

國立臺灣藝術教育館九十九年度藝術教育教材教案徵稿

作品名稱： 我思…我在…

作者姓名： 王人英

學校校名： 台東縣立賓茂國民中學

【目錄】

壹、教學引導.....	
貳、教學活動.....	
一、教學活動架構.....	
二、課程架構表.....	
三、課程內容.....	
第一堂課.....	
第二堂課.....	
第三堂課.....	
第四堂課.....	
第五堂課.....	
第六堂課.....	
參、教學資源。作業。評量。成果發表。.....	
肆、課程反省與展望.....	

壹、教學引導

一、課程設計動機

本課程從性別（gender）教育的觀點，從認識自己，到認識土地，到認識這塊土地上人與人之間的性別相處，到認識土地上的文化圖騰。而能我思自己的個人潛意識，我思這塊土地文化的集體潛意識。進而反思自己與社會的集體關係，對傳統、現在與未來作探索，使未來具備進入社會的能力。

二、課程設計核心

由「自己」向群體做放射性的網狀連結，進而認識「自己」、「自己與家庭」、「自己與別人」、「自己與社會」之間的關係。¹

三、教學重點

（一）**問題導向教學**：教師設計問題，課堂以問答方式讓學生進行討論。使學生於思考的過程，培養問題索解能力；將思考的創意思維，表現在藝術創作上。

（二）**描繪自己的形象**：透過欣賞美術、音樂、詩詞中的人物描繪，對應到現實生活中的自己，使能認識自己，描繪出自己的形象，進而描繪出自己在群體社會中的形象；於過程中我思與反思，從而能實現自我。

四、學習領域：美術、音樂、表演、舞蹈、國語文的綜合應用。

五、教學對象：國中 9 年級同學。

六、教學目標

青少年學生伴隨青春期引起一系列的身心變化，本課程期能使國中生能對自我認知，將內在的抒發，轉化為藝術創作的動力，導入生命倫理教育，發展知（認知）、情（審美）、意（創作）、行（行為）的學習過程。也就是落實在理論、創作與實務，使能理出良好的人生觀，在團體社會中有良好的表現。

七、教學時間與場地

（一）**教學時間**：6 節課（1 節課 45 分鐘）。

成果發表 1 節課。

（二）**教學場地**：上課地點 -- 教室。

成果發表地點 -- 教室、國貿大樓。

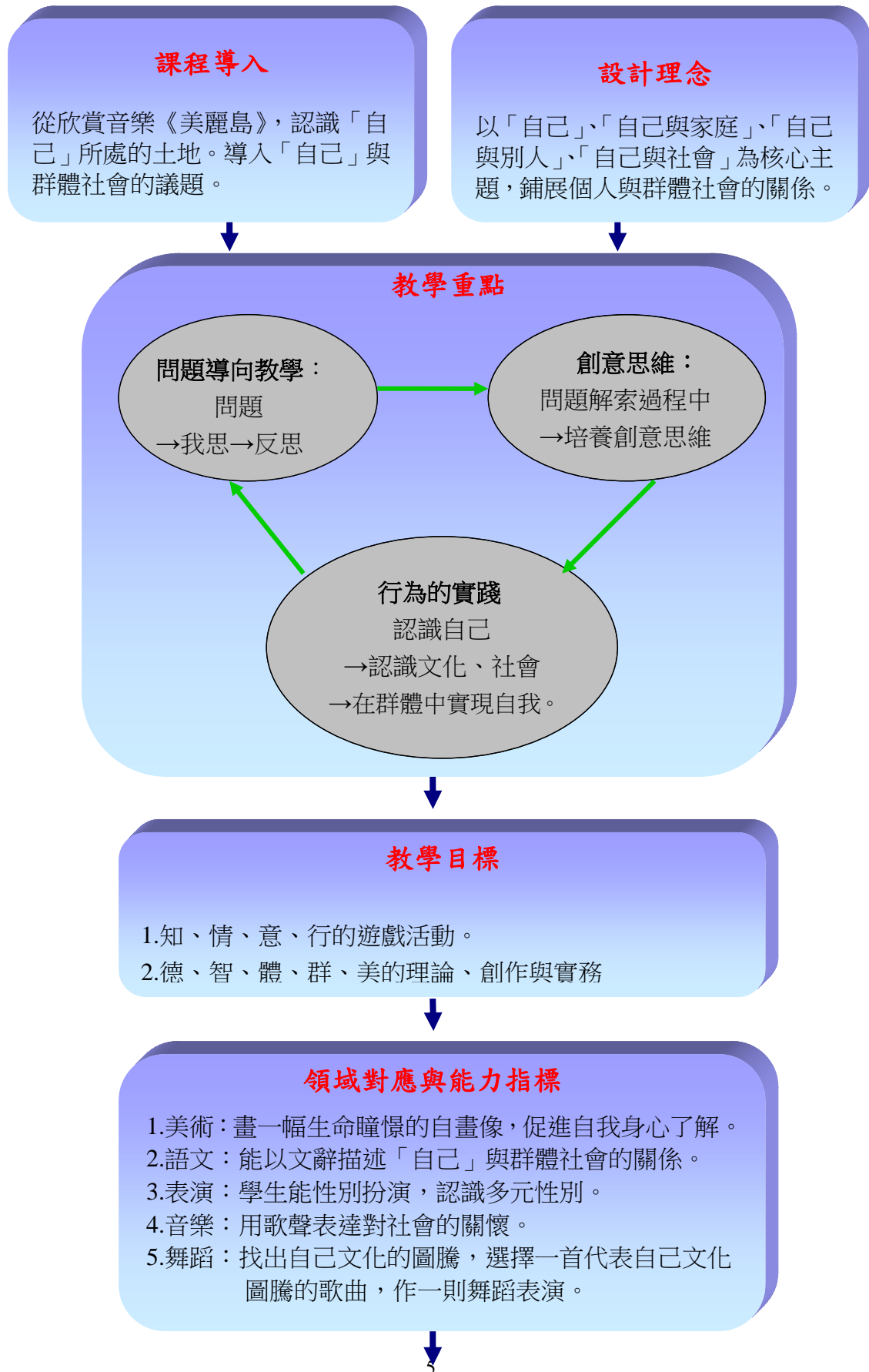
¹ 參閱：王人英（2010）。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

八、能力指標

- (一) 美術：自畫像，學生能畫出一幅對生命憧憬的圖畫，促進對自己身心健康的了解。
- (二) 語文：能以文辭描述「自己」、「自己與家庭」、「自己與別人」、「自己與社會」關係。
- (三) 表演：學生能性別扮演，認識多元性別。能多元探討現實生活中自己、女性、男性、自己與同性、自己與異性之間的關係。
- (四) 音樂：由認識自己，擴大到瞭解個人與群體社會的關係，用歌聲表達對社會的關懷。
- (五) 舞蹈：找出自己文化的圖騰，思考自己與文化的關係。選擇一首代表自己文化圖騰的歌曲，作一則舞蹈表演。

貳、教學活動

一、教學活動架構



二、課程架構表

第一堂課 「自己與家庭」		第二堂課 「角色扮演」	
教學方式	教學內容	教學方式	教學內容
教學重點	「自己與家庭」	教學重點	「角色扮演」
藝術教學	《美麗島》的音樂與舞蹈	圖片教學	美術作品圖片
問題導向	土地、家庭、自己	問題導向	認識心理性別與身體性別
講述教學	認識父系家庭與母系家庭	講述教學	美術作品中的性別意向
問答教學	自己性別在家庭所受待遇	遊戲教學	角色扮演繪畫中人物
作業練習	自畫像	作業練習	角色扮演現實中人物

第三堂課 「自己與別人」		第四堂課 「自己與社會」	
教學方式	教學內容	教學方式	教學內容
教學重點	「自己與別人」	教學重點	「自己與社會」
閱讀教學	詩詞：女性、男性、自己	閱讀教學	岳飛《滿江紅》
問題導向	現實中的自己	問題導向	自己與群體、社會的關係
講述教學	人與人的關係	問思教學	舉出最刻骨銘心的事件
遊戲教學	電子互動式白版畫圖	討論教學	自己對社會的反思
作業練習	畫圖接龍	作業練習	作一則自己與社會的畫像

第五堂課 「自己與個人潛意識」		第六堂課 「自己與社會集體潛意識」	
教學方式	教學內容	教學方式	教學內容
教學重點	認識「自己與潛意識」	教學重點	認識「文化圖騰」
音樂教學	音樂中的性別錯置	閱讀教學	圖騰是社會的集體潛意識
問題導向	潛意識分析	問題導向	傳統圖騰在當代社會的表現
講述教學	個人潛意識	講述教學	代表自己文化圖騰的傳說
遊戲教學	隨音樂潛意識畫圖。	遊戲教學	代表自己文化圖騰的音樂
作業練習	唱歌表演	作業練習	舞蹈表演

三、成果發表

- 1.美術作品張貼在校園。
- 2.表演演出。
- 3.成果發表作品放在網頁討論。

四、教學反省與展

- 1.教學優點
- 2.課程遇到的難題
- 3.課程展望

一、認識「自己」與所處的土地

(一) 欣賞音樂與舞蹈

《美麗島》 歌曲：李雙澤。歌詞：梁景峰。演唱：胡德夫。
布拉瑞揚 編舞，胡德夫 現場演唱, 2006, 《美麗島》, 雲門舞集.

「我們搖籃的美麗島	是母親溫暖的懷抱
驕傲的祖先們正視著	正視著我們的腳步
他們一再重複地叮嚀	不要忘記 不要忘記
他們一再重複地叮嚀	筆路藍縷 以啟山林

婆娑無邊的太平洋	懷抱著自由的土地
溫暖的陽光照耀著	照耀著高山和田園
我們這裡有勇敢的人民	筆路藍縷 以啟山林
我們這裡有無窮的生命	水牛 稻米 香蕉 玉蘭花」

(二) 土地

台灣是多元文化的搖籃，這塊土地居住許多的多元種族。《美麗島》的演唱者是卑南族胡德夫，他來自台東大武山下、太麻里山谷金峰鄉的嘉蘭部落。這首歌唱出土地的呼喚。那麼，你出生於什麼樣的土地？來自於什麼樣的文化地區？

(三) 國籍和籍貫

- 1.請說出你的國籍和籍貫 _____。
- 2.你的國籍和籍貫屬於哪一種族別？
_____ (ㄅ) 漢族 (ㄆ) 原住民 (ㄑ) 大陸新娘子女 (ㄒ) 外籍新娘子女 (ㄗ) 外國人 (ㄘ) 其他 (請說出來)。

二、認識「自己」之於父系社會、母系社會的關係

(一) 族別 (請依你的族別選擇下列問題來回答)

1.漢族

- (1) 你屬於哪一種族群？
_____ (ㄅ) 閩南人 (ㄆ) 客家人 (ㄑ) 中國大陸 (ㄗ) 其他 (請說出來)。
- (2) 你出生於什麼樣的家庭背景？
_____ (ㄅ) 父系社會家庭 (ㄆ) 母系社會家庭 (ㄑ) 不知道 (ㄗ) 其他 (請說出來)。

2.原住民

- (1) 如果你是原住民 (只要父母任一方為原住民即可)，你來自於什麼樣的
家庭？

_____ (ㄅ) 父母親都是原住民，且都是同一族 (ㄆ) 父母親都是原住民，但不同一族 (ㄇ) 家庭是漢族與原住民通婚，跟隨父姓。(ㄊ) 家庭是漢族與原住民通婚，跟隨母姓。
(ㄋ) 其他 (請說出來)。

(2) 請在下列 3 項分類中選擇你的原住民族別 (如果父母親都是原住民，但不同一族者，可複選)

A. 母系社會：指家產由女子繼承。

_____ (ㄅ) 撒奇萊雅族 (ㄆ) 阿美族 (ㄇ) 卑南族 (ㄊ) 平埔族
(ㄋ) 其他 (請說出來)。

B. 父系社會：指家產由男子繼承。

_____ (ㄅ) 鄒族 (ㄆ) 邵族 (ㄇ) 賽夏族 (ㄊ) 泰雅族 (ㄋ) 太魯閣族 (ㄌ) 布農族 (ㄍ) 達悟族 (ㄎ) 其他 (請說出來)。

C. 貴族社會：指農地、獵場、漁場均為貴族所有，族人向貴族繳租稅，貴族給平民報酬。

_____ (ㄅ) 魯凱族 (ㄆ) 排灣族² (ㄇ) 其他 (請說出來)。

3. 大陸新娘子女 (請寫出媽媽的族別)

(1) _____ 媽媽是中國大陸新娘，來自父系社會 (例如：漢族。滿族。蒙族。回族。藏族。維吾爾族 (新疆) …)。

(2) _____ 媽媽是大陸新娘，來自母系社會 (例如：傣族，俗稱擺夷族…)。

(3) _____ 媽媽是大陸新娘，來自母系社會向父系社會轉型的地區 (例如：苗族…)。

4. 外籍新娘子女 (請寫出媽媽的國別)

(1) _____ 媽媽是外籍新娘，來自父系社會 (例如：菲律賓中的父系社會…)。

(2) _____ 媽媽是外籍新娘，來自母系社會 (例如：泰國…)。

(3) _____ 媽媽是外籍新娘，來自母系社會向父系社會轉型的地區 (例如：越南…)。

5. 因某些緣故而居住家庭有所變更者 (例如收養關係)

_____ (ㄅ) 出生於父系家庭，但現在由母系家庭撫養 (ㄆ) 出生於母系家庭，但現在由父系家庭撫養 (ㄇ) 現在由相關單位撫養 (例如寄養家庭、育幼院、教養院...等) (ㄊ) 其他 (請說出來)。

(二) 家庭 (依你現在居住的家庭，請選擇下列一個問題回答)

1. 居住在父系家庭，你在家中的地位是

_____ (ㄅ) 男女平等 (ㄆ) 重男輕女 (ㄇ) 重女輕男 (ㄊ) 沒意見
(ㄋ) 其他 (請說出來)。

2. 居住在母系家庭，你在家中的地位是

² 排灣族是貴族社會，財產傳給長子女 (不分兒子或女兒)，但事情往往由女性決定。

_____ (ㄅ) 男女平等 (ㄆ) 重男輕女 (ㄇ) 重女輕男 (ㄉ) 沒意見
(ㄊ) 其他 (請說出來)。

3. 居住在撫養單位，你在這個環境的地位是

_____ (ㄅ) 男女平等 (ㄆ) 重男輕女 (ㄇ) 重女輕男 (ㄉ) 沒意見
(ㄊ) 其他 (請說出來)。

三、認識自己性別之於家庭、社會的關係

(一) 我們認識了父系社會和母系社會，瞭解到性別與家庭、社會的關係

1. 依你的性別在家庭 (或撫養單位) 所遭受的待遇，你滿意嗎？

_____ (ㄅ) 滿意 (ㄆ) 不滿意 (ㄇ) 沒意見 (ㄉ) 其他 (請說出來)。

2. 依你的性別在社會上 (學校) 所遭受的待遇，你滿意嗎？

_____ (ㄅ) 滿意 (ㄆ) 不滿意 (ㄇ) 沒意見 (ㄉ) 其他 (請說出來)。

3. _____ 你看過哪些不平等的性別待遇？請說出來 (例如：粗重的事都給男生做。總是喜歡叫女生做打掃工作或、收東西...)。

(二) 我們認識父系社會和母系社會，瞭解到性別因不同家庭因素，可能受到不同待遇。如果你能選擇，你希望選擇居住在什麼樣的家庭？

_____ (ㄅ) 父系社會家庭 (ㄆ) 母系社會家庭 (ㄇ) 撫養單位 (ㄉ)
其他 (請說出來)。

四、描述自己的詩詞

你曾經看過美術作品的自畫像吧，諸如拉菲爾《自畫像》、梵古《自畫像》。文學也有許多描述自己的動人詩句，包括：

(一) 男性描述自己的詩詞：例如：宋詞 岳飛 (1103-1142, 南宋)《滿江紅》：

「怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。」

藉由描述頭髮 (怒髮衝冠)，表達自己國仇家恨的激憤情緒。

(二) 女性描述自己的詩詞：例如：李清照 (1084-? 1151, 南宋)《一剪梅》：

「才上眉頭，卻下心頭。」

藉由眉頭描述心頭的憂鬱情緒。³

五、學習單

(一) 特徵或五官的描述：

1. _____ 請舉出一個代表你的特徵 (例如：頭髮、戴眼鏡)。

2. 請寫出一個你喜歡的五官

_____ (ㄅ) 眉 (ㄆ) 眼 (ㄇ) 口 (ㄉ) 耳 (ㄊ) 鼻。

(二) 族別的五官特色：

³ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

_____依你的族別，五官有什麼特色（例如：漢族的單眼皮。原住民大大的眼睛，深深的輪廓。美國人高聳的鼻子...）。

(三) 家庭的五官特色：

_____依你的家庭，五官有什麼特色（例如：都有小酒窩。都是鷹勾鼻...）。

六、作業

(一) 美術 -- 寫實畫出一幅自畫像草，需強調某個特徵或五官（例如：頭髮。眉頭...）

(二) 語文 -- 請將你畫的自畫像草圖，用一句話寫出想表達什麼。⁴

第二堂課 「角色扮演」

一、詩詞欣賞

中國描述性別隱匿（或雌雄莫辨）的詩詞，諸如北朝樂府民歌《木蘭詩》：

「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」⁵

二、自己的性別

(一) 身體性別

1.請寫出你的性別

_____ (ㄅ) 男 (ㄆ) 女。

2.你喜歡你現在的性別嗎？

_____ (ㄅ) 喜歡 (ㄆ) 不喜歡 (ㄏ) 沒意見 (ㄉ) 其他 (請說出來)。

3.你曾經被不同性別的人欺負、霸凌嗎？

_____ (ㄅ) 有 (ㄆ) 沒有 (ㄏ) 不知道 (ㄉ) 其他 (請說出來)。

4.你認為不同性別之間會互相欺負嗎？(可複選)

_____ (ㄅ) 會，男生會欺負女生，女生會欺負男生 (ㄆ) 不一定，男生也會欺負男生，女生也會欺負女生 (ㄏ) 人與人之間的欺負，是不分男女的 (ㄉ) 沒意見 (ㄉ) 其他 (請說出來)。

5.如果你能選擇，你希望選擇什麼樣的性別？

_____ (ㄅ) 還是自己原來的性別 (ㄆ) 和自己不同性別 (ㄏ) 中性 (ㄉ) 沒意見 (ㄉ) 其他 (請說出來)。

(二) 中性

1.你認為你較中性嗎？

⁴ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

⁵ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

_____ (ㄅ) 不屬於中性 (ㄆ) 屬於中性 (ㄏ) 身體性別是男生而心理性別是女生 (ㄏ) 身體性別是女生而心理性別是男生 (ㄜ) 其他 (請寫出來)。

2.請依你的性別意向，選擇下列問題回答，中性者請答第(1)、(2)題，不屬於中性者請回答第(3)題。

(1) 如果你屬於中性，你會用什麼樣的觀點看待自己？

_____ (ㄅ) 我的外型中性，但仍用自己的原本性別看待自己 (男生仍把自己當男生看待，女生仍把自己當女生看待) (ㄆ) 我的外型中性，但以不同性別看待自己 (男生把自己當女生看待，女生把自己當男生看待) (ㄏ) 沒特別以什麼性別看待自己 (ㄜ) 其他 (請說出來)。

(2) 如果你屬於中性，你會用什麼樣的觀點看待其他中性的人？

_____ (ㄅ) 仍以其原本性別來看待 (如果他是男生，仍把他當男生看待；如果她是女生，仍把她當女生看待) (ㄆ) 以其不同性別來看待 (如果他原是男生，把他當女生看待；如果她原是女生，把她當男生看待) (ㄏ) 沒特別以什麼性別看待 (ㄜ) 其他 (請說出來)。

(3) 如果你不屬於中性，你會用什麼樣的觀點看待其他中性的人？

_____ (ㄅ) 仍以其原本性別來看待 (如果他是男生，仍把他當男生看待；如果她是女生，仍把她當女生看待) (ㄆ) 以其不同性別來看待 (如果他原是男生，把他當女生看待；如果她原是女生，把她當男生看待) (ㄏ) 沒特別以什麼性別看待 (ㄜ) 其他 (請說出來)。

(三) 心理性別

1.你曾經幻想自己以不同的性別出現嗎？

_____ (ㄅ) 有 (ㄆ) 沒有 (ㄏ) 其他 (請說出來)。

2.你曾經真的想要改變自己的性別嗎？

_____ (ㄅ) 有 (ㄆ) 沒有 (ㄏ) 其他 (請說出來)。

3.你曾經反串不同性別嗎

_____ (ㄅ) 有 (ㄆ) 沒有 (ㄏ) 忘記了 (ㄜ) 其他 (請說出來)。

4.如果曾經反串性別，請回答下列幾個問題 (沒有可略過，不用回答)：

(1) 你是在什麼情況下反串性別？

_____ (ㄅ) 上網交網友，隱匿身份 (ㄆ) 演戲 (ㄏ) 玩遊戲 (ㄜ) 自己在家裡偷偷穿異性的服裝和鞋子 (ㄆ) 其他 (請說出來)。

(2) 後來別人知道你的真正性別嗎？

_____ (ㄅ) 知道 (ㄆ) 不知道 (ㄏ) 其他 (請說出來)。

(3) 你喜歡這樣反串性別嗎？

_____ (ㄅ) 喜歡 (ㄆ) 不喜歡 (ㄇ) 沒意見 (ㄏ) 其他 (請說出來)。

5. 以後有機會時，你想反串性別嗎？

_____ (ㄅ) 想 (ㄆ) 不想 (ㄇ) 沒意見 (ㄏ) 其他 (請說出來)。

三、美術作品介紹

1. 達文西《最後的晚餐》 2. 達文西《蒙娜麗莎》 3. 達文西《自畫像》 4. 達文西《施洗者約翰》 5. 米開朗基羅《利比亞女先知》 6. 拉菲爾《自畫像》 7. 印度男觀音 8. 中國石刻觀音畫像 9. 吳道子《數珠觀音與善財童子》 10. 牧溪《白衣觀音》 11. 中國現在常見的觀音像。⁶

四、作業 -- 性別扮演

(一) 中、西藝術圖片

1. _____ 請選擇一個與你性別相同的美術圖像，你想扮演哪一個畫中角色？

2. _____ 請選擇一個與你性別不同的美術圖像，你想反串哪一個畫中角色？

3. 表演 -- 請分組扮演美術作品圖片的人物，可以同性別或反串性別。請說出為什麼想扮演這個角色。

(二) 現實生活

1. _____ 請在現實生活中選擇一個與你性別相同的人物，你想扮演哪一個人？(例如：父母。兄弟姊妹。老師。同學。朋友。藝人...)

2. _____ 請在現實生活中選擇一個與你性別不同的人物，你想反串哪一個人？(例如：父母。兄弟姊妹。老師。同學。朋友。藝人...)

3. 表演 -- 請分組扮演現實生活中的人物，可以同性別或反串性別。請說出為什麼想扮演這個角色。

第三堂課 「自己與別人」

一、描述男性

(一) 詩詞

在你的印象中，曾經讀過哪些描述男性的詩句？舉例來說：岳飛《滿江紅》：

「擡望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。」

「擡望眼」描述的五官是眼睛，刻畫的動作是擡眼張望。「仰天長嘯」描述的五官是頭、嘴巴和喉嚨，刻畫的動作是擡頭向天，拉開喉籠大聲長叫。

⁶ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

(二) 思考

_____ 在你記憶中，有那些男性令你記憶深刻的畫面？他正在作什麼動作？（例如：爺爺講故事給你聽。爸爸載你上學。哥哥跟你打電動。男同學在球場打球…）。

(三) 作業

- 1.請把你記憶深刻畫面畫出草圖來，需包含頭、身體和動作。
- 2.請用一句話寫出你想表達什麼。

二、描述女性

(一) 詩詞

在你的印象中，曾經讀過哪些描述女性的詩句？舉例來說：漢武帝詩人李延年《北方有佳人》（佳人曲）：

「北方有佳人，絕世而獨立。
一顧傾人城，再顧傾人國，
寧不知傾城與傾國？佳人難再得。」

「一顧、再顧」意即一看再看。點出的五官是眼睛，指出的動作是一看再看。

(二) 思考

_____ 在你生命中，有哪些女性令你想一看再看的畫面？她正在作什麼動作？（例如：奶奶幫你補衣服。媽媽幫你做飯。妹妹跟你玩遊戲。女同學教你做功課…）。

(三) 作業

- 1.請把你記憶中的美麗畫面畫出草圖來，需包含頭、身體和動作。
- 2.請用一句話寫出你想表達什麼。⁷

三、描述自己與人之間

(一) 詩詞

1.描述自己一個人的動作 -- 李白五言絕句《靜夜思》，書寫自己舉頭、低頭的動作：

「床前明月光，疑是地上霜。
舉頭望明月，低頭思故鄉。」

2.描述自己與別人的動作 -- 宋·蘇軾《水調歌頭》，書寫自己和影子起舞作樂：

「起舞弄清影，何似在人間。」

3.描述自己與幾個人之間的動作 -- 李白《月下獨酌》，書寫自己、月亮、影子之間：

⁷ 參閱：王人英（2010）。《達文西密碼》的性別密碼。99年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

「花間一壺酒，獨酌無相親。
舉杯邀明月，對影成三人。」

(二) 思考

1. 獨處

- (1) 你喜歡一個人獨處嗎？
_____ (ㄅ) 喜歡 (ㄆ) 不喜歡 (ㄇ) 沒意見 (ㄉ) 其他 (請說出來)。
- (2) 你常常一個人獨處嗎？
_____ (ㄅ) 很少 (ㄆ) 有時候 (ㄇ) 經常 (ㄉ) 其他 (請說出來)。
- (3) _____ 你一個人獨處時會做哪些事？(例如：打電動。聽音樂。看電視。讀書...)
- (4) 請畫出你獨處時的草圖。

2. 和朋友在一起

- (1) 或者你喜歡和朋友在一起？
_____ (ㄅ) 喜歡 (ㄆ) 不喜歡 (ㄇ) 沒意見 (ㄉ) 其他 (請說出來)。
- (2) 你常常和朋友在一起嗎？
_____ (ㄅ) 很少 (ㄆ) 有時候 (ㄇ) 經常 (ㄉ) 其他 (請說出來)。
- (3) _____ 你喜歡和朋友做什麼事？(例如：上網聊天。跳舞。打球。討論功課...)
- (4) 請畫出你和朋友在一起草圖。

(三) 作業 -- 畫圖接龍

玩過文字接龍的遊戲吧。同樣的，我們玩一場畫圖接龍的遊戲。

1. 主題：「自己和別人」的活動

2. 用具：電子互動式白版。

3. 步驟：

- (1) 請分組。
- (2) 一位同學先上臺，以素描方式畫一樣東西(例如：五官。身體...)，並說出畫什麼。
- (3) 再由另一位同學接續畫另一樣東西，可以改變上一位同學的圖畫意向，說出你在畫什麼。
- (4) 整組同學輪番上臺接力畫，可循環重複上臺，各說出你在畫什麼。
- (5) 直到組合成一幅畫。最後說出這幅畫在畫什麼。

一、欣賞詩詞

(一) 宋詞 岳飛 (1103-1142, 南宋)《滿江紅》:

「怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。
擡望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。
三十功名塵與土，八千里路雲和月。
莫等閒，白了少年頭，空悲切。

靖康恥，猶未雪；
臣子恨，何時滅。
駕長車踏破賀蘭山缺。
壯志飢餐胡虜肉，
笑談渴飲匈奴血。
待從頭，收拾舊山河，朝天闕。」

(二) 速寫 —— 我們依詞中的文字描述，可分成 3 類速寫：

第 1 類：特徵、五官、身體

- (1) 特徵或五官的描述：頭髮（怒髮衝冠），眼（擡望眼），頭、嘴巴和喉嚨（仰天長嘯）。
- (2) 特徵或五官的動作：頭髮豎立（怒髮衝冠），擡眼張望（擡望眼），抬頭向天、拉扯嘴巴和喉嚨、大聲長叫（仰天長嘯）。
- (3) 身體和動作：A. 道具（長車）。 B. 使用道具的動作（駕長車）。

第 2 類：地點、天氣、時間、顏色、心情

- (1) 地點（憑闌處）。
- (2) 天氣（瀟瀟雨歇）。
- (3) 歲月時間（三十功名）。
- (4) 顏色（白了少年頭）。
- (5) 心情的對比（壯懷激烈、空悲切）。

第 3 類：自己與群體、社會的關係

- (1) 與歷史、社會的關係（靖康恥，猶未雪）。
- (2) 自己的身份（臣子）。
- (3) 自己身份的心境（臣子恨，何時滅）。
- (4) 自己與別人之間的互動（笑談渴飲匈奴血）。
- (5) 願望（待從頭，收拾舊山河，朝天闕）。

二、文字速寫

以岳飛《滿江紅》為例，作一幅自畫像創作。我們參照《滿江紅》的 3 類速寫，以文字速寫自己的自畫像：

(一) 主題

1. _____ 請寫下一件令你最刻骨銘心的事件
(例如：A. 八八水災。B. 參加舞蹈表演。C. 畢業旅行第一次到臺北...)
2. _____ 這個事件發生時你正在作什麼
(例如：A. 八八水災全村往低處遷移。B. 跳舞。C. 畢業旅行參觀

101 大樓...)。

3. _____ 這個事件發生時你看到什麼？

(例如：A.房子被淹沒或沖毀、土石流、漂流木、海巡署的救援直昇機、救援物資。B.跳舞時觀眾在旁鼓掌。C.很多高樓大廈...)

(二) 描述

第 1 類：特徵、五官、身體

(1) 特徵或五官的描述：

請帶第一堂課「學習單 1」的自畫像草圖和文字敘述，這是自己特徵、五官的速寫。

(2) 特徵或五官的動作或表情：

_____ 依「學習單 1」描繪的特徵或五官，請將原畫再加上動作或表情。(例如：A.怒髮衝冠的頭髮。緊皺的眉頭。下癟的嘴角。B.上揚的嘴角。C.目瞪口呆...)

(3) 表達情緒：

_____ 承上題，藉由這個五官或特徵的動作表情，你想表達什麼情緒(例如：A.生氣時怒髮衝冠的頭髮。憂愁時緊皺的眉頭。哭泣時下癟的嘴角。B.大笑時上揚的嘴角。C.驚訝時目瞪口呆...)

(4) 發生的原因：

_____ 承上題，請問你在什麼樣的原因下，會出現這種表情(例如：A.因天災人禍家園被破壞時，生氣得怒髮衝冠。水災逃難時，憂愁時緊皺的眉頭。失去家園時，哭泣時下癟的嘴角。B.跳舞時大笑張開嘴。C.從山區第一次到台北，驚訝得目瞪口呆...)

(5) 身體和動作：

A. _____ 請寫出一個你常作的動作(例如：A.跑步。B.跳起來。C.走路...)

B. _____ 請寫下你什麼情況下你會作這個動作(例如：A.八八水災逃難時跑步。B.跳舞的跳躍動作。C.走路參觀 101 大樓...)

(6) 道具和動作

A. _____ 請寫出一個道具(例如：A.傘。B.鼓。背包...)

B. _____ 請寫出使用這個道具時的動作(例如：A.打開傘。B.打鼓。C.背背包...)

(7) 自己和別人

_____ 請寫出這個刻骨銘心事件發生時，你的身邊有什麼人?(例如：同性。異性。大家...)

第 2 類：地點、天氣、時間、顏色、心情

(1) 地點

A. _____ 請寫出這個事件發生地點
(例如：A.我的部落我的家。B.舞蹈場。C.101 大樓前的廣場...)。

B. _____ 這個地點有什麼景物
(例如：A.我的部落有山有水。B.燈光、火光。C.很多人、車)。

(2) 天氣

A. _____ 請寫出一個你喜歡的天氣(例如：雨天、瀟瀟雨歇。晴天。陰天...)。

B. _____ 這種天氣你會有什麼樣的反應
(例如：豪雨成災很害怕。晴天流汗。陰天很涼爽...)。

(3) 時間

_____ 請選擇一個時間(例如：晚上。傍晚。白天...)。

(4) 年齡：A. _____ 你現在幾歲？(例如：15 歲。16 歲...)。

B. _____ 請選擇一個適合你年齡的顏色(例如：藍色。粉紅色...)。

(5) 顏色：A. _____ 如果要選擇一個顏色，代表你對這個刻骨銘心事件的感受，你會選擇哪一種顏色？(例如：灰藍色。紅色。白色...)。

B.請以這個顏色為主要顏色，畫在以下的自畫像中。

(6) 心情：A. _____ 請寫出你現在的心情(例如：A.水災後，謝天謝地我們都平安。B.跳舞很快樂。C.從鄉村第一次到大都市，玩得很高興...)。

B. _____ 你現在的心情，會想作什麼樣的事
(例如：A.想大聲唱歌。B.想再跳一支舞。C.想看從前參觀 101 大樓的照片...)。

C.你的心情，通常和什麼性別的人分享
_____ (ㄅ) 同性 (ㄆ) 異性 (ㄑ) 大家 (ㄒ) 都可以 (ㄙ) 其他。

D.為什麼你喜歡和這種性別的朋友分享心情
_____ (ㄅ) 同性的姊妹淘或兄弟檔比較麻吉 (ㄆ) 這個異性朋友比較瞭解我 (ㄑ) 我喜歡跟大家在一起，我喜歡團體遊戲 (ㄒ) 不分性別，只要是好朋友都可以 (ㄙ) 其他(請說出來)。

第 3 類：自己與群體、社會的關係

(1) 自己與歷史、社會的關係

A. _____ 請寫出這個刻骨銘心事件與歷史、社會的關係

(例如：A.2009年8月8日莫拉克颱風來襲，因為公共社會沒有做好水土保持，造成八八水災，我的部落淹水。B.舞蹈表演讓社會大眾欣賞，我在2009年11月7日參加太麻裏洛神花祭「原舞」表演，讓社會大眾欣賞，表達心聲，也是一種災後心靈復健。C.因為偏遠學區，接受國貿長期補助，到臺北畢業旅行...)。

B. _____ 這個刻骨銘心事件發生之時，你看到什麼？

(例如：A.海巡署直昇機、空中物資投遞、消防隊救援。B.舞蹈表演把歡樂帶給大家，同時也有藝術治療功用。C.到台北好像劉姥姥逛大觀園...)。

C. _____ 這個刻骨銘心事件發生之後，你看到什麼？

(例如：A.物資救援、組合屋、宗教祈福、雲門舞集到災區表演。B.社會大眾關心災後心靈復健工作。C.企業界公益活動...)。

(2) 自己的身份

A. _____ 請寫出這個事件中你的身份 (例如：兒子。女兒。學生...)。

B. _____ 這個身份會穿什麼衣服 (例如：A.雨衣。B.舞衣--原住民服飾。C.休閒服...)。

(3) 身份的心境

A. _____ 你認為這個刻骨銘心事件為什麼會發生？ (例如：A.八八水災是天災？人為？運氣。B.喜歡跳舞是人的天性。C.感謝社會公益活動...)。

B. _____ 請寫出這個身份的心境 (例如：A.請愛護我的家園。B.我愛舞蹈表演。C.台北有很多好玩的地方...)。

(4) 自己和別人互動

A. _____ 請寫出自己想和別人如何互動
(例如：A.大家一起來種樹。B.和大家一起跳舞。C.我也要幫助其他的人...)。

B.當與別人互動時，你喜歡和什麼性別的人一起工作或遊戲
_____ (ㄅ) 同性 (ㄆ) 異性 (ㄇ) 大家 (ㄏ) 都可以 (ㄏ) 其他 (請說出來)。

C.為什麼你喜歡和這種性別的朋友工作或遊戲
_____ (ㄅ) 同性比較沒有拘束，打球也有分男隊女隊 (ㄆ) 異性可以互相互補。(ㄇ) 大家一起來共襄盛舉 (ㄏ) 看情況，都可以 (ㄏ) 其他 (請說出來)。

(7) 願望

_____ 請寫出你的願望 (例如：A.希望重建家園、做好水土保

持、做好疏洪道。B.希望發揚舞蹈藝術 -- 原舞藝術。
C.我現在要努力，將來長大也要作公益活動...。

三、創作 -- 自畫像

(一) 美術

1.請就以上 3 大類型，在每 1 類中各擇一個要素即可，例如：

	第 1 類： 特徵、五官、身體	第 2 類： 地點、天氣、時間、 顏色、心情	第 3 類： 自己與群體、社會的 關係（與歷史、社會的 關係、身份、身份心境、 人之間的互動、願望）
舉例 A.	五官： 八八水災時看到部落 淹水，瞠目結舌	地點： 我的部落有山有水	願望： 做好水土保持
舉例 B.	身體： 我跳舞時頭髮飛起來	心情： 跳舞很快樂	人之間的互動： 和大家一起跳舞
舉例 C.	特徵或五官的動作或 表情： 從山區第一次到台 北，驚訝得目瞪口呆。	地點： 101 大樓前的廣場	身份： 我是學生

2.綜合創作

(1) 請依類別，寫出一個你所選擇的要素：

第 1 類 _____ 第 2 類 _____ 第 3 類 _____。

(2) 請綜合此 3 要素，畫一幅「自己和社會」的畫像，畫出自己和社會群體人的關係。

(二) 語文：請將你畫的自畫像，用文字敘述，寫一首有關於「自己」的小詩，約 20 字。

四、藝術治療 -- 請寫或畫出你的願望

(一) 這首描述「自己」的小詩、以及你的願望，願不願意在班上公開朗讀，與同學分享？

_____ (ㄅ) 願意 (ㄆ) 不願意 (ㄇ) 其他 (請寫出來)。

(二) 或者你需要輔導室的輔導，請註明。

_____ (ㄅ) 需要 (ㄆ) 不需要 (ㄇ) 其他 (請寫出來)。

(三) 如果所書寫的內容，需要同學 (班上同學、全校同學) 代為集體禱告 (例如：寫給災區的居民、生病、受傷或去逝的人...)，請註明。

_____ (ㄅ) 需要 (ㄆ) 不需要 (ㄇ) 其他 (請寫出來)。⁸

第五堂課 「自己與個人潛意識」

一、文學中的性別錯置

以男性角度來描寫女性的詩詞，諸如：唐朝詩人建的五言絕句《新嫁娘》：

「三日入廚下，洗手做羹湯，為諳姑食性，先遣小姑嘗。」

王建透過描述新嫁娘的舛測不安，刻畫自己初踏仕途之路時的不安心情。⁹

二、音樂畫圖

當代流行音樂中，也有這樣的性別遊戲。¹⁰

請閉上眼睛，聆聽現在播放的音樂，用筆在紙上自由移動，隨音樂旋律畫圖。

播放音樂：

- (一) 性別錯置→男歌手周華健《明天我要嫁給你》。
- (二) 性別相同→音樂：1.女歌手李度翻唱《明天我要嫁給你》。
2.女歌手蔡依林和男歌手陶喆的對唱《明天我要嫁給你》。
- (三) 性別轉移→音樂：張惠妹, 1996, 《姊妹》。歌曲廣受同性戀歡迎。

三、唱歌練習

(一) 文字速寫

- 1.請帶第4堂課學習單4：「自己和社會」的自畫像、以及描述「自己」的小詩。

這張自畫像和小詩是描述令你印象深刻的事件。

這件刻骨銘心事件發生時，如果你要唱一首歌，你會唱什麼歌？請寫出歌名。_____

- 2.你選唱的這首歌想唱給誰聽？

_____ (ㄅ) 自己 (ㄆ) 同性 (ㄇ) 異性 (ㄉ) 大家 (ㄊ) 其他 (請寫出來)。

- 3.我們做過了畫圖練習、文字練習、音樂畫圖練習；從描述「自己」、「自己和別人」、到描述「自己與社會」的關係。現在，你選擇的這首歌和社會群體有什麼關連？

_____ (ㄅ) 想送給災區的居民，想感謝社會救助與物資支援 (ㄆ)

⁸ 參閱：王人英 (2009)。生命倫理— 從《羅密歐與茱麗葉》思考愛與生命之美。教育部 97-98 年度生命教育學習網「生命教育教案設計」。

⁹ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

¹⁰ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

想載歌載舞給社會大眾看（ㄇ）想感謝社會大眾的關心（ㄗ）
其他（請寫出來）。

4. 這個事件發生的當時，如果你要用音樂表達心聲，在現場沒有樂器的情況下，你會選擇哪一種自製樂器伴奏？

_____（ㄅ）用手打拍子（ㄆ）用石頭敲擊（ㄇ）以棒子敲桌子（ㄗ）
用掃帚桿擊地（ㄅ）口技（ㄆ）清唱（ㄗ）其他（請寫出來）。

5. 如果有樂器，你會選擇用哪一種樂器演奏？

_____（ㄅ）鋼琴（ㄆ）吉他（ㄇ）鼓（ㄗ）其他（請寫出來）。

（二）唱歌表演：請分組演唱一首歌曲。¹¹

第六堂課 「自己與社會集體潛意識 -- 文化圖騰」

一、性別婚姻

（一）魯凱族民歌《小鬼湖之戀》歌詞¹²

魯凱族母語	中文翻譯
a-i lha i-na ma-ka-nae-le	親愛的爸爸媽媽及部落的族人們
li ka-tu-wa-se nga ku	我要嫁到鬼湖了
lu nai ba-li-din-li-dingi ku lhe-na-i lhi	當你們看見我的頭飾慢慢消失在湖底的漩渦裡
lhi u-da ne-nga ku-ia-e	那表示我已進入湖底
a-i ku se-na-i lhi	我的樣子，我的歌聲
pa ke la lhu-ma-mi-li-ngi (ya-e)	會永遠在這個部落裡
a-i ku se-na-i lhi	我的樣子，我的歌聲
pa ke la lhu-ma-mi-li-ngi (ya-e)	會永遠在這個部落裡
a-i tha-la-lai Balhenge	我親愛的 Balhenge
li ka-tu-wase nga su	妳要嫁出去了
liu-gu ki le-ge-le-ge ki ce-ke-lhe ta	妳要離開我們，離開這裡的山、水及部落
ki tha-re-ve mu-wa rha-lu-pa-li-ngi	嫁到那 Rhalupalingi
a-i ku ce-ke-lhe lhi lha li-ka-i-su ia-yae	妳要常常想念部落的人事物，千萬不能忘記
a-i ku ce-ke-lhe lhi lha li-ka-i-su ia-yae	妳要常常想念部落的人事物，千萬不能忘記

（二）《小鬼湖之戀》的文化圖騰

《小鬼湖之戀》是粹取於魯凱族、排灣族等地的民間音樂，敘述巴冷公主與百步蛇王蛇郎君人蛇相戀，最終結婚的故事。除了是性別婚姻之外，同時也是文化圖騰的表徵。布農、魯凱與排灣族認為他們是百步蛇的子孫，百步蛇是他們的文化圖騰；就好像漢族認為是龍的傳人，龍是漢族文化圖騰一

¹¹ 參閱：王人英（2009）。生命倫理－從《羅密歐與茱麗葉》思考愛與生命之美。教育部 97-98 年度生命教育學習網「生命教育教案設計」。

¹² 參閱：王人英（2010）。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

樣。《小鬼湖之戀》透過性別婚姻的結合，描述人（巴冷公主）與文化圖騰（蛇郎君）的完美結合。

二、圖騰

- (一)「圖騰」是一個民族的文化表徵，在你的生活中，看過哪些傳統文化圖騰？
 _____ (ㄅ)白步蛇 (ㄆ)龍 (ㄇ)鳳 (ㄉ)其他 (請說出來)。
- (二)「圖騰」是一個民族的文化表徵，在你的生活中，看過哪些現代文化圖騰？
 _____ (ㄅ)麥當勞速食文化的”M” (ㄆ)網際網路時代的”e” Internet Explorer (ㄇ)其他 (請說出來)。
- (三)在你的生活中，看過哪些人與文化圖騰的完美結合？
 _____ (ㄅ)《小鬼湖之戀》(ㄆ)結婚喜帳的刺繡「龍鳳呈祥」(ㄇ)其他 (請說出來)。

三、舞蹈表演

- (一)請選擇一首代表你文化圖騰的歌曲，說出歌名_____。
- (二)請分組，以所選擇的歌曲為音樂，作一則舞蹈表演。

參、教學資源。作業。評量。成果發表。

一、本校為八八水災受難區，且是原住民重點學校，學生美術、音樂、表演表達出原住民受難災區的心靈，有藝術治療的功能。

二、原舞(原住民舞蹈)表演：2009年11月7日參加太麻里洛神花祭原舞表演、2009年12月由金崙社區發展協會安排於台東文化局表演、2010年1月28日於台北國貿中心表演，舞出災後重建心靈。¹³



第一堂課「自己」				
能力指標	教學內容	時	教學資源	教學評量與成果發表
藝 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳	一、認識「自己」與所處的土地。介紹《美麗島》音樂與舞蹈。	5'	CD Player 、音樂 CD。	學生能踴躍參與討論，明確表達自己的意見。
	二、討論「自己」之於父系社會、母系社會的關係。	5'		
	三、討論自己性別之於家庭、社會的關係	5'	布拉瑞揚, 2006, 《美麗島》, 雲門舞集。	


¹³ 參閱：王人英(2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

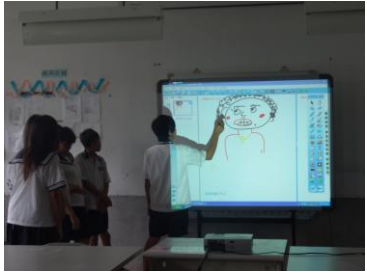




<p>達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p>	<p>四、欣賞詩詞 -- 描述自己的詩詞</p> <p>(一) 男性： 岳飛 (1103-1142, 南宋)《滿江紅》</p> <p>(二) 女性： 李清照 (1084- ? 1151, 南宋)《一剪梅》</p>	<p>10'</p>	<p>講義： (一) 岳飛 《滿江紅》 (二) 李清照 《一剪梅》</p>	<p>學生能欣賞詩詞，並及時反應。</p>
	<p>五、學習單</p>	<p>5'</p>		<p>學生能簡單清晰描述自己。</p>
<p>藝 1-4-1 藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>	<p>六、作業</p> <p>(一) 美術作業： 寫實畫出一幅自畫像草圖，需強調某個特徵或五官 (例如：頭髮。眉頭...)</p>	<p>10'</p>	<p>鏡子、圖畫紙、水彩、調色盤、水彩筆、筆洗袋 (筒)。</p>	<p>教學評量：學生能畫出自畫像草圖，認識自己，促進對自己身心健康的了解。</p> <div data-bbox="1102 931 1353 1099" data-label="Image"> </div> <p>學生作品：《我是原住民》</p>
			<p>肥皂、雕刻刀、透明漆、香蕉水、刷子。¹⁴</p>	<div data-bbox="1129 1218 1337 1487" data-label="Image"> </div> <p>學生作品：《我》</p>
<p>語 6-4-2-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。</p>	<p>(二) 語文作業： 請將你畫的自畫像草圖，用一句話寫出想表達什麼。</p>	<p>5'</p>		

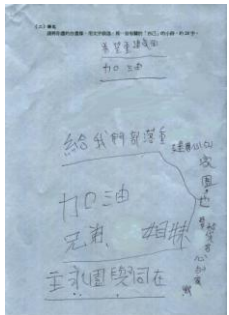
¹⁴ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

第二堂課 「角色扮演」


<p>語 F-1-8-2 能分辨並欣賞文章中的修辭技巧。</p>	<p>一、詩詞欣賞 描述雌雄莫辨的詩詞，北朝樂府民歌《木蘭詩》：「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」</p>	<p>5'</p>	<p>講義： 北朝樂府民歌《木蘭詩》</p>	<p>教學評量：學生能欣賞詩詞，並及時反應。</p>
<p>健1-2-5 檢視兩性固有的印象及其對兩性發展的影響。</p>	<p>二、討論自己的性別 (一) 身體性別 (二) 心理性別 (三) 中性</p>	<p>10'</p>		<p>教學評量：學生能踴躍參與討論，與人溝通，能認識自己。</p>
<p>視 3-4-3 綜合、比較、探討中外不同時期畫的藝術作品至特徵及背景，並尊重多元文化。</p>	<p>三、中西美術作品介紹： 達文西《最後的晚餐》、《蒙娜麗莎》、《自畫像》、《施洗者約翰》。米開朗基羅《利比亞女先知》。拉菲爾《自畫像》。印度男觀音。中國石刻觀音畫像。吳道子《數珠觀音與善財童子》。牧溪《白衣觀音》。中國現在常見的觀音像。</p>	<p>10'</p>	<p>Powerpoint、名畫圖片。</p>	<p></p> <p>名畫欣賞：達文西《最後的晚餐》</p>
<p>表3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模仿不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。</p>	<p>四、作業 -- 性別扮演 (一) 分組扮演美術作品圖片的人物。</p>	<p>10'</p>		<p>教學評量：學生能參與團體，和同學互動。</p> <p></p> <p>學生作品：表演《最後的晚餐》</p>

	(二) 分組扮演現實生活中的人物。	10'		 <p>學生作品：女生表演猛男秀</p>
第三堂課 「自己與別人」				
<p>國 E-3-5-6 能喜愛讀古今中外及鄉土文學中具代表性的作品。</p>	<p>一、詩詞欣賞</p> <p>(一) 描述男性的詩詞：岳飛《滿江紅》。</p> <p>(二) 描述女性的詩句：李延年《北方有佳人》。</p> <p>(三) 描述自己與人之間的詩詞：</p> <p>1. 描述自己一個人的動作-- 李白五言絕句《靜夜思》。</p> <p>2. 描述自己與別人的動作-- 宋·蘇軾《水調歌頭》。</p> <p>3. 描述自己與幾個人之間的動作-- 李白《月下獨酌》。</p>	15'	<p>講義：</p> <p>(一) 岳飛《滿江紅》</p> <p>(二) 李延年《北方有佳人》</p> <p>(三) 李白《靜夜思》、蘇軾《水調歌頭》、李白《月下獨酌》</p>	<p>教學評量：學生能欣賞詩詞，並及時反應。</p>
<p>健6-3-1 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，並認識壓力。</p>	<p>二、思考自己</p> <p>(一) 獨處時。</p> <p>(二) 和朋友在一起時。</p>	15'		<p>教學評量：學生能反省自己獨處、與人相處時的情況，能說出如何管理自己的情緒。</p>
<p>生4-2-2</p>	<p>三、作業 --</p>	15'	<p>電子互動式</p>	

<p>嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。</p>	<p>畫圖接龍</p>		<p>白版、單槍、電腦、SMART Board。</p>	 <p>學生作品：畫圖接龍</p>
<p>第四堂課 「自己與社會」</p>				
<p>語 5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結。</p>	<p>一、欣賞詩詞 (一) 宋詞 岳飛 《滿江紅》。 (二) 依詩詞描寫，可分為3類： 第1類：特徵、五官、身體 第2類：地點、天氣、時間、顏色、心情 第3類：自己與群體、社會的關係 (與歷史社會的關係、身份、身份心境、人之間的互動、願望)。</p>	<p>5'</p>	<p>講義：岳飛 《滿江紅》、PowerPoint、圖片。</p>  <p>名作欣賞：中國武漢黃鶴樓後《岳飛》雕像</p>	 <p>學生作品：《我的部落，大家在跳舞》</p>  <p>學生作品：《八八水災，哭泣的臉》</p>
<p>語 5-4-7-3 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題。</p>	<p>二、速寫與速描 以岳飛《滿江紅》為例，作一幅自畫像創作。 主題：請說出一件令你最刻骨銘心的事</p>	<p>10'</p>	<p>紙、彩色鉛筆</p>	 <p>國貿公益捐款，到台北畢業旅行。 學生作品：《我的社會充滿人情味，大樓多到不行》草圖。</p>

	件，這個事件和社會有什麼關連？			
視2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	三、作業 -- 自畫像 (一) 美術 -- 作一幅「自己和社會」的畫像，畫出自己和社會群體人的關係。	15'	紙、筆	 <p>國貿公益捐款，到台北畢業旅行。 學生作品：《原來我在社會是這麼小--看到很多人》草圖。</p>
			紙黏土、紙黏土工具、木板、水彩、水彩筆、調色盤、筆洗袋（筒）、透明漆、香蕉水、刷子。	 <p>國貿公益捐款，到台北畢業旅行。 學生作品：《原來我在社會是這麼小--看到很多大廈和汽車》¹⁵</p>
國 F-2-10-2 能在寫作中，發揮豐富的想像力。	(二) 語文-- 請將你畫的自畫像，用文字敘述出來，寫一首有關於「自己」的小詩（約 20 字）。	5'		 <p>學生作品：「大家加油，重建家園」</p>
健6-3-6 建立自己的人生觀，締造充實而快樂的人生。	四、藝術治療 (一) 在了解自己和社會群體關係之後，請說或畫出你的願望。 (二) 這首描述自己的小詩、	10'	圖畫紙、水彩、調色盤、水彩筆、筆洗袋（筒）。	 <p>學生作品：我的願望：八八水災 -- 《多多種樹，做好水土保持》</p>

¹⁵ 參閱：王人英（2010）。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

	以及你的願望，願不願意在班上公開朗讀，與同學分享？請註明。			
第五堂課 「自己與個人潛意識」				
性別 2-4-6 習得性別間合宜的情感表達方式。	一、文學中的性別錯置： 欣賞唐朝詩人王建的五言絕句《新嫁娘》。	5'	講義： 王建《新嫁娘》。	教學評量：學生能欣賞詩詞。
藝文 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	二、當代流行音樂中，也有這樣的性別遊戲。請閉上眼睛，聆聽現在播放的音樂，用筆在紙上自由移動，隨音樂旋律畫圖。隨音樂潛意識畫圖。 播放音樂： (一) 性別錯置→男歌手周華健《明天我要嫁給你》。 (二) 性別相同→音樂： 1. 女歌手李度翻唱《明天我要嫁給你》。 2. 女歌手蔡依林和男歌手陶喆的對唱《明	20'	CD Player 、音樂 CD (周華健、李度、蔡依林陶喆等不同版本的《明天我要嫁給你》。張惠妹《姊妹》)。 圖畫紙、水彩、調色盤、水彩筆、筆洗袋(筒)。	教學評量：學生能隨潛意識畫圖。  學生作品：隨音樂潛意識畫圖

	天我要嫁給你》。 (三) 性別轉移→ 音樂：張惠妹, 1996, 《姊妹》。 歌曲廣受同性戀歡迎。			
音1-3-4 嘗試與探索各種不同的音源(含電子樂器), 激發創作的想像力。	作業：唱歌表演 (一) 如果你要用音樂表達心聲, 1. 在現場沒有樂器的情況下, 你會用哪一種自製樂器伴奏? 2. 如果有現成的一般樂器, 你會選擇哪一種樂器演奏? (二) 請分組演唱一首歌曲, 用自製樂器或一般樂器加入伴奏。	20'		 國貿公益捐款, 到台北畢業旅行。 國貿歌唱表演：《小鬼湖之戀》。 ¹⁶
第六堂課 「自己與社會集體潛意識 – 文化圖騰」				
健1-2-6 解釋個人與群體對性方面之行為, 表現出不同的信念與價值觀。	一、《小鬼湖之戀》的文化圖騰粹取於魯凱族、排灣族等地的民間音樂, 敘述巴冷公主與百步蛇王蛇郎君人蛇相	10'	CD Player 、音樂 CD (《小鬼湖之戀》)。	教學評量：學生能說出自己民族或部落的神話。

¹⁶ 參閱：王人英 (2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。

	戀、結婚的故事。《小鬼湖之戀》透過性別婚姻的結合，描述人（巴冷公主）與文化圖騰（蛇郎君）的完美結合。			
	<p>二、圖騰與社會集體潛意識</p> <p>（一）從傳統圖騰出發： 使學生體認自己的文化圖騰（或部落圖騰）。</p> <p>（二）從當代現實出發： 找出當代的文化圖騰。</p> <p>（三）從傳統和當代的圖騰出發： 1.找出「傳統／當代」融匯的文化圖騰。 2.思考如何使傳統圖騰融入當代生活。</p> <p>（四）從美術教育的創作與實務出發： 指導學生將傳統圖騰（例如原住民傳統圖</p>	5'	PowerPoint、圖片（圖騰介紹）。	<p>教學評量：</p> <p>（一）學生能找出自己的文化圖騰。</p> <p>（二）學生能說出這個文化圖騰與社會的關係。</p> <p>（三）學生能說出自己與文化圖騰的關係。</p>

	騰)再創新,設計出當代的新文化圖騰。			
生6-2-5 透過表演,體認自我與社會、自然環境之間的互動關係。	三、舞蹈表演 請選擇一首代表你文化圖騰的歌曲,分組,以選擇的歌曲為音樂,作一則舞蹈表演。	30'		教學評量:學生能參與團體表演,勇於表現自己。  國貿公益捐款,到台北畢業旅行。 國貿舞蹈表演:《小鬼湖之戀》。 ¹⁷

肆、課程反省與展望

1.教學優點:

深度廣度適宜,由淺入深、循序漸進的創作課程設計,很容易啟發學生的創意思維。

2.課程遇到的難題

- (1) 課程採問題導向教學,問題設計原分選擇題和填充題兩種不同版本。在 A 班使用選擇題, B 班使用選擇題。成果以填充題為佳。因為選擇題學生往往從預設好的選項勾選,雖然有「其他,請說出來」一項,學生還是很少另外想答案。選擇題容易嵌制思想和創意。但填充題作答要花較多時間。
- (2) 創作作品如果要精緻,需要花很多時間,只有在課堂上作,時間不夠。需成為回家功課。

3.課程展望:

課程設計有藝術治療的功用,期能心靈復健,撫慰八八水災心靈重建,使理出良好人生觀。

¹⁷ 參閱:王人英(2010)。《達文西密碼》的性別密碼。99 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選。