

丁窈窕的自由夢

教案格式

領域/科目	藝術領域/表演藝術	設計者	林信宇
實施年級	國中九年級	總節次	共_6_節，_6_週
單元名稱	丁窈窕的自由夢		
設計理念			
一、 在地文本延伸人權與性平議題的探究 文本為四位臺南女中學生創作的臺語繪本，記述白色恐怖時期女性政治受難者-丁窈窕的一生。本課程以此為核心，融入本土語文（閩南語）、藝術及社會三個領域，整合人權與性平議題。 二、 戲劇體驗啟發同理與合宜互動的思考 理解相對陌生的年代，體會當時社會氛圍與女性政治受難者所遭遇到的困境。並思考故事中關鍵男性角色-王溪清，因追求施水環未果，憤而舉報她們為匪諜，進而覺察「恐怖情人特質」的共時性及影響性。 三、 反思行動形塑尊重與性別平等的實踐 「窈窕淑女，人人好逑」，但求之不可得時，該如何面對？同樣的，如果我是被追求者，我可以如何婉拒我不想接受的追求？透過「種出我們班的丁窈窕樹」，體悟前人血淚與實踐情感互動的尊重。			
			
設計依據			
學習重點	學習表現	1. 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	核心素養
		藝術領域：	1. 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。



		2. 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 3. 1-IV-5 能聆聽並體會閩南語文相關藝文活動所展現的內涵。		2. 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 本土語文（閩南語）： 1. 閩-J-B3 透過閩南語文進行藝術欣賞，感知音韻之美，了解其中蘊涵的意義，並能體會藝文特色，具備寫作能力。 性別平等議題： 1. 性 C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。 人權議題： 1. 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
	學習內容	1. 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 2. 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 3. Bf-IV-1。表演藝術。		呼應數位素養	☐ 數位安全、法規、倫理。 ☐ 數位技能與資料處理。 ☐ 數位溝通、合作與問題解決。 ☒ 數位內容視讀與創作。 （請參考數位教學指引3.0版）
議題融入	實質內涵	● 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 ● 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。			
	所融入之學習重點	● 性別權力關係與互動 ● 人權違反與救濟			
與其他領域/科目的連結		● 本土語文/ 公民/歷史			
教材來源		自編、繪本《樹á跂é自由夢》			
教學設備/資源		投影片、大屏、電腦、音響			

學習目標

1. 運用肢體動作、舞臺區位準確地重現指定畫作與舞臺畫面
2. 理解丁窈窕繪本文本脈絡並以旁述默劇的方式進行創作發表
3. 欣賞臺文創作繪本、聆聽有聲書體會閩南語文所呈現的美感
4. 在良心巷活動中能同理角色心境，根據不同立場呈現出適切的角色觀點
5. 理解恐怖情人的相關特質，思考在關係中如何平等溝通與處理情感挫折。
6. 同理白色恐怖女性政治受難者的心境，並覺察人權和性別平等議題的相互關係與重要性

教學活動設計

教學活動內容及實施方式

時間

備註

《第一堂課—名畫動起來》

【引起動機】

「肢體暖身與自我覺察」

- 教師帶領全班同學暖身，自坐姿開始，從頭到腳各個人體關節伸展活動，並在過程當中引導學生專注在自身的呼吸與觀察自己的身體。

5分

「空間遊走」

1. 全體學生在空間中遊走，同時活動四肢末梢，將走路速度依照慢到快分為 1-10 個等級，並在過程當中聆聽教師當下給予的指令完成指定動作。

5分

- 指令如下：

「停」，完全靜止。

數字『X』，找到指定的人數後蹲下。

2. 最後利用「數字 6」的隨機分組指令完成下個活動的分組。

表演藝術教室

大屏

【發展活動】

「名畫動起來」

1. 請同學模仿畫作，全組有 30 秒的時間一同 32分
完成定格畫面，可扮演的對象包含畫中人物
及景物，表情、動作、神態皆要相同，可利用
道具畫龍點睛。
2. 向學生提問：「畫中三個人物的姿態差別為
何？」以此提醒學生注意畫面中使用不同水
平高度的安排。
3. 向學生提問：「除了扮演正在拾穗的三位婦
人，還可以扮演什麼？」以此引導學生思考
如何安排角色與空間配置，分工完成畫作模
仿。
4. 名畫仿作--第一輪：《創世紀》。各組輪流呈現
定格畫面，在觀看的過程中，老師在調整畫
面的過程中再次提醒同學注意畫面構圖和
原作是否一致？如何加入景深的安排？並利用
提問引導其他組別的學生觀看與回饋，覺察
畫面調整前後的差別，在下一輪可以加以改
善。
5. 名畫仿作--第二輪：《維納斯的誕生》。接續前
一輪的基礎，提醒同學運用第一輪的觀演經
驗安排畫面。第二輪的畫作模仿更強調神情
與姿態，教師可利用提問引導學生思考如何
安排畫面中的焦點角色。呈現的過程中，引



導學生思考以下問題： (1) 維納斯只能夠由女生扮演嗎？ (2) 扮演「女性角色」需要注意哪些細節？ 6. 名畫仿作--第三輪：《加薩走廊醫院》。此次更加強調「角色」當下的情緒與態度，透過表情、肢體動作還原畫作中角色當下的心境，以達到擬真的效果。 【統整與總結】 不經由語言，僅靠著肢體、表情以及構圖，就能夠讓觀眾理解舞臺上發生什麼事。提醒同學這個練習是為後續說故事劇場做的暖身，有時發下文本後反而會被臺詞綁架，而忽略表演上畫面本身的力量。 《第二堂課—臺詞與畫面》 【引起動機】 「空間遊走」 如前堂課所述，全體學生在空間中遊走，同時活動四肢末梢與關節，將走路速度依照慢到快分為1-10個等級，並在過程當中聆聽教師當下給予的指令完成指定動作。最後利用「數字6」的隨機分組指令完成下個活動的分組。 【發展活動】 「關鍵畫面」第一階段-「真正毋是我」 (tsin-tsiànn m̄ sī guá, 真的不是我) 1. 各組依指定的關鍵臺詞構築出關鍵畫面。 2. 呈現時至少要有一個人說出關鍵臺詞。	3 分 5 分 20分	 表演藝術教室 大屏 
--	--	---

3. 複習上週畫作模仿的要點：焦點、景深、高中低水平，提醒同學在這次的練習活動中也要注意這三個重點。
4. 以「真正毋是我」這句臺詞進行呈現。
5. 教師引導其他同學從別組呈現的畫面中推測出該組的主要事件。並且在調整各組畫面時引導同學檢驗是否有達成三個重點（焦點、景深、高中低水平），並思考舞臺空間運用是否合理。

「關鍵畫面」第二階段-「我足歹勢」

（guá tsiok pháinn-sè，我很抱歉）

1. 各組以第一個畫面為基礎，加入第二個指定臺詞排練第二個「我足歹勢」的定格畫面，過程當中須關注劇情的邏輯與合理性，兩個畫面的每個角色情緒必須連貫。
2. 連續呈現兩個畫面並加入臺詞。老師以輕拍同學肩膀的方式引導同學說出當下角色的獨白，以此確認每個人都清楚自己扮演的角色。
3. 教師在調整的過程中除了檢驗呈現組別是否有達成在先前練習中提過的要點，也引導其他同學觀察呈現組別如何運用人物位置與姿態的改變來呈現事件的轉折。

【統整與總結】

回顧上一堂課「名畫動起來」，引導學生思考：戲

17分



劇加上語言後會變得複雜，但肢體仍是一個很可靠的工具，畫面焦點與角色姿態清楚時，就算不透過臺詞，觀眾也能理解戲劇情節。

3分

《第三堂課—□ □博物館》

【引起動機】「肢體暖身與自我覺察」

由教師帶領全班同學暖身，自坐姿開始，從頭到腳各個人體關節伸展活動，並在過程當中引導學生專注在自身的呼吸與觀察自己的身體。

5分

【發展活動】「□ □博物館」

1. 全班分為 A、B 兩組，一組約 12-15 人
2. 提示同學：「今天這座教室將會藉由同學的肢體作為藝術品佈置變成某某主題之博物館。」
3. 每一組會有 1 分鐘的時間佈置博物館，其中一組佈置時另一組會先離開教室等待。教師會在 B 組離開後公布博物館的主題，請 A 組的同學根據主題，以 1-3 人為單位呈現定格畫面，在教室裡做環形的排列，共同完成某某博物館的佈置。
4. B 組再次回到教室參觀博物館，並根據 A 組同學的呈現猜測這個博物館的主題，所以 A 組同學在設計定格畫面的目標是「清楚、明確」讓觀眾能夠猜得出來，並藉此回顧前兩堂課的定格畫面，複習要點：角色的神情、動作與高中低水平。

35分



5. 「戰爭博物館」(A 組創作)

(1) 利用第一堂課使用過的「加薩走廊醫院」為例引導 A 組同學創作：「這張照片反映了戰爭發生時人民受苦的模樣。說到戰爭，還會聯想到什麼人物與畫面？」

(2) 老師帶著 B 組同學參觀 A 組博物館的每個展覽品，引導 B 組學生觀察與猜測博物館主題及每個展覽品所呈現出來的人物與事件，並將觀賞經驗運用於自己的組別創作中。

6. 「童話博物館」(B 組創作)

教師可提示同學盡量選擇不同的童話故事，否則可能會影響觀眾閱讀。

7. 「愛情博物館」(A 組創作)

教師可提示同學愛情的面向有很多，開心、傷心、單戀、相戀、三角戀、分離都是愛情的範圍，勿拘泥於單一向度。

8. 「離別博物館」(B 組創作)

道別、死亡皆是離別，可以思考不同面向

【統整與總結】

總結四輪的創作與觀賞經驗，全班一起以「白色恐怖博物館」為主題創作。

向學生提問：

「記得八年級社會課本中介紹的白色恐怖嗎？」

5分



「八年級寒假參觀景美人權園區時看到什麼？」 連結學生的舊經驗，以此引導創作。教師藉由和同學討論他們的創作成果，了解學生對於白色恐怖的認識，並提示先前所創作的「戰爭」、「愛情」、「離別」、「白色恐怖」這些主題都與下週文本主角的生平有關。 《第四堂課—旁述默劇》 【引起動機】「空間遊走」 如前堂課所述，全體學生在空間中遊走，同時活動四肢末梢與關節，將走路速度依照慢到快分為1-10個等級，並在過程當中聆聽教師當下給予的指令完成指定動作。最後利用「數字6」的隨機分組指令完成下個活動的分組。 【發展活動】「旁述默劇」 - 教師以投影片解釋旁述默劇形式規則： - 一人擔任說書人，可看稿 - 其他人一句文本臺詞完成畫面 - 忠於文本，不用創造臺詞，但須於呈現中至少使用一句臺語臺詞。（可以詢問教師該句臺詞的臺語唸法） - 教師根據《丁窈窕樹：樹á跤ê自由夢》及相關史料，將故事分成五段，每組抽一段文本排練。 - 在排練過程中，提醒學生運用前幾堂課的練	5分 5分 20分	表演藝術教室 大屏 《樹á跤ê自由夢》戲劇文本 教學投影片 
--	--------------------------------	---

習經驗，注意畫面整體構圖、焦點清楚、角色神情動作明確、每個人都要清楚自己扮演的角色、留意高中低水平及景深、思考空間安排是否合理。 4. 排練完之後，提點舞臺表演的注意事項（注意舞臺中心、留意面向），接著各組輪流呈現與修戲，同學藉由觀賞其他組的呈現來理解整個故事脈絡。	10分	
【統整與總結】 1. 老師針對全班整體呈現狀況回饋。 2. 藉由提問引導學生複習丁窈窕的故事 「丁窈窕為什麼去補習？」 「丁窈窕為什麼被抓走？」 「特別接見指的是什麼？」 3. 下週共讀丁窈窕繪本《樹à跂ê自由夢》。	5分	
《第五堂課—丁窈窕樹：樹à跂ê自由夢》 【引起動機】「繪本創作背景介紹」 1. 回顧上週的旁述默劇，介紹繪本《丁窈窕樹：樹à跂ê自由夢》。 2. 講解繪本《丁窈窕樹：樹à跂ê自由夢》創作背景：旁述默劇文本的結尾提到郭先生帶著丁窈窕的遺物來到臺南女中並將遺物埋在樹下，而臺南女中真的有一棵丁窈窕樹。四名臺南女中的學生為了讓更多人理解丁窈窕的故事，在老師的指導下完成了這個繪本	5分	

並募資出版。

【發展活動】「繪本共讀」

1. 播放《丁窈窕樹：樹a跔e自由夢》臺文有聲書輔以教師自製繪本投影片，讓學生欣賞原作，提示孩子雖然為全臺文創作，但因上一節課透過旁述默劇的方式熟悉劇情，縱使不理解臺語，也可以理解劇情。

2. 以提問引導學生賞析作品細節：

- (1) 「在有人打電話告密的下一頁中，有一雙大手推倒被電話線綁住雙手的人們，你認為那雙大手代表的是？」

(引領學生反思戒嚴時期政府權力的過度擴張。)

- (2) 「在通篇臺文的朗讀中，聽到唯一一句中文臺詞『丁窈窕你有特別接見』時有什麼感受？你覺得作者這個安排用意是什麼？」

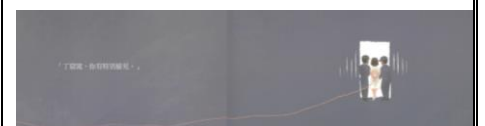
(回顧前一堂課的旁述默劇，同學使用中文加上一句臺語做呈現，比較兩者的差異。引導學生覺察在作品中透過不同語言的使用，塑造時代氛圍並呈現出語言的恐怖之處。)

- (3) 「上一堂課的旁述默劇文本中有一些片段是繪本中沒有提到？為什麼？」

(引導學生思考繪本因受眾是兒童，所以捨去施水環
遭陷為匪諜的原由以及丁窈窕槍決前女兒曾說過

15分

教學繪本 PPT、有聲書



的：「我媽媽不是壞人，你們不要槍斃她」等內容。

另一方面不需要過度強調受害者的悲傷，而是將故事以較詩化方式的呈現，若孩子有興趣，大人們可以透過附錄轉述給孩子們了解。)

3. 利用簡報投影補充史料，讓學生更理解臺灣戒嚴時期的歷史與年代背景。

- (1) 丁窈窕的照片。
- (2) 「保密防諜、人人有責」的標語。
- (3) 臺南州立第二高等女學校照片。
- (4) 國語推行委員會公函。
- (5) 丁窈窕的判決書。

(向學生提問：「有沒有發現判決書上多了一個前面沒有提過的名字？」藉此補充故事細節。

王溪清其實有回頭的機會。王溪清向郵局多次檢舉丁窈窕和施水環未果，便決定打電話給警備總部。最後警備總部從丁窈窕的上司吳麗水家中搜出那些檢舉信，連同吳麗水一起逮捕。)

【統整與總結】「再讀文本」

1. 理解故事的來龍去脈之後，全班再次共讀旁述默劇的全部文本，一次一個人念一句，遇到標點符號就換下一個人朗讀。
2. 教師引導同學思考：「知道整個故事後再次閱讀的感受？」並請同學回家以書寫的方式回饋今日的課程的心得。

《第六堂課—我們的丁窈窕樹》

15分

教學投影片



10分

【引起動機】

1. 回顧上週之繪本共讀活動，在上一堂課提到王溪清最後決定要打給警備總部檢舉丁竊窕和施水環，這堂課將回到王溪清做出這個決定的當下，看看當時他的內心可能在想些什麼。

3分

【發展活動】「良心巷」

1. 徵求一位自願同學扮演王溪清，其他同學面對面站成兩排，他們代表王溪清心中的兩種聲音，左邊的人是鼓勵王溪清舉報的聲音，右邊的是阻止王溪清舉報的聲音。
2. 老師陪同王溪清的扮演者走過良心巷，每前進一步，任一邊的同學依據指定的立場說出角色內心的臺詞（不同時發言），講完之後王溪清的扮演者再往前走一步後面同學依序發言，直到通過巷子。
3. 第一趟良心巷結束後，會接著進行第二輪，此時左右兩側所代表的角色立場會交換，剛才鼓勵王溪清舉報的那一方這次要阻止舉報，阻止舉報的那一邊這一次要換鼓勵舉報。
4. 走完良心巷之後，老師訪問王溪清的扮演者的心情，並詢問他在剛才的活動中聽到印象最深刻的話，並起其說明原因。

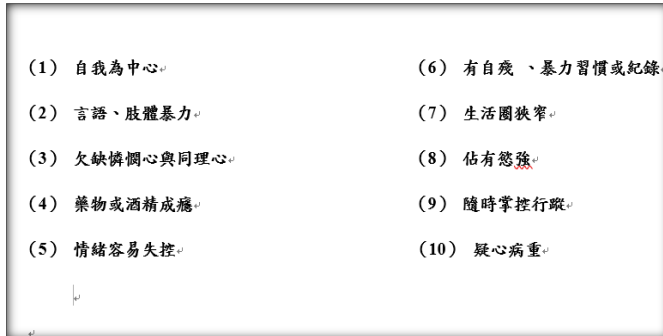
15分

教學投影片



5. 藉由兩輪的交換扮演讓學生去體會王溪清兩種心境，並詢問同學：「如果你是王溪清，你知道後來會造成如此恐怖的結果，你還會

10分



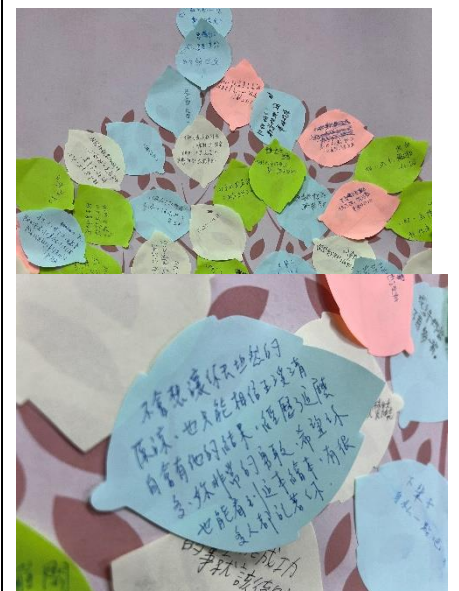
做一樣的決定嗎？」

6. 向同學提問：「什麼樣的人，忍心傷害心愛的人？」，從學生的回答中導引介紹恐怖情人的特徵
7. 介紹恐怖情人相關特質後，詢問同學，「如果你是丁窈窕，你遇到這樣的追求者，你會怎麼做？」以及「如果你是王溪清，你知道你舉報後丁窈窕和施水環會遭遇不測，你會怎麼做？」

【統整與總結】「種出我們班的丁窈窕樹」

1. 發下葉子造型便條紙，請學生分別寫上自己對於上述兩個問題的答案。寫好之後將便條紙貼在大樹海報上。
2. 給予學生 3 分鐘的時間觀看其他同學所張貼的書寫回饋，欣賞彼此不同觀點。
3. 向學生提問：

12分



「丁窈窕的故事在現代還會不會發生？」 引導學生思考過去因為極權政府的力量，使得王溪清求愛不成所採取的報復造成無可挽回的悲劇。如今，雖然極權政府已經消失了，取而代之的，卻是網路的群眾效應。有些恐怖情人會透過在網路上造謠、謾罵或散播不雅照片來報復對方，最終失控的群眾力量常會導致憾事的發生。歷史有其共時性，我們應該記取歷史的教訓，避免悲劇重演，也要透過課程所學如果未來不幸遇到關係中的「具有恐怖情人特質」的對象時，應早先一步察覺、尋求協助，在親密關係中學習保護自己。	5分	
教學省思： 1. 設計歷程與教學反思： (1) 此課程為本學期說故事劇場之前導課程 教案所述之內容為整學期課程前半部引導的部分，藉由上述的活動讓學生熟悉文本、對角色有一定認識後，後半部的課程規劃正式進入說故事劇場的排練，學生可以自由選擇文本內三個連續段落呈現，也因為有前述活動的鋪墊，讓他們在後續排練中自主性與效率大幅提高。 (2) 透過扮演，拉近與議題相關的距離 「白色恐怖」對於現代孩子是一個只存在在課本上的陌生名詞，透過戲劇扮演，讓孩子從「虛構」中窺見「真實」，從「遊戲」中認識「歷史」，也從中悟得情感教育的重要性：當政府權力無限擴張時，也可能會助長某些行為的影響。無論在哪個時代，在親密關係中都必须保有尊重，才不會令憾事發生。 (3) 繪本所提內容有限，部分史實需靠教師蒐集補充 由於繪本主要的受眾是兒童，因此部分史實上較慘忍血腥的部分作者被淡		

化，放在備註之處供大人陪伴閱讀時若孩子想知道進一步資訊作補充。單就演出文本而言，內容並不完整，因此筆者考據相關史料、整理文稿、編纂成劇本供孩子上課使用，也藉由文本閱讀，提供孩子不同的觀點。

(4) 情感教育：戲假情真，透過戲劇假定發現真實情感

透過角色扮演，理解王溪清追求施水環未果與丁窈窕即將接受特別接見時主角與其身旁角色的心情，除了了解事件外，也藉情境此練習當喜歡的人不喜歡你的時候，你該如何面對這樣失落的情緒？

(5) 欣賞閩南語文學作品之美，鼓勵學生在戲劇創作中使用臺語

對於本校學區內孩子來說，臺語相對陌生，課程中透過文本賞析、展演排練，讓學生嘗試說臺語，除了找回母語外，也企圖1940還原那個多語言並行的年代。

2. 學生學習成效分析

以下提供評量規準與示例。達到 A 等級的學生約70%；B 等級26%，C 等級為3%，少數約1%的學生為 D 等級。學生的學習成效優異。

學習目標	評量工具	A=90 ↑	B=80 ↑	C=70 ↑	D=60 ↑
能理解文本脈絡並且以旁述默劇的方式呈現文本。	對應表現標準	能理解表演的形式、文本、表現技巧，以模仿學習或創意表現的方式充分地展現作品。	能理解表演的形式、文本、表現技巧，以模仿學習或創意表現的方式部分地展現作品。	能理解表演的形式、文本、表現技巧，概略地展現作品。	僅能嘗試上臺展現或發表作品。
	評分標準	1. 能充分應用文本線索，呈現出邏輯性的作品。	1. 能應用文本線索，呈現出邏輯性的作品。	1. 能大致應用文本線索，呈現作品。	1. 能約略應用文本線索，呈現作品。
	創作表現	2. 能完整地表達人物臺詞充分地展現作品。	2. 能適當地表達人物臺詞部分地展現作品。	2. 能大致地表達人物臺詞展現作品。	2. 能約略地展現作品。
	作品示例 (可經由下方連結至學生作品)	 影片示例一	 影片示例二	 影片示例三	 影片示例四

參考資料：《丁窈窕繪本：樹a 跂e 自由夢》：把沉重的歷史，化作輕盈的繪本

附錄：《說故事劇場--樹a 跂e 自由夢》
<https://youtu.be/mydNnRqC8Bo?si=ExKuLXtj0mRHLe1>