

領域/科目	藝術	設計者	鐘曼綾、洪梅芳、趙琦恩、楊于萱
實施年級	六年級	總節次	共5節，5週（每週一節音樂課）
單元名稱	跨越時空·再望春風		
<p><b>設計理念</b></p> <p>「望春風」是一首約80年前的經典古典流行歌曲，國小音樂課本內容總會把這首歌曲放入教材中，這首歌曲的教學能跟學童有什麼生活上的連結呢？學生能感受到什麼？能感動到什麼？</p> <p>以本土歌謠「望春風」為主要素材，透過跨域與生活化的課程設計下，讓學生穿越時空回到1904年代一探究竟，瞭解鄧雨賢的生活背景與創造作品之氛圍，再回至現代運用數位載具重創及再現望春風，讓學童提升許多自學的創思與共學的火花。</p>			
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術領域</li> <li>2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</li> <li>1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</li> <li>● 社會領域</li> <li>3d-III-1選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</li> <li>3c-III-1聆聽他人的意見、表達自我觀點，並能與他人討論。</li> <li>● 綜合領域</li> <li>2c-III-1分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</li> </ul>	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術領域</li> <li>音 A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</li> <li>音 E-III-5簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作。</li> <li>● 社會領域</li> </ul>	<b>呼應之數位素養</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● A3規劃執行與創新應變</li> <li>藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</li> <li>● B2科技資訊與媒體識讀</li> <li>藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</li> <li>● C2人際關係與團隊合作</li> <li>社-E-C2建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 數位安全、法規、倫理。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 數位技能與資料處理。</li> <li><input type="checkbox"/> 數位溝通、合作與問題解決。</li> <li><input type="checkbox"/> 數位內容視讀與創作。</li> </ul> <p>（請參考數位教學指引3.0版）</p>



<p>生平與生活。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一) 鄧雨賢 (1906-1944) 處於日治時期，請學生比較日治時期與現在生活的差異。</p> <p>(二) 透過九宮格思考法爬梳「鄧雨賢1906-1944」所渡過的生活。</p> <p>(三) 分組討論1906-1944年鄧雨賢所經歷當時的政治、經濟、文化生活、教育或食衣住行。</p> <p>(四) 各組將討論結果上傳內容至 padlet。</p> <p>三、統整活動：</p> <p>各組分享及討論 padlet 統整內容。</p> <p>-----第二節結束-----</p>	<p>25'</p> <p>12'</p>	<p>學生能與老師共同討論不同時代生活環境上的差異</p> <p>學習單「再憶望春風」(請參閱學習單2)</p> <p>實作評量:學生運用 ipad 上傳討論結果至 padlet</p>
<p>【穿今望春風】</p> <p>一、引起動機：</p> <p>(一) 播放純純、鄧麗君、鳳飛飛及陶喆版本的望春風，讓學生感受不同年代的流行歌區別。</p> <p>二、發展活動：學習單「穿今望春風」</p> <p>(一) 發下學習單，讓學生想像：假如這個是你的 FB，上面分享著陶喆的望春風，鄧雨賢坐著時光機出現在這個年代，看到你的分享，他覺得既熟悉又陌生，所以產生了一些對話，請幫忙完成。</p> <p>(二) 發平板，讓學生自行聽陶喆的望春風，查找 A cappella 的資料，並查找鄧雨賢年代與現今社會在音樂、女性地位和生活上有何不同的差別。</p> <p>(三) 與學生討論 A cappella 在這首曲子上的運用(並非是一開始起源中世紀的無伴奏合唱)，填上學習單。</p> <p>(四) 與學生討論鄧雨賢年代與現今社會在音樂、女性地位和生活上有何不同的差別，填上學習單。</p> <p>(五) 回家完成剩下的 FB 版面彩繪。</p> <p>三、總結活動：</p> <p>完成紙上 FB 並繳交，貼出佳作互相欣賞。</p> <p>-----第三節結束-----</p>	<p>3'</p> <p>30'</p> <p>7'</p>	<p>評量：學習單「穿今望春風」(請參閱學習單3)</p>
<p>【再創望春風】</p> <p>一、引起動機：</p> <p>(一) 確認學生是否理解現代流行音樂風格?</p> <p>(二) 確認流行音樂音軌的面向?</p> <p>二、發展活動：</p> <p>你會如何重新詮釋「望春風」，分享給穿越時空來到現代的鄧雨賢?</p> <p>(一) 搭配學習單4「再創望春風」的再創「歌曲類型」：1.電子樂 2.嘻哈/節奏藍調3.搖滾4.學院</p>	<p>1'</p> <p>70'</p>	<p>學習單「再創望春風」(請參閱學習單四)</p> <p>評量：運用 GarageBand 的 Loop 重新編曲 (請參閱評量表1)</p>

<p>派。</p> <p>(二) 認識 GarageBand 編曲：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識 GarageBand。</li> <li>2. 認識 GarageBand 的 Loop，使用選擇「類型」。</li> <li>3. 思考選擇音軌與樂器。</li> <li>4. 創作時間。</li> </ol> <p>三、總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 學生作品發表欣賞。</li> <li>(二) 教師課程小結。</li> <li>(三) 學生課程回饋。</li> </ol> <p>-----第五節結束-----</p>	9'	Ipad/每生
--	----	---------

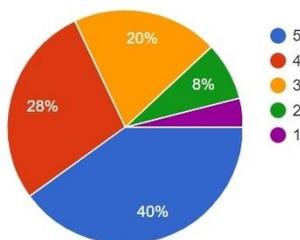
### 教學省思：

#### 一、學習回饋：

3.請問在「初聆望春風」的課程後，你有多少的收穫呢？

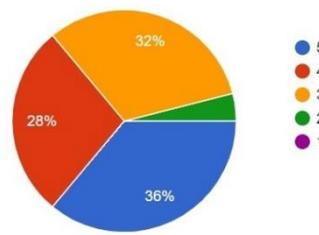
(5收穫很多->1沒有收穫)

25 則回應



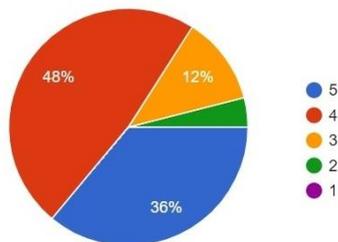
4.請問在「再憶望春風」(九宮格思考法)的課程後，你有多少的收穫呢？(5收穫很多->1沒有收穫)

25 則回應



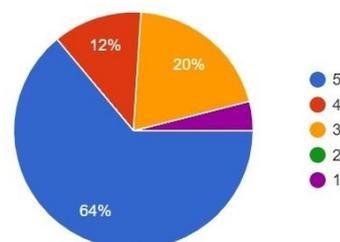
5.請問在「穿今望春風」(鄧雨賢fb發文)的課程後，你有多少的收穫呢？(5收穫很多->1沒有收穫)

25 則回應



6.請問在「再創望春風」(GarageBand編曲)的課程後，你有多少的收穫呢？(5收穫很多->1沒有收穫)

25 則回應



#### 二、教學回饋：

(一)初聆望春風：學生所熟悉的「望春風」通常以課本直笛歌曲的範奏為主要聽覺認知，教學者在課堂中撥放30年代歌手純純所演唱的「望春風」黑膠錄音時，雖當下學生表情是無感的，但請學生紀錄與畫出聽到純純演唱的「望春風」後的表情後，看到學生們直白地表現紀錄，真的讓身為教學者的我感到哭笑不得，對於此課堂學習者在跨時代聽覺美学的回饋，深刻地了解到時代落差的真實性。

(學生記錄剪影：<https://youtube.com/shorts/4MZAZEBheeg?si=IzXEKn3qa02tEhgZ>)

(二)再憶望春風：在進行此單元前，其實學生已經完成了日治時期社會概況的學習，但在音樂課程中在請學生探討與彙整時，卻有教學無交集感，透過與社會科老師討論後，採用了九宮格思考法的小組討論，才得以讓學生逐一羅列出30年代當時社會概況的呈現，這不禁思索著跨領域主題教學在目前現今十二年國教「素養」養成的重要性。

(三)穿今望春風：關於仿臉書的學習單，本以為這樣的設定的可讓學生連結到生活經驗，並多增加點想像創意，但後來覺得無關的裝飾畫面太多，導致能寫的地方較少，雖然有些學生畫得很開心，下次想更改成 IG 模式，這樣主內容部分可以放多一點；再者是很多學生用簡答或籠統的文字填寫，需要再提醒，要請他們想像要跟一個古人說明，把當初與現今的不同，用文字確切的表達清楚，例如不能直接寫「現在的男女平等」，平等是較不確切的比較性文字(民初也比清朝男女平等)，而是要進一步舉例說明。

(四)再創望春風：學生所接觸的現代流行音樂種類眾多，風格也大不相同。本節課的目標是希望學生能夠將舊有的音樂透過 GrageBand 中的 Loop 音軌創作出全新風格的作品。學生透過先備知識了解流行音樂的基礎音軌後開始創作，創作的過程中除了反覆地聆聽也與同儕皆相互交談使用音軌的方式並記錄下所使用之音軌名稱與音樂想要表達的意義與內涵。最後，學生間能夠相互欣賞並發表自己的作品所屬風格、創作的音軌重點與創作的經歷想法，這樣的方式激勵學生間相互學習相互共好，教師在課堂當中也從參與者成為學習者，學生的許多新想法與創意能夠帶給教師在創作音樂或是教學策略上有新的靈感。學生在整體的課程也從單純接受聆聽轉化到能夠實際動手操作，正是108課綱所提倡學習應與學生的經驗出發後與真實世界相連結的互動學習模式。

**參考資料：**

陶喆。(2017.12.6)。望春風 Spring Wind (官方完整版 MV) [ Video ]。YouTube。  
<https://www.youtube.com/watch?v=vqgR510eKnY>

鳳飛飛。(2010.4.14)。鳳飛飛好歌 MV [ 望春風 ] [ Video ]。YouTube。  
[https://www.youtube.com/watch?v=m5kbn\\_PBYpo](https://www.youtube.com/watch?v=m5kbn_PBYpo)

純純。(2015.5.13)。純純 望春風 [ Video ]。YouTube。  
<https://www.youtube.com/watch?v=QjyGy5LdWB4>

鄧麗君。(2018.10.30)。望春風 (台語) [ Video ]。Youtube。  
<https://www.youtube.com/watch?v=v2zjxM4wtZc>

附錄：列出與此教案有關之補充說明，包含學習單、影片、簡報、評量規準等。

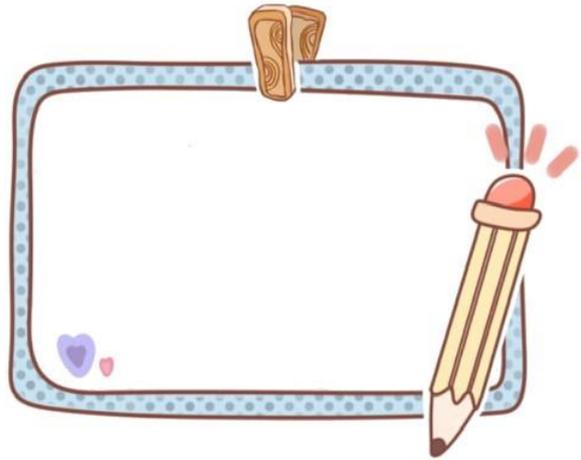
學習單1：「初聆望春風」

學生版



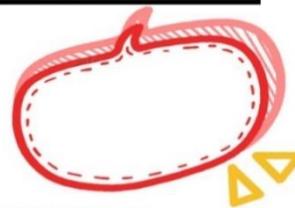
問題1：聽完後，我的表情..

問題2：我想說...



學習單2：「再憶望春風」學習單

時代	食	衣
其它	歌謠大師	住
	鄧兩賢	
樂	育	行



我想訪問鄧兩賢...

第\_\_組

學習單3：「穿今望春風」

**簡介**  
現居高雄市  
就讀 \_\_\_\_\_ 國小  
\_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 班 \_\_\_\_\_ 號  
喜歡音樂與和音樂有關的事物。

**相片**

**朋友**

**動態時報** | **關於** | **朋友** | **相片** | **更多**

10月1日 下午 2:23  
分享一首我喜歡的曲子~陶喆的望春風~♥

原 創 作 製  
詞 詞 曲 作  
鄧 妘 李 阿  
阿 妘 妘 曉 曉  
賢 秋 影 片

獨夜無伴守燈下

Hubert Yu · Yu-ping Fang和其他55人 2則留言

**鄧曉賢**  
哇，這首是我的望春風耶~  
只是聽起來有點不一樣，好像沒有樂器的伴奏。

**我**  
這是 A cappella，就是 \_\_\_\_\_

**鄧曉賢**  
這樣聽起來很不一樣，而且第二段的歌詞也有改變。

**我**  
當然，現在已經 21 世紀了，很多地方都不一樣了，例如：(請列舉三樣)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**我**  
不只這些，下次我用不同的曲風重新創作你的「望春風」，再分享給你聽。

# 再創 望春風

## 我想創作的樂曲風格 歌曲類型

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 電子樂     | <input type="checkbox"/> 嘻哈/節奏藍調 |
| <input type="checkbox"/> Dubstep | <input type="checkbox"/> 復古碎拍    |
| <input type="checkbox"/> 電子浩室    |                                  |
| <input type="checkbox"/> 冷波      |                                  |
| <input type="checkbox"/> 浩室      |                                  |
| <input type="checkbox"/> 搖滾/藍調   | <input type="checkbox"/> 管弦樂     |
| <input type="checkbox"/> 放克      | <input type="checkbox"/> 傳統音樂    |
| <input type="checkbox"/> 爵士樂     |                                  |

## 我的音樂素材

- 鼓組：\_\_\_\_\_
- 貝斯：\_\_\_\_\_
- 合成器：\_\_\_\_\_
- 其他：\_\_\_\_\_
- 其他\_\_\_\_\_
- 其他：\_\_\_\_\_

鄧雨賢穿越時空來到現代，收到熱情的Fans送來一台iPad，發現GarageBand有許多超讚的音樂資料庫.....

為讓「望春風」曲讓新生代的聽眾喜歡，鄧雨賢決定重新為此曲編曲再創，請小朋友化身鄧雨賢完成這任務。

## 新望春風曲為一首

\_\_\_\_\_

類型風格的曲子。

此曲節奏\_\_\_\_\_，  
速度\_\_\_\_\_，  
音色\_\_\_\_\_，  
給人一種\_\_\_\_\_的感覺。

## 我的「再創望春風」

## 望春風

獨夜無伴守燈下 清風對面吹  
十七八歲未出嫁 見著少年家  
果然標緻面肉白 誰家人子弟  
想被問伊驚互勢 心內彈琵琶

## Notes

學習評量規準表：

評量表1：使用適當的音樂語彙，描述歌曲「望春風」的演唱表現，與同儕分享自身聽覺美感經驗

內容標準	評量內容：與同儕分享「望春風」聆聽後的美感經驗			
	A	B	C	D
層次	優秀	良好	基礎	不足
評分規準	學生能詳細地呈現並與同儕表達聆聽「望春風」後的分享。	學生能呈現並與同儕表達聆聽「望春風」後的分享。	學生能呈現或與同儕表達聆聽「望春風」後的分享。	未達C標準
學生座號				

評量表2：與小組討論30年代「望春風」當時社會議題與重要事件

內容標準	評量內容：運用 GarageBand 將「望春風」重新編曲之創作			
	A	B	C	D
層次	優秀	良好	基礎	不足
評分規準	能與小組一起探究並詳細整理出30年代「望春風」當時社會議題與重要事件。	能與同儕一起討論30年代「望春風」當時社會議題與重要事件。	能與同儕參與討論。	未達C標準
學生座號				

評量表3：在社群平台發佈適合「望春風」相關的訊息活動。

內容標準	評量內容：運用 GarageBand 將「望春風」重新編曲之創作			
	A	B	C	D
層次	優秀	良好	基礎	不足
評分規準	在社群平台中能仔細且詳細的發佈適合「望春風」相關的訊息活動。	能在社群平台中發佈適合「望春風」相關的訊息活動。	能在社群平台中發佈「望春風」相關的訊息活動。	未達C標準
學生座號				

評量表4-樂段重新編曲創作

內容標準	評量內容：運用 GarageBand 將「望春風」重新編曲之創作			
	A	B	C	D
層次	優秀	良好	基礎	不足
評分規準	學生可完整重新為「望春風」編曲創作，且富創意。	學生可完整重新為「望春風」編曲創作。	學生部份重新為「望春風」編曲創作。	未達C標準
學生座號				