

環保「藝」人文

壹、主題名稱：環保「藝」人文

貳、課程說明

一、設計動機與理念

近年來世界各國吹起環境教育意識之甦醒運動，致使環境教育成為當前教育熱門話題，也為人類永續生存於地球上密切相關的重要議題。因此為使學生落實「環教」於生活中，改變環保想法，以環境教育結合藝術教學之概念，引導學生從探索、體驗與實作歷程中，反思生活環境藝術，關注人類生存與自然環境的關係，進而懂得學習尊重土地與生命的延續，身體力行地球村的公民意識，從而衍生。

同時，因地制宜，金門地區有著獨特的民俗藝術史蹟—風獅爺，象徵著金門人不怕困苦的精神圖騰，恰能佐以藝術與人文領域中「注重多元藝術文化認識與瞭解，及體認本國藝術文化傳承與認同」之教育理念，融入在地性、文化性、地域性之藝術人文色彩，於藝術鑑賞角度體認與瞭解文化傳承意義，深入認識傳統藝術的表達方式，開拓自身的視覺藝術閱讀能力，從而體會「傳統雕塑」所呈現的造型、樣態與彩繪…等工藝表現之美，進而學習尊重及欣賞其他民俗文化特性。

而在小學教育中，少見以「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化藝術教育創作於領域融入教學活動中，實踐課室內知識概念為具體行為表現的設計活動。因此，本活動課程乃以引領學生從「環境保育」與「歷史人文」的雙向視野中，融合藝術創作歷程，反思個人實踐愛家、惜土、愛地球之動機念頭，延伸規劃合宜小學生學習之課程設計。

二、設計構想重點規畫

本次教學設計以透過「綠色環保」的創作概念，以思考性、延伸性、創作性、在地性、廣博性的藝術作品圖像出發，以半立體式、立體式公亦勞作創意作品，傳達學生對於「再生與改造」的環境關懷，再以融合鄉土文化中特有信仰圖騰—風獅爺，體會殘材木頭再造的另類藝術。

基此，本課程設計以取材自學童日常生活環境中，俯拾即是的「綠色再生環保素材—樟樹殘柴」為創作教材，多從學校或學童住家附近撿拾、蒐集而來。這些生活中常見且看似無用的廢棄木頭，再以「再造利用」的回收環保概念，結合藝術巧思與創意的「動物玩意磁鐵」藝術實作活動歷程後，即賦予這些廢棄木頭新的生命展現方式，是難能可貴的「環保藝術」再生實踐行動，也讓學童懂得如何從自己的力量開始落實「惜物、愛地球」的環保行動，培養出關懷環境的情操與觀念。

進而課程設計以師生對話互動方式，帶領學生一同深入剖析風獅爺的各項特徵，讓學生得以一窺風獅爺的全貌，瞭解風獅爺的歷史人文意涵。藉由簡報教學歷程，深入探

索民俗藝術文物—風獅爺，透過欣賞風獅爺藝術呈現樣態過程，學習鑑賞傳統工藝知能，進而覺察傳統工藝—風獅爺造型、樣態的藝術工法繪製之美，達到傳承風獅爺的民俗歷史源起與信仰意義，以實踐傳統雕刻工藝美學教育指導，促使學生從體認風獅爺造型與樣態之美中，培養出鑑賞能力，促使學生對工藝藝術產生學習興趣。

繼風獅爺多媒體簡報活動後，則以「環保—樟樹殘材」與「民俗—風獅爺」概念，進行立體式風獅爺紙鎮體驗實作活動，以「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化落實於藝術教育創作中之領域融入教學活動，設計規劃自然保育、社會人文與藝術教育三者合一之學習歷程，引領學生從多元學習面向之教學種子中發芽成長，學會化課室內知識概念為具體行為表現，進而反思個人實踐愛家惜土的自然與人文行動，從而賦予藝術創作歷程深度意涵，發揮藝術的廣博性與延伸性，傳達學生藝術巧思的無限力。

三、教學總目標

- (一)能認識環保再生素材-樟樹木頭(殘材)的特性
- (二)能瞭解風獅爺的民俗歷史信仰意義
- (三)能欣賞木頭與風獅爺造型紋理與樣態之美。
- (四)能運用工藝工具與技法進行作品設計創作。
- (五)能體認環保與人文的在地生活環境藝術。

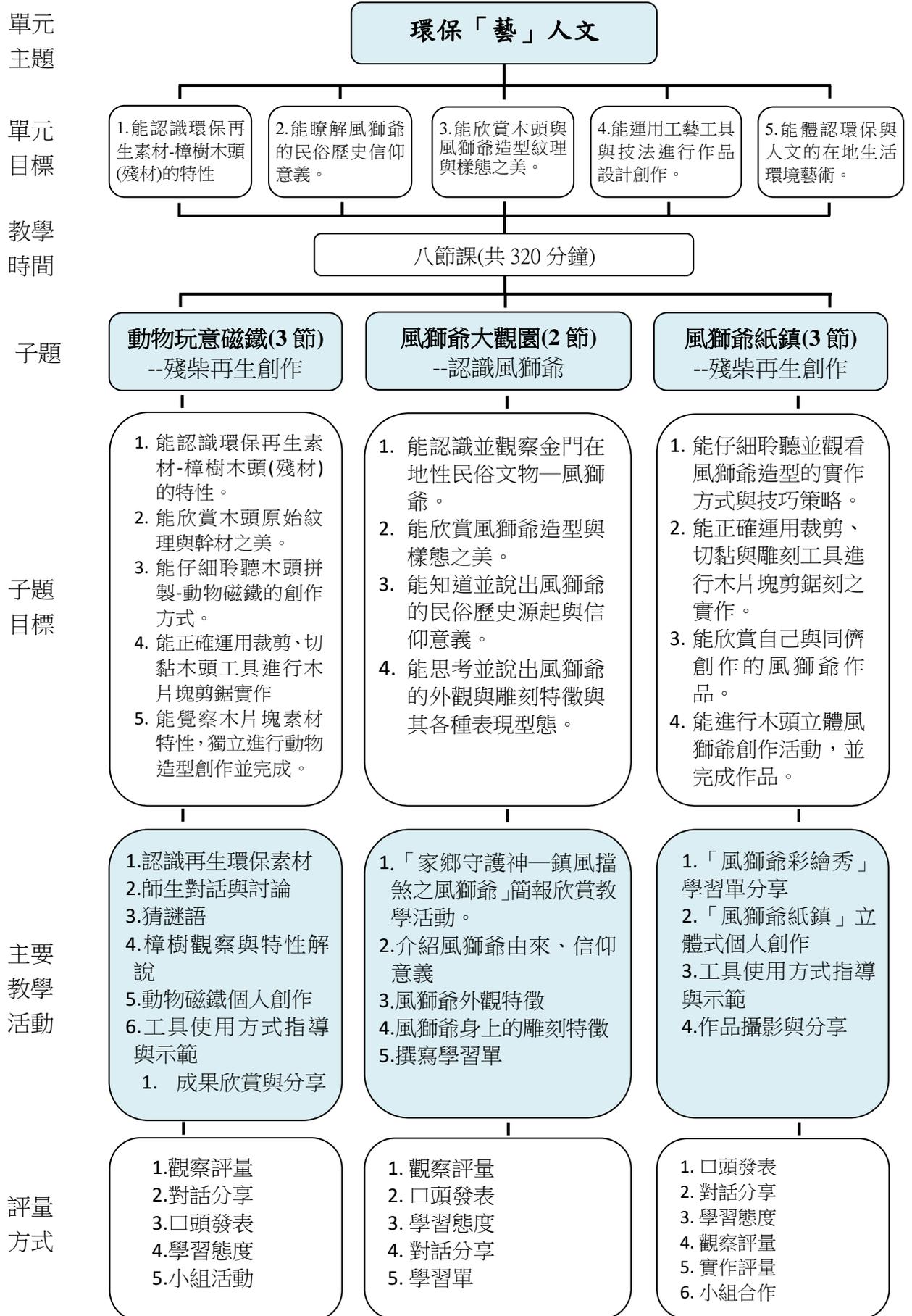
四、教學適用對象：國小五、六年級

五、教學時數：8 節課，320 分鐘

六、教學策略

以「主題探究教學法」，分別採取欣賞、合作學習法、問答討論、講述教學、創作、發表、對話回饋…等教學方法進行課堂交互教學活動。

七、課程活動架構表



子題名稱	動物玩意磁鐵	教學節數	3節，120分鐘	
教學目標	子題教學目標	對應之九年一貫能力指標		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識環保再生素材-樟樹木頭(殘材)的特性。 2. 能欣賞木頭原始紋理與幹材之美。 3. 能仔細聆聽木頭拼製-動物磁鐵的創作方式。 4. 能正確運用裁剪、切黏木頭工具進行木片塊剪鋸實作。 5. 能覺察木片塊素材特性，獨立進行動物造型創作並完成。 	<p>藝 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>藝1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>藝 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、新形式，表現個人的想法和情感。</p>		
教學準備	<ol style="list-style-type: none"> 1.教材資源準備與製作 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 事先製作「動物磁鐵」作品展示範例 1-2 撿拾與蒐集不同大小長短之樟樹木枝、木塊 1-3 準備熱熔槍、熱熔膠、鋸子、剪鉸夾、大美工刀、磁鐵 1-4 不同大小尺寸之活動眼睛。 2.教學媒體與設備 <ol style="list-style-type: none"> 2-1 數位相機 			
教學活動內容		時間	教學資源	教學評量
<p>一、引起動機</p> <p>(一)教師引導：在我們的日常生活環境中，可以用來做為藝術創作的素材俯拾即是，這次我們所要一起體驗的藝術創意活動，首先就是要讓大家認識「再生環保素材」。</p> <p>◎題 1：想一想，就你從自己的生活或學校環境中所知道的「再生環保素材」是什麼？</p> <p>●參考答案：舊衣服(布料)、紙類、廢金屬(瓶蓋)、塑膠類、玻璃(酒瓶、牛奶瓶)、植物(木頭、種子或樹葉)、保麗龍…等</p> <p>◎題 2：承上題，為什麼你覺得這個東西就是「再生環保素材」，試舉例你知道它們被「再生」後的情況或型式？</p> <p>●參考答案：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 布料：環保布料、縫布玩偶、創意拼布裁縫設計…等。 2. 紙類：再生紙、碎紙拼畫、表演用的紙衣服、紙捲拼貼生活物品(筆筒、收納盒)、摺紙藝術、紙 		<p>3mins</p> <p>5mins</p>		<p>*口頭發表：能否回答教師提問並主動參與討論。</p> <p>*發表：能否舉例發表個人想法。</p> <p>*學習態度：能否安靜聆聽同儕分享</p>

<p>杯創作品、紙箱改造…等。</p> <p>3. 廢金屬：瓶蓋拼貼、鋁罐造型藝術…等。</p> <p>4. 塑膠類：水火箭、塑膠品裝置藝術、風師爺筆筒</p> <p>5. 玻璃：循環再生的各種玻璃用品皆是。</p> <p>6. 植物：漂流木藝術品、種子吊飾、相片木框…等</p> <p>7. 保麗龍：勞作人偶、各種裝飾品…等</p> <p>(二)學生思考討論與發表，老師給予適時的引導，讓學生依自身生活經驗分享自己對再生環保素材的看法與感受，教師無須特別限定學生的回答內容，僅需指導學生的回答重點聚焦於「廢物再生」重點即可。</p> <p>(三)教師將學生的答案於黑板上畫出魚骨圖或概念構圖，統整呈現出學生對答「再生環保素材」與其形式。</p>	3mins	◎ 繪製魚骨圖或概念構圖	*觀察評量：是否認真參與課堂討論並專心聆聽。
<p>二、發展活動</p> <p>(一)利用「猜謎題」導入環保再生素材—樟樹殘材：</p> <p>◎教師提問：請大家依教師的線索提點，猜猜看，這次藝術創作的再生環保主角是誰？猜中者，可獲得班級獎勵印章一枚喔！（依老師的獎勵制度擇定標準）。</p> <p><u>※謎題線索提點：</u></p> <p>線索 1：它有味道，摸起很硬。</p> <p>線索 2：曾經是有生命的。</p> <p>線索 3：進行改造後還是知道它於原本是什麼東西。</p> <p>線索 4：需要保持乾燥，不然很容易損壞。</p> <p>線索 5：路邊就可以發現，也不用錢。</p> <p>(※建議：學生若猜不著，可再多加線索引導，不要立即揭曉謎底。)</p> <p>◎謎題揭曉：木頭/木塊/殘材</p> <p>(二)樟樹實物觀察與解說</p>	8mins		*學習態度：能否專注聆聽教師說明謎題線索與認真進行活動。
<p>1.樟樹木頭觀察：教師展示撿拾與蒐集來的不同大小長短之樟樹木枝、木塊，並分發給每位學生一塊木頭，以師生對話互動方式，帶領學生運用五感觀察樟樹殘材。</p>	15mins	◎樟樹木枝、木塊、樹皮	*發表：是否經由發表自己的意見並參與猜謎。 *學習態度：能否專注聆聽教師解說與介紹。



<p>2.樟樹特性解說：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 質地：硬度適中（敲一敲，耳朵聽），切割簡易、樸質，刀刃消耗慢，且切削面具有光澤（眼睛看）。 ● 顏色：易於染色，原色也有溫暖的感覺（眼睛看）。 ● 氣味：樟油香氣濃郁，防蟲蟻佳（聞一聞）。 ● 物理性：傳熱效果差、隔熱效果佳，亦耐水濕（摸摸看、試試看）。 ● 纖維度：屬雲形紋，相較於平行紋的木材抗裂性優但強度不夠，精細雕刻易斷裂，較適合中大型雕刻製作。 		◎樟樹木枝、木塊、樹皮	<p>*觀察評量：是否依教師指示專心觀察木頭特性。</p> <p>*學習態度：是否仔細聆聽課堂教學內容。</p>
<p>3.心得分享：請 2-3 位學生簡單分享自己觀察樟樹木頭的個人感受，說出樟樹最吸引自己的特點。</p>	5mins		<p>*對話分享與發表：能否分享個人觀察木頭感受與發表</p>
<p>(三)主題說明：當學生已經認識樟樹木頭之後，要開始試著指導學生讓這些從路旁或附近社區檢拾而來的樟樹殘柴，搖身一變為生活中既趣味、實用又環保的藝術作品。首次創作，選擇以簡易完成的「磁鐵」為主題，配合小學生容易聯想的「動物」意象，進行「動物磁鐵」創作活動。</p>	5mins		<p>*學習態度：是否仔細聆聽創作主題教學內容。</p>
<p>◎教師展示樟樹殘材—「動物玩意磁鐵」示範作品。</p> <div data-bbox="347 1193 1050 1444" data-label="Image"> </div>		◎教師動物磁鐵示範作品	<p>*觀察評量：是否欣賞教師範例，並愛惜作品</p>
<p>(四)木頭創作指導活動</p>			
<p>1.木頭創作活動工具介紹：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1).鋸子：裁切木頭塊成一片一片小木片的鋸齒工具。 (2).剪鉸夾：將小且細長的樹枝剪成一小段或一小塊，或是用以敲打美工刀，將木片切半的工具。 (3).大型美工刀：用來切斷或切片已裁切後木片的工具。 (4).熱熔膠與熱熔槍：迅速黏著木頭或木片，黏性強。 	5mins	◎鋸子 ◎剪鉸夾 ◎雕刻刀 ◎大美工刀 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠	<p>*觀察評量：是否專心聆聽木頭創作工具介紹</p>
<p>2.木頭工具使用方式指導與示範教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1).依自己主題構想，選擇大小合適的樹枝。 <p style="text-align: center;">↓</p>	60mins		

- (2). 按住鋸子的開關鈕，將鋸子拉開至卡榫處。
 (※要聽到“卡”一聲才對，否則鋸子會上下移動)

- (3). 將樹枝放置於教室內外的小台階上，左腳稍出力踩住，慣用手拿鋸子，另一手扶住樹枝。
 (※需確定腳踩住的樹枝不會移動為宜)

- (4). 用鋸子量好需要的木片寬度，再將鋸子置於其上。

- (5). 使用鋸子上下裁切，往下推不出力，往上拉才用力。
 (※木片塊要鋸斷時，動作要放慢一點，以免樹皮剝落)

- (6). 重複裁切，收集自己所需要的大小木片數量。



※示範使用鋸子的正確姿勢 ※已裁切完成的樟樹木片

- (7). 打開剪鉸夾握把下的開關，將細長小樹枝剪成自己需求的長度。(※剪鉸夾紅色部分在上、白色在下)



- (8). 將需要切成一半的木片，置於大木頭塊上，並將大型美工刀對準木片直徑的位置。

- (9). 利用剪鉸夾用力敲打美工刀刀背，木片即會裂成二半。

※教學重點指示：通常一半的木片會用來做為動物的耳朵、角、腳、手、嘴…等部分，可指導學生依個人喜好創新變化，無須強制規範。



◎樟樹木枝、木塊、樹皮
 ◎熱熔槍
 ◎熱熔膠
 ◎鋸子
 ◎剪鉸夾
 ◎雕刻刀
 ◎大美工刀
 ◎活動眼睛

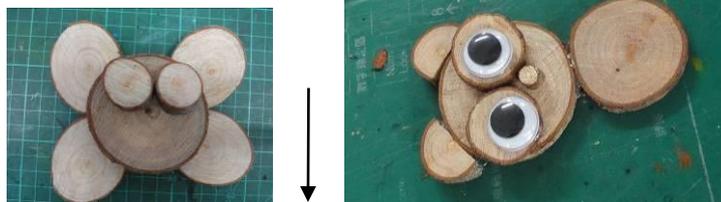
***觀察評量：**是否依木頭工具使用方式逐一進行實作，並遵守教師安全規範。

***實作評量：**能否使用工具，進行木頭片之裁鋸實作，並注意安全。

***學習態度：**是否專心聆聽工具之使用方式。

(10).將收集好的木片或木塊，依自己的創意構思動物圖案，並簡單組合調整，再黏貼。

※教學重點指示：木頭的拼貼造型可讓學生天馬行空想像，不要侷限學生的創意，盡量要求學生不要重複模仿他人的設計點子，教師亦可從旁多加鼓勵與協助。



(11).利用熱熔槍與熱熔膠將木片或木塊一塊塊相互黏著。

※教學重點指示：木片或木塊黏著時，需先考量熱熔膠擠放的位置，同時要斟酌擠出來的熱熔膠量，太多會不雅觀，太少則容易剝落。所以在擠壓時力道要緩且慢，不然容易一失手就擠太多。



(12).於動物木頭造型上貼黏活動眼睛(也可自行創意)，再於背後貼黏上磁鐵，即完成動物磁鐵作品創作。

(13).分類整理用具並歸位，清掃教室。

(※教室內會有許多木屑與小木塊須仔細清掃乾淨)

※鋸子、剪鉸夾與大型美工刀之使用注意事項：

- (1). 因鋸子、剪鉸夾皆為利刃，使用時稍一不小心就容易割、剪到手，教師必須在旁全程指導協助，以避免危險意外發生。
- (2). 上述三種工具使用時，若遇到需拿遞同學，請先行收妥後或轉尖銳刀刃處靠近自己，或於使用完畢後請立即收妥，以免不小心刺傷他人
- (3). 學生若不小心受傷時，手上傷口通常頗深，需馬上送至保健室處理或送至醫院處理為宜，同時並須通知家長。
- (4). 活動進行中，必須隨時提點學生注意尖銳工具的使用方式，小心謹慎為佳。

◎樟樹木枝、木塊、樹皮
◎熱熔槍
◎熱熔膠
◎鋸子
◎剪鉸夾
◎大型美工刀
◎活動眼睛

***觀察評量：**是否依木頭工具使用方式逐一進行實作，並遵守教師安全規範。

***實作評量：**能否使用工具，進行木頭片之裁鋸實作，並注意安全。

***學習態度：**是否專心聆聽工具之使用方式。

***實作評量：**能否完成動物磁鐵作品之創作。

◎鋸子
◎剪鉸夾
◎大型美工刀

***觀察評量：**是否收妥裁鋸工具並清掃教室。

***學習態度：**是否專心聆聽工具之使用方式。

<p>※熱熔槍與熱熔膠使用注意事項：</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1). 熱熔膠熔化後與熱熔槍前端鐵嘴的部分，皆高溫燙手，教師在學生在使用前需特別說明為要，以降低學生課堂上的意外小傷害。 • (2). 過量擠出熱熔膠時，可淨置 8-10 秒後，待熱熔膠已不再燙手時，再用手將多餘的膠撥除。 • (3). 熱熔槍使用後，教師務必需督導並檢查學生是否已將插頭拔掉，以免發生意外。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)我玩「設計」：請學生二至四人為一組，互相觀摩彼此的動物玩意磁鐵創意作品，並分享自己的設計理念與創作心得的「玩味性」。</p> <p>(二)作品大觀園：統一將全班同學創作的木頭磁鐵作品，黏置於白板/黑板上，讓學生以聚集性的角度，體驗出「數大是美」的藝術美感。</p> <p>(三)教師分享與總結：生活中常見且看似無用的廢棄木頭，再以「再造利用」的回收環保概念，結合藝術巧思與創意的藝術實作活動歷程後，賦予了這些廢棄木頭新的生命展現方式，是難能可貴的「環保藝術」再生實踐行動。冀望以此引領學生在學習藝術創作美學技巧之餘，也能懂得如何從自己的力量開始落實「愛家、惜土、惜物；愛地球」的環保行動，培養出關懷環境的情操與觀念。教師並讚美與肯定學生多元獨特又鮮明有趣的動物玩意磁鐵作品。</p>	<p>5mins</p> <p>3mins</p> <p>3mins</p>	<p>◎熱熔槍 ◎熱熔膠</p> <p>◎學生完成之動物磁鐵</p>	<p>*學習態度：是否專心聆聽工具之使用方式</p> <p>*小組活動：能否與同學進行觀摩分享活動並說出個人設計理念。</p> <p>*對話分享：能否分享個人想法。</p>
--	--	--	---

活動教學效益評估

1. 經由樟樹殘材的再生改造藝術創作歷程，學生已能知道利用回收環保素材，進行藝術教育活動，推廣愛護地球環境的環保美學意義與概念。
2. 以廢棄木頭裁鋸之實作活動，落實工藝指導教學，讓小學生提早認識危險性較高的裁剪工具，學習小心、正確使用方式，並懂得於注意自身安全下完成藝術作品。
3. 透過操作與互動合作教學，助益學生藝術創作成長知識，促使學生對於不同面向之勞作性、半立體式藝術創作產生學習興趣。
4. 藉由欣賞分享對話過程，開啟學生覺察自我藝術美感以及欣賞同儕藝術作品之視覺閱讀能力。

《學生實作》動物玩意磁鐵 活動概況



1.學生使用鋸子裁切自己需要的木片



2.利用木片構思動物圖案並組合調整



3.利用熱熔槍與熱熔膠將木片或木塊一塊塊相互黏著成動物圖形。



4.學生完成「動物玩意磁鐵」作品



子題名稱	風獅爺大觀園	教學節數	2節，8分鐘	
教學目標	子題教學目標	對應之九年一貫能力指標		
	6. 能認識並觀察金門在地性民俗文物—風獅爺。 7. 能欣賞風獅爺造型與樣態之美。 8. 能知道並說出風獅爺的民俗歷史源起與信仰意義。 9. 能思考並說出風獅爺的外觀與雕刻特徵與其各種表現型態。	藝 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 藝 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 社 1-3-2 瞭解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。		
教學準備	1.教材資源準備與製作 1-1 《鎮風擋煞之風獅爺》power point 簡報內容 1-2 蒐集並拍攝金門各村落中現存之風獅爺圖片 2.教學媒體與設備 2-1 數位相機 2-2 手提電腦、單槍投影機			
教學活動內容		時間	教學資源	教學評量
四、引起動機 (一)教師引導：許多來到金門的觀光客，一下飛機走出機場，抬頭往前一看便可瞧見一尊高約 2-3 公尺的風獅爺。另外，在金門許多村落中也都可以見到大小高度不一樣的風獅爺。不過，很可惜的是，這些在我們身旁觸手可及的風獅爺，我們很少、認真地仔細觀察過牠們，現在請大家想想看，再回答以下問題： ◎題 1：你知道自己所居住的村落中有風獅爺嗎？ ◎題 2：承上題，你對於自己村落中或曾經見過的風獅爺樣貌有印象嗎？請分享一下你自己對於「風獅爺」所知道部分。 ●參考答案： 1. 知道風獅爺有公母、有高矮、有大小尺寸的不同。 2. 我們會拜風獅爺，幫風獅爺穿上披風。 3. 風獅爺手上有拿東西，姿勢不一樣。 4. 風獅爺有彩色，也有沒有塗上顏色的。		5mins		*口頭發表：能否回答教師提問並主動參與發表。 *對話分享：能否分享個人想法

<p>(二)學生分享與發表：讓學生依自身生活經驗中對於風獅爺的熟悉程度，說出自己印象中風獅爺的樣態即可。教師無須提點學生關於風獅爺的實際情況，僅需讓學生自由發言，不論答案是否對錯，不要立即給予澄清解釋，因為接續的課程，會針對風獅爺的面貌予以詳細介紹。</p>	5mins		<p>*學習態度：能否專注聆聽同儕分享</p>
<p>(三)依學生的分享對話，教師可藉由「是這樣嗎?」、「你說的對嗎?」…等疑問句，以激發學生產生探究「家鄉在地性人文特色—風獅爺」的興趣感與好奇心，期以引領學生專心觀察風獅爺的各項特徵與用心學習。</p>	3mins		<p>*觀察評量：能否主動提出個人見解。</p>
<p>五、發展活動</p> <p>(一)簡報教學：教師配合《家鄉守護神—鎮風擋煞之風獅爺》簡報檔播放，以師生對話互動方式，帶領學生一同深入剖析風獅爺的各項特徵，讓學生得以一窺風獅爺的全貌，瞭解風獅爺的歷史人文意涵。</p> <p>(二)風獅爺面面觀</p> <p>●1.風獅爺的由來：</p> <p>◎原因一：早期金門，因過度砍伐樹木，發展鹽業，又常遭到倭寇縱火燒林；另鄭成功抵達金門之後，砍林造艦，實施堅壁清野戰術，種種因素致使金門植被遭受破壞，造成土地黃沙飛揚，瀰漫滿天，風害嚴重，交通生活十分不便。</p> <p>◎原因二：氣候影響，金門長年受到強大東北季風影響，一年中東北風吹襲時間長達九個月，每年十月至翌年三月這半年的平均風速高達每秒四公尺以上，強風侵襲下，捲起地面上黃沙，致使沙塵滾滾，讓居民生活困難。</p> <p>◎原因三：風水之說，根據民間說法與風俗，設置風獅爺能鎮風、護風水、驅海氣、鎮厲鬼、鎮水煞、鎮風蟻、破路沖、求男丁、招財、進官爵，能為村落帶來好風水。</p> <p>●2.風獅爺的信仰意義：</p> <p>金門人會崇拜風獅爺，是因為風獅爺同時融合了「獅子的勇猛」和「神明的靈性」的民俗神化意義，擁有「驅邪除災」神力，能為金門人帶來平安健康並</p>	35mins	<p>◎單槍投影機 ◎手提電腦 ◎簡報檔</p>	<p>*學習態度：是否仔細聆聽課堂簡報教學內容。</p> <p>*對話分享：能否經由講解與對話，說出風獅爺的由來與信仰意義</p>

驅邪避煞，是守護神的代表之一。所以風獅爺多被設置於村莊的路口處、村莊內的宮廟旁、路邊，且多朝向東方、北方或東北方，以抵禦邪災侵襲村落，鎮風的避邪物，時時刻刻守護著金門島上的居民。

● 3.風獅爺的外觀特徵：

◎姿態：有臥姿(趴式)、蹲姿、坐姿、立姿此四種不一樣的姿勢，依雕塑歷史之遠近，為臥姿→蹲姿→坐姿→站姿，從獅子的形象逐漸轉變為人站立的姿態。



臥姿



蹲姿



坐姿



站姿

◎材質：早期僅有黏土泥塑、石頭雕刻與磚石三種，近年來新塑的則加上有水泥澆灌的第四種。



泥塑風獅爺



石雕風獅爺



新式水泥澆灌

◎體型：風獅爺的體型大小、高矮、胖瘦均不一，未有均一標準，高大有至 380 多公分，大約一層樓高度，矮小則有 22 公分左右，比一顆籃球還小。

- ◎單槍投影機
- ◎手提電腦
- ◎簡報檔
- ◎風獅爺圖片

***學習態度：**是否仔細聆聽課堂教學內容。

***觀察評量：**能否欣賞風獅爺圖片，並主動提出個人見解。

***對話分享：**能否經由講解與對話，說出風獅爺的萬關特徵。

◎祭祀：風獅爺前常擺有一香爐，可看出常有人祭拜著。



小型風獅爺與香爐

◎彩繪：風獅爺有些是未彩繪，保留原本的樸質色調；有些則是彩繪上各種鮮豔的顏色，色彩繽紛。



原色樸質的風獅爺



彩繪上顏色的風獅爺

● 4.風獅爺身上雕刻特徵

◎性別：依雄獅、雌獅的區別，雄獅通常會在前頭生殖部位雕塑出「葫蘆形」或仿似男性生殖特徵，以象徵雄性性別，同時葫蘆也代表吉祥；另雌獅除完全沒有生殖特徵外，偶有雕塑另一隻小獅陪伴以凸顯母親的女性性別。



雄獅-有葫蘆雕飾



雌獅-無葫蘆雕飾

- ◎單檜
投影機
- ◎手提
電腦
- ◎簡報
檔
- ◎風獅
爺圖片

***學習態度：**是否仔細聆聽課堂教學內容。
***觀察評量：**能否欣賞風獅爺，並主動提出個人見解。

◎四肢：手部、腳部的四趾雕刻特徵均十分明顯而立體，有趾頭、趾甲，其手臂與腿腳上並刻繪有裝飾紋路。



◎身體：身體上皆會雕刻出許多獅子的鬃毛之鬚鬚狀紋路，以表述其獅子特徵，多雕刻於四肢、頸部、頭頂、臉部、背部等等的位置。有些則身上披著披風，顯現威風凜凜。



背部雕刻紋

頭部與頸部的雕刻紋飾

◎臉部：臉部表情，一般為圓眼凸出，獅鼻頭寬闊。表情有兇悍、露齒含笑，也有猙獰像，或一臉稚氣，或有形似豬狀。嘴巴通常是成張嘴大開、吡咧大嘴狀，露出牙齒，以顯示其威嚴、兇猛之態。



風獅爺的各式臉部表情與紋飾



- ◎單槍
投影機
- ◎手提
電腦
- ◎簡報
檔
- ◎風獅
爺圖片

*學習態度：是否仔細聆聽課堂教學內容。

*觀察評量：能否欣賞風獅爺，並主動提出個人見解。

◎**手持物與造型**：風獅爺手上大部分持有物品，例如：令旗、官印、綵球、彩帶、銅錢、筆……等，或於脖子繫上鈴鐺、項鍊，各有其象徵涵義。



手持令旗



手持綵球與彩帶



手持如意結



手持官印



手持古代銅幣



腳踩綵球

六、綜合活動

(四)**學習單**：說明「風獅爺藝術探險趣」與「風獅爺創意彩繪秀」學習單內容與完成方式。

- 1.針對學習單內問題思考後再詳細回答。
- 2.請在學習單上彩繪風獅爺並為學習單邊框裝飾。
- 3.完成學習單後，待下一單元進行同儕分享活動。

(五)**教師總結**：金門風獅爺設立的年代時間已不可考，相傳自清代開始，金門居民就有設置辟邪物鎮風止煞的情形，後來演變出獅子造型的風獅爺。同時，金門地區也因自古以來天災人禍不斷的緣故，多有妖魔鬼怪作祟之傳說，居民認為設風獅爺能驅晦氣、鎮厲鬼，防止妖魔作祟。此外，金門閩式建築木造房舍居多，白蟻為患並可以風力傳播，據傳風獅爺也能鎮風蟻，致使金門居民以信仰風獅爺來祈求蟻害的減少與降低。希望同學能體會其中金門人

- ◎單檜投影機
- ◎手提電腦
- ◎簡報檔
- ◎風獅爺圖片

***學習態度**：是否仔細聆聽課堂教學內容。

***觀察評量**：能否欣賞風獅爺，並主動提出個人見解。

- ◎學習單

22mins

***學習單**：能否仔細回答問題，填寫完成。

5mins

***觀察評量**：能否認真地進行學習單撰寫與彩繪。

<p>文化傳承的意義外，更要永遠保護流傳金門的文化史蹟，亦應保有金門人刻苦耐勞、知福惜福的生活態度，進而學習尊重及欣賞其他民俗文化特性。</p> <p>(六) 教師分享：經由認識與欣賞金門獨特的民俗藝術史蹟—風獅爺，能讓我們對於風獅爺象徵著金門人不怕困苦的精神圖騰，有更深刻的體認與瞭解。同時並學習從鑑賞藝術的角度，認識傳統藝術的表達方式，開拓自身的視覺藝術閱讀能力，從而體會「傳統雕塑」所呈現的造型、樣態與彩繪…等工藝表現之美。</p>	5mins		* 觀察評量 ：能否專心聆聽教師分享與主動分享個人心得。
--	-------	--	-------------------------------------

活動教學效益評估

- 1.經由民俗藝術文物—風獅爺欣賞與認識的歷程，學生已能知道風獅爺的民俗歷史源起與信仰意義。
- 2.藉由實體圖片與簡報設計教學，落實傳統雕刻工藝美學教育指導，促使學生從體認風獅爺造型與樣態之美中，培養出鑑賞能力。
- 3.以多媒體教材與互動性對話教學，協助學生認識風獅爺的外觀、雕刻特徵與其各種表現型態，促使學生對工藝藝術產生學習興趣。
- 4.透過欣賞風獅爺藝術呈現樣態過程，學習鑑賞傳統工藝知能，進而覺察傳統工藝—風獅爺造型、樣態的藝術工法繪製之美。

子題名稱	風獅爺紙鎮	教學節數	3 節，120 分鐘
教學目標	<p style="text-align: center;">子題教學目標</p> <p>10. 能仔細聆聽並觀看風獅爺造型的實作方式與技巧策略。</p> <p>11. 能正確運用裁剪、切黏與雕刻工具進行木片塊剪鋸刻之實作。</p> <p>12. 能欣賞自己與同儕創作的風獅爺作品。</p> <p>13. 能進行木頭立體風獅爺創作活動，並完成作品。</p>	<p style="text-align: center;">對應之九年一貫能力指標</p> <p>藝 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>藝 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、新形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>藝 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p>	

<p>教學準備</p>	<p>1.教材資源準備與製作</p> <p>1-1 事先製作「風獅爺紙鎮」作品展示範例</p> <p>1-2 撿拾與蒐集不同大小長短之樟樹木枝、木塊、樹皮。</p> <p>1-3 準備熱熔槍、熱熔膠、鋸子、剪鉸夾、雕刻刀、大美工刀</p> <p>1-4 不同大小尺寸之活動眼睛。</p> <p>1-5 學生以完成之「風獅爺彩繪秀」學習單</p> <p>2.教學媒體與設備</p> <p>2-1 數位相機</p> <p>2-2 手提電腦、單槍投影機</p>			
<p>教學活動內容</p>		<p>時間</p>	<p>教學資源</p>	<p>教學評量</p>
<p>七、引起動機</p> <p>(三)教師引導：從上一個子題活動內容，我們已經詳細地認識了金門風獅爺，瞭解其歷史人文意義與價值，也知道了風獅爺的外觀特色與身體各部位的雕刻特徵。現在要開始進行「風獅爺彩繪秀」學習單分享活動，徵求 3-4 位同學上台分享自己的彩繪作品。</p> <p>(四)分享與發表：學生上台分享個人彩繪之風獅爺學習單，並請其詳細說明自己繪製的風獅爺特徵與性別，分享個人彩繪想法。</p> <p>(五)收集學生學習單張貼於黑板上，讓全班同學一同觀賞彼此的作品，學習相互欣賞，以及學會尊重他人多元創意風格。</p>		<p>3mins</p> <p>7mins</p> <p>5mins</p>	<p>◎ 學生完成學習單</p>	<p>*口頭發表：能否分享個人學習單內容與</p> <p>*觀察評量：是否欣賞同儕學習單風獅爺彩繪成果作品。</p> <p>*學習態度：能否專注聆聽同儕分享</p> <p>*觀察評量：是否願意讚美他人學習作品。</p>
<p>二、發展活動</p> <p>(一)創作主題說明：告知學生這一次的樟樹殘柴再生改造藝術，是要以風獅爺為主題，結合自然保育與歷史民俗，創作出一立體式作品—「風獅爺紙鎮」。請學生就《風獅爺》的特徵與外形參考，創作一件屬於個人另類風格的環保藝術立體作品。</p> <div data-bbox="355 1733 1053 1989"> </div> <p>◎教師展示樟樹殘材—「風獅爺紙鎮」示範作品。</p>		<p>5mins</p>	<p>◎ 教師風獅爺紙鎮示範作品</p>	<p>*學習態度：是否注意聆聽教師說明。</p> <p>*觀察評量：能否欣賞教師創作作品，並主動提出個人見解。</p>

<p>(二)風獅爺紙鎮創作指導與學生實作：</p> <p>1.風獅爺雛形構思：指導學生依風獅爺外形，先行構想自己所需要的木頭塊大小與數量，主要區分為「頭部、軀體與脖子」三個部位，頭與軀體為同一段木頭裁鋸，比例大約於1：2至1：3之間。脖子的木頭則需裁鋸比頭部還細的木頭片即可，無需太寬，約1-2公分左右即可。</p> <p>※教學重點指示：因風獅爺紙鎮為立體式作品，故而學生在選材時必須特別注意木頭的粗細，太細的樹枝條無法呈現出風獅爺與紙鎮的厚重、厚實感；太粗的樹幹則不易裁鋸與雕刻，所以此階段教師應多加留意與協助學生於木頭塊上之選擇。</p> <p>2.頭部雕刻指導：指導學生先行使用原子筆於頭部的木頭塊上畫出風獅爺的眼睛、鼻子、張開的嘴巴與額頭造型，再以運用雕刻刀刻繪出風獅爺頭部細節。完成頭部的雕刻實作後，再讓學生利用小樹枝做為鬃毛裝飾，點綴風獅爺頭部造型。牙齒的部分，利用剪錠夾剪出小小的三角形，在黏著於嘴巴內。</p> <p>※教學重點指示：因為樹木有樹皮保護包覆，樹皮亦較軟較薄，容易刻繪形狀，所以僅需指導學生依繪製的眼睛、嘴巴，刻深至見到幹材堅硬處即可。另嘴巴的部分，要特別叮嚀學生小心刻製，以免將下嘴唇刻到下巴處，使得樹皮整片剝落，致使失敗。</p> <p>3.手腳剪鋸指導：當學生完成頭部實作後，讓學生將頭、脖子與軀體黏著成一體，再指導學生選擇粗細適合的樹枝，剪出三角形狀的雙手與雙腳，手部分樹枝需比腳來得細一點，最後，再於剪好的手、腳前端小小的剪出趾頭來。手與腳的表現方式可自由創意，無須雙手一定朝下。</p> <p>※教學重點指示：學生利用剪錠夾剪出手與腳部時，容易剪錯方向，將樹枝條剪成錯誤的平行方向，因此學生實作至此階段時，教師需加強指導相反方面的剪錠夾剪法，並提醒學生使用剪錠夾的安全事宜(§請參考《動物磁鐵》子題的使用方法與使用注意事項)。</p> <p>4.性別與手持物設計：指導學生依自己的喜好設計個人風獅爺的性別，並可讓風獅爺手上持著不同的象徵物。此</p>	<p>85mins</p>	<p>◎樟樹木枝、木塊、樹皮 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠 ◎鋸子 ◎剪錠夾 ◎雕刻刀 ◎大美工刀 ◎活動眼睛</p> <p>◎樟樹木枝、木塊、樹皮 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠 ◎鋸子 ◎剪錠夾 ◎雕刻刀 ◎大美工刀</p>	<p>*學習態度：能否專心聆聽並觀看教師指導示範</p> <p>*觀察評量：是否能依教師指導步驟進行創作。</p> <p>*實作評量：能否運用木頭裁鋸工具與雕刻刀進行頭部創作</p> <p>*觀察評量：是否認真進行風獅爺各部位創作，無偷懶之情形</p> <p>*實作評量：能否正確運用木頭裁鋸工具進行手腳剪鋸實作</p> <p>*學習態度：能否專心聆聽教師說明與教學重點指示。</p>
---	---------------	---	--

<p>外，亦鼓勵學生多發揮創意，另有不同的設計點子，皆可創意實作。</p> <p>※教學重點指示：此部分學生多利用剪鉸夾剪出各式造型花樣與熱熔膠黏著，然而，學生物件勞作多會過小，黏著時要特別注意黏膠的用量與熱度，否則十分容易被燙傷。</p> <p>5.披風與自由花樣裝飾：指導學生利用大王椰子樹樹皮做為風獅爺披風造型，並請學生進行自由花樣大創意，為風獅爺身上加上個人喜愛的裝飾物，或是進行紋路雕刻繪製皆可。最後，將其黏妥後便完成風獅爺紙鎮創作了。</p> <p>※工具使用方式與其注意事項之內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1). 請參考《動物磁鐵》子題內容中之木頭工具使用方式指導、示範流程與注意事項…等詳細內容步驟。 (2). 可指導學生 2-3 人分組進行木頭裁鋸的活動，以此分工合作，使得創作活動更順暢與輕鬆。 (3). 活動結束後，教室內會有許多木屑與小木塊須仔細清掃乾淨，並將工具分類整理與收妥歸位，清掃教室後再行離開。 <p>八、綜合活動</p> <p>(七)作品攝影：進行學生作品拍攝活動，將學生完成之創意立體風獅爺與其個人作品擺置與留存，並且集中全班之作品藝術攝影。</p> <p>(八)教師分享與總結：風獅爺紙鎮藝術創意活動，是以「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化落實於藝術教育創作中之領域融入教學活動，設計規劃自然保育、社會人文與藝術教育三者合一之學習歷程，引領學生從多元學習面向之教學種子中發芽成長，學會化課室內知識概念為具體行為表現，進而反思個人實踐愛家惜土的自然與人文行動，從而賦予藝術創作歷程深度意涵，發揮藝術的廣博性與延伸性，傳達學生藝術巧思的無限力，與生命的無限可能一般皆可經由努力、創新與多元的態度與行為，化腐朽為神奇。</p>	<p>10mins</p> <p>5mins</p>	<p>◎學生已完成之風獅爺紙鎮作品</p>	<p>*小組合作：能否與同學合作進行木頭實作活動。</p> <p>*實作評量：能否完成風獅爺各部位之貼黏與創作。</p> <p>*觀察評量：是否注意工具的使用方式之安全規範並將用具收妥歸位。</p> <p>*實作評量：能否自行進行拍攝事宜</p> <p>*學習態度：是否配合作品留存攝影活動。</p> <p>*觀察評量：</p>
---	----------------------------	-----------------------	--

活動教學效益評估

1. 學生運用裁鋸工具與工藝技巧，完成木頭再生藝術創作，獨立設計出具民俗人文特色之風獅爺立體作品。
2. 藉由「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化藝術教育創作於領域融入教學活動中，實踐課室內知識概念為具體行為表現。
3. 以廢棄木頭裁鋸之實作活動，落實工藝指導教學，讓小學生提早認識危險性較高的裁剪工具，學習小心、正確使用方式，並懂得於注意自身安全下完成藝術作品。
4. 經由再生藝術創作歷程，發揮藝術的廣博性與延伸性，傳達學生藝術巧思的無限力，開啟學生覺察自我藝術美感之能力。
5. 透過欣賞與合作教學，助益學生藝術知識成長，促使學生對於不同面向之繪畫性、立體式藝術創作產生學習興趣，並學習認同與肯定欣賞同儕藝術想像。

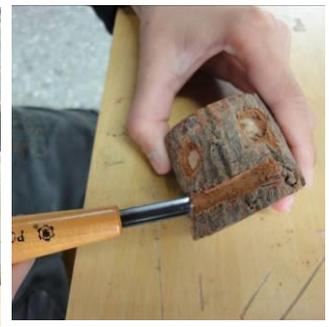
《學生實作》風獅爺紙鎮 創作流程



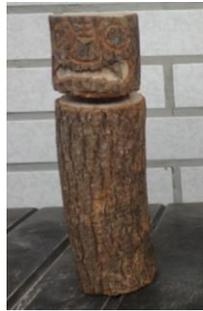
1. 裁鋸頭部、頸部與軀體成三部分



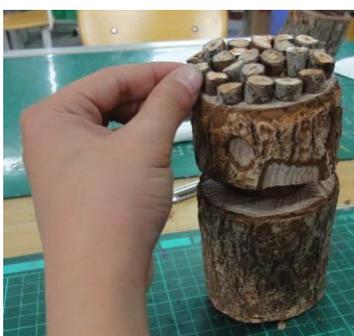
2. 頭部細節雕刻，將眼睛、嘴巴刻深



3. 將頭部、頸部與身體黏著一起



4. 剪鋸手部與腳部並擺放



5. 性別與手持物設計或披風與花樣裝



6. 風獅爺紙鎮作品 大功告成