附件2

領域/科目	藝術/音樂		設計者	王美善
實施年級	國中8年級		總節次	共5節，5週
單元名稱	音樂中的心情繪本：讓音符成為你的情緒色彩			
設計理念				
以音樂和情緒的密切關聯為核心，結合社交情緒學習（SEL）的理念，幫助學生透過音樂認識、表達和管理情緒。課程設計從「感知—分析—創作—反思」的學習歷程出發，讓學生從音樂中探索不同的情緒表現，並學會使用音樂作為情緒表達的工具。				
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	核心素養	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
	學習內容	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>		呼應之數位素養

		<p>一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
議題融入	實質內涵			
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結				
教材來源		若有需要音樂片段，請教師自行規劃運用。		
教學設備/資源		<p>音樂片段（如：《彼得與狼》、《三隻小豬》）、白板、情緒四宮格圖示、音樂片段（不同情緒的範例）、電腦與投影設備</p> <p>音樂素材網站（如：Free Music Archive、SoundCloud）、音樂編輯軟體（如：GarageBand）、電腦或平板、耳機</p> <p>《三隻小豬》音樂範例（教師自編）、情緒故事線範例、錄音設備</p>		
學習目標				
<p>學生能辨識音樂中的情緒元素，並理解音樂如何影響情緒表現。</p> <p>學生能分析音樂中的速度、力度、音色如何影響情緒的表現。</p> <p>學生能運用音樂素材創作短小的音樂片段，以表現特定的情緒。</p> <p>學生能創作出表現情緒轉折的音樂故事線，並運用音樂表現情緒的變化。</p> <p>學生能透過音樂創作與反思，增進對自我情緒的理解與表達能力。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註
<p>第一堂課：音樂與情緒的基本認識</p> <p>1.引導與暖身</p> <p>老師簡單介紹「情緒四宮格」（愉快/不愉快、低落/高漲）以及音樂與情緒的關聯性。</p> <p>提問：有哪些情緒可以用音樂來表達？</p> <p>提供情緒範例(如：快樂、悲傷、憤怒、平靜)</p> <p>2.音樂欣賞與討論</p> <p>聆聽《彼得與狼》或《三隻小豬》的片段，讓學生分辨音樂中的情緒表現。</p>			<p>5</p> <p>15</p>	<p>導入活動： 口頭回應 形式評量</p> <p>主要活動： 觀察評量 分組討論評量</p>

<p>討論：音樂如何表達不同角色的情緒？（速度、音色、節奏等）</p> <p>3.情緒與音樂四宮格活動 分組活動：給學生不同的音樂片段，請他們將音樂與情緒四宮格對應。 讓學生使用「情緒四宮格」進行音樂記錄，寫下速度、力度、音色、調性的具體觀察。</p> <p>反思：這些音樂讓你感受到什麼情緒？</p> <p>4.回饋與分享 學生分享活動中的觀察與感受，老師引導學生進一步思考音樂如何表現情緒。</p>	<p>15</p> <p>10</p>	<p>結束活動： 表現評量</p>
<p>第二堂課：音樂中的情緒表現與範例分析</p> <p>1.課程導入 簡單回顧上一堂課的內容，並引導學生深入探討音樂中的情緒元素（速度、力度、音色等）。</p> <p>2.範例分析與討論 播放不同情緒的音樂片段（如快樂、悲傷、恐懼、憤怒），讓學生分析音樂中哪些元素影響了情緒表達。 問題引導：這段音樂中，速度、音色、力度如何表現情緒？</p> <p>3.小組分析活動 分組分析不同片段的情緒表現，並在課堂中討論分析結果。 小組角色分工指引： 小組內分配「音樂記錄員」、「發言代表」等角色，讓合作更有組織性。</p> <p>4.全班討論與回饋 各組分享他們的分析結果，老師總結音樂表現情緒的主要元素。 反思引導：「這首音樂如果換個速度或音色，情緒會如何變化？」</p>	<p>5</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>導入活動： 問答評量</p> <p>主要活動： 音樂分析表單 小組討論</p> <p>結束活動： 口頭分享評量</p>
<p>第三堂課：音樂情緒創作（技術與素材運用）</p> <p>1.課程導入 回顧前兩堂課內容，說明今天將進行情緒音樂的創作，並介紹固定樂思的概念。</p> <p>2.音樂素材探索與創作 在學生操作前，教師示範如何使用音樂素材網站（如：GarageBand、SoundCloud），並設置創作限制，如「3種情緒元素需同時運用」。</p> <p>學生使用音樂素材網站資源探索適合的音樂，並針對一個指定的情緒（如喜悅、悲傷）創作短小的音樂片段。 指導：選擇適當的音色、節奏與力度來表現情緒。</p> <p>3.小組創作與合作</p>	<p>5</p> <p>25</p> <p>10</p>	<p>導入活動： 概念測試</p> <p>主要活動： 創作評量 小組合作評量。</p> <p>結束活動： 口頭表達評量 作品反饋</p>

<p>學生兩兩一組，合作完成創作，並分享他們的作品。 創作中必須有一段情緒轉折（如快樂轉為悲傷）。</p> <p>4.回饋與分享 各組展示他們的作品，並簡要說明他們的創作過程與選擇。</p>	5	
<p>第四堂課：音樂情緒故事線的創作</p> <p>1.課程導入 簡介音樂故事線的概念，並以《三隻小豬》為例，說明音樂如何隨著情節發展表現不同情緒。</p> <p>2.故事線創作 分組合作，創作一個包含情節轉折的情緒故事線，並配上音樂。學生需要決定何時使用強烈的音樂表現情緒高潮，何時用柔和的音樂表現情緒的緩和。 提供「故事線範本」供參考，例如：開端（平靜）→衝突（焦慮）→高潮（憤怒）→結局（平靜）</p> <p>討論：音樂如何隨著故事變化影響情緒？</p> <p>3.小組展示與回饋 各組展示他們的音樂故事線，並分享他們的創作思路與選擇。 採「互評機制」，讓其他小組給予具體建議（如：情緒表達是否清晰）。以及老師給予回饋。</p>	5 25 15	<p>導入活動： 問答評量</p> <p>主要活動： 創作過程評量 進度評量</p> <p>結束活動： 口頭分享評量 作品評量</p>
<p>第五堂課：情緒與音樂的表達與反思</p> <p>1.課程導入 簡單回顧前四堂課的內容，說明今天的重點是表達與反思。</p> <p>2.學生作品展示 各組展示他們在前一堂課創作的音樂情緒故事線，並解釋他們的創作過程和情緒表現 討論：創作過程中遇到了什麼挑戰？如何通過音樂表達情緒？</p> <p>3.反思與討論 全班討論音樂如何幫助自己更好地理解 and 表達情緒，並分享個人反思。 設計「音樂情緒日記」作為課後延伸作業： 每日記錄自己的情緒，並選擇一段音樂來代表當下的感受，寫下理由。</p> <p>4.總結與回顧 老師總結本課程的核心學習內容，並鼓勵學生在日常生活中應用音樂來管理情緒。</p>	5 25 10 5	<p>導入活動： 回顧問答</p> <p>主要活動： 展示評量 反思評量</p> <p>結束活動： 討論參與評量 自我評量</p>
<p>教學省思： 情緒辨識與表達的深度加強：目前課程中的情緒辨識和表達主要依賴於音樂片段的分析與創作，但未深入探討更多具體的情緒狀態和其細微變化。可以加入更多情緒譜系的討論（如：細分「快樂」為「興奮」、「滿足」、「開心」等），並透過音樂更精確地表現這些情緒細節，幫助學生進一步提高情緒辨識和表達的能力。</p>		

情緒管理技巧的持續性應用：課程中學生學習到了如何透過音樂進行情緒管理，但情緒管理的應用可能僅限於課堂上，難以持續運用到日常生活中。可以引入日常情緒記錄或反思活動，例如設立「情緒音樂日記」，讓學生在日常生活中記錄自己情緒變化的過程，並嘗試選擇適合的音樂來舒緩或表達情緒，形成自我調節的持續習慣。

音樂創作過程中的更多自我挑戰：在創作過程中，學生的創作可能受限於既定的框架，創作出的作品可能缺乏多樣性或挑戰性，影響創造力的發揮。可以在創作階段可以設置更具挑戰性的創作任務，如要求學生創作出表現情緒對比的音樂片段，或是探索不常用的音樂風格來表達不同的情緒，促進學生跳脫舒適圈。

社交合作技能的引導與反思：學生在小組合作中的溝通與協作能力有所提升，但課程對於如何有效地進行合作、分工與衝突解決的具體策略缺乏明確指導。可以在小組活動前後可以增加「合作技能教學」與「合作反思」環節，讓學生學習具體的溝通技巧、衝突解決策略，以及如何有效分工。小組活動後，也可以設計反思表單，讓學生反思他們的合作過程。

同理心的實踐與情感交流：學生在理解他人情緒表達和感受方面有所進步，但這種同理心的培養多停留在課堂內，缺乏更多的實踐機會來鞏固這一能力。若有機會設計更多機會讓學生參與情感交流活動，如音樂分享會或情緒工作坊，讓學生不僅僅在課堂內，還能在更廣泛的社交情境中表達對他人情感的理解，進行情感互動。

反思與成長的持續跟進：課程設計中強調了創作與反思，但課堂時間有限，學生的反思過程可能不夠深入，缺乏持續的跟進和鞏固。在課堂之外設立持續性反思機制，如每週進行反思日記或每月的音樂情緒回顧，讓學生不斷檢視自己的情緒模式和行為變化，並在不斷的反思中成長。

責任感與決策能力的強化：課程中的創作過程提升了學生的責任感，但對於日常生活中的責任感和決策能力的應用支持不夠具體。可以設計與日常生活相關的情境決策活動，讓學生模擬在不同情況下如何使用音樂來表達或調節情緒，並做出負責任的決策。

參考資料：(若有請列出) 行為觀察檢核表、行為願望清單、SRL 表單

附錄：