

主題：青春向前行

壹、主題教學目標

- 一、認識音樂劇與英國劇作家莎士比亞。
- 二、藉由音樂劇賞析，以青少年觀點完成「愛的書籤」。
- 三、了解劇場創作各種元素，並以創造性戲劇方式完成3分鐘短劇演出。
- 四、帶領學生思索與討論「同儕認同」議題，進而加強學生價值判斷以及自我肯定。

貳、主題教學大綱

- 一、戲劇萬萬歲
- 二、少年的異想世界

參、單元活動設計

單元一：戲劇萬萬歲

單元名稱	戲劇萬萬歲	次數	2	人數	30人	
設計者	曾久珍	時間	45*2=90分	地點	音樂教室/表演教室	
教學目標	單元目標		具體目標		能力指標	
	(一) 認知 1. 認識音樂劇與英國當代音樂劇代表人物。 2. 認識大調音階、半音階與六全音。 (二) 情意 1. 認真參與活動。 2. 分享與表達自己的感受 (三) 技能 1. 分辨當代百老匯音樂劇及其代表性作品。 2. 以樂器演奏音樂劇代表樂曲。		1-1 能知道音樂劇的起源與各時期不同表現特色。 1-2 能說出 <u>安德烈·洛依·韋伯</u> 平、代表作品與其創作特色。 2-1 能說出大調音階與六全音組成結構。 1-1 參加活動能全力以赴。 2-1 努力投入課程。 1-1 能夠由旋律正確分辨出音樂劇。 1-2 能以中音直笛演奏「歌劇魅影」劇中兩首樂曲。			
準備器材	電腦、單槍、投影片、小白板、白板筆、板擦、鋼琴、中音直笛、樂譜、鐵琴、學習單、40張字卡					
活動名稱	活動流程與內容			時間	器材	備註
	一、課前活動 1. 教師蒐集相關參考資料與影音資料。 2. 編寫教案、製作樂譜與製作PPT。					

<p>音樂大補帖</p>	<p>3. 設計與製作學習單。 4. 準備上課器材。</p> <p>【第一節課】 二、引起動機</p> <p>1. 教師播放音樂劇「歌劇魅影」第一幕片段（附註：劇中驕傲的女高音開口時身後佈景卻突然倒塌而尖聲驚叫）。</p> <p>2. 教師先請學生說說上述樂音所聯想到的事物，並要求各小組於小白板填入五個字以內與音樂主題相關的名詞關鍵字（例：歌劇魅影、女高音、花腔…）。</p> <p>3. 各組分享白板上寫下的關鍵字並略加說明，老師由學生的分享導入本次課程內容~音樂劇。</p>	<p>5分</p>	<p>DVD、小白板、白板筆、板擦、音響CD</p>	<p>引導學生填寫名詞關鍵字，提醒避免使用形容詞</p>
<p>音樂劇任我行</p>	<p>三、發展活動</p> <p>（一）教師利用自製投影片</p> <p>1. 以地圖引導學生說出目前全世界音樂劇重鎮：紐約百老匯與英國倫敦</p> <p>2. 教師解釋「百老匯」一詞的由來，並介紹音樂劇的起源與特色。</p> <p>3. 介紹英國音樂劇代表人物~<u>安德列·洛伊·韋伯</u>。</p> <p>（二）教師播放<u>安德列·洛伊·韋伯</u>各時期代表作品，介紹故事大綱以及各劇代表主題旋律。</p> <p>1. 第一階段：約瑟夫的七彩神衣。</p> <p>2. 第二階段：貓、艾薇塔。</p> <p>3. 第三階段：歌劇魅影。</p> <p>（三）要求學生於本節課完成學習單。</p>	<p>10分</p>	<p>電腦 單槍 投影片 學習單</p>	<p>運用學習單《音樂劇任我行》與投影片，使學生熟悉音樂劇的意涵及發展過程</p> <p>完成《音樂劇任我行》學習單</p>
<p>金曲選粹</p>	<p>四、主題活動</p> <p>（一）樂理教學</p> <p>1. 大調音階</p> <p>（1）學生全體分成四組，各組長至臺前領取「全」字與「半」字卡各5張。</p>	<p>10分</p>	<p>電腦 單槍 40張字卡</p>	

	<p>(2) 教師提示學生</p> <p>A. 思考每個大調具有幾個音？ (正解：7 個)</p> <p>B. 配合鋼琴鍵盤圖，各組利用手中「全、半」字卡，到臺前黑板上排出討論後的大調音階結構。(正解：全-全-半-全-全-全-半)。</p> <p>(3) 教師利用投影片再次講解與複習大調音階結構。</p> <p>2. 六全音</p> <p>(1) 各組組長於鐵琴上不限音域並以隨意節奏敲擊出教師指定音：Do、Re、Mi、Sol、La。</p> <p>(2) 請其餘在座同學聆聽鐵琴合奏出來的效果。</p> <p>(3) 教師說明：六全音的特色是旋律模糊朦朧、無法明先分出樂句的，為法國印象樂派作曲家擅長使用作曲技法，與大調音階之明亮清楚有極大之不同。</p> <p>(二) 樂曲教學</p> <p>1. 教師發下音樂劇「歌劇魅影」劇中兩首中音直笛樂譜，並作簡易樂曲分析：</p> <p>(1)「The Phantom of the Opera」：作曲者大量運用到半音階技法。</p> <p>(2)「Think of me」：本曲為 C 大調、一般作曲形式。</p> <p>2. 教師以鋼琴引導學生以樂句為段落，反覆練習熟悉旋律與指法。</p> <p>3. 加強學生各種演奏小技巧：</p> <p>(1) 附點音符準確度。</p> <p>(2) 高音區音色用氣力度注意與要求音色圓潤。</p> <p>(3) 半音階中音直笛指法熟練與吹奏速度準確。</p> <p>4. 教師說明下一次上課時各組表演所 需注意事項：</p>	<p>15 分</p> <p>5 分</p>	<p>鐵琴</p> <p>鋼琴 中音笛 樂譜</p>	<p>各組選派一人上臺敲擊鐵琴，並請全體同學仔細聆聽六全音製造出的音效</p> <p>簡易樂曲分析</p> <p>加強中音笛吹奏技巧的訓練</p> <p>教師預告下一次上課時學生將分組上台演奏</p>
--	--	------------------------	------------------------------------	--

<p>版本比較</p>	<p>(1) 男、女分為兩組，各組上臺以中音直笛表演「The Phantom of the Opera」或「Think of me」。</p> <p>(2) 以全體齊奏方式或分句接龍方式表演皆可。</p> <p>五、統整活動</p> <p>欣賞<u>莎拉·布萊曼</u>現場演唱與_____演唱兩種版本，引導學生說出欣賞兩位演唱者不同的表現詮釋後之感受。</p> <p>~第一節下課~</p>			<p>欣賞版本：</p> <p>①「A. L. Webber 50 歲倫敦生日慶生」</p> <p>②「歌劇魅影」電影版</p>								
<p>Who is 莎士比亞?</p>	<p>【第二節課】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 分組表演：將全體學生分為男、女兩組，以中音直笛演奏「The Phantom of the Opera」或「Think of me」。</p> <p>(二) 教師講評、觀眾以口頭簡單回饋。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 認識<u>莎士比亞</u></p> <p>1. 教師利用自製投影片引導學生熟悉<u>莎士比亞</u>四大悲劇故事劇情並討論故事給予讀者的哲理：</p> <table border="1" data-bbox="359 1350 917 1644"> <tr> <td>(1) 哈姆雷特</td> <td>優柔寡斷導致的悲劇</td> </tr> <tr> <td>(2) 李爾王</td> <td>世態炎涼中真情的悲劇</td> </tr> <tr> <td>(3) 馬克白</td> <td>沒有節制的野心導致的悲劇</td> </tr> <tr> <td>(4) 奧塞羅</td> <td>妒忌猜疑導致的悲劇</td> </tr> </table> <p>2. 教師以投影片簡述英國劇作家<u>莎士比亞</u>生平與其對文學之影響。</p> <p>3. 莎士比亞作品創作之變化：喜劇→悲劇→悲喜劇。</p> <p>4. 教師選出<u>莎士比亞</u>不同戲劇作品裡關與「愛情」相關的 10 句名言，將其拆成上下兩句，輔以自製投影片，引導學生思考並完成正確句子配對。</p>	(1) 哈姆雷特	優柔寡斷導致的悲劇	(2) 李爾王	世態炎涼中真情的悲劇	(3) 馬克白	沒有節制的野心導致的悲劇	(4) 奧塞羅	妒忌猜疑導致的悲劇	<p>7 分</p> <p>3 分</p> <p>10 分</p>	<p>電腦單槍</p>	<p>學習單《莎翁大補帖》</p> <p>課堂上完成《莎翁大補帖》學習單</p>
(1) 哈姆雷特	優柔寡斷導致的悲劇											
(2) 李爾王	世態炎涼中真情的悲劇											
(3) 馬克白	沒有節制的野心導致的悲劇											
(4) 奧塞羅	妒忌猜疑導致的悲劇											

		上半句	下半句		
	(1)	愛情不過是	一種瘋		
	(2)	女人是被愛的	不是被了解的		
	(3)	愛情是一朵生長在絕望邊緣的花	想摘它必須有勇氣		
	(4)	戀愛是盲目的	戀人們瞧不見自己所做的傻事		
	(5)	當我們買不起幸福的時候	絕不該走得離櫥窗太近，盯著幸福出神		
	(6)	閃光的東西，並不都是金子	動聽的話語，並不都是好話		
	(7)	當愛情小船被掀翻時	讓我們友好的說聲再見		
	(8)	一個使性子的女人，就像翻騰的濁水	縱使口乾舌燥，也不願啜飲一口		
	(9)	人心和岩石一樣	也可以有被水滴穿的孔		
	(10)	忌妒的手足	是謊言		
四格漫畫	<p>三、主題活動~戲劇演出</p> <p>(一) 規則說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 全體學生分為四組（每組約 7~8 人）。 以 10 句莎士比亞名言為主（見上方表格），各組討論後選出一句為其表演主題。 <表演組>需以四格漫畫、不說話（無台詞）以及每一畫面定格的方式呈現出句子可能的表現畫面。 <p>(二) 分組表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <表演組>每一格畫面演員皆禁語與維持同一動作數秒，待教師拍照完換下一格畫片。 			20 分	<p>請學生聽清楚表演規則</p> <p>組內每一位同學都要上臺參與演出</p>
				相機 分數牌	

	<p>2. <觀眾組>由表演內容猜測<表演組>呈現的內容，並以分數牌<u>進行學生互評</u>(分數牌為 10、20、30、35 四種分數)。</p> <p>(三) 總分發表與教師講評</p> <p>四、統整活動</p> <p>(一) 教師總結本單元三個重點：音樂劇、半音階、莎士比亞。</p> <p>(二) 教師預告下一單元上課重點：</p> <p>1. 影片欣賞</p> <p>2. 100 字心得(影評)</p> <p>3. 分組 3 分鐘創造性戲劇演出</p> <p>4. 書籤創作(學生需自備裝飾用小物品，例：亮片、可愛圖片打洞器…等)。</p>			本節課進行「學生互評」
實施原則與注意事項	<p>1 提醒學生「聽音樂寫出音樂專有關鍵字」時需填寫名詞，而非描述聆聽時的情緒或感覺。</p> <p>2. 樂理分組討論時提醒各組進行多人腦力激盪較有效果。</p>			

單元二：少年的異想世界

單元名稱	少年的異想世界	次數	3	人數	30 人
設計者	曾久珍	時間	45 分*3=135 分鐘	地點	音樂教室/表演教室
教學目標	單元目標		具體目標		能力指標
	<p>(一) 認知</p> <p>1. 認識羅密歐與茱麗葉故事。</p> <p>2. 了解劇場各種技法。</p> <p>(二) 情意</p> <p>1. 訓練學生解決問題、獨立思考的能力。</p> <p>2. 提升學生自我肯定的能力、欣賞並接納他人。</p> <p>(三) 技能</p> <p>1. 參與團體活動。</p> <p>2. 製作書籤。</p>		<p>1-1 認識英國劇作家莎士比亞。</p> <p>1-2 能完成 100 字影評。</p> <p>2-1 能明白劇場各種不同的表演技法。</p> <p>1-1 能於眾人前表演。</p> <p>2-1 能欣賞他人作品演出。</p> <p>2-2 願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> <p>1-1 參加活動全力以赴。</p> <p>1-2 能透過討論完成團體合作。</p> <p>2-1 能配合主題單元並依教師要求完成一張自製書籤。</p>		

準備器材	電腦、單槍、投影片、DVD、指定事件大字卡、鋼琴、中音直笛、學習單、粉蠟筆、粉彩紙、緞帶或亮片等裝飾小物、護貝膠膜、護貝機			
活動名稱	活動流程與內容	時間	器材	備註
認識 羅蜜歐與 茱麗葉	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師蒐集相關參考資料與影音資料。 2. 編寫教案、製作樂譜與製作 PPT。 3. 設計與製作學習單。 4. 準備上課器材。 <p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放音樂劇「羅密歐與茱麗葉」，引導學生由影片裡不斷變化的紅、藍兩色分辨兩大家族。 2. 引導學生思考劇中演員配合劇情維持原有動作數秒暫停移動的原因。 <p>三、發展活動</p> <p>(一) 基本介紹</p> <p>教師以投影片介紹法文版「羅密歐與茱麗葉」音樂劇創作背景、演員介紹。</p> <p>(二) 劇場技法說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定格：演員維持某一肢體動作完全不動數秒，藉此種表演技法呈現劇情呈現的震撼。 2. 音樂（配樂）： <ol style="list-style-type: none"> (1) 用來潤飾和強化電影的效果和表現。 (2) 配樂家特別針對電影的需求而創作的，引發觀眾心情上的共鳴，或者塑造特殊的時空背景。 3. 燈光變化： <ol style="list-style-type: none"> (1) 光使得我們可以看見事物，但是它本身是不可見的，故常以多種面向呈現。亦可是裝飾性的、照亮佈景和移動性的，與表現太陽、星星和閃電之類是不同的。 (2) 燈光也可以和佈景繪畫結合，表現三度空間的效果。 (3) 燈光區域類別：吊燈、舞台台口 	5 分	電腦 單槍 DVD	選播第一幕 序曲
	15 分	電腦 單槍 學習單		

<p>劇場變變變</p>	<p>、沿幕和側燈等。</p> <p>4. 服裝設計：</p> <p>(1) 演員於演出中穿用的服裝，塑造角色外部形象，表現演出風格的重要手段之一。</p> <p>(2) 針對一個特定目標，在活動過程中求得一種問題的解決和策略，進而滿足人們的某種需求。</p> <p>(3) 舞台服裝源於生活服裝，但有其特殊性，與美術作品的色彩有明顯的區別。</p> <p>(三) 欣賞與完成學習單</p> <p>1. 教師運用學習單，引導學生一面影片欣賞一面進行樂曲賞析。</p> <p>2. 教師找幾位同學與全班分享觀後感。</p> <p>3. 影片鑑賞完後，完成 100 字左右的影評學習單(或摘要推薦亦可)，並在全劇音樂曲目之前，依據自身對音樂與歌詞之喜好感受畫出 1-5 顆星不等之記號(越喜歡越多顆星星)。</p> <p>四、主題活動</p> <p>(一) 自我省思</p> <p>欣賞完音樂劇後，教師引導學生針對「友誼」議題說出不同想法，藉由眾人討論深度思索朋友定義，並進一步思索討論同儕認同的困難、意義。例：</p> <p>1. 朋友找你幫忙處理事情並一起對他人出氣時，你的想法為何？</p> <p>2. 打群架真正能解決問題嗎？</p> <p>~第一、第二節結束~</p> <p>(二) 表演活動</p> <p>1. 全體學生分三組(一組約 10 人)。</p> <p>2. 組長至臺前抽出一張「指定事件牌」與一張「時間牌」(例：暗戀隔壁班女生、體育課打球發生肢體衝撞、向同學借習作抄答案卻被老師發現、幫</p>	<p>70 分</p> <p>30 分</p>	<p>電腦 單槍 DVD 學習單</p> <p>大字卡(時間牌與事件牌)、B4 白紙、粉蠟筆</p>	<p>學習單《少年仔影評家》，課堂中完成本張學習單</p> <p>學習單《少年的異想世界》</p> <p>要求學生仔細聆聽演出規則</p>
--------------	--	-------------------------	--	---

<p>愛的書籤</p>	<p>好朋友慶生…)。</p> <p>3. 演出規則：</p> <p>(1) 各組運用團體表演方式，將卡片中指定事件呈現給其他組觀看</p> <p>(2) 各組每一位同學都要上台演出，即使是不說話的角色。</p> <p>(3) 時間限制：3 分鐘</p> <p>(4) 可加台詞(可對話)、演員可移動。</p> <p>4. <觀眾組>在 B4 白紙上寫下討論後的答案，並用粉蠟筆畫出此事件代表的顏色。</p> <p>5. 公佈答案與小組分享(小組說出對顏色的比喻及聯想：慶生=快樂=七彩、粉紅…；生氣=冰冷憤怒=藍色、黑色、灰色、龍捲風…)。</p> <p>6. 教師說明「顏色」於劇場的延伸運用可為燈光設計、舞台設計或演員服裝設計之基準。</p> <p>(四) 總結</p> <p>1. 學生</p> <p>(1) 分別以「句子接龍」與「造句」兩種方式完成學習單(題目：<u>「愛是…」</u>)。</p> <p>(2) 學生領取粉彩紙與緞帶，將學習單最後一造句題書寫於紙上，綁上緞帶與黏貼簡單裝飾並護貝後，即完成學生自製愛的書籤。</p> <p>2. 教師結語：</p> <p>(1) 羅密歐與茱麗葉故事呈現「問世間情為何物？直教人生死相許」一論點，但死亡難道就是問題的解決嗎？或許它又開啟了另一個難題。</p> <p>(2) 從青少年眼中看世界，或許充滿對抗、無奈與壓力，但生命何其珍貴，父母養育之恩有朝一日應當回報，退一步…世界截然不同而且海闊天空！</p> <p>~第三節課結束~</p>	<p>15 分</p>	<p>護貝機、護貝膠膜、粉彩紙、裝飾小物品</p>	<p>要求每一位同學都要上台演出</p> <p>提醒學生以青少年角度與觀點下筆，本節課完成學習單</p> <p>學生完成自製書籤</p>
-------------	---	-------------	---------------------------	--

<p>實施原則 與 注意事項</p>	<p>1. 教師引導學生討論「羅密歐與茱麗葉」一劇時，以「友誼」與「同儕壓力」為探討方向，加強學生價值觀判斷與自我肯定。</p> <p>2. 提醒學生戲劇活動時避免針對特定同學為演出故事主角（禁人身攻擊）。</p> <p>3. 教師歸納整理全班學習單，製作成投影片，於下一週上課時播放，全體同學分享討論愛情的責任與寬度。</p>			
----------------------------	--	--	--	--

◎補充資料：

單元一「戲劇萬萬歲」學習單

1-1 音樂劇任我行（附件一）

1-2 莎翁大補帖（附件二）

單元二「少年的異想世界」學習單

2-1 少年仔影評家（附件三）

2-2 少年的異想世界（附件四）