

國家教育研究院領綱課程手冊教學單元案例參考格式

一、設計理念

主題教學目標

- 一、認識義大利歌劇大師威爾第與普契尼。
- 二、藉由繪本與古典歌劇賞析，以青少年觀點完成一首新詩。
- 三、了解劇場創作各種元素，並以創造性戲劇方式完成默劇演出。
- 四、帶領學生覺察人群間的各種情感特質、思索討論兩性平等、生命意義議題，進而加強學生了解自我、並肯定自我價值以及珍愛生命。

二、單元架構

	引起動機	發展活動	主題活動	統整活動
單元一 當流行連 線古典	<u>當流行連線古典</u> 從流行歌曲進行歌詞分析，與知名歌劇進行連結，引發學習興趣。	<u>歌劇任我行</u> 認識歌劇的起源與詠嘆調 (Aria) 之特色	<u>東西方大不同</u> <ul style="list-style-type: none"> ● 熟悉中國五聲音階比與大調音階進行比較 ● 流行歌曲之中音直笛演奏技巧練習 	<u><蝴蝶夫人>賞析</u> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解<蝴蝶夫人>之故事背景與創作起源。藉由名劇之賞析了解時代背景以及大師慣用的創作手法。
	<u><蝴蝶夫人>結局大公開</u> 透過結局的猜想與賞析了解劇情並探討人物思想。	<u>大師比一比</u> 認識威爾第 (Verdi) 以及普契尼 (Puccini) 兩位著名義大利歌劇大師。	<u>心情連連看</u> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識歌劇<阿伊達>之角色關係、劇情。 ● 流行歌曲之中音直笛演奏技巧練習。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 總結單元重點：古典歌劇特色、詠嘆調特色、歌劇<蝴蝶夫人>及<阿伊達>。
單元二 幸福寶盒	<u>空間高手</u> 展開肢體、空間記憶練習	<u>認識默劇</u> 透過默劇形式詮釋情緒	<u>定格演出</u> 透過默劇形式詮釋歌劇<蝴蝶夫人>、<阿伊達>角色心情與事件。	<u>時光倒轉</u> 團體討論如果時光能倒轉...，藉此表達對劇中人物的想法以及自身的觀點。
	<u>飛向夢想的翅膀</u> <ul style="list-style-type: none"> ● 回顧上次課程的照片連結學生記憶。 	<u>一千零一個願望</u> <ul style="list-style-type: none"> ● 藉由賞析流行歌曲:<一千零一個願望>與分析歌詞延伸探討學生的夢想。 ● 練習歌曲<一千零一個願望>: 對唱、二重唱與吹奏中音笛 	<u>生命有多長</u> 透過繪本<生命有多長>賞析，探討生命的議題。並將觀點以短詩呈現，寫給劇中角色。	<u>幸福寶盒</u>

三、活動設計

領域/科目	藝術領域/音樂		設計者	曾久珍
實施年級	八年級		總節數	共 4 節， <u>180</u> 分鐘
單元名稱	幸福寶盒			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 ● 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 總綱核心素養的面向與項目 A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 ● 領綱核心素養的具體內涵。 ● 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 ● 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 ● 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 ● 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 ● 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 		
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> ● 生涯規劃教育-生涯教育與自我探索、生涯決定與行動計畫。 ● 生命教育-終極關懷 		
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ● 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 ● 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 ● 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 ● 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 ● 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 		
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術領域/表演藝術 		
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> ● 自編 		
學習目標				
<ul style="list-style-type: none"> ● 知道歌劇的起源及創作特色。 ● 能說出威爾第及普契尼生平、代表作品與其創作特色。 ● 能說出歌劇〈蝴蝶夫人〉及〈阿伊達〉之劇情大意並完成學習單中劇情分析。 ● 能以靜象畫面的形式展歌劇中的角色關係、故事片段並說出角色思想軌跡。 ● 能以中音直笛演奏單元主題歌曲。 				

當流行連線古典學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)

學習評量

備註

第一節課

- 準備活動-引起動機(10分鐘)
- 1. 教師播放國語流行歌曲，告知學生雖聽到流行國語歌曲，但本堂課學習重點為古典歌劇。請學生注意聆聽播放的歌曲，並於學習單《當流行連線古典》中圈出正確的歌詞、曲名及原唱者。

曲名	歌詞	原唱者
千里之外	我送你離開千里之外，你無聲黑白，沉默年代，或許不該太遙遠的相愛…	周杰倫
好眼淚 壞眼淚	快樂我哭，是因為你的手，曾答應帶我向前走，難過我哭，是因為我的手，找不到你說的以後…	徐若瑄
追	誰比你重要，成功了敗了也完全無重要，誰比你重要，狂風與暴雨都因你燃燒…	張國榮

- 2. 教師請各組學生根據歌詞線索，從桌上大字卡中挑選出「歌劇名稱」與「樂曲代表角色」。並上台分享挑選結果（將大字卡貼到黑板上教師事先安排的位置），並說明原因。

千里之外	蝴蝶夫人	女主角
好眼淚 壞眼淚		
追	阿伊達	男主角

- 3. 學生完成學習單，教師由學生的分享導入本單元重點-義大利歌劇大師。

● 發展活動-歌劇任我行

(一) 認識義大利 (5分鐘)

- 1. 以地圖與各地代表景觀(比薩斜塔、凱旋門、艾菲爾鐵塔、羅浮宮、倫敦鐵橋、大笨鐘…)引導學生認識歐洲國家。
- 2. 教師說明義大利成為歌劇起源地之原因，並簡述17世紀當時之時空背景。

(二) 認識經典音樂形式(15分)

教師播放「神劇」、「歌劇」、「音樂劇」三種不同類型音樂形式代表作品，介紹其不同風格。

- 1. 神劇：中世紀開始的一種莊嚴音樂，劇情和宗教神話有關，讓大眾更堅定信仰、尊敬上帝。

- 學習單之完成度。

- 討論參與度
- 發表之台風與表達推理能力

- 學習單《歌劇任我行》之完成度。

- 教師提示學生思索兩個方向：「歌曲與人物」關係，以及歌曲和古典歌劇之連結性。

- 教師鼓勵學生發表認為的連結原因

2. 歌劇：17世紀時由義大利發展，為了娛樂大眾的一種音樂形式，故事由作曲者自己創作或由名著改編，由頂尖聲樂家演唱。

3. 音樂劇：比歌劇有更多舞蹈、雜技、優美旋律、特技、佈景，在美國紐約百老匯歌劇院發揚光大。

(三) 認識詠嘆調 (Aria)

1. 歌劇中最人性的音樂。

2. 常出現在劇情轉折處。

3. 為了戲劇張力或表達劇中人物心境的一種音樂形式。

● 主題活動-東方西方大不同(15分)

(一) 樂理教學

1. 大調音階：

(1) 複習大調音階結構：「全、全、半、全、全、全、半」。

2. 五聲音階：

(1) 認識中國古代音階「宮、商、角、徵、羽」。

(2) 教師運用投影片，利用鋼琴鍵盤說明「五聲音階」與「首調唱名法」之對照關係。

(二) 樂曲教學

1. 教師發下「千里之外」及「好眼淚壞眼淚」兩份樂譜，並作簡易樂曲分析：

(1) 「千里之外」運用五聲音階結構完成之樂曲。

(2) 「好眼淚壞眼淚」本曲為C大調、兩段式(A-B)、需注意樂曲中出現的反覆記號。

2. 教師以鋼琴引導學生依據段落(A段、B段…)反覆練習熟悉各種旋律與指法。

3. 加強學生各種演奏小技巧

(1) 直笛高音準確度(高音Do~高音Mi)。

(2) 提醒高音區音色用氣力度控制，並注意音色表現圓潤。

(三) 歌劇「蝴蝶夫人」賞析(10分鐘)

1. 配合教師自製投影片，圖解人物關係及劇情大意。

(1) 故事背景：日本

(2) 補充說明：本劇原連載於報章雜誌，音樂家普契尼觀賞過改編為舞台劇的作品後，有感而發而創作出本劇。

2. 重要角色說明：

(1) 男主角職業、女主角生平背景。

(2) 女僕的個性。

(3) 五郎(婚姻掮客)。

3. 欣賞歌劇「蝴蝶夫人」三個片段：

A女主角(蝴蝶夫人)生平背景說明

B蝴蝶與男主角相遇、相識及相戀

C男主角離開日本，蝴蝶演唱劇中招牌詠嘆調〈美好的一日〉

● 學生直笛之演奏態度與技能

● 學習單《孤獨之愛》之完成度

教師提醒學生欣賞同時完成人物關係說明(第二大題)

(版本:淺利慶太執導,美惠靖子飾蝴蝶夫人)

● 統整活動(5分鐘)

1. 師生共同討論「是否為愛放棄一切?」相關延伸問題:

- (1) 若身為女主角的好朋友,會同意並支持她嗎?
- (2) 女主角不顧他人阻勸,孤注一擲的後果可能會是什麼?
- (3) 從旁觀者角度看,這樣的付出是值得的嗎?

2. 學生以30字簡單完成結局預測(學習單第三大題)。

第一節下課

第二節課

● 引起動機-美好的一日(5分鐘)

- 1. 播放「水墨動畫版」蝴蝶夫人,複習故事內容。請學生注意聆聽影片配樂即為本劇招牌詠嘆調「美好的一日」。
- 2. 以教學簡報設計選擇題活動,複習故事關鍵情節:

- (1) 故事背景建立於何處?
- (2) 劇中男主角身分為何?
- (3) 女主角於男主角離開後,最常做的一件事為何?

3. 結局大公開:播放歌劇版「蝴蝶夫人」最終結局(本片最終女主角蝴蝶因盼不到男主角歸來而切腹自殺,留下忠心耿耿的女僕鈴木以及和男主角所生下的混血小男孩)。

● 發展活動-大師比一比(5分鐘)

(一) 認識普契尼與威爾第。

1. 教師利用教學簡報引導學生認識義大利兩位古典音樂國寶級人物,並簡述兩位作曲家對歌劇世界帶來的影響:

- (1) 威爾第成為<義大利歌劇>之象徵。
- (2) 普契尼創造浪漫歌劇巔峰。

	普契尼	威爾第
生日	1858/12/22	1813/10/10
名作簡介	A. 弄臣 B. 茶花女 C. 阿伊達	A. 蝴蝶夫人 B. 杜蘭朵公主

(二) 影片賞析(5分鐘)

- 1. 教師播放歌劇「阿伊達」中著名的「凱旋」段落,提示學生注意富麗堂皇的佈景、浩大演員陣容...等特點。
- 2. 教師以口述及開放式提問引導學生,並強調本劇之重點關鍵字:
 - (1) 埃及
 - (2) 蘇伊士運河
 - (3) 戰爭與俘虜

- 分享與表達自己的感受。

- 參與程度

- 完成學習單《孤獨之愛》第一大題

- 學習單《命運旋轉門》,完成第一大題

鼓勵學生於「結局大預測」部份可多發揮聯想力及創意。

欣賞版本:
《福茂公司》
此動畫版本總長約2分鐘,無中文字幕但將重要劇情簡單呈現出。

欣賞版本:
淺利慶太執導,美惠靖子飾蝴蝶夫人

(4) 親情與愛情。

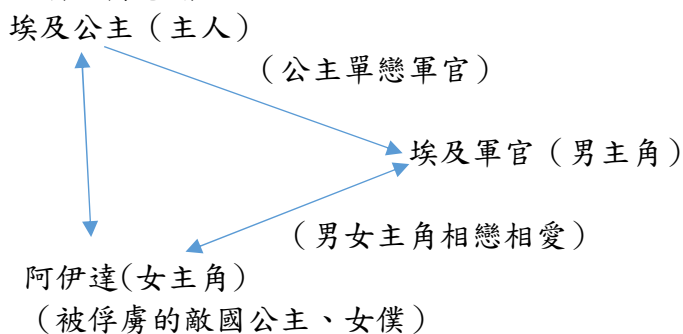
主題活動-心情連連看(15分鐘)

(一) 三方配對

1. 教師選出〈阿伊達〉中三首重要詠嘆調，並列出中文歌詞摘要，引導學生藉由聆聽中感受角色情感並推測事件，完成學習單『詠嘆調名曲』與『角色』兩者之配對。

聖潔的阿伊達	我的祖國	榮耀歸於埃及
埃及軍官	阿伊達	埃及公主

2. 教師以投影片引導學生更深入了解〈阿伊達〉歌劇裡角色關係。



3. 學生將故事摘要與五種情緒做出正確連結：

內容說明	情緒
埃及王VS男主角	驚
埃及公主VS阿伊達	怒
軍官凱旋歸國	喜
阿伊達演唱〈我的祖國〉	哀
阿伊達殉情	悲

4. 請學生依據上述三者於故事裡的愛恨情仇與衝突矛盾，任點一首歌曲給劇中任一位人物(男主角、女主角、埃及公主、埃及法老王、阿伊達父親…)。

(二) 點歌給他/她-樂曲教學

1. 教師發下香港歌手張國榮演唱「追」的中音直笛樂譜，說明教師挑選本曲之原因：

(1) 延續上述『點歌給主角』概念。

(2) 歌詞使人思索並反問自己：人生追求名利、物質外，還可以選擇什麼？

2. 教師作簡易樂曲分析：本曲為C大調、兩段式(A、B)，長樂句為曲子特色。

3. 教師以鋼琴引導學生以樂句為段落，反覆練習熟悉紙法與指法。

4. 加強學生各種演奏小技巧：

(1) 把握休止符的正確性與準確度。

(2) 高音區音色用力氣度注意與要求音色圓潤。

(3) 注意臨時記號(#Sol)指法正確。

- 完成學習單《命運旋轉門》

鼓勵學生於「點歌」部份可多發揮聯想力及創意。

- 學生直笛之演奏態度與技能
- 學生演唱之態度

<p>5. 演唱本曲。</p> <p>(三) 歌劇「阿伊達」賞析 (10分鐘)</p> <p>教師挑選本劇除了「凱旋進行曲」外另五個片段具有特色片段播放並說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在孟斐斯的皇宮大廳(特色：埃及法老王個性及故事背景)。 2. 在烏爾肯神殿(特色：男主角獨唱)。 3. 在底比斯的寢宮(埃及公主與阿伊達兩人的主僕關係)。 4. 艾希斯神殿旁的尼羅河畔(阿伊達與父親、突顯愛情與親情之兩難)。 5. 烏爾肯神殿的地牢墳墓(阿伊達選擇殉情、悲劇結尾) <p>四、統整活動(5分鐘)</p> <p>(一) 教師總結本單元重點：古典歌劇、詠嘆調、歌劇「蝴蝶夫人」、「阿伊達」。</p> <p>(二) 教師預告下一單元上課重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 穿著體育服裝、自備色鉛筆。 2. 以默劇方式，分組完成創造性戲劇演出。 3. 完成一首新詩創作。 <p style="text-align: center;">第二節下課</p>		<p>欣賞版本：多明哥(男高音)、李汶(指揮)紐約大都會歌劇院管弦樂團</p> <p>教師引導學生討論「蝴蝶夫人」及「阿伊達」兩齣戲時，以「自我肯定」及「珍愛生命」為探討方向。</p>
--	--	--

幸福寶盒學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<ul style="list-style-type: none"> ● 引起動機-空間高手 <p>(一) 暖身(10分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生依據教師指令，遵循「小~大」概念，運用自身肢體做出「1-10」不同程度之伸展。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 從小到大：1-10 等級漸漸放大伸展 (2) 從大到小：10-1 等級漸漸縮小。 2. 教師隨機出題，例如 5、2、8...，學生馬上以肢體大小呈現出數字大小的反應(數字越大...肢體越大)。 <p>(二) 空間印象練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生隨著音樂聲隨意於教室空間行走 20 秒，教師提示學生漫走時注意並記憶空間內所有顏色。 2. 學生於音樂聲停止時閉上雙眼。 3. 教師暫停音樂，學生原地停下，教師下指令，學生憑腦中記憶指出該顏色之位置： <ol style="list-style-type: none"> (1) 用食指指出教室裡白色的東西。 (2) 用手肘指出教室裡綠色的東西。 (3) 用肩膀指出教室內咖啡色的東西。 4. 學生指出位置後，聽教師指令張開雙眼並修正自己的空間記憶。 <p>三、發展活動-認識默劇</p> <p>(一) 教師以投影片簡介「默劇」：(5分鐘)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 活動目的：訓練學生掌握空間概念，並對肢體大小能夠靈活伸展並加以控制。 <p>教師要求學生務必遵守教師下達的「閉眼睛」指令</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師提醒學生行走時和同學之間保持安全距離 <p>活動目的：增強肢體靈活度及控制能力</p>

1. 法國現代默劇 (Modern Mime) 大師 Etienne Decroux 定義默劇為「靜默的藝術 (the Art of Silent)」。
2. 介於舞蹈與戲劇之間的一種表演藝術。
3. 演出者基本不用文字語言，只以自己身體的形體動作，表現出不同的情緒、情節與故事。
4. 演出者甚至不用任何道具，只以動作讓觀眾感受幻想中的無形道具。
5. 有些默劇藝術家為令觀眾注意力集中在其身體而非面部表情，會戴上白面具演出。
6. 70 年開始，後現代默劇 (Post-Modern Mime) 在表演時大多加入說唱、道具、電腦投影等。

(二) 爆炸的情緒 (10 分鐘)

1. 教師準備「情緒箱」，內裝情緒卡：快樂、生氣、悲傷、狂喜。
 2. 分組呈現：
 - (1) 學生 2~3 人一組，依據抽取到的字卡，討論 3 分鐘(含排練)。
 - (2) 各組以定格靜止方式，將情緒以畫面呈現出。
- 例：

情緒	表演內容
快樂	明天要去校外教學
生氣	最喜歡的梳子被同學弄斷了
緊張	再 30 秒上學就遲到了

3. 觀賞完全班同學演出後，寫下最喜歡的一組，並寫下欣賞的原因。

四、主題活動(15 分)

(一) 定格演出-規則說明:

1. 全體學生分為男、女兩大組。
2. 教師拿出「人物箱」，內為歌劇「蝴蝶夫人」及歌劇「阿伊達」中各五個重要角色:

歌劇	(1) 蝴蝶夫人	(2) 阿伊達
人物	蝴蝶(女主角)	埃及公主
	鈴木(女僕)	埃及國王
	男主角	阿伊達
	五郎(婚姻仲介)	阿伊達父親
	小孩 (美日混血兒)	埃及軍官 (男主角)

3. 組長上前抽出一張『人物卡』並挑選所需道具。
4. 各組討論排練時間共 5 分鐘
 - (1) 組長扮演抽到的『人物卡』角色。

● 活動參與、小組討論

- 教師自製情緒大字卡，每一種3份。

- 教師強調：表演時間停止在情緒爆發那一秒

- 定格演出的規則需確實遵守，演出時的畫面才會有層次。

- (2) 依據『人物卡』完成組內角色分配。
 (3) 依據原著情節，以定格方式呈現劇中某一事件，並由教師拍照記錄。

(二) 默劇內心話-分組表演

1. <觀眾組>根據<表演組>呈現的靜止畫面，推論臺上正在演出的情節。
2. 被教師拍到肩膀的演員，說出一句話：所扮演的那個角色內心正在想的話。

*範例：抽到『埃及公主』人物卡

角色分配	一句內心話
公主	我絕不能原諒那個橫刀奪愛的臭女僕，虧我平日對她那麼好
阿伊達	親愛的爸爸，我該怎麼辦？
埃及軍官	親愛的~我會用生命保護妳
阿伊達父	爸爸一定會來救你的
埃及國王	哇哈哈~我又打贏了
僕人	有錢人真麻煩

(三) 團體討論(5分鐘)

1. 教師引導學生根據演員說出的內心話，討論悲劇事件若「時光倒轉」的各種可能性：

- (1) 時光倒流...我希望蝴蝶夫人可以...
- (2) 時光倒流...我希望阿伊達能夠...

2. 學生進行討論與書寫。

五、統整活動

(一) 教師總評。

(二) 教師交代學生下一次上課準備物品：

1. 粉彩筆或細字彩色筆。
2. 一些能象徵心中認為漂亮、美麗或重要的美術材料。

第一節下課

第二節課

一、引起動機 (3分)

1. 教師播放上一節課，各班於定格演出時拍攝的照片。
2. 投影片搭配歌曲：「一千零一個願望」
 (附註:臺灣四人女子團體「4 In Love」演唱)，並於投影片中打上歌詞字幕。

二、發展活動-飛向夢想的翅膀

(一) 關鍵字分享 (12分鐘)

1. 教師以投影片打出歌曲重要關鍵字，引導學生就以下四點自由發表想法以及說出聯想：

- (1) 我的夢想。
- (2) 我的未來志願(志向)
- (3) 我對幸福的定義。
- (4) 身為青少年的優勢。

2. 教師播放柔美音樂，學生書寫討論的問題。

三、主題活動(10分鐘)

● 參與討論

● 討論參與

● 歌唱與直笛演奏的練

● 教師強調歌曲中勇氣、夢想、未來、幸福

<p>(一) 歌曲教唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下「一千零一個願望」樂譜，並做簡易樂曲分析：C 大調、弱起拍、混和拍子(4/4 拍-4/3 拍)。 2. 間奏旋律特別說明：選自巴哈小步舞曲。 3. 教師以鋼琴引導學生以樂句為段落，反覆吹奏與歌唱。 4. 全班以男女對唱方式演唱本曲，B 段尤其適合以二重唱方式進行。 <p>(二) 為你寫詩-新詩創作(10 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以投影片播放繪本「生命有多長」(配樂為「一千零一個願望」一曲)。 2. 教師與學生討論下列議題： <ol style="list-style-type: none"> (1) 生命的重要 (2) 生存之目的 (3) 互助合作的價值。 3. 學生挑選「蝴蝶夫人」或「阿伊達」兩劇中任何一個主要角色，寫首短詩給他(她)們 4. 學生將欲寄給「蝴蝶夫人」或「阿伊達」的短詩投入教師自製的「日本」或「埃及」兩個不同類郵筒。 <p>(三) 全體共同創作-幸福寶盒(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生將本節課所帶來的小物品(例、羽毛、樹葉、小石頭、可愛圖片…)，利用雙面膠、熱熔膠…等方式黏貼至教師預先準備的中型盒子外部。 2. 利用色鉛筆或細字彩色筆將夢想清單(我的夢想、我的未來志願(志向)、我對幸福的定義、身為青少年的優勢)美化並放入自製寶盒中，以標籤紙彌封並在標籤紙上簽名標註日期。 <p>四、統整活動(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 教師總結本單元重點：默劇、勇敢追求夢想、珍惜生命。 (二) 教師分享個人的「生命轉彎經驗」。 (三) 教師預告：一個月後將以投影片方式分享全班的新詩創作。 <p style="text-align: center;">第二節下課</p>	<p>習投入</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參與討論 ● 短詩創作完成度 ● 幸福寶盒與夢想清單的製作參與度 	<ul style="list-style-type: none"> ● 繪本版本《遠流出版社》 ● 詩的格式不拘，至少六句以上 ● 教師說明寶盒將在各班九下畢業前一週打開。
<p>教學設備/資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DVD 播放器、電腦、投影機、教學簡報、手鼓、情緒箱(卡)、角色箱(卡)、角色道具(棒球帽、長劍、手帕、熊寶寶、圍裙、扇子)、郵筒、手工藝材料(雙面膠、熱熔膠、熱熔槍)、標籤貼紙 		
<p>參考資料：</p> <p>生命有多長，遠流出版社 一千零一個願望</p>		

附錄：

附件一、學習單【當流行連線古典】

主題<幸福寶盒>

單元「當流行連線古典」

附件一



班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

※提示：第一大題需仔細聆聽、第二-五大題以<連連看>方式完成配對

一、歌詞(仔細聆聽演唱，將老師播放的片段圈出來)

那薄如蟬翼的未來 經不起誰來拆 我送你離開 千里之外 你無聲黑白 沉默年代 或許不該 太遙遠的相愛 我送你離開 天涯之外 你是否還在 ……

…… 快樂 我哭 是因為你的手 曾答應帶我向前走 難過 我哭 是因為我的手 找不到你說的以後 好眼淚 壞眼淚 我都曾為你流 感動和悲傷都是理

……好風光 似幻似虛 誰明人生樂趣 我會說 為情為愛 仍然是對 誰比你重要 成功了敗了也完全無重要 誰比你重要 狂風與暴雨都因你燃燒 ……

二、曲名

垃圾車

千里之外

好眼淚壞眼淚

菊花臺

暖暖

追

三、原唱者

周杰倫

五月天

徐若瑄

梁靜茹

張國榮

四、點歌給誰?

女主角

主角的父母

主角的僕人

主角的老師

男主角

五、古典歌劇

蝴蝶夫人

魔笛

茶花女

杜蘭朵 公主

阿伊達

新興國中曾久珍老師製作

附件二、學習單【歌劇任我行】

歌劇任我行

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

一、認識『歐洲』(配合投影片及老師的說明圈出指定的國家):

1. 奧地利
2. 德國
3. 英國
4. 法國
- 5. 義大利**



二、認識『經典音樂三形式』(仔細聆聽音樂，配合老師說明寫下代表作品名稱及風格)

1. _____

2. _____

三、詠嘆調(Aria)

3. _____

新興國中曾久珍老師製作



進入<蝴蝶夫人>的世界~

孤獨之愛

班級：_____ 座號：_____

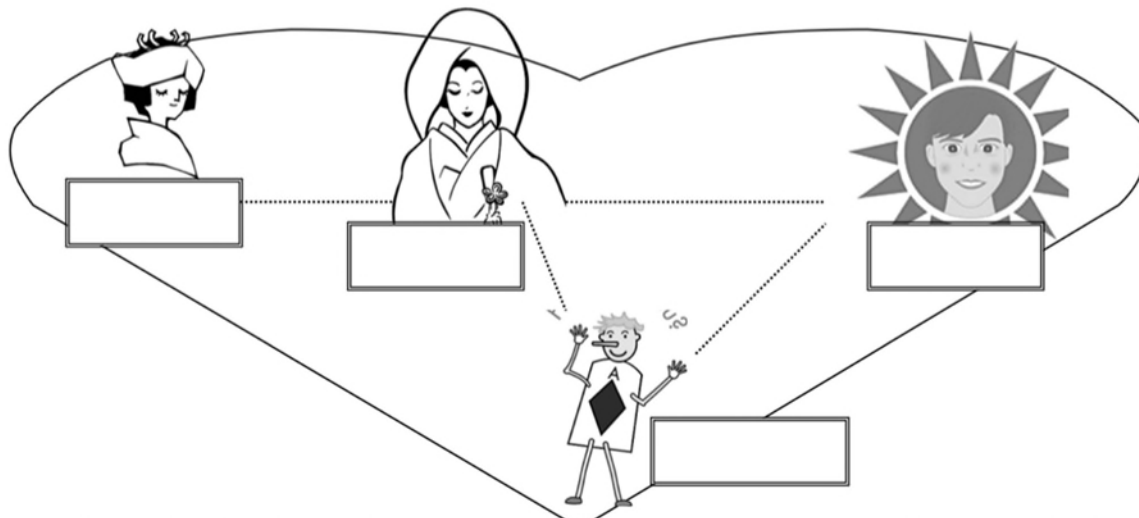
姓名：_____

一、歌劇大師比一比

作曲家 (原文)		1. 威爾第 (V_ _ _ _ _)	2. 普契尼 
	國籍		(P_ _ _ _ _)
出生年月			
代表作品	1. 2. 3.		1. 2.

二、影片欣賞

- () 故事背景建立於何處？(1) 中國 (2) 土耳其 (3) 日本 (4) 紐西蘭。
- () 本劇是因哪一事件而創作出的？(1) 鴉片戰爭 (2) 南北戰爭 (3) 蘇伊士運河開通 (4) 第一次世界大戰 (5) 北韓發射火箭。
- 角色說明：寫出本劇人物身分，並於虛線旁簡述兩者之關係。



- () 最能代表本劇女主角心境的發燒金曲為何？(1) 美國國歌 (2) 美好的一日 (3) 美女與野獸

二、結局大預測 (線索 1 不被祝福的愛、線索 2 放棄全世界的愛、線索 3 守著山頭的愛)

請用 30 字推測故事結局為何？



附件四、學習單【命運旋轉門】

主題<幸福寶盒>

單元一「當流行連線古典」

附件四

進入<阿伊達>的世界~

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

命運旋轉門

一、關鍵字(一面觀賞影片，一面將本段落重點填入方格中)

--	--	--	--

二、心情連連看

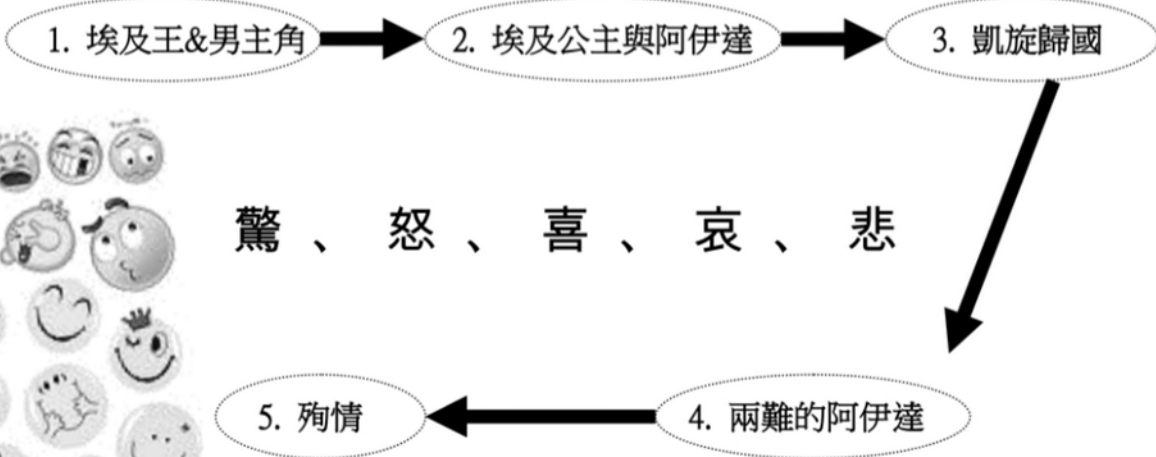
1. 經典詠嘆調

聖潔的阿伊達	我的祖國	榮耀歸於埃及
--------	------	--------

2. 主要角色：

阿伊達()	達拉梅斯()	安納蕊斯()
--------	---------	---------

三、劇情摘要(請將五種情緒與故事摘以直線做出連結)



四、點歌給他(她)

我想要點_____這首歌給_____這個人物，

因為_____
