

當陶淵明遇上 Rap

~《桃花源記》Rap 創作教學~

壹、課程設計背景

一、設計源起

教育部（2008）頒布高級中學課程綱要，與創作相關的部分，在目標方面有「運用媒材創作，激發創意思考」之敘述；在核心能力的部分有「能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力」之描述，而在教材綱要「即興與創作」的部分有節奏之變奏、曲調之變奏、詞曲改編之實作與音樂美感原則之創作應用等內涵。在職業學校群科課程綱要的部分，音樂創作也是音樂課程綱要的單元主題之一，內涵有曲調及歌詞之改寫、節奏之即興創作與曲調之創作等三部份之內涵，授課之分配節數為 2 節課。由上述課程綱要之描述內容可以得知創作是高中職音樂教學活動的內容之一，教師應依據學生的音樂能力、音樂經驗設計與創作相關的教活動。

因應課程綱要，現行高中職教科書也有與創作相關的教學內容與活動，如在教科書的部分，筆者整理出與創作相關之說明與教學活動，包含：配合爵士樂繁音拍子與切分音的介紹，說明切碎的拍子，並請學生利用舊有的曲調將節奏做切碎的創作，體驗爵士樂的元素；介紹運用既有的曲調填上歌詞之樂曲，如《遊子吟》即為運用布拉姆斯大學慶典曲調填上歌詞的樂曲；配合教科書活動做節奏的創作；配合教科書活動做舊曲填新詞的創作等活動。整體而言，創作內容在教科書所佔的比例（如內容與頁數等）較少，而教學活動以填詞與節奏之即興創作為主，佔創作內涵較大的比例。

二、設計理念

雖然在課程綱要與教科書的部分，皆有對創作的內容說明與對應的活動設計，然而在筆者的教學經驗中，創作教學對教師是一大挑戰，一則學生通常認為音樂創作是無法勝任的困難任務，二則學生音樂能力參差不齊，教師在課程設計上是一大考驗。另外，教學者曾經調查本校高一學生之音樂學習背景發現，本校學生就讀高中前，較無樂器學習與參與音樂性社團之經驗，以及學生在國中階段較不喜歡音樂創作或較少接觸音樂創作的教學活動。

因此，筆者即以考量學生音樂能力為出發點，先以日常生活為例，找尋與節奏相關的元素，再進而以國文課文《桃花源記》做 Rap 之節奏創作與展演，除了可以融合學生日常生活的經驗，亦得以與國文科進行課程統整之教學活動，達成創作教學的目標。

三、教學對象

本教案之教學對象為高中職一年級之學生，教學活動之最佳時間為配合國文

科已經上過陶淵明之《桃花源記》一文 後，再進行此創作教學活動與展演為最佳。

四、教學情境

課程需在可以搬動桌椅的音樂教室進行，教室內備有黑板、電腦、單槍投影機、視聽設備、鋼琴等硬體設等。教學時有分組討論與分組展演等活動，教師應適時調整教室情境。

貳、教學活動設計

一、教學目標（課綱依據之部分僅列出與創作相關之內涵）

課綱依據	
一、依據普通高級中學必修科目「音樂」課程欲達成之目標如下： 建構音樂概念，增進音樂知能； 運用媒材創作，激發創意思考； 瞭解世界音樂，尊重多元文化。 二、依據普通高級中學必修科目「音樂」課程欲培養之核心能力如下： 能理解音樂基礎概念，運用藝術知能於日常生活中； 能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力； 能瞭解各時代與不同民族的音樂，體認藝術與社會文化的關係。	
具體目標	配合課綱內容
一、認知部分 (一)能分辨與理解節奏與拍子的意涵 (二)能知悉節奏與拍子在 rap 中的運用 (三)能瞭解 rap 的音樂意涵 (四)能瞭解 rap 的音樂元素 二、情意部分 (一)能欣賞外文 rap 歌曲 (二)能欣賞中文 rap 歌曲 (三)能欣賞同學創作之 rap 三、技能部分 (一)能在生活中尋找節奏運用的例子 (二)能配合課文創作 rap (三)能將創作之 rap 記譜之 (四)能展演創作之 rap	音樂 I、II「即興與創作」 1-1 節奏之變奏 1-1 節奏之即興與變奏 音樂 I、II「審美與欣賞」 3-1 曲式與曲種之認識(I,II) 3-2 音樂史與樂派風格之認識(I,II) 音樂 I「即興與創作」 2-2 音樂美感原則之創作應用

二、教案設計

單元名稱 (主題名稱)	當陶淵明遇上 Rap 桃花源記 Rap 創作教學	年級	高一	人數	45~50 人(班)
教材來源	自編教材、音樂教科書、國文教科書	時間	200 分鐘 (4 節)	編寫者	教學者
教材研究	從音樂史的角度來看，每一個地域、每一個時期都有特殊的音樂文化，Rap 是廿世紀一個重要的音樂風格，進行 rap 教學可以達成認識多元音樂文化之教學目標。瞭解 Rap 音樂風格後再依據此風格配合國文課文進行 Rap 之創作與展演，可以藉由音樂實作(Elliott, 1995)的過程落實音樂創作教學的目標。				
學生學習 條件分析	音樂課是大多數學生喜歡的科目，然而太多的音樂理論課程或沒有符合學生生活經驗的教學活動容易讓學生提不起學習興趣或感到排斥。學生在國中小已有接觸與學習拍子與節奏的意涵，因此本教學活動即以學生既有的音樂能力與學生生活經驗為出發，再統整國文科學習過之課文內容，以《桃花源記》之課文進行與 Rap 相關元素之音樂創造，最後將成果展演之。透過此教學活動，學生得以藉由生活經驗、與他科統整等活動進行音樂創作，在實際討論與創作過程中，理解、運用、創作與展演音樂。				
教學資源	黑板、電腦、單槍投影機、視聽設備、鋼琴、相關 CD 與 DVD				
教學目標	<p>一、認知部分</p> <p>(一)能分辨與理解節奏與拍子的意涵</p> <p>(二)能知悉節奏與拍子在 rap 中的運用</p> <p>(三)能瞭解 rap 的音樂意涵</p> <p>(四)能瞭解 rap 的音樂元素</p> <p>二、情意部分</p> <p>(一)能欣賞外文 rap 歌曲</p> <p>(二)能欣賞中文 rap 歌曲</p> <p>(三)能欣賞同學創作之 rap</p> <p>三、技能部分</p> <p>(一)能配合課文創作 rap</p> <p>(二)能將創作之 rap 記譜之</p> <p>(三)能展演創作之 rap</p>				

各節教學重點		
節次與內容	節次	教學內容概述
	一	1. 理解拍子與節奏的意義 2. 欣賞 RAP 曲 3. 在生活中尋找語言文字與節奏的關係
	二	以國文課文為例，分組討論文字與節奏的配合
	三	將討論課文與配合之節奏記譜之，並加上 Rap 相關元素
	四	將創作之 Rap 分組展演之

三、各節教學流程如下

第一節課

教學目標	教學活動	教具	時間 (分鐘)	評鑑
二、(二)	<p>【引導活動】</p> <p>1. 教師播放周杰倫《稻香》，可以發下譜例(教科書補充教材或教師自備)讓學生配合譜例聆賞。(在播放前教師可引導學生要聆聽的元素，在播放當中可配合樂曲的進行適時引導與提問?)</p> <p>2. 藉由學生的回答，總結周杰倫《稻香》的音樂元素(旋律、節奏、速度等)、樂曲風格，學生偏好等(見補充資料 1)。</p>	Youtube 歌曲譜例	5 3	課堂討論 課堂表現
一、(一)	<p>【發展活動】</p> <p>一、節奏的認識</p> <p>1. 配合樂曲《稻香》引導學生該樂曲較重要的音樂元素為節奏。</p> <p>2. 提問何謂節奏?</p> <p>3. 教師播放節拍器，問學生節拍器可以展現之元素為何?</p>	節拍器	10	課堂討論

	4. 綜合上述，說明節拍器的功能(補充資料 2)、拍子的意涵(補充資料 3)，與節奏的意涵(補充資料 4)。			
	二、Rap 的介紹			
一、(三)	1. 以 ppt 介紹 rap 的意涵、發展、與重要的音樂元素(補充資料 5)。	ppt	12	課堂表現
二、(一)	2. 聆賞 rap 樂曲—《black and yellow》	youtube		
二、(二)	《子曰》 (在樂曲進行中，教師可引導學生聆聽重要的 rap 元素)			
一、(四)	3. 再以周杰倫《稻香》為例，配合譜例說明與舉例該曲有出現 rap 元素的地方。	歌曲譜例		
	三、生活中的節奏			
三、(一)	1. 請學生以日常生活為例，找出兩個字、三個字與四個字一組的詞語(參考詞語見補充資料 6)，並寫於學習單一上。 2. 教師呈現節奏模組①~⑧(見補充資料 7)，說明生活中的詞語，可以套入這些節奏模組，教師可以依學生填寫的詞語，套入不同節奏模組示範之。	ppt	10	課堂討論
	【綜合活動】			
	1. 請學生於學習單一上抄寫節奏模組①~⑧。 2. 依教師之舉例說明，請學生嘗試將自己填寫的詞語套入節奏模組，並填寫於學習單一(參考範例見學習單一)。 (第一節課結束)	ppt 學習單	10	課堂表現

第二節課

教學目標	教學活動	教具	時間 (分鐘)	評鑑
三、(一)	<p>【引導活動】</p> <p>1. 教師發下前一節課填寫的學習單，並修正寫錯的部份(節奏模組⑤,⑥,⑦,⑧學生容易寫錯)。</p> <p>2. 修正後請學生將自己填寫的詞語與搭配的節奏試著以手打拍子，口唸節奏的方式練習之。(時間允許可以請抽點學生示範或演練之)</p>	ppt 學習單	10	學習單 課堂表現
一、(二)	<p>【發展活動】</p> <p>1. 教師說明將以國文課文《桃花源記》進行 Rap 創作並舉例說明之，如晉太原中武陵人，可以選用的節奏模組有哪些，並建議同學盡量使用節奏模組④,⑦,⑧為主，會比較符合 rap 的風格。</p>	國文課文	10	課堂表現
三、(二)	<p>2. 將全班分為八組，分組後由組長抽籤決定創作之課文段落。教師事先將課文分為四段(補充資料 8)，並製作籤桶，全班分為八組，每段落會有兩組進行創作。</p> <p>3. 分組進行討論 建議同學先於抽到的課文中圈選詞語，再考慮要套用的節奏模組。</p>	國文課文 (籤桶)	5	小組討論
	<p>【綜合活動】</p> <p>各組組長至教室前方報告分組討論之初步綱要與內容，教師給予回饋。 (第二節課結束)</p>	國文課文 學習單	15	小組討論
		學習單	10	課堂討論

第三節課

教學目標	教學活動	教具	時間 (分鐘)	評鑑
二、(三)	<p>【引導活動】 教師播放去年學長、姊創作的優良範例供學生參考。(若沒有先前的影片，教師可情商某一組當做範例，事先錄製，供其他同學參考)</p>	範例影片 (Youtube)	10	課堂表現
三、(三)	<p>【發展活動】 1. 教師說明本節重點在將上週討論的課文與配合的節奏模組以記譜法記錄下來。教師可以先呈現記譜的範例(見補充資料 9)。</p> <p>2. 分組討論與記譜 (各組進度大致完成後，教師說明可以加上適度的反覆與虛字等元素，可以更切合 rap 的風格。)</p>	國文課文 學習單	10	課堂表現
	<p>【綜合活動】 教師驗收各組成果，各組練習將創作的結果以表演方式呈現出來，並預告下週要整組於教室前方展演成果。 (第三節課結束)</p>		20	小組討論
			10	小組練習

第四節課

教學目標	教學活動	教具	時間 (分鐘)	評鑑
	<p>【引導活動】 說明今天展演的流程：練習、彩排、正式展演、完成自評與他評學習單。</p>		5	課堂表現
三、(四)	<p>【發展活動】 1. 練習與彩排。(各組先進行練習，十分鐘後教師先一組一組進行預演，並給予意見)</p>		20	課堂表現

三、(四) 二、(三)	2.正式展演。(抽籤決定展演順序，或依課文順序進行) 【綜合活動】 教師總結，學生完成本單元展演之自評與他評學習單。 (第四節課結束)		15	小組展演
		學習單	10	學習單

四、學習評量

(一) 形成性評量

在課堂中施以口頭評量，多次引導學生進行個人發言或分享小組討論的結果，藉由課堂之討論，評量學生是否能回應及表達課程所設定的目標與內容，進而修正教師預計之進度。

(二) 總結性評量

本教學活動之總結性評量為教師在各組完成 RAP 創作後，各組將創作內容於教室前方展演，教師則參考 Guilford (1967) 提出創造力的特色有「流暢性」、「原創性」、「精緻性」、「變通性」等特色，將各組創作與表演之評鑑內容設計為包含「流暢性」、「原創性」、「精緻性」、「RAP 元素」與「組員合作與默契」等 Rubric 之考核標準，如表一所示。各細項分數加總後再乘以 4，即為該組同學於此單元所獲得之總結性評量之分數。

表一：Rubric 評量規準

內容等第說明	流暢性	原創性	精緻性	Rap 元素	組員合作與默契
5	非常流暢	極具原創性	精緻度高	Rap 元素豐富	極具默契配合良好
4	流暢	具原創性	精緻	具 Rap 元素	默契佳
3	尚可	尚可	尚可	尚可	尚可
2	不流暢	原創性低	精緻度低	Rap 元素少	默契低
1	非常不流暢	無原創性	不精緻	無 Rap 元素	一盤散沙
0	無法評定或無展演				

(三) 學生自評

為培養學生自省與藝術批判之能力，製作「RAP 創作展演自評與他評」學習單，期望藉由學生本身已有的批判思考能力，自評及他評各組展演的結果，以紀錄各組展演的優缺點、讚美評語、勉勵與叮嚀話語為主，不評定分數，以加深學生客觀評語的能力。

五、補充資料：

1. 《稻香》

《稻香》為流行歌手周杰倫譜曲、寫詞以及演唱之歌曲，曲風為 Rap 的風格，樂曲中包含大量連續十六分音符以及周杰倫之演唱方式皆為 Rap 的要素，可以藉由此曲，讓學生體驗 Rap 曲風（張哲榕，2012）。

2. 節拍器

節拍器（Metronome），又叫拍子機，是一種能規律發出聲音甚至藉由視覺效果來打拍子的器材，通常用來提供一個穩定的節拍和速度；音樂上以每分鐘幾拍（Beats Per Minute，BPM）來計算速度。

3. 拍子

拍子（beat）是音值的基本單位，將音值等分為相同大小，是節奏結構組成的基礎（Radocy & Boyle, 2003）。

4. 節奏

節奏(rhythm)是在有秩序的律動中之音值組織，包含(1)節拍、(2)第一拍的重音、(3)基本模式的類型、(4)基本模式的突顯以及(5)「統一/變化」與「簡單/複雜」的節奏變化（Radocy & Boyle, 2003）。

5. Rap

饒舌（英語：Rapping 或 MCing，中文寫作饒舌或譯作饒唱）是一種帶有節奏與押韻的說唱方式，為嘻哈等音樂形式的元素之一。其起源與美國非裔移民的傳統演唱藝術，以及藍調音樂有關。

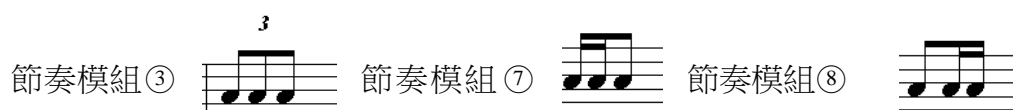
Rap 可追溯到 70 年代，當時黑人在音樂的表現上，遠超過其他人種，如爵士樂、靈魂樂等。到了 80 年代末，黑人們再度創造出新的黑人流行音樂 RAP。許多 RAP 製作人蜂湧而出，他們開始把不同型態的音樂融入到 RAP 裡面。到了 90 年代可說是黑人音樂的全盛時期，相對的也出了不少數量的歌曲。

6. 生活中的

生活中兩個字的詞語範例：公車、麵包、學校、捷運、同學、籃球、棒球等；
生活中三個字的詞語範例：麥當勞、熱食部、肯德基、動物園、數學課等；

生活中四個字的詞語範例：台北車站、全民英檢、音樂課本、台灣高鐵等。

7. 節奏模組



8. 桃花源記段落

以課文內容意涵為主，段落字數為輔，將課文分為四部份，並做成四部份的籤，讓各組同學抽籤並進行該部分內容之創作。

第一部份內容為：

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近；忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。

第二部份內容為：

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來；具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。

第三部份內容為：

村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問「今是何世？」乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

第四部份內容為：

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

9. 課文內容與節奏記譜範例



參、教學成果與省思

一、教學成果

在教學成果的部份，教學者將各組創作 Rap 之展演部分上傳至 youtube，可以讓學生下載供學習檔案資料之建置，亦可提供教師教學反思之參考，以及提供其他組別、班級、年級創作與展演之參考。以下提供幾組可以讓教學者公開檔案(學生有填寫同意檔案讓教師公開作為教學範例或行動研究之用途)之範例：

<http://www.youtube.com/watch?v=AzW66Yqojdw>

<http://www.youtube.com/watch?v=LlIZgyI8vMs>

<http://www.youtube.com/watch?v=VtbmGxLuAsM>

<http://www.youtube.com/watch?v=FrSE1tyjgDA>

http://www.youtube.com/watch?v=Tbw_tA2jafY

上述檔案為本教學活動之範例，由於學生一週僅一節音樂課，彩排時間較少，因此，部分組別在展演之完整度上稍嫌不足。再錄完本教學活動後，也有許多組別希望可以重新展演與錄製以求更完整的展演，顯示學生對作品呈現之自我滿意度不足，希望自己組別的呈現可以更完善一些。

在學生的回饋部份，大多數學生喜歡此教學活動與教學內容，如部分同學描寫關於此課程的回饋：

「沒想到可以把死板板的課文用這樣的風貌呈現！」

「在跟同學討論的過程中很好玩也很有趣」

「大家一起把 Rap 創作出來，很有成就感」

「自己創作了一首 Rap，非常有成就」

上述回饋為不同學生之回饋，可以顯示本教學活動是不同於平常音樂教學的活動，是比較有趣的音樂教學活動，同學完成展演後皆表示有成就感，大體而言，本教學活動受學生的喜愛。

二、教學省思

從上述教學成果與學生的回饋可以得知，這個教學活動是音樂教師可以嘗試的教學活動，除了讓課程富有變化、學生接受度高，也可以與其他科目統整與結合，算是一個一舉數得的教學活動。

然而，在教學者實際的教學過程以及對教學的省思中，教學者發現幾個可以

改進的部份，在下一一次實施此課程時可以調整的地方。首先，在拍子與節奏掌握的部份，大部分同學對拍子的掌握不夠穩定，因此，在課堂中可以使用節拍器讓學生穩定拍子。此外，在拍子練習時，盡量避免僅練習一拍，練習一拍無法得知學生拍子是否穩定，如第二拍後是否會漸快或漸慢等，因此建議讓學生練習時，無論是手拍節奏，或是手打拍子口唸節奏時，都可以四拍或八拍為循環，以確定學生拍打的拍子是穩定的。

另外一點在教學中值得注意的事項為，部分同學對國文課文之詞語與欲對應之節奏模組，無法正確記譜之。而此部份也是學生覺得較為困難的部份，如部分學生的回饋為：

「寫的音符和我們唱的不同，導致混亂」

「考慮課文與節奏的配合很難，還要寫出來」

因此在教學過程中，可以多讓學生練習，並藉由形成性評量確定學生的了解程度，或利用分組合作學習的方式達成此部份之教學目標。

肆、參考資料

一、網路資料(維基百科)

《節拍器》<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AF%80%E6%8B%8D%E5%99%A8>

《拍子》<http://zh-yue.wikipedia.org/wiki/%E6%8B%8D%E5%AD%90>

《節奏》<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8A%82%E5%A5%8F>

《饒舌》<http://zh.wikipedia.org/wiki/Rap>

二、網路影音

《black yellow》<http://www.youtube.com/watch?v=UePtoxDhJSw>

《子曰》<http://www.youtube.com/watch?v=5lqgnxkVuKs>

《稻香》<http://www.youtube.com/watch?v=lG31SA6i3QU>

三、書籍

張哲榕 (2012)。我用流行歌曲讓學生愛上音樂課，*美育*，**186**，66-73。

Elliott, D. J. (1995). *Music matters : A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.

Guilford, J. P. (1988). Some change in the structure-of-intellect, *Educational and Psychology Measurement*, 48, 1-4.

Radocy, R. E. & Boyle, J. D. (2003). *Psychological foundations of musical behavior*, (4th ed.). Springfield, IL: Charles C. Thomas.

伍、附錄

一、學習單

學習單一：「RAP 創作學習單」

RAP 創作學習單

班級： 姓名： 座號：

一、試試看，找出你的生活中常用兩個字、三個字與四個字的詞語有哪些？

兩個字的詞語：

三個字的詞語：

四個字的詞語：

二、試試看將老師在黑板呈現的節奏模組寫下來(包含模組的編號)。

三、承上述兩個活動，將你寫出的詞語配上節奏模組，並且記譜之。

範例：



學習單二：「RAP 創作展演自評與他評」

RAP 創作展演自評與他評

班級： 姓名： 座號：

在辛苦集思廣益的創作與展演後，我們也來為自己與別人的表想回饋一下吧！依各組的展演內容給予一句話的鼓勵、勉勵或叮嚀(評定自己組別為自評，評定他組則為他評)。

第一組

第二組

第三組

第四組

第五組

第六組

第七組

第八組

我要給第 _____ 組一個讚

我們這組最認真的組員是：

二、教學 PPT

<h3>Rap</h3> <p>Rap 介紹與創作之應用</p>	<h3>Rap</h3> <ul style="list-style-type: none">□ 英語：Rapping或MCing□ 中文寫作饒舌或譯作饒唱□ 是一種帶有節奏與押韻的說唱方式□ 為嘻哈等音樂形式的元素之一□ 起源與美國非裔移民的傳統演唱藝術，以及藍調音樂有關
<h3>Rap樂曲賞析</h3> <ul style="list-style-type: none">□ 英語歌曲《Black and yellow》 http://www.youtube.com/watch?v=UePtoxDhJSw□ 中文歌曲《子曰》 http://www.youtube.com/watch?v=5lqgnxkVuKs□ 稻香 http://www.youtube.com/watch?v=IG31SA6i3QU	<h3>做做看</h3> <ul style="list-style-type: none">□ 分組(八組)□ 以日常生活為例，有哪些不同字數的詞語□ 四分音符(一字一拍)□ 兩個八分音符(兩字一拍，2個字詞語)□ 三連音(三字一拍，3個字詞語)□ 四個16分音符(四字一拍，4個字詞語)□ 把它串聯起來，唸唸看
<h3>一拍有哪些變化</h3> 	<h3>節奏與詞語的搭配</h3> 
<h3>桃花源記第一部份</h3> <ul style="list-style-type: none">□ 晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近；忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。	<h3>桃花源記第二部份</h3> <ul style="list-style-type: none">□ 初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來；具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。

桃花源記第三部份

- 村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問「今是何世？」乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

桃花源記第四部份

- 既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

創作提示

- 拍子固定
- 以節奏模組4為主，2,7,8為輔，其餘視情況
- 至少有3句反覆
- 加虛字 (噁)hey (噁)hey (噁)yo (噁)yo

Rap自評與他評

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
給第_____組一個讚	本組最認真排序：

三、教學活動照片

圖一：課堂介紹 Rap 與相關曲目賞析

圖二：抽籤決定課文段落

圖三：分組討論

圖四：寫譜

圖五~圖六：Rap 分組展演情形

圖七~圖九：《桃花源記》Rap 記譜範例

圖一



圖二



圖三



圖四



圖五



圖六



圖七

村中聞白 此人 咸本國訊 自云 此曲 秦時亂 幸 y^o
 妻子邑人 來此犯境 不復出焉 悉與外人 間隔 問 今是何世 乃 y^o
 不知有漢 無論魏晉 此人 一 為具言 所聞 皆歎惋
 餘人各復 返至其家 皆出 酒食 停數日 辭去 此中 人語云 不
 足為 外人 道也
 組長: 1

圖八

晉太元中 武陵人 漁 忽 y^o 晉太元中 武陵人
 補魚為業 緣溪行 忘路 之 遠近 忽逢 桃花林 夾岸 數百步
 中無 雜樹 (中無雜樹) 芳草 鮮美 (芳草鮮美) 落英 繽紛 (落英繽紛)
 漁人 甚 異 文 復 前行 欲 窮 其林 (欲窮其林)
 林盡 水 源 不 止 (林盡水
 源不
 止) 俾 得 一 山 (俾得
 一山) 山 有 小 口 山 有 小 口
 彷彿 若有 光 俾 舍 船 從 口 入 矣
 y^o wa y^o

圖九

初極 狹 y^o 纒 通 人 Hey 複 行 數 千 步
 豁然 開 朗 土 地 y^o 平 曠 屋 舍 hey 巖 然 y^o 曄 石
 良 田 美 池 桑 竹 之 屬 其 中 y^o 往 來 種 作 男 女 衣 著 皆
 悉 如 外 人 黃 髮 爛 垂 髻 讚 人 並 怡 然 自 樂 見 漁 人 y^o
 (呀 呀 聲)
 乃 大 乃 大 乃 大 驚 問 所 從 來 具 答 之 y^o 便 要 還 家
 設 酒 y^o 噲 殺 雞 作 食 hey