

# face book 玩臉術

教案設計：潘蓓茶

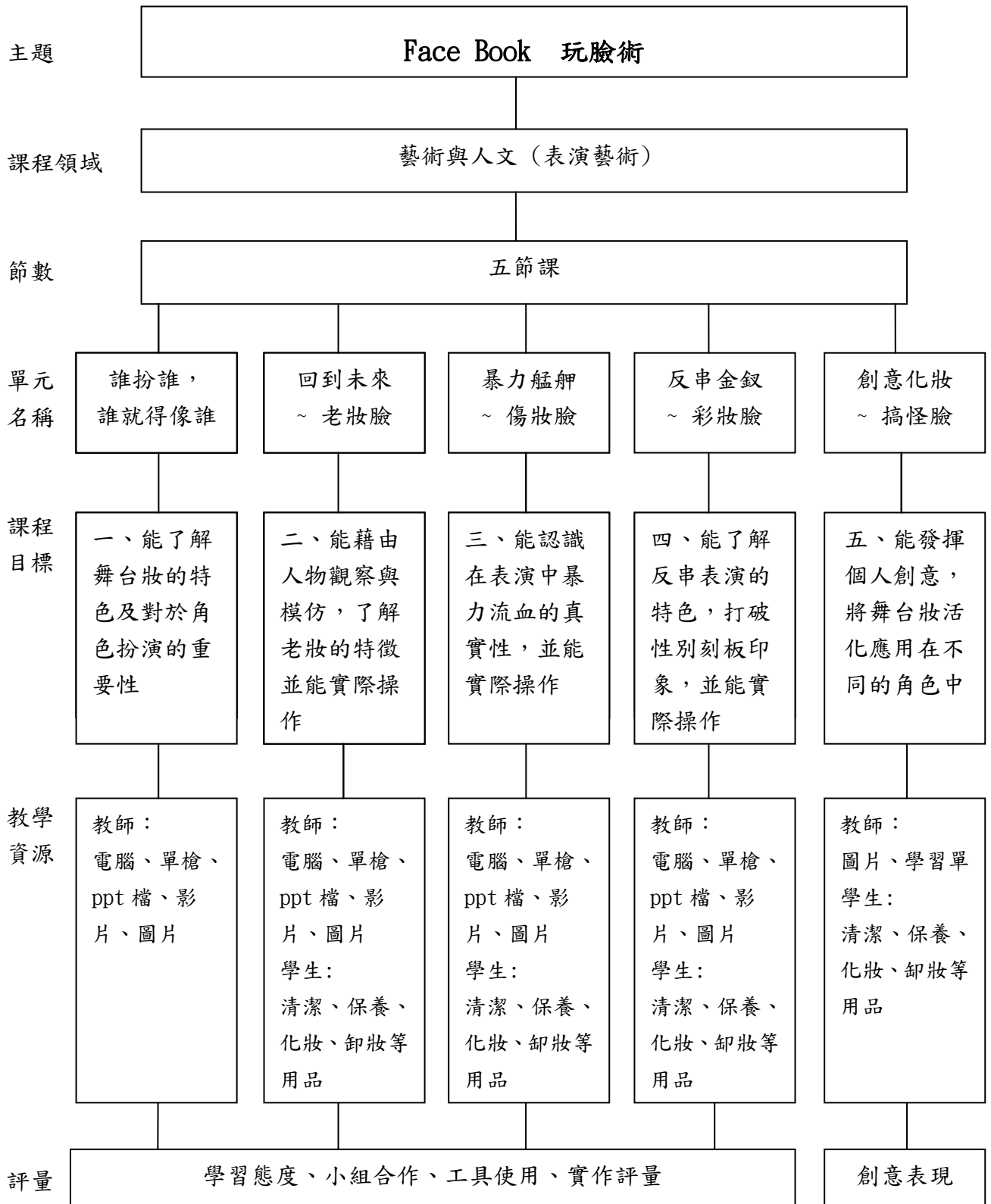
## 目 錄

壹、 主題名稱	2
貳、 課程架構圖	2
參、 主題教學目標	3
肆、 課程能力指標	3
伍、 教學活動內容	3
一、 教學領域	3
二、 設計理念	3
三、 教學對象	3
四、 教學節數	3
五、 教學資源	3
六、 教學方法	3
七、 教學內容	3
(一) 單元名稱	4
1. 單元一：誰扮誰，誰就得像誰	4
2. 單元二：回到未來~老妝臉(含活動照片及示範照片)	5
3. 單元三：暴力艋舺~傷妝臉(含活動照片及示範照片)	7
4. 單元四：反串金釵~彩妝臉(含活動照片及示範照片)	10
5. 單元五：創意化妝~搞怪臉(含活動照片及學生作品)	12
陸、 學習單	15

壹、主題名稱：

# face book 玩臉術

貳、課程架構圖



### 參、主題教學目標

認知	一. 透過舞蹈、戲劇與電影當中的特殊化妝效果，了解化妝在表演當中的重要性。 二. 認識化妝的材料與操作的步驟。
情意	三. 透過化妝練習，了解臺前幕後工作的內容。 四. 帶領學生思考「刻板印象」議題，並建立性別平等的觀念。
技能	五. 能將老妝、傷妝、彩妝的特徵完整呈現出來。 六. 能將舞台化妝技術融入「創意戲劇比賽」的角色當中，並加以活化運用。

### 肆、課程能力指標

<b>【探索與表現】</b>	
1-4-1	了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
1-4-2	體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
<b>【探索與表現】</b>	
2-4-6	辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
2-4-7	感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
<b>【實踐與應用】</b>	
3-4-9	養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
3-4-10	透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

### 伍、教學活動內容

教案設計者	潘蓓茶老師
一、教學領域	藝術與人文/表演藝術
二、設計理念	表演藝術是一門綜合藝術，幕前幕後的人員都必須通力合作，才能打造出一場完美的表演。舞台上的演員除了靠他的聲音、動作、情緒來傳達角色之外，也必須讓觀眾能更快的進入故事、了解劇中人物，因此，在扮相上必須要能突顯人物角色、讓遠距離的觀眾能看清楚臉部的輪廓及眼部的神采，來增加戲劇的生動性。同時也藉由表演藝術的舞台化妝課程，融入學校「創意戲劇比賽」活動，除入讓學生了解劇場舞台化妝師的工作內容之外，在職業探索方面可以輔助學生更進一步了解自己的興趣，並透過表演課程來增強自己的自信心。
三、教學對象	國中二年級
四、教學節數	五節課
五、教學資源	電腦、單槍、投影片、特效化妝的圖片、電影影片
六、教學方法	講述法、啟發法、示範法、問答法、發表法、電腦輔助教學法
七、教學內容	單元一：誰扮誰，誰就得像誰 單元二：回到未來 ~ 老妝臉 單元三：暴力艷艷 ~ 傷妝臉

	單元四：反串金釵 ~ 彩妝臉 單元五：創意化妝 ~ 搞怪臉			
單名名稱	活動流程與內容	時間	教學策略	評量
(一) 誰扮誰, 誰就得像誰	<p>一. 課前活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師蒐集相關參考資料與影音、圖片資料</li> <li>2. 教師編寫教案、製作 PPT</li> <li>3. 教師準備上課器材</li> <li>4. 教師準備化妝材料</li> </ol> <p>【第一節課】</p> <p>二. 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放電影「阿凡達」外星人妝、音樂劇「貓」動物妝、電影「梅蘭芳」中的京劇扮相、舞台劇「暗戀桃花源」老年妝等片段，讓學生了解舞台妝(特效化妝)在表演當中的重要性。</li> <li>2. 教師提問：讓學生聯想到看過那些舞台表演有不一樣的特殊化妝。</li> <li>3. 請學生思考，若要扮演 50 年後的自己，會是什麼模樣？</li> <li>4. 在戲劇(電影)中的流血事件是真的嗎?傷口是如何製造出來?</li> </ol> <p>三. 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明舞台妝與平常化妝的不同，並讓學生了解舞台妝的重要性。舞台妝是為了突顯人物的扮相、引起觀眾的注目、輔助了解劇中人物並增進戲劇的生動性。</li> </ol> <p>四. 主題活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以自製的簡報投影片來介紹各種不同的舞台特效化妝。</li> <li>2. 教師說明舞台妝可分為基礎彩妝及特殊化妝，基礎彩妝主要是強調五官的立體及臉部的輪廓與神采；特殊化妝則在於變臉以符合所要扮演的角色(如動物妝、老人妝、京劇臉譜、刀疤、鬼...)</li> <li>2. 藉由人物觀察、模仿人物，讓學生了解可以用簡單易學的化妝術來角色扮演。</li> </ol>	15 分	<p>欣賞教學法</p> <p>啟發教學法</p>	<p>學習態度 專注程度</p> <p>參與熱忱 回答反應</p>
	10 分	講述教學法	專注程度	
	20 分	<p>講述教學法</p> <p>欣賞教學法</p> <p>啟發教學法</p>	<p>學習態度</p> <p>專注程度</p> <p>學習態度</p>	

	<p>3. 教師說明舞台妝必需準備的化妝物品(學生準備一般家中可取得的化妝品，特效化妝的物品由教師提供)</p> <p>(1)用具：鏡子、髮夾、海棉、化妝棉、唇筆、眼影棒、棉花棒。</p> <p>(2)清潔及保養：洗面乳、化妝水、乳液、隔離霜。</p> <p>(3)彩妝：粉底條(液、膏)、蜜粉(粉餅)、眉筆(黑或咖啡色)、眼線液(筆)、眼影(藍、紫紅色)、腮紅、紅色口紅。</p> <p>(4)卸妝：卸妝乳(油)、面紙。</p> <p>(5)特殊材料：血漿及痲子粉(由教師提供)</p> <p>4. 教師說明卸妝對皮膚的重要性，表演結束後或是實作練習後，都務必要卸妝乾淨。</p>		示範教學法	專注程度
<p>(二)回到未來 ~~ 老妝臉</p>	<p><b>【第二節課】</b></p> <p>一. 引起動機</p> <p>1. 讓學生欣賞劉德華在電影《童夢奇緣》中從15歲演到80歲(20/30/40/50/60/80)等不同年紀的老人妝扮。</p> <p>二. 發展活動</p> <p>1. 教師提問家裡的祖父母是多大年紀? 中老年人與年輕人相較，他們的臉上會有什麼樣的特徵?</p> <p>2. 教師說明老人妝的特色，例如：膚色暗沉、皮膚鬆弛、有皺紋、白髮等，因年齡與長相的差異，就必須借重特殊化妝的技巧來達成。</p> <p>三. 主題活動</p> <p>1. 教師徵求一位自願的模特兒，並請同學跟隨步驟進行畫老妝。</p> <p>2. 請學生將老人妝必備的用品取出：深色與淺色粉底、咖啡色(黑色)眉筆、痲子粉(教師自備特效化妝用的銀髮水)、刷毛筆。</p> <p>3. 開始老妝教學：</p> <p>步驟一：改變膚色(打深色粉底)</p> <p>(1) 雙頰打深製造凹陷感</p>	<p>10分</p> <p>10分</p> <p>25分</p>	<p>欣賞教學法</p> <p>啟發教學法</p> <p>講述教學法</p> <p>合作教學法 示範教學法</p> <p>示範教學法</p>	<p>學習態度</p> <p>回答反應</p> <p>專注程度</p> <p>工具使用</p> <p>小組合作</p> <p>實作評量</p>

- (2)眼窩打深製造眼尾下垂感
- (3)太陽穴打深製造凹陷感

步驟二：畫皺紋

- (1)抬頭紋
- (2)魚尾紋
- (3)皺眉紋
- (4)法令紋
- (5)眼袋下垂
- (6)眼窩凹陷

步驟三：灰白髮、白眉毛及乾裂唇

- (1)灰白髮
- (2)白眉毛
- (4)嘴唇
- (5)鬍子(男性)

4. 示範圖片：



教師正為模特兒進行改變膚色



化妝前(現在)



化妝後(模擬 50 年後)

示範教學法

實作評量

	 <p>回到未來 ~~ 老妝臉</p> <p>步驟四：卸妝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先以卸妝油將鬍子及白眉先擦拭後，再將臉部深色皺紋處卸除，然後再將整臉的粉底卸掉，最後以洗面乳洗淨全臉。</li> </ol>			
<p>(三) 艋舺暴力 ~~傷妝臉</p>	<p><b>【第三節課】</b></p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生欣賞電影《艋舺》中打架流血的片段畫面以及麥克傑克森《顫慄》MV 當中的殭屍舞蹈。</li> <li>2. 請學生思考在戲劇(電影)當中的流血事件是真的嗎?傷口及流血要如何製造出來?</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹受傷妝的重點及如何製作出效果，並說明在製作創傷效果時，必須先了解各種創傷外觀、顏色及不同程度的改變。</li> <li>2. 教師先示範如何做出擬真程度的創傷： 專業特效化妝用的(1)乳膠加上(2)皮膚蠟來製造凹凸不平的傷口，接著抹平外圍與皮膚的接觸面，然後(3)以黃綠色及深紅色的油彩上色，最後(4)擦上黃膠並(5)滴上血漿。</li> </ol>  <p>(1)乳膠            (2)皮膚蠟            (2)皮膚蠟</p>	<p>5分</p> <p>5分</p> <p>10分</p>	<p>欣賞教學法</p> <p>啟發教學法</p> <p>講述教學法</p> <p>示範教學法</p>	<p>學習態度 專注程度</p> <p>回答反應</p> <p>專注程度</p> <p>參與熱忱</p>



(3)上色



(4)上色



(4)黃膠



(5)血漿



創傷妝完成

### 三、主題活動

1. 教師徵求一位自願的模特兒，並請同學跟隨步驟進行畫傷妝。
2. 請學生將受傷妝必備的用品取出：深色及淺色粉底、紅色眼影或口紅、眼影(藍色、紫色、黃色、綠色、灰色)、咖啡色眉筆。(特效化妝的血漿由教師提供)
3. 開始傷妝教學：  
實作步驟如下：  
(1) 眼睛瘀青：  
先以紅色眼影打底，再以按壓方式疊上藍/紫色眼影，最後再以大紅色口紅做點狀分

25 分

合作教學法

參與熱忱

工具使用

示範教學法

實作評量



	<p>佈。</p> <p>(2) 臉頰刀疤： 先以眉筆畫出疤痕形狀，再塗上紅色口紅，最後再沾上少許血漿。</p> <p>(3) 嘴角流血： 先以藍/紫色眼影在嘴角輕壓上色，再點上紅色口紅，最後使用鬚根棉沾血漿在周圍按壓。</p> <p>(4) 手肘撞傷： 先以黃/綠色眼影按壓，再疊上藍/紫色眼影及紅色口紅，最後再以黃/綠色眼影在四周輕壓上色。</p> <p>(5) 膝蓋擦傷： 先打上膚色粉底，外圍塗上黃/綠色眼影(油彩為佳)，接著覆蓋上灰藍色眼影(或油彩)，然後在灰藍色與膚色交界處加上紫色，再用暗紅色暈開後使用鬚根棉沾上黑色油彩製造擦傷效果，最後再輕刷上血漿，製造滲血效果。</p> <p>3. 成果圖片：</p>  <p>眼睛瘀青傷</p>		<p>示範教學法</p>	<p>實作評量</p>
--	---	--	--------------	-------------

	 <p>臉頰刀疤傷</p>  <p>嘴角流血傷</p>  <p>臉部傷妝完成</p> <p>4. 卸妝：先以卸妝油將臉部血漿去除，再卸除眼部眼影(或油彩)及臉頰刀疤(口紅顏色)，最後將臉部粉底卸除後再以洗面乳洗淨全臉。</p>			
<p>(四)反串金釵 ~~彩妝臉</p>	<p><b>【第四節課】</b></p> <p>一. 引起動機：</p> <p>1. 教師播放芭蕾《變裝芭蕾》及電影《霸王別姬》等影片，讓學生思考性別反串的表演中有那些趣味，以及男生化妝是否給人『娘娘腔』的感覺，並藉由男女反串的角色來討論「性別刻板印象」的議題，建立性別平等的觀念。</p> <p>二. 發展活動：</p> <p>1. 教師介紹彩妝的基本要素，並說明舞台妝較平常妝濃豔、誇張的原因。</p> <p>三. 主題活動：</p> <p>1. 教師徵求一位男同學來反串上彩妝。</p>	<p>10分</p> <p>5分</p> <p>30分</p>	<p>欣賞教學法 啟發教學法</p> <p>講述教學法</p> <p>合作教學法</p>	<p>學習態度 回答反應</p> <p>專注程度</p> <p>參與熱忱</p>

	<p>2. 請學生將彩妝用品取出，並隨同教學步驟實際操作。</p> <p>3. 步驟如下：</p> <p>(1)妝前保養：</p> <p>上妝前先洗淨臉，上化妝水、擦乳液後再抹上隔離霜(以隔離皮膚與化妝品的接觸，並使上妝容易)。</p> <p>(2)改變膚色：</p> <p>上粉底液使膚色均勻白淨。 教師說明舞台妝以油性粉底為佳，塗抹時由中心點呈放射狀向外塗抹，並注意下列細節：耳朵及脖子下方也要塗上粉底液(戲服領口裡約一英吋)，才不會穿幫。</p> <p>(3)彩妝：</p> <p>打底完成後，接著臉部彩妝：</p> <p>(A)先描畫眉毛(注意眉頭粗眉尾細，在中間部位稍微往上揚)</p> <p>(B)畫鼻樑陰影(讓鼻子高挺立體)</p> <p>(C)細描眼線(放大眼睛，增加神韻)</p> <p>(D)輕疊眼影(在眼睛上方以漸層方式塗抹眼影，讓明眸更顯嬌媚)</p> <p>(E)輕刷腮紅(在臉頰顴骨處以打圓方式刷上腮紅，可修飾臉型以及增加柔和臉部線條)</p> <p>(F)塗抹口紅(口紅有畫龍點睛的效果，整合五官的立體性，讓整體彩妝更臻完美)</p> <p>(4)定妝：</p> <p>沾少許蜜粉(粉餅)拍打均勻，較不易脫妝。</p> <p>(5)卸妝：</p> <p>先以眼唇卸妝液將眼線去除，再將眼影及口紅卸除，再以卸妝油沾上化妝棉擦拭全臉，完全沒有粉底顏色時最後再以洗面乳洗淨全臉。</p> <p>4. 示範圖片：</p>		<p>示範教學法</p> <p>示範教學法</p>	<p>工具使用</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量</p>
--	---	--	---------------------------	-------------------------------------

	<p>(1)</p>  <p>描繪眼線對學生而言是最困難的!</p> <p>(2)</p>  <p>彩妝後的左右臉比較，五官較為立體有神!</p> <p>(3)</p>  <p>反串的妝扮，男生可是反應熱烈!</p>			
<p>(五)創意化妝 ~搞怪臉</p>	<p><b>【第五節課】</b></p> <p>一. 引起動機：</p> <p>1. 教師複習前三節老妝、傷妝、彩妝的操作技巧後，並輔以 cosplay 的圖片，請同學發揮創意，自行設計一張屬於自己的 poker face! 可以放在專屬自己的 Face Book 上。</p> <p>二. 主題活動：</p>	<p>5 分</p>	<p>講述教學法 啟發教學法</p>	<p>學習態度 參與熱忱</p>

<p>1. 創意搞怪開始，限時 30 分鐘內每個人要完成一張搞怪臉。</p> 	30 分	實作教學法	實作評量
<p>搞創意，我最行!</p>			
<p>三. 實作評量：</p>			
<p>1. 完成搞怪妝後，請學生上台發表並展示自己的創意化妝。</p>	10 分	發表教學法	表現評量
<p>2. 學生作品發表：</p>		發表教學法	表現評量
<p>(1)</p>			
			
<p>小丑, 是他的辛酸化作喜悅呈現給你。</p>			
<p>(2)</p>			
			
<p>看我的刀疤—艋舺還不夠看吧</p>			
<p>(3)</p>			



剛從地獄出土的殭屍

(4)



為了一隻雞腿，就被打成這樣?!

(5)



桃園三結義

附件

# 舞台妝學習單

實作測驗：彩妝、老人妝、受傷妝

\_\_年\_\_班\_\_號 姓名\_\_

評分比例：

彩妝		得分	老人妝		得分	受傷妝		得分
1.基礎底妝: 化妝水 乳夜 隔離乳液 粉底液 蜜粉	20%		1.基礎底妝: 化妝水 乳夜 隔離乳液 粉底液 蜜粉	20%		1.基礎底妝: 化妝水 乳夜 隔離乳液 粉底液 蜜粉	20%	
2.彩妝: 眉毛 眼線 鼻樑陰影 眼影 腮紅 口紅	60%		2.皺紋: 抬頭紋 皺眉紋 魚尾紋 法令紋 眼窩凹陷 眼袋下垂	60%		2.受傷: 眼睛瘀青 臉頰刀疤 嘴角流血 手肘撞傷	60%	
3.均勻度 (注意死角及細節)	5%		3.均勻度 (注意死角及細節)	5%		3.均勻度 (注意死角及細節)	5%	
4.乾淨度 (顏色、線條、區塊)	5%		4.乾淨度 (顏色、線條、區塊)	5%		4.乾淨度 (顏色、線條、區塊)	5%	
5.精緻度 (立體、神韻、擬真)	10%		5.精緻度 (立體、神韻、擬真)	10%		5.精緻度 (立體、神韻、擬真)	10%	
<b>總分</b>			<b>總分</b>			<b>總分</b>		
加分(備齊化妝用品)			加分(備齊化妝用品)			加分(備齊化妝用品)		