國立台灣藝術教育館

101 年度藝術教育教材教案徵選

活動主題	圖中響樂,劇中相約	學習領域	藝術與人文領域
教材來源	自編教材 翰林版藝術與人文五下	教學年級	國小五年級
教學設計者	陳盈秀	教學時間	共 14 節課

☆課程設計理念:

本課程主要以聽覺藝術爲課程發展核心,視覺、表演藝術爲輔,跳脫以歌唱、 直笛吹奏的傳統音樂課程,有肢體展演、直笛吹奏、樂器合奏、歌曲傳唱、影片 賞析、圖畫聲響創作、團體戲劇演出。融入柯大宜音樂教學法之教學理念,採活 動中的多聆聽,熟悉音樂後做深層的音樂教學活動,堆疊累進式的教學,一步一 步將每個音樂學習概念不斷地深化。

主題概念則由翰林版藝術與人文五下教材,欣賞曲目:魔法師的弟子、野玫瑰,發想出不同的音樂概念教學。

《魔法師的弟子》從肢體的動覺感應主題旋律,即興改編故事內容,辨別故事情節的樂器音色表現、音畫繪製,使學生對音樂有更具體且深刻的印象。

因電影「海角七號」,而成爲大家耳熟能詳的歌曲《野玫瑰》,教導學生演唱此曲後,將片段音樂分析,以圖像譜譜寫出音樂編排方式,期望學生瞭解音樂表現方式的多樣性,進而呈現應用於下一個課程主題中。

設計理念

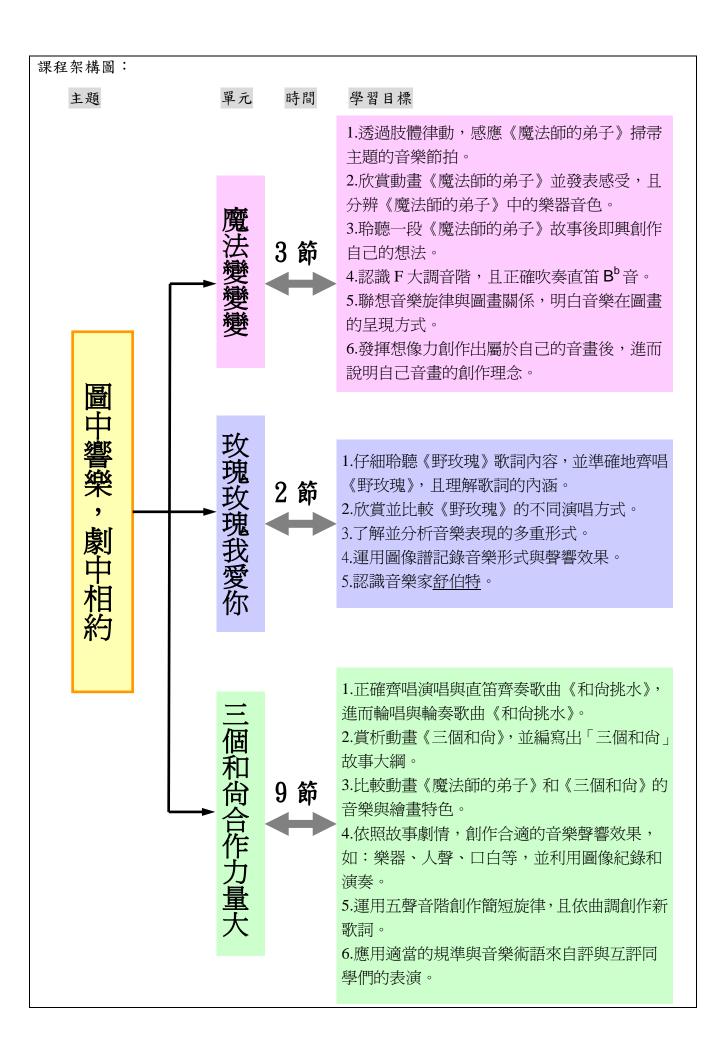
「三個和尚」故事裡,主要希望學生自行探索生活中,簡易的聲響想像與實作,嘗試聲音的無限可能性,藉由結合簡單的聲響、與圖畫的藝術音樂圖像創作, 紀錄、表現與傳達音樂創作想法,且從中習得音樂劇編排過程聲響如何搭配的演 出方式。

最後展演音樂劇「三個和尚」過程中,融入肢體表現的動覺表演藝術,做出整合性的表演,達到認知與表現的結合,期待學生透過與同儕間共同努力、分享、創作,在完成表演作品的喜悅後,了解合作的重要,養成互助的態度與觀念,進而,希冀學生們體驗音樂創作,培養多元能力,提升學生在藝術欣賞與音樂創作、戲劇表演的興趣和能力,達到藝術教育的最高境界。

☆音樂能力與課程學習內容:

五年級孩童正處於 Piaget 認知發展階段理論中,介於具體運思期與形式運思期之間,因此在音樂能力發展上,已能將音樂的曲調、節奏輪廓,樂曲中的不同要素,做欣賞與分析,且慢慢培養認知不同文化、音樂風格的能力(林佩珍,2008)。Bruner 的表徵系統論雖然沒有用年齡分界,但五年級學生已具備從動作

表徵期進入圖像、符號表徵期的行爲特徵,也就是能選擇適合的圖形、自己發展 出圖形,或是藉助想像來描述所聽到的音樂,以及自己創造圖形、符號將其組織 音樂的意念記錄下來(林佩珍,2008)。因此,依據其理論設計本課程之內容, 主要賞析中、西方之兩大音樂作品,藉由圖像描繪及戲劇演出,達到學習成效。 五年級之課程音樂學習內容,則主要依據82年課綱以及新課程綱要的內容 規定編寫而成,如:1.樂理部分:F大調音階、B^b音的認識;2.音樂知識:認識作 曲家、圖像譜的紀錄; 3.歌唱部分:強調演唱技能、呼吸、頭聲發聲、齊唱曲和 二部輪唱曲的加強;4.音樂創作:運用五聲音階創作簡短旋律、改編歌詞;5.節 奏樂器、直笛的合奏練習;6.音樂欣賞:聆賞不同的演唱版本、分辨不同樂器音 色等。 先備經驗: 1.學生已欣賞過相關動畫、圖片,對圖畫、繪畫風格有初步的概念。 學生學習 2.經過四、五年級音樂教學,已擁有基本歌唱、直笛吹奏能力。 條件分析 3.五上音樂教學,已介紹過東方、西方樂器、天然樂器、自製樂器。 4.上過基礎肢體律動課程,具備表演能力。 1.問答法:透過教師提問音樂相關問題,引發學生思考,激發創意想法。 2.發表法:學生在課堂的參與與小組討論中,發表個人想法,提出意見與分享, 彼此互相觀摩學習,並學習欣賞與採納他人的不同創意想法。 3.講述法:由教師解說樂理知識、音樂欣賞、聲響創作方法,讓學生理解課程內 容。 教學方法 4. 啓發法: 中學生生活經驗中的聲響聆聽出發, 教師給予學生引導和啓發, 加深 印象。 5.實例法:教師提出許多音樂實例作品範本,及肢體展演的示範演出,供學生創 作參考。 6.小組討論法:小組成員彼此分享創作想法、互相討論、交換建議,在溝通中培 養學生思考與批判能力。 1.自製教材: power point 簡報、學習單 2.其他教材:空白 A4 紙、單槍投影機、實物投影機、電腦輔助、數位相機、攝 影機。 教學資源 3.樂器:三角鐵、木魚、高低木魚、響板、沙鈴、鈸、鑼、堂鼓、鈴鼓、手搖鈴、 4.道具:報紙、紙袋、鐵盒、雨傘、棍子、課本、鉛筆盒、鉛筆、塑膠袋、石頭、 玻璃紙。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有 感情及思想的創作。 能力指標 1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。 全文 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和 價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。



教學活動步驟	評量	教學資源 (教學簡報與活動照片)
單元一、魔法變變變		
學習目標:		
1.透過肢體,感應《魔法師的弟子》掃帚主題的音		
樂節拍。 2.欣賞《魔法師的弟子》並發表感受,且分辨《魔		
法師的弟子》中的樂器音色。		
3.聆聽一段《魔法師的弟子》故事後即興創作自己的想法。		
4.認識F大調音階,且正確吹奏直笛B ^b 音。		
5.聯想音樂旋律與圖畫關係,明白音樂在圖畫的呈 現方式。		
6.發揮想像力創作出屬於自己的音畫後,進而說明		
自己音畫的創作理念。		1/1
【第一節課開始】		
一、引起動機-請學生欣賞魔法師的圖片。		
1.教師提問:「說到魔法師會想到什麼?魔法師會有什麼神奇的法術?」	能踴躍	Gé S
學生可能回答:「哈利波特、隱形帽、施展魔法術	發表	
等。		
二、肢體律動-體驗掃帚主題旋律	能積極	
1.教師準備約 20 條不同長度的塑膠繩圈套。 2.播放杜卡斯(P.Dukas)《魔法師的弟子》(The	參與活	
Sorcerer's Apprentice)音樂片段「掃帚主題旋律」	動進行	
部分,老師示範,右手與左手分別提著一條塑膠繩,	2/1/	
塑膠繩的一端由手提著,另一端則踩在腳底下,像		
踩高翹一樣,模仿掃帚提水的行進步伐。		

3.全體學生分爲三組,排成一列,請學生跟隨著音樂的節拍,從教室的一邊走到另一邊。各組輪流演

4.教師可多加表揚行走步伐與音樂節拍最爲搭配的

出。

學生。

三、故事接龍-《魔法師的弟子》

- 1.教師先播放《魔法師的弟子》前半段故事內容, 請學生仔細聆聽。
- 2.教師引導學生發揮想像力,全班每一個人都需即 興自編一句與故事後續發展相關之句子,而下一個 人再繼續銜接,繼續完成故事後半段的後續內容。 3.可將全體學生分爲男生組與女生組的 pk 賽,比賽 哪一組講的內容最精彩。
- 4.每個人發表完後,教師繼續播放故事後半段內容。

四、樂理認識-F 大調音階

- 教師揭示鍵盤圖與空白五線譜紙,複習全音、半音、升記號、降記號概念。
- 2.複習大調音階全音半音的結構關係:全全半全全 全半。
- 3.教師說明以 F 音為主音的大調音階,我們稱為 F 大調音階。
- 4.F 音出發,檢視鍵盤上的白鍵是否符合大調音階關係。需在鍵盤上更改第四音的位置,並在五線譜上的第四音加上降記號。
- 4.在鍵盤圖與空白五線譜板上標示出 F 大調音階。
- 5.請學生隨著老師的琴聲分別唱出 F 大調音階的首調唱名以及固定唱名。
- 6.請學生在自己的五線譜本上,練習寫出 F 大調音階的調號。

-----第一節結束-----

【第二節課開始】

一、引起動機---感應主題旋律

- 1.學生圍坐成一個大圓圈,每個人右手放在右隔壁 同學的左手上,左手則放在左隔壁同學的右手下, 連結成一個上下上下的拉手圈圈。
- 2.老師播放音樂杜卡斯(P.Dukas)《魔法師的弟子》 (The Sorcerer's Apprentice)掃帚主題旋律,請學生 雙手跟隨著音樂旋律,上下、上下,左右手交替翻 掌拍手。

能專心 聆聽

能專心 聆聽

能正確 演唱

能積極 參與活 動進行



二、音樂片段-辨別片段樂器音色

- 1..教師在黑板上放上小提琴、中提琴、大提琴、單 簧管、低音管、銅管樂器圖片。
- 2.請學生簡單講述《魔法師的弟子》的故事情節。
- 3.請學生分別聆聽杜卡斯(P.Dukas)《魔法師的弟子》 (The Sorcerer's Apprentice)的四個主要音樂片段。
- 4.教師提問:「樂曲的這個音樂片段中,用了哪一樣樂器演奏?」
- 5. 請學生上台選擇出正確的樂器。

三、直笛吹奏-F 大調音階

- 1.複習 F 大調音階。
- 2.老師示範 F 大調音階直笛的各音指法,請學生一 邊按出正確指法,一邊唱出唱名。
- 3.提醒學生直笛 B^b 音指法爲「0134」,F'音德式指法爲「 φ 1234」;英式指法爲「 φ 1234 6」。
- 4.留意學生吹奏 F'音時,大拇指的半孔位置需按 好,且在吹奏高音時需較爲急促氣流。
- 5.學生吹奏 F 大調音階, 反覆練習至熟練。

-----第二節結束-----

【第三節課開始】

一、引起動機-影片欣賞

1.老師導聆學生欣賞迪士尼公司電影《幻想曲》中 的《魔法師的弟子》。

二、問題討論

- 1.教師引導學生思考,討論各段故事劇情中的音樂 特色,如:力度、節奏、速度、樂器、氣氛等,各 種音樂要素在此段故事中的變化為何。
- (1)教師提問:「當故事開始,作曲家用什麼樣創作方式,來營造這是個魔法世界的氣氛?」
- 學生回答:「緩慢詭異安靜、短小的序奏。」
- (2)教師提問:「當米奇使喚掃帚開始提水時,音樂這時的氣氛如何?」
- (3)教師提問:「當掃帚不斷的提水進屋,整個屋子快變成大池塘時,音樂在力度、節奏、速度、氣

能做出 選擇



能認真 吹奏



能專心 聆賞

能踴躍 發言



氛上,有什麼變化?₁

教師可再次引導學生思考:「強或弱?快或慢?越來越和緩、還是越來緊湊?」

- (4) 教師提問:「音樂高潮處在哪?」
- 2.學生發表聆聽感受。
- 3.老師總結。

二、音樂圖畫

1.再次播放杜卡斯(P.Dukas)的交響詩《魔法師的 弟子》音樂作品。教師可再多引導學生想像故事情 節中的音樂情緒、氣氛的轉換。

教師提問:「圖畫可如何展現音樂的起伏?」

- 2.發下 1/2 的 A4 紙。請學生一邊聆聽《魔法師的弟子》,一邊用圖畫分別紀錄四段音樂聆聽的感受。
- 3.同學們分享彼此的畫作。

-----第三節結束-----

單元二、玫瑰玫瑰我愛你

學習目標:

- 1.仔細聆聽《野玫瑰》歌詞內容,並準確地齊唱《野玫瑰》,且理解歌詞的內涵。
- 2.欣賞並比較《野玫瑰》的不同演唱方式。
- 3.了解並分析音樂表現的多重形式。
- 4.運用圖像譜記錄音樂形式。
- 5.認識音樂家舒伯特。

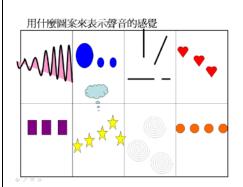
【第四節課開始】

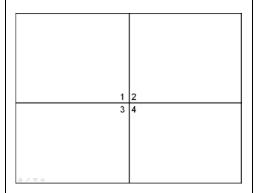
一、引起動機-「我是搶答王」

1.播放歌曲《野玫瑰》演唱 CD 版本,不看課本歌詞,請小組同學仔細聆聽歌曲,舉手回答出各段的正確歌詞詞句即可加分,累計每組分數,分數最高為今日的「最佳搶答組」。

二、欣賞歌曲-《野玫瑰》

1.教師播放多種演唱版本,請學生從歌唱者的發聲 方法來分辨爲哪一種演唱方式。 能仔細 思考完 成





能踴躍 發言



- (1) 你覺得這個版本演唱的音色優美嗎?
- (2) 歌曲演唱的人聲類別屬於哪一種?

□男聲 □女聲

| | 童聲

(3) 演唱者採用何種唱法?

□美聲唱法 □民歌唱法

- (4) 你最喜歡哪一個版本?爲什麼?
- 2.請學生專心聆聽後,回答出答案。
- 3.教師解釋分析與比較演唱版本的不同之處。

三、發聲練習

- 1.教師引導學生做放鬆暖身操,如:轉頭、聳肩、 扭腰、甩手等動作。
- 請學生彈唇,第一次先前兩小節,練習幾次後, 再一次一口氣彈完四小節。
- ※彈不起來的同學,可請學生大拇指與食指支撐嘴角,往嘴唇吹氣。



3.兩手的位置放在額頭上,右手像拿著鐵鎚,左手拿著小釘子,兩手合力釘釘子,請學生的共鳴位置保持在高位置上。



4.手像坐雲霄飛車前後搖擺,聲音跟著鬼叫三聲。

四、教唱歌曲-《野玫瑰》

- 1.全體學生依節奏朗誦歌詞。
- 2.隨琴聲練唱歌詞。
- 3.教師教導學生特別注意幾點演唱部分:
- (1) 曲子中的附點音符是否準確演唱出來?
- (2) 延長記號地方該延長幾拍?
- (3) 臨時記號的音高是否演唱準確?
- (4) 歌詞的咬字是否清晰?

能認真 賞析

能認真 演唱

能用心 演唱

- (5) 樂句的呼吸與換氣地方是否適當?
- 4.熟練歌詞後,引導學生說出這三段歌詞內容的意義以及所描述的心情表徵。
- 五、認識音樂家-舒伯特
- 1.介紹舒伯特的生平。

-----第四節結束------

【第五節課開始】

- 一、影片欣賞-《海角七號》片段音樂
- 1.教師發下 1/2 的 A4 紙,
- 2.請學生仔細聆賞電影《海角七號》裡的最後一段劇情中的演唱歌曲《野玫瑰》的音樂片段。

二、問題討論

- 1.教師提問:「同樣歌曲《野玫瑰》,在《海角七號》 裡面用了哪些方式表現?」引導學生辨認配樂裡的 聲響類別。
- 2.請學生發表聆聽感受。
- 3.教師分析《野玫瑰》裡此段音樂配樂的表現形式, 如:人聲、電子音樂、口白、樂器聲、自然聲音、 其他聲響。

三、圖像譜繪製

- 1.教師教導學生如何繪製圖像譜。
- 2.請學生應用圖像紀錄各段音樂的不同表現形式, 並完成圖像。

-----第五節結束------

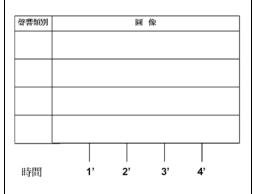
單元三、三個和尙合作力量大

學習目標:

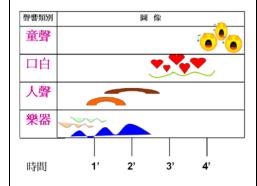
1.正確齊唱演唱與直笛齊奏歌曲《和尚挑水》, 動唱與輪奏歌曲《和尚挑水》。 能專心 聽講

能認真 觀賞

能踴躍 發表



◎老師節例圖



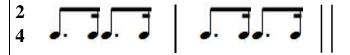


能仔細 繪製

- 2. 賞析動畫《三個和尙》,並編寫出「三個和尙」故事大綱。
- 3.比較動畫《魔法師的弟子》和《三個和尙》的音樂與繪畫特色。
- 4.依照故事劇情,創作合適的音樂聲響效果,如: 樂器、人聲、口白等,並利用圖像紀錄和演奏。
- 5.運用五聲音階創作簡短旋律,且依曲調創作新歌 詞。
- 6.應用適當的規準與音樂術語來自評與互評同學們 的表演。

【第六節課開始】

- 一、引起動機-歌曲演唱《和尚挑水》
- 1.將學生分爲四組,三組分別敲奏以下頑固伴奏型: 第一組:用直笛輕敲桌面,奏出**万**メ。



第二組:口唸阿彌陀佛,唸出以下節奏。



第三組:用兩枝筆互敲,奏出5一大的節奏。



第四組:跟老師演唱歌曲。

前三組一組一組依序加入合奏,最後則配上歌曲《和尚挑水》拍奏演唱。

- 2.聆聽歌曲:老師範唱歌曲《和尚挑水》,學生聆聽 曲調旋律。
- 3.教師提問:「老師唱了什麼歌詞?」請學生舉手回答。為提高學生的注意力,教師可多範唱幾次,讓學生可完全正確回答出。
- 4.學生學唱歌曲《和尙挑水》。
- 5.教師引導學生試著將歌曲《和尚挑水》的旋律曲 調譜寫在五線譜上。

能準確 敲奏



能專心 聆聽

能正確 譜寫

和尙挑水



二、直笛吹奏-歌曲《和尚挑水》

- 1.複習直笛吹奏 F 大調音階。
- 2.直笛吹奏歌曲《和尚挑水》。
- 3.教師可先示範B^b音與B音的正確與不正確曲調吹奏,引導學生從聆聽中辨認調性感,且強調B^b音的正確吹奏。另外,教師可多提醒學生直笛吹奏歌曲時的運舌及運氣以及圓滑奏。
- 4.吹奏全曲至熟練。

三、聆聽故事-「三個和尙」

1.教師解說「三個和尚」故事內容。

-----第六節結束-----

【第七節課開始】

- 一、引起動機-歌曲演唱
- 1.複習歌曲《和尚挑水》。
- 2.全班分爲二聲部,練習輪唱。
- 3.教師提醒學生要輕聲歌唱,除了唱準自己的聲 部,也要注意聆聽其他聲部,來調整自己的音色、 音量的平衡。
- 4.學生程度可以的話,也可增加至三部、四部輪唱。

二、影片欣賞-《三個和尙》

播放中國動畫影片《三個和尚》,請學生留意故事的劇情轉折、人物表情,和配合動作出現的聲音等。

能認真 吹奏



能專心 聆聽

能認真 演唱

能專心 觀賞



三、問題討論

- 1.觀賞後,討論以下問題:
- (1) 故事中的配樂(聽覺部分)和人物動作表情 (視覺部分)互相搭配嗎?
- (2) 可以哼唱出三個和尚各自代表的主題旋律嗎?
- (3) 你印象最深刻故事中哪一部分的聲響效果?
- (4) 三個和尚故事中,帶給我們什麼樣的啓示?

2.學生發表欣賞感想。

四、比較《魔法師的弟子》與《三個和尚》

- 1.請學生仔細回想《魔法師的弟子》與《三個和尚》 影片。
- 2.比較《魔法師的弟子》跟《三個和尚》兩個在動畫的繪畫風格、配樂樂器的使用,以及樂曲氣氛的不同,有何差別。
- 3.請學生討論後,發表想法。
- 4.教師總結:《魔法師的弟子》繪畫風格爲彩色動畫;運用(西方管弦)樂器,樂曲氣氛上較爲豐富、磅礡。而《三個和尚》繪畫風格爲中國水墨畫;運用(中國傳統)樂器,樂曲氣氛較爲細緻、精巧。而兩者皆爲沒有對白、旁白的動畫卡通。

-----第七節結束-----

【第八節課開始】

一、輪奏歌曲-《和尚挑水》

- 1.教師可先將學生分爲兩聲部,輪流吹奏歌曲《和 尚挑水》。
- 2.兩部輪奏熟悉後,請三位同學到講台前,老師解 說四聲部的輪奏方法,請三位同學與老師一起吹奏 歌曲《和尙挑水》四部輪奏。
- 3.將全體學生依照排數,分爲四部,輪到開始吹奏的同學必須起立吹奏,而樂曲吹奏結束則坐下,依 序輪替,如波浪舞彩虹般地重疊交替。
- 4.老師複習輪奏的概念。

能踴躍 回答

能辨別

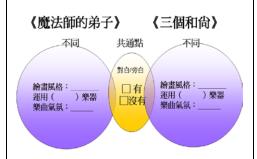
兩者相

同與不

同



比較魔法師的弟子和三個和尚的特色



比較魔法師的弟子和三個和尙的特色



能專心 吹奏





二、回顧《三個和尚》影片

- 1.教師帶領學生回顧上次影片內容。
- 2.發下學習單「故事情節設計」。
- 3.教師解說學習單「故事情節設計」的兩部分:故 事內容、出現聲響。
- *「故事內容」部分,請學生用簡易的句子寫出故事大綱。
- *「出現聲響」則爲故事情節中,可能發出的聲響效果。
- 4.學生以四人一組小組討論,完成學習單內容。
- 5.上台發表小組討論結果。

-----第八節結束-----

【第九節課開始】

- 一、教學準備-學習單「聲響編排設計表」
- 1.教師從上節課學生填寫出的聲響類別,加以整理 與統整,將幾項具代表性的聲響,整理成學習單「聲 響編排設計表」。
- *「聲響創作」部分爲填寫出樂器名稱或人聲或自 製樂器,最後在畫上圖像來紀錄聲響演奏效果。

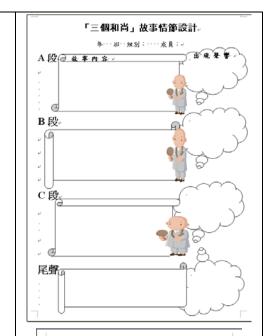
二、探索聲響---般樂器

- 教師準備學生先備經驗中已學習過的樂器種類,如:直笛、響板、高低木魚、鈴鼓、手搖鈴、鑼、鈸、堂鼓等。
- 2.教師敲打樂器聲響,引發學生的聲響創意思考。 (1)教師提問:「哪一種樂器聲可用來模仿出故事裡出現的聲響效果嗎?」

學生可能回答:

- 木魚聲、三角鐵像下雨的聲音
- 鑼敲打聲像咆嘯聲、狂風暴雨。
- 響板像把烏龜翻過來、日出日落的聲音。
- 鈸聲像石頭丟進水裡的漣漪。
- 三角鐵可用在菩薩微笑、風吹過樹梢、警鈴、

能共同 討論一 起完成







能激發

想、像踴

躍回答

和尙聲響設計

腳步聲一鞋子拍打地面

・唸經聲-木魚+三角 鐵+口念阿彌陀佛



• 老鼠聲-直笛+尖叫

鬧鐘。

- 手搖鈴像是嘩啦啦下雨的聲音、倒水聲。
- (2)教師提問:「樂器聲可用什麼樣的圖形或圖像來記錄表示出來?」
- (3)教師提問:「記錄聲音的圖形符號跟樂器發出的聲音,有沒有相似或代表性?」
- 3.每組發下幾樣樂器,學生探索樂器可能發出聲響 及演奏方式,探索聲音的多樣不同可能性。
- 4.學生四人一組,小組討論,設計創作出獨一無二的聲響編排設計表。
- 5.分組試奏並上台分享各組聲響效果圖形的內容設計想法。

-----第九節結束-----

【第十節課開始】

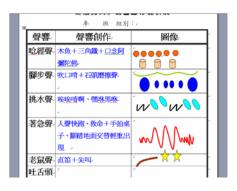
- 一、教學準備-分享他組同學聲響創作
- 1.教師拍下別組同學完成有創意的聲響編排設計表 的照片,分享獨特與特殊之處,供其他組別同學學 習。
- 二、探索聲響-天然樂器、自製樂器
- 1.教師可繼續介紹敲打天然樂器、自製樂器,如: 報紙、塑膠桶、鐵桶、塑膠袋等,產生的不同聲響 效果。
- 2.教師提問:「可以用什麼樣的自製樂器聲來模仿 出故事裡出現的聲響效果嗎?」

學生可能回答:「揉塑膠袋的聲音像麻將聲或咀嚼聲、敲塑膠桶則像拍肚子的聲音。」

- 3.教師可給壆生多一點聲響素材,例如:人聲、電子音樂、學過的歌曲等等,引發學生更多的想像與聯想空間,並盡可能將創意回答應用在三個和尚的聲響設計上。
- 4.各組分別練習試奏所創作出來的聲響效果圖,並 修改不適宜的地方。
- 5.老師總結,並給予學生評語和改善意見。

----第十節結束-----

◎老師範例



能嘗試 不同聲 響並記 錄



文字豐富、圖畫高低皆有		
格撒	聲響創作	圖像
	A並10亿阿強陀博	**************************************
昭北部	本由聲 +小髮的魚笛聲	OD, A, A == 00.
挑水聲	体~体~一厘~哩~东	180
	小理的表明。	~
漫水聲	这一场 一生生生	0-000.0-
老風聲	선 선 ~0층 이층 전 선~	& cece
吐舌頭	2-1-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
か 御 歌		

能專心 聽講



能積極 參與討 論



【第十一節課開始】

- 一、編排音樂劇「三個和尚」
- 1.將全班學生分爲四大組,各組分別演出 A 段、B 段、C 段、尾聲。
- 2.教師解說各組工作分配負責內容,如:演員組、 配音組。
- 3.教師指導學生設計音樂劇「三個和尙」的演出流程圖。可參考之前小組已完成的學習單「故事情節設計」、「聲響編排設計表」。
- 4.教師預先設計一個『音樂劇「三個和尙」的流程 圖』範本作爲引導。
- 5.學生分組討論出段落的主要五畫面。
- 6.小組一起將討論結果紀錄下來,填寫於學習單『音樂劇「三個和尚」的流程圖』。
- 7.教師指導學生在聲響設計上,提醒學生可運用上個教學單元中,分析過電影《海角七號》歌曲《野玫瑰》的表現方式,可運用人聲、樂器、旁白、電子音樂,亦或根據故事劇情需要,選取其他適合歌曲搭配演出,來幫音樂劇的聲響配樂部分增添色彩。

二、小組分享音樂劇「三個和尚」流程圖

1.學生分組上台報告故事設計以及聲響設計想法。

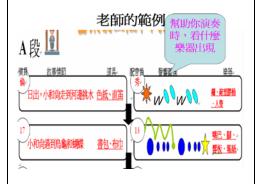
-----第十一節結束------

【第十二節課開始】

- 一、設計和尚主題旋律
- 1.複習三個和尚影片中,三個和尚分別代表的聲響效果,請學生哼唱出來。
- 2.請學生設計三個和尙個別的主題動機,教師介紹何謂:「主題旋律」。
- 3.教師先指導學生用**♪、** 」、 」. **♪**。創作兩小節四四拍節奏句。
- 4.教師再指導學生將節奏句加上五聲音階的 音高旋律,且記錄在學習單「創作好好玩」的

能依照 老師指 示完成 討論







能安靜 聆聽

能專心 聽講

能正確 譜寫



五線譜上。

- 5.教師指導學生將同樣節奏,移至不同音高上,撰 寫出高和尙與胖和尙的主題旋律。
- 6.指導演出尾聲的小組同學們,將《和尚挑水》的 旋律重新譜上新歌詞,作爲全劇在尾聲結束時,全 體演員一起演唱。

7.學生分享小組作品。

-----第十二節結束------

【第十三節課、十四節課開始】

一、戲劇演出

- 1.學生分組練習,將已設計好的故事情節以及聲響效果實際走位試演。老師可斟酌給予演出建議。
- 2.學生試奏演出時,教師可再提醒學生將小組的圖像譜加上力度強弱、速度快慢的變化等等。
- 3.教師引導全班學生演出整體作品,包含 A 段、B 段、C 段、尾聲,並將演出過程錄影下來。

二、成果分享與討論

- 1.每個人發下一個「按個讚」貼紙,請各組派一個 同學代表至台前,每個人將自己心目中表演的最棒 的組別,將貼紙貼在同學的身上,最後在統計獲得 最多「讚」的小組爲「最佳表演組」。
- 2.學生自評與互評大家的作品及演出成果。

A、評分規準:

- (1) 聲響效果有沒有與故事情節相互搭配?
- (2) 聲響有沒有出現歌曲、人聲、樂器、主題旋律?
- (3)演員有沒有把故事人物動作生動地演出?
- (4)每個畫面的連接流暢嗎?
- (5) 那一組演出最精彩?合作最棒?

B、個人意見

- (1) 你最喜歡哪一組的演出?什麼地方最令你感動?爲什麼?
- (2)演出組別哪些地方可以再表現更好?
- 3.教師總結,給予優點評語和缺點改善建議。
- 4.教師將演出影片上傳至 youtube。

-----第十四節結束------

能重新 改編

能熱烈 參與戲 劇演出



能明智 選

能正向 給予他 組鼓勵 與建議



http://youtu.be/NMJBxpol9Tc

◎檢討與反思

透過此次的教學活動過程中,有以下幾點省思:

一、圖形創作需循序漸進的進展,教師給予學生更多的鼓勵

開始課程時,學生對於圖案的認知了解不深,較易害怕與不安,有些學生在下筆前會有較長的發呆與停滯,這時,教師需給予學生更多的引導,如:可先由簡易的音樂作品來分析,有更多的實例或是參考模範作品,幫助學生在音樂的想像與圖像的理解更了解後,再多多鼓勵學生腦海中想像什麼就畫出什麼。

同時,教師需給予學生充分時間的修改與發想過程,適時調整聲響的創作。學生們對於音樂的 感受與認知程度,會有個別差異,教師需不斷循序漸進的引導,一節課一步驟,慢慢累加創作需求, 且再次循環,增加或減少的修改聲音創作,充實音樂劇中的豐富性。

筆者深切感受到,透過這樣的歷程,本課程到了後期「三個和尙」的音樂劇創作時,學生圖像的構思越來越縝密,且較清楚如何運用不同的方法,去表現與詮釋自己小組的演奏,且更能舉一反三地將上課曾提過的方式,實際應用並創作出屬於自己的作品。

二、視、聽、動覺的多重感官學習,累積音樂的豐富與多元

在肢體展演部分,無論是搭配音樂感應的肢體律動,或是音樂劇中需發揮的肢體動作表演,都是最能展現孩子活潑、純真的赤子特質。學生總是在與其他同學的互動中,笑開懷,尤其是平常在班上喜歡搞笑、愛表現的同學,演出時逼真的表情、誇張的神情,更讓全班在最後成果發表時,驚呼連連,而原本害羞內向的同學,也可敲奏簡單的樂器,發揮自己小螺絲釘功能。

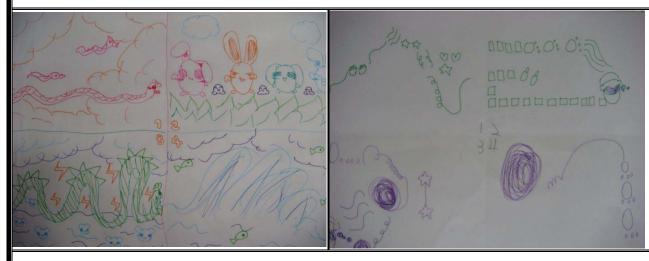
在視覺創作部分,學生藉由音畫、圖像的創作來表達出音樂的想法與思考,驚奇創意想法也令筆者讚嘆不已。在解說課程內容後,學生能觸類旁通的與同學討論出不同的演奏方式,創新的代表圖像、圖形等,紙張上揮灑出藝術美感的作品,想像與思考的大集合,看見孩子的無限創造力。

下課後,聽到學生仍不斷哼唱的掃帚的主題音樂或是野玫瑰、三個和尚歌曲時,心裡湧現莫名的愉悅,不僅只有歌曲,學生對於音樂聲響也有了不同的體悟與感知,發現音樂的好玩、音樂的生命力、音樂的感性,音樂的有趣。戲劇的展演,開發學生的不同潛能;圖畫的表現,激發學生的想像;音樂的創作,提升欣賞的品質。

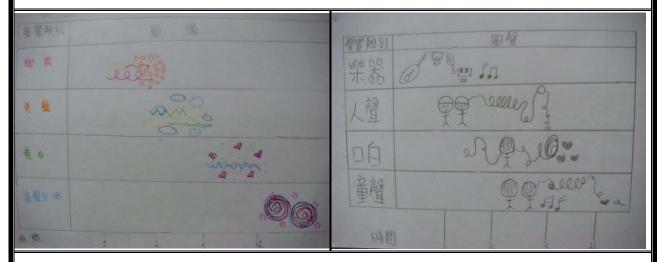
三、小組合作群體努力,同儕學習力量大

教學過程中,學生們小組合作時,難免發生吵架與紛爭,特別是,當分配角色時,同組組員們不想演,或是分配樂器時,同學不參與討論等爭執問題,這時,舉例「三個和尙」故事給大家的啓示,以及其他組同學們如何克服分配問題,例如猜拳、自願等,到最後孩子們一定會自己找出小組合作的解決方案。特別的是有個小組,原本在課堂中,安靜、懶散的同學,從原本冷漠對待組員,用拒絕的態度面對所有的討論,試演時,呆坐在旁說他要演石頭,但其實到最後演出時,幫忙敲奏了重要聲響,熱烈參與同組的演出,同時肯定了這樣的過程,可以讓學生學習到尊重、合作、群體的重要課題,更在欣賞他人的不同表演,彰顯自我的價值與意義。

《魔法師的弟子》音畫



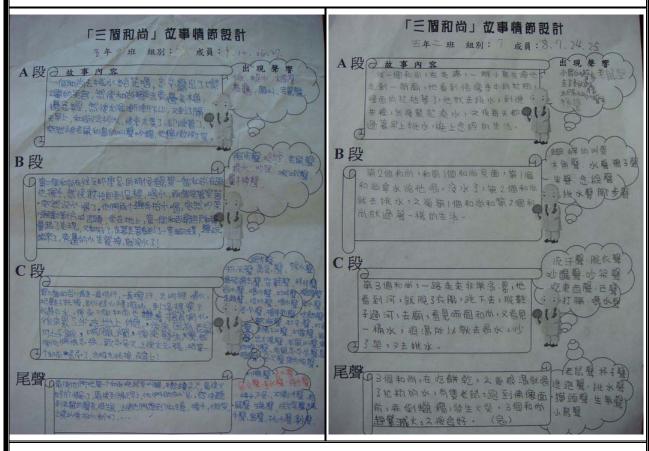
《海角七號》圖像譜



音樂劇三個和尚流程圖



三個和尚故事情節設計



三個和尚聲響編排設計表



聲響編排設計表 創作好好玩 「三個和尚」聲響編排設計表 平年 / 班 組別:5 聲響創作 圖像 聲響 小和尚 唸經聲 MANANA AVANA MANANA MAN 腳步聲 高和尚 挑水聲 舀水聲 胖和尚 潑水聲 老鼠聲 吐舌頭 二、請將下面歌曲填寫上獨特的歌詞,作爲尾聲的結束! 吵架聲 壓如蓬蓮 涉水聲 歌名:二年0尚约合作進行曲 喘息聲 打呼聲 跌倒聲 笑聲 咀嚼聲 捶胸聲 打雷聲 火燒聲

◎參考資料

一、中文書籍

兒童城(2006)。音樂新領域。香港:教育出版社有限公司。

林佩珍(2008)。*圖像輔助於國小六年級音樂織度欣賞教學之研究*。未出版碩士論文,國立台北教育大學音樂研究所碩士論文,台北。

劉英淑編譯(1994)。*輪唱歌曲 123*。臺北:台灣省國民學校教師研習會。

翰林出版社(2005)。 國民小學藝術與人文五下課本。台北:翰林出版事業股份有限公司。

二、網路資源

教育部 (2007)。**97年國民中小學藝術與人文學習領域課程綱要 (100學年度實施)**。2009年12月20日。取自:http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site content sn=15326