仁

作品分析：
孩子異想天開的想要在上游處設立一
座淨水站，以防止河面休閒區的污
染，用心良苦，還有河畔演唱會場、
SPA 池等，點子令人驚奇又感動。

二、學生自評及互評表：

學生自評及互評表		
學生姓名：		日期：
1.我希望完成的內容是什麼：		
2.我做了些什麼：		
3.我學到些什麼：		
4.我引以自豪的是什麼：		
5.學習過程中我感到困惑的是什麼：		
5.我需要再加強的是什麼：		
小組互評：		
姓名	等第（五等第） 優、甲、乙、丙、丁	文字說明 （我為什麼給他如此的成績）

●延伸發展活動

課後可延伸進行的活動

一、作品記錄：拍照、錄影、文字敘述等，或可整理成數位資料燒錄成光碟或掛上網站瀏覽推廣。

二、繼續關心環境水岸的發展與變化，或可拜訪當地環保團體、文史工作室等團體，結合成具體運作的資料，或可敦促行政單位重視水岸環境的問題。

三、心目中的綺麗嘉年華：欣賞愛河街頭藝人秀後，分組設計一個自己心目中的愛河嘉年華，用音樂、舞蹈、肢體表演...盡情的展現自我。

四、延伸演出計畫表

幸福愛河嘉年華

街頭藝人秀演出計畫表

*節目名稱：_____

*小隊名稱：_____

*隊長：_____ 隊員：_____

*節目風格：_____

*希望帶給觀眾的感覺：_____

*設計靈感來源：_____

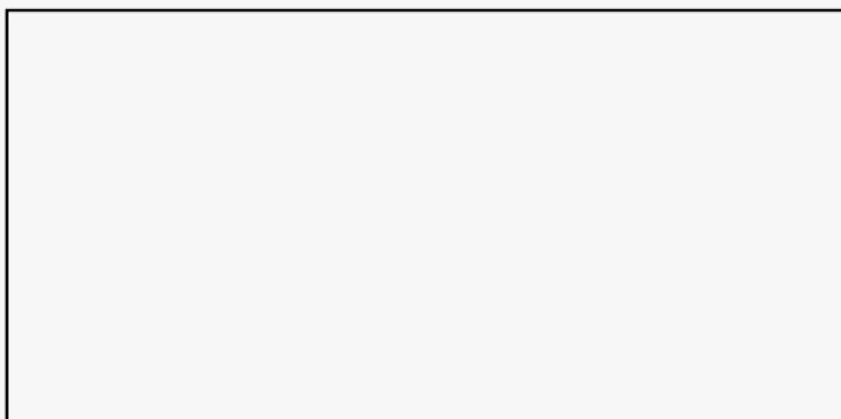
*節目設計：

1.演出方式與內容簡介：

2.演出道具、音樂、舞台設備：

3.小組工作分配：

4.演出隊形、舞台位置計畫：



●教學評鑑與省思

第 小組學習評量表	
評量內容	評量結果
	5 4 3 2 1
創作意念：能否適切傳達愛惜環境的意圖與想法	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
創意表現：能否有深具創意的想法來表現幸福愛河	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
表現技巧：能否妥善運用媒材技法來表達計畫	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
計畫能力：能否妥適規劃表現計畫並據此執行	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
學習態度：能否發揮團隊精神並樂意與人分享成果	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
組員個別表現紀錄	
姓名	紀錄
教師教學省思紀錄	

●參考資料

- 台灣河川資料庫 <http://www.chinatimes.org.tw/features/river-new/rivers/river-bank.htm>
 經濟部水資源局 <http://www.wra.gov.tw/>
 環保生活資訊網 <http://gaia.org.tw/>
 台灣河川 <http://contest.ks.edu.tw/~river/file/Default.htm>
 海洋台灣 <http://www.ocean.org.tw/>
 高雄市文化愛河協會
http://www.wetland.org.tw/subject/water/water_3_1/water_3_1.htm
 高雄市政府新聞處 <http://www.kcg.gov.tw/~kcginfo/>
 高雄市政府文化局 <http://www.khcc.gov.tw/main.asp>
 駁二藝術特區網站. <http://w4.kcg.gov.tw/~p2art/>
 高雄市政府觀光導覽地理資訊系統 <http://borgis.kcg.gov.tw/kaotour/>